

সেই চাউল প্রতি মন ৫ টাকার বিক্রয় হইতেছে। ইহা ব্যতীত আহাৰ্য্য বস্ত্র নাজেই অগ্নি মূল্যে বিক্রয় হইতেছে। স্রবত খণ্ডের শক্তি ক্রমেই হ্রাস হইতেছে। পাঁচবৎসর পূর্বে ১ টাকা মূল্যে বাহা খরিশ করিয়াছি বর্তমানে তাহার মূল্য দ্বিগুণ হইয়াছে। সুদ্রাব্যয় পরিচালিত করিতে কাগজ প্রদান উপাদান। এই কাগজের মূল্য প্রায় চারি গুণ বৃদ্ধি হইয়াছে। আর্থিকায়ন-প্রতিভা বিগত নয় বর্ষকাল 'রয়েল' আকারে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে ঐ আকারের কাগজ বাজারে পাওয়া বাইতেছে না, উচ্ছন্ন্য প্রতিভার কর্তৃপক্ষগণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া 'ডিমাই' আকারে প্রতিভার মুদ্রণ স্থির করিয়াছেন। প্রতিভার হিতাকাঙ্ক্ষী কোন কোন বহু প্রতিভার মূল্য বার্ষিক ১১০ হলে ২ টাকা নির্দিষ্ট করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন কিন্তু কার্য সমাজের অবস্থা বিবেচনা করিয়া আমরা মূল্য বৃদ্ধি করিতে পারিলাম না। এই অভাবের সময় বার্ষিক ১১০ মূল্যে কাহার কাহার নিকট কষ্টকর বোধ হইতেছে।

৪। গত বর্ষে রাজনৈতিক অথবা সামাজিক কোন প্রকার উন্নতি আমরা লাভ করি নাই। আমাদের সদাশয় শাসনকর্তা লর্ড কারমাইকেলের অনুরোধে এবং কতিপয় কার্যের বিশেষ চেষ্টায় বঙ্গদেশীয়গণ সৈন্য বিভাগে প্রবেশ করিবার অধিকার লাভ করিয়াছেন। সর্ব প্রথমে ফরাসী জাতি চন্দ্রনগর বাসীকে এই অধিকার দেন। তাহার পর সন্দর ইংরেজ কর্তৃপক্ষগণও প্রথমতঃ কলিকাতা তাহার পর অন্যান্য স্থানের অধিবাসীসকলকে সেই অধিকার প্রদান করিয়াছেন। অধুনা বঙ্গদেশবাসী যে ভীক নহে বরং প্রকৃত পক্ষে বীর জাতি তাহা দেখাইবার সুযোগ পাইয়াছেন। কর্ণেল সুরেশ বিশ্বাসের ন্যায় অনেক বীর কাবহগণ সন্ন্যাসের বিজয় বৈজয়ন্তীতলে দণ্ডায়মান হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র অলৌকিক সাহস ও বীৰ্য্য প্রদর্শন করিতেছেন।

৫। হিন্দু সমাজ স্রবণ রাগিবেন যে পাণকার্য্য দ্বারা কোন প্রকার মঙ্গল আশা করা বাইতে পারে না। ধর্মের জর অবশ্যস্বাভাবী। যে সকল ব্রাহ্মণগণ কার্যের স্বধর্ম পালনে বিঘ্ন উপস্থিত করিতেছেন তাহাদের অধঃপতন অনিবার্য্য, যে পরিমাণে কার্যহগণ সর্বপ্রকার বিঘ্ন বাধা অতিক্রম করিয়া স্বধর্ম পালন করিতে সক্ষম হইবেন, সেই পরিমাণে কার্য সমাজ উন্নতির শিখরে আরোহণ করিতে পারিবেন। ব্রাহ্মণগণের অত্যাচারে বঙ্গের অবনতিত জাতিগুলি (Depressed classes) যে প্রকার কষ্টে কাণ বাগন করিতেছে তাহা বর্ণনা করা হঃসাধ্য।

যাহারা হিন্দুসমাজের অসীমিত ভাঙ্গাধিগের উন্নতি ও অবনতির সঙ্গে ব্রাহ্মণের সুখদুঃখ যে সমান ভাবে বিস্তৃতি তাহা সঙ্গীর্ণমণ্ডা ব্রাহ্মণভাতি বুঝিতে পারিতেছে না। এই ব্রাহ্মণ অত্যাচারের ফলে নরঃশূদ্র ভাতি গুলি হিন্দুসমাজ পরিভ্রাণ করিয়া খুঁট দখল গ্রহণ করিতেছে। ব্রাহ্মণ কারহাদিগের মধ্যে যে বিবাদাধি প্রজলিত হইয়াছে তাহাতে সমাজের বিশেষ আনষ্ট হইতেছে এই সকল বিষয় ব্রাহ্মণগণ কিছুমাত্র লক্ষ্য করিতেছেন না। বলিতে পারি না কবে তাহাদের চৈতন্ত হইবে।

৬। গত বর্ষে উর্চ ইংরেজি শিক্ষা সমাজে বিহম বিয় উপস্থিত হইয়াছে। অবেশিকা এবং বি-এ পরীক্ষার প্রস্তুতি চুরি হওয়ার পরীক্ষার্থীগণ বিহম বিপদে পড়িয়াছেন। সদস্য বসে ৬০ টি কেন্দ্র সংস্থাপিত করা হইয়াছিল। ইহাতে ১৬৪০০ পরীক্ষার্থী উপস্থিত হইয়াছিল। এই সকল পরীক্ষার্থী দূরদেশে পাথেরাদি ব্যয়ভার বহন করিয়া প্রায় লক্ষাধিক টাকা অপব্যয় করিয়াছে। অধিকাংশ পরীক্ষার্থীই দরিদ্র। এই হইবার বার্ষ পরীক্ষার পরীক্ষার্থীগণের কত কষ্ট এবং অর্থ অপব্যয় হইয়াছে তাহা চিত্তা করিতেও আশাবের দেহ ও মন অবগত হয়। আজ শতাধিক বর্ষ অবেশিকা পরীক্ষা স্থিত হইয়াছে এই দীর্ঘকাল মধ্যে এই প্রকার দুর্ঘটনা আর কখনও হয় নাই। আগামী ২৩শে জুলাই মোতাবেক এই প্রাণ সোমবার পুনরায় অবেশিকা পরীক্ষার দিন স্থির হইয়াছে। আমরা আশা করি প্রস্তুতি এবং বিদেশে মুক্ত হইবে। যে উপারে অবেশিকা এবং বি-এ পরীক্ষা নিক্সিয়ে স্তম্ভ হয় তৎপক্ষে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ দৃষ্টি রাখিবেন।

৭। গত বর্ষের প্রারম্ভে অর্থাৎ ১ই ১০ই বৈশাখ বঙ্গীয় কারহসভার চতুর্দশ বার্ষিক পঞ্চদশ অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনে স্থানীয় উকিল ক্রীমুজ মহেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় যজ্ঞোপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে কয়েকটা অসার আপত্তি উত্থাপন করেন। যজ্ঞোপবীতের প্রাতি বীতশ্রদ্ধ কারহগণ সময় সময় এই প্রকার আপত্তি উত্থাপন করিয়া থাকেন। প্রধান আপত্তি যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণ ও কারহগণের মধ্যে সত্তাব থাকিবে না। অপরের সহিত বিবাদ হইবে বলিয়া আমি কি আমার পিতৃদত্ত সম্পত্তি অথবা আমার জগৎ লব ভাগ করিব? সকলেই জানেন যে কারহ ব্রাহ্মণের ন্যায় দ্বিজাতি ক্ষত্রিয়-বর্ণাঙ্গত। ব্রাহ্মণদিগের সহিত সত্তাব রাখিবার জন্য আমরা কি আশাবের



আমরা এখন জাতীয় জীবনের মহাসঙ্কটস্থলে উপনীত। 'আমাদের শত্রু  
শইয়া বিবাদ করিবার আর সময় নাই। তামি ভাষাসারও সময় না  
রাগ ঘেম অভ্যমানেরও সময় নাই। আমি বড় কি তুমি বড় তাহা বেধঃ  
সময় নাই। আমার কথা থাকে কি তোমার কথা থাকে, এসকল তুচ্ছ  
ভাবিবার সময় নাই। বিভিন্ন ভবের প্রবল স্রোত আসিয়া এখন সমাজ  
ভোগ্যপাড় করিতেছে। এই সকল ক্ষেত্রেব সামঞ্জস্য ঘাণ যদি সমাজের পুর্ন-  
সংস্থাপন হয়, তবেই ত সমাজের পুনর্জীবন হইতে পারে, নতুবা হিন্দুসমাজ  
বঙ্গের সমাজ, 'দশ দিন বিধ্বস্ত, উৎসন্ন হইবার অভিমুখে যাইবে সে বিষয়ে সন্দেহ  
নাই। যে দিন হইতে হিন্দু সমাজে কেন্দ্র সমাজসার সামর্থ্যতাব হইরাছে, সে  
দিন হইতে হিন্দুসমাজ ক্ষীণ ও দুর্বল হইতে আরম্ভ হইরাছে, হিন্দুসমাজের প্র  
জীবনীশক্তি একদিন বোদ্ধ সমাজকে আত্মসাৎ করিতে সক্ষম হইরাছি  
বিভিন্ন মত, বিভিন্ন দর্শন ও বিভিন্ন ধর্ম্যস্রোতকে নিজের বিপুল গর্ভে স্থান দি  
শক্তি সম্পন্ন হইয়াছিল, সভাপতিরূপে সিনি দিবার ব্যবস্থা করিতে পারিরাছি  
এবং 'কচীনাং বৈচাফ্যানুজুটিগনানাপথজুবাং' একমাত্র আশ্রয়স্থান হইয়া সনা  
হিন্দুধর্ম্য ও হিন্দু সমাজের সেই উদারতা ও বিশালতার পরিচয় দিতে স  
হইরাছি। (খ) সমগ্র বেদের তাৎপর্য্য নিরাকরণ দ্বারা দেশ, কাল, পাত্র অনু  
ধর্ম্য-বিচিত্রতার তত্ত্বাভুশীলন দ্বারা আচার সম্বন্ধে আবশ্যিক ও অনাবশ্য  
অঙ্গ বিচার দ্বারা, ব্রাহ্মণগণ এইরূপ উদারতা তেখাইবার অধিকারী হইরাছি  
এবং সেই অধিকারের মধ্যে থাকিয়া সমাজও ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হয় নাই। সনা  
হিন্দু সমাজের সেই বিশ্বস্তরূপ কি অতীতের গড়ে বিলীন হইবে?

মহোদয় উন্নতির জন্য সমাজের অস্তিত্ব অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। মৃতন সা  
সংগঠন বড় সহজ ব্যাপার নহে, এবং সকল সময়ে প্রার্থনীয়ও নহে, কিন্তু য  
লক্ষীর্ণতার দুর্ভেদ প্রাচীর রচনা করিয়া সমাজ আপনার বিস্তার ও বিকাশের  
সম্পূর্ণভাবে অবরুদ্ধ করে, তখন মহাপুরুষগণকে আভির্ভূত হইয়া সময়ে স

(খ) সভাপতি মহাশয়ের এই কথাটি বড়ই সত্য, বৈদিক হিন্দুসমাজ, অ  
যবনদিগকেও তদীয় বিশালগর্ভে নিমজ্জিত করিত পারিরাছিল। আজ সা  
হিন্দু-সমাজ এতই দুর্বল ও নিভেজ যে বিলাত-প্রত্যাগত মহাজানী ব্যক্তি  
অথবা চণ্ডালদিগকে সমাজে গ্রহণ করিতে পারিতেছে না।

রাজস্ব পরিহার ক্রিয়? যে বোঝা বিপ্লবে আমাদের পুরুষকুলগণের মধ্যে পিনয়ন প্রথা রহিত হইয়াছিল, তাহার স্থানে বর্তমানে ইংরাজদিগের সাম্য বিচারপূর্ণ রাজস্ব। ভগবান গীতার বলিয়াছেন :—অর্থশ্চে নিধনং শেষ পরমর্থো দাদকঃ। সমুদ্রে উহার প্রতিধ্বনি আছে, তিনি বলিয়াছেন—অর্থশ্চ শিশুণঃ ইলেও পরমর্থ কখনই গ্রহণ করিবে না। কারণ তাহাতে সম্য পণ্ডিত হইতে হয়। যজ্ঞোপবীত গ্রহণ না করিলে ব্রাহ্মণ্য কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া দৃঢ় করেন, ফলতঃ কায়স্থ সমাজে যাজ্ঞোপবীত একটি প্রধান সংস্কার। উহার অভাবে বহুজন বদাচারম ইত্যাদি ভাতীয় কার্য সমূলে নষ্ট হয়। অধ্যয়ন ইন্দ্রা মুখ্যরূপে ব্যয় অঙ্ককারে কায়স্থ সমাজকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। সংস্কৃত চর্চা কায়স্থ সমাজে পূর্বের ন্যায় উদ্দীপনা করিতে হইলে যজ্ঞোপবীতের এবাং প্রয়োজন। গত ১৮ই মাঘ ত্রিপঞ্চমী দিনে রায় বানিকচরণ শ্রী বালেশ্বর জমিদার সমাজের প্রায় বিংশতি নেতৃগণ যাজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। তৎকালে উক্ত দিন মহাশয়ের নাম আমরা দেখিলাম না। যতদিন যেন মহাশয় উদ্ভাসিত না হইবেন ততদিন তাঁহাকে কায়স্থ সমাজের বহির্ভাগেই রাখিতে হইবে। উক্ত তার হাফড়া হইতে প্রকাশিত বিদ্যুতের স্থানোদয় সম্পাদক পরম প্রসঙ্গিত জ্বার নগেন্দ্রনাথ পাগলৌদুরী মহাশয় পত্রপত্রের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ পাঠ করেন তাহা প্রতিভার বৈশাখ সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। উক্ত অভিযোগ সম্বন্ধে আমরা চীক করিয়াছিলাম যে—যতদিন কল্যাণ অভিজ্ঞাবকগণ ‘পণ দিব না’ বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ না হন ততদিন পত্রপত্র সমাজ চইতে বিদূরিত হইবে না। এই প্রকার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ভিন্ন পত্র পত্রের সুসংলগ্নতার অন্য উপায় নাই। হাতে কন্যার বিবাহ দিকিৎ গণ্ডাংপদস্ত্রিন্ন অন্য কোন আশঙ্কা নাই। দীর্ঘ কল্যাণদায়ক কার্যকে উদ্ধারের জন্য অবিলম্বে একটি ভাতার সংস্থাপন করা আবশ্যিক।

৮। বিগত বর্ষের আলোচনার কার্যত্বের শ্রুত একটা প্রধান বৈবেচ্য বিষয়। ১৯১৬ সনের ৮ই মে তারিখে কলিকাতার হাইকোর্টের নান্দীর চৌদুরী ও নিউ-পার্লি বিচারপতিদ্বয়ের সম্মুখে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত পাঁচখুড়ী গ্রামের নীতির-রাজ্যীয় কায়স্থ ত্রিযুক্ত অসিহানোহন ঘোষ নৌকদিগের দত্তক গ্রহণ বাকর্দমায় মীমাংসিত হইয়াছে যে পূর্ব পূর্ব প্রথা অনুসারে কায়স্থদিগের দত্তক গ্রহণে শূদ্র প্রাণী অবলম্বিত হইবে। ফলতঃ এই বিচারে প্রতীকমান হইতেছে

যে দলীয় কার্যস্বগণ 'যে' ভিত্তিতে সেই ভিত্তিতেই আছেন।' এত চেষ্টা এত সজ্ঞা সমিতি করিয়াও আমরা শূদ্র অপবাদ হইতে মুক্তলাভ করিতে পারিলাম না। এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ প্রতিকার আবেগ সংখ্যায় ঘোষিতে পাইবেন। শূদ্র প্রাণি হইতে মুক্তি পাইবার একমাত্র উপায় যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করা কিন্তু যজ্ঞোপবীত গ্রহণ অনেক কার্যস্বনেতাগণ অধ্যাপিত শূদ্রদ্বারা রহিয়া গেলেন। যশোরের কংগ্রেস সভাপতি নড়াইলের প্রসিদ্ধ জমিদার রায় কিরণচন্দ্র সন্ত বাহাদুর মহাশয় অজ্ঞাপিত যজ্ঞোপবীত গ্রহণ না করার উক্ত দেশস্থ অনেক কার্যস্ব নিরুপবীত রহিয়াছেন। বরিশালে গাভা বানরীপাড়া সমাজে এবং টাকী বহরমপুর সমাজে এই রূপ হুঁদিশা; আশাকরি ঐ ঐ সমাজের নেতাগণ সমস্ত উপবীতী হইবেন।

৯। বিহার প্রদেশস্থ চাঁদা সাহেবদিগের সহিত কুলীদিগের সম্পর্ক বাহায়ে আত্মীয়তা স্বত্রে নিবন্ধ হয় তৎপক্ষে মহাত্মা গান্ধী বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন আমরা আশা করি তাঁহার পরিশ্রম সাফল্য লাভ করিবে।

১০। গতবর্ষে ১৯১০ পৌষ ত্রিংশে পবিত্র প্রয়াগধামে মেও মন্দিরে ভারতীয় কার্যস্ব মহাগণ্ডিশনের বর্ষবিংদতি অধিবেশন হইয়াছিল। ত্রিযুক্ত ডাক্তার স্যার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয় সভাপতি ছিলেন। ভারতীয় সমস্ত বিভিন্ন কার্যস্বজাতি মধ্যে একতা সংস্থাপন এই সভার উদ্দেশ্য নহে। কার্যস্বশাশালার জন্য আবেগ সংগ্রহ করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ঘোষ মহাশয় নাকি একলক্ষ টাকা দান আশী করিয়াছেন। এই টাকা দেওয়া হইয়াছে কিনা তাহা আমরা কিছু জানি না। বিগত ১লা মার্চ কলিকাতা শোভাযাত্রার রাজা রাধাকান্ত দে বাহাদুরের প্রাপ্ত প্রাঙ্গনে ধারবদের মহারাজা বাহাদুরের সভাপতিত্বে বর্ণপ্রার্থনের একটা মহতী সভার অধিবেশন হয়। যে দেশের 'যুগে অধুনা যে আত্ম ব্রাহ্মণ শূদ্র এবং' তথায় বর্ণপ্রাঙ্গন ধর্মের প্রতিষ্ঠা কি প্রকারে হইতে পারে। যাহার আমরাগকে এই বিষয়ে আশাবিত্ত করিয়াছিলেন তাহারা ভ্রমজালে নিপতিত ডাক্তার স্যার জগদীশচন্দ্র বসু প্রমুখ যে সকল কার্যস্ব মহাত্মাগণ রাজারবার সম্মানিত হইয়াছেন তাহারা নিজ নিজ ব্রত পালন করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ করেন ইহাই আমাদের প্রার্থনা। কবিবর বরদাচরণ মিত্র প্রমুখ যে সকল কার্যস্ব মহাত্মা পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পবিত্র স্মৃতি স্মরণ করিয়া এই নববর্ষের প্রারম্ভে কার্যস্ব সমাজ উন্নতির শিখরে আরোহণ করিতে পারিবে ইহাও আমাদের প্রার্থনা। ও শুভমস্ত সর্বজগতঃ।

## নববর্ষে আত্ম-নিবেদন ! [ক]

দিন যায়—দিন যায়—দিন যায় ! আমাদের প্রত্যেকের খাস প্রাণসে—  
প্রত্যেক পক্ষক্ষেপে দিন শনৈঃ শনৈঃ অতিবাহিত হইতেছে। মানবের সাধ্য  
নাই যে তাহার গতিরোধ করে, তাহার অপ্রতিহত গতির প্রতিকূলচরণ করণ  
তোহার আমার শক্তির বহির্ভূত। এই যে অবিরত দিন যাইতেছে—সেই সঙ্গে  
অন্তঃসলিলা কান্তর দ্বার মানবের আয়ুঃ নীরে নীরে—তোমার আমার জ্ঞান  
পোচরের অন্তরালে অনন্তের দিকে প্রধাবিত হইতেছে, আমরা তাহা  
বুঝি না। বুঝিবার শক্তিও নাই। কিন্তু দিন তাহার কার্য্য করিয়া  
আমাদিগকে ক্রমশই মরণের দিকে নাইরা যাইতেছে। এই যে নিশিদিন মৃত্যুর  
দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহা নিবারণের উপায় উদ্ভাবনের জন্য কতটুকু  
চিন্তা করিতেছি ? সে চিন্তা আমাদের এই পানাপ ছন্দে কণেকের জন্য উদ্ভিত  
হয় না। নিরন্তর ভোগবিলাসের দক্ষতা—দিবানিশি বিষয় আশয়ের আহ্বান  
লক্ষ্যনাই পুত্র কল্যাণাদি অন্য ব্যঞ্জলতা আমাদিগকে চক্ষু থাকিতেও অন্ধ করিয়া  
রাখিয়াছে—জ্ঞান থাকিতেও অজ্ঞান করিয়া রাখিয়াছে—বুদ্ধি থাকিতেও  
উন্মাদত ভাবে ইতস্ততঃ পরিভ্রাম্যমান করিয়াছে। জীবনের অবশিষ্ট কয়টা  
দিন মেঘিতে মেঘিতে চণিয়া গেলে যখন অস্ত্রিমের সূত্রপাত হইবে তখন আমা-  
দের উপায় কি হইবে তখন ভবপারের উপায় কি হইবে—তখন পরিণাম রক্ষার  
লিখন কোথায় তাহাত মুহুর্ভিতে একবারের জন্ত আসে না, সে ভাবনা ভাবিতে  
পারি না ; সুতরাং আমাদের পরিণাম যে ভীষণভীতি সংস্কৃত তাহার অনুমান  
সম্ভব নাই।

আমাদের এই সংকীর্ণ জীবন আজ আছে কাল হয়ত না থাকিতে পারে—  
আজ যে স্বপ্নের আশার বিষুদ্ব কল্যাণ তাহার চিত্র মাজও বিলুপ্তির আশ্রয় গ্রহণ  
করিবে, কাজেই জীবনের অস্তিত্ব আদৌ বিশ্বাস করিতে নাই। সেই জন্যই  
খলিতে হয়, আমরা যে করদিন এই নব্বয় ভগতে বিচরণ করিব যেন ভগবানকে

বিস্মৃত না হই—শত কর্তব্যের মধ্যেও যেন ভগবানের নাম স্মরণ ও কীৰ্ত্তন করাকে সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া মনে করিয়া সৰ্বদা স্মরণ করি।

ন নাম সদৃশং জ্ঞানং ন নাম সদৃশং ত্রুং ।

ন নাম সদৃশং ধ্যানং ন নাম সদৃশং কলং ॥ (খ)

এই অনিত্য সংসারের সহিত আমাদের হইদিনের জন্য সযত্ন। সংসারের সারামোহে আবদ্ধ না হইয়া বাহাতে জীবনকে ইহা হইতে নির্লিপ্ত রাখিয়া ভগবানের নামকেই জীবনের ধ্রুব লক্ষ্য করিতে পারি তাহার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে হইবে, আর শরনে স্বপনে নিদ্রার আগ্রস্রণে বলিতে হইবে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ (গ)

এই নাম বলিতে বলিতে—মুখে উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমশই মনসে প্রবেশ করিয়া অস্তরাত্মা স্পর্শিত করিবে, হৃদয়ের আলামালাকে প্রেম মন্দাকিনীর অন্তল জলে ভাসাইয়া দিবে। তখন আর আমার আমার বোধ থাকিলে না—কুত্ব থাকিবে না, আত্মপর বোধ তিরোহিত হইবে—তখন হরির প্রেমানলে পুড়িয়া মনের ময়লা বিদূরিত হইবে—মন তখন বিশুদ্ধ লাভ করিবার জন্য আপনা হইতেই বুদ্ধিতে চেষ্টা করিবে—

বিহার কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমান্শচরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সঃ শান্তিমধিগচ্ছতি ॥

গীতা ২ অঃ । ৭১

(খ) নামত্রয়ের সদৃশ আর কিছুই নাই, স্বয়ং মহাপ্রভুর বলিতেন তৃণের স্তায় স্তনীচ তরুর ন্যায় সহিষ্ণু এবং মানহীন ব্যক্তিকে মান দেওয়া এই প্রকার লোক নামত্রয়ের উপযুক্ত হয়।

সম্পাদক

(গ) এই শ্লোকটি বৃহন্নরদীর পুরাণে লিখিত আছে। এই বচন প্রাধানতঃ অবলম্বন করিয়া কণিতে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন তিন্ন জীবের গাঁত নাই এইরূপ মত প্রচলিত, নিত্যানন্দ, অষ্টৈত, মাধব, হরিদাস, রূপসনাতন প্রভৃতি বহু স্বর্ণলইয়া মৃদঙ্গের সহিত ডান-গায়-বদন্ত-বর সংযোগে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের প্রথার প্রবর্তিত করেন।

: সম্পাদক।

কামের দাসত্ব—কামিনার দাসত্ব—অহঙ্কারের দাসত্ব—মাহুষের দাসত্ব করিবার অস্ত্র তখন প্রেমোদ্ভূতী অন্তর আর বিধাবিত হইতে চাহিবে না। তখন মনে হইবে অণু ভঙ্গুর জীবনকে যখন বিশ্বাস নাই তখন আর কাল বিলম্ব না করিয়া পরিণামের অস্ত্র প্রস্তুত হই। এই চিন্তা উদ্ভিত হইলেই বুঝিতে হইবে পরিণামের ভাবনার হৃদপাত হইল, পরিণামের পথ ধরিতে পারিলেই পরিণামের পাথের কিছু সংগ্রহের জন্য চিত্ত ব্যাকুলিত হইবে, এই ব্যাকুলতাকেই বলে প্রেম। প্রেম জন্মিলে আমার আমিষ থাকে না—সংসারের দাসত্ব বিদূরিত হয় পাণ প্রাণের আধিপত্য উপেক্ষিত হয়, তখন—সেই শুভ মুহূর্ত্ত হইতেই মানব ধীরে ধীরে দেবত্ব লাভ করিতে আরম্ভ করে। মাহুষ এই সময় নাম লইয়াই ব্যস্ত হয়, তাহার বিষয়ের চিন্তা, পুত্র কলত্র চিন্তা প্রভৃতি বাবতীর চিন্তা বিদূরিত হইয়া কেবল ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তন করিবার জন্যই ব্যাকুল হইয়া অনন্ত-চিন্তা হয়। তখন মনে হয় :—

অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতালানিবৈভবং ।

কলৌ সংকীৰ্ত্তনাদ্যঃস্ব কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রভাঃ ॥ [ঘ]

সমস্ত চিন্তাকে বিদূরিত করতঃ বহিমুখীন অন্তরকে অন্তর্জগতে বিচরণশীল এবং ভগবানসংকীৰ্ত্তনরূপ মহাত্মাকে একাগ্র ভাবে ধারণার বিষয়ীভূত করিতে পারিলে আর পরিণামের অন্য ভাবিতে হয় না—শমনের তরে তীক্ষ্ণ হইতে হয় না—মান যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিলে অতীষ্ট লাভ করিবার জন্য—সেই জনন, মরণ, জন্ম-মোক্ষদাতার চরণে আশ্রয় লাভ করিবার জন্য আর চিন্তা করিতে হয় না।

ভগবান্ বলিতেছেন :—

বো মাং পশ্চতি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বকমরী পশ্চতি ।

তস্যাং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশ্চতি ॥

গীতা । ৬মঃ । ৩০

অর্থাৎ যে বোগী ব্যক্তি সৰ্ব্বভূতে আমাকে দেখেন এবং আমাতেই সৰ্ব্বভূত দর্শন করেন, তিনি আমার অদৃষ্ট হন না। অতএব উক্তগণ! সাধকগণ! বোগিপণ! আপনারা যিনি যে ভাবেই ভগবান্কে ডাকুন মনকে প্রস্তুত করিতে

(ঘ) এই প্রকার ব্যাকুলতা আসিলে গৃহস্থ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করে। শ্রীভাগ্য-১৮শ অধ্যায়ে সন্ন্যাসধর্ম সর্বত্র ভগবন্তক্তি পাঠ কর । সন্দেহক

না পারিলে মনের ময়লা ছুটাইতে না পারিলে সেই প্রেমময়ের অনন্ত প্রেমের কলিকামাত্র ও শত চেষ্টাতেও লাভ করিতে পারিবেন না। বার্ষিকতার ক্রীত-দাস, কুপমণ্ডুক আমরা যতদিন না সেই প্রেম কর্তরূপ সুশীতল পাদমূল বঞ্চে ধারণ করিতে শিক্ষা করিব ততদিন আমাদের নিস্তারের উপায় নাই—তবপারের উপায় নাই—পৃথিবী জ্বাল জ্বালকে নিমুক্ত করিবার উপায় নাই সেই জন্যই বলি ত্রাতৃবৃন্দ! তত্ত্বগণ! আত্মন আমরা কলিকলুপনাশকারী ক্রীতগবাসের ভরণে শরণ গ্রহণ করি আর অবিরাম বলি :—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কুদ্র আমাদের শক্তি অতীব ক্ষুদ্র ; এমন কি আমরা শক্তিহীন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আমরা ভজন জানিনা, পূজন জানিনা, কেমন করিয়া হৃদয়ের আরাধ্য দেবকে একাগ্রচিত্তে ডাকিতে হয় তাহাও জানিনা। কিরূপে প্রেমের পথের পথিক হইতে হয় তাহাও শিক্ষা করি নাই। কেমন করিয়া ভব-বজ্রণার মহৌষধি সংগ্রহ করিতে হয় তাহাও আমাদের অজ্ঞাত। তবে কি দীন আমাদের—পাপী তাপী আমাদের নিস্তারের উপায় নাই—উদ্ধারের পন্থা নাই ? আছে—আছে—আছে ! সেই দয়ার সাগর, পাপীর উদ্ধারকর্তা, দীনের পালক প্রেমের গুরু আমাদের জ্ঞাত অবাচিতভাবে সেই পথ করিয়া রাখিয়াছেন, তাইরে ! সে পথ বড়ই সোজা, বড়ই সরল, বড়ই আনন্দদায়ক, সে পথ :—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিঃসার্থা ॥

আর ভয় নাই তাই ! তব পারের জন্য আর ভয় নাই। তব জগবান ভাগবত মুখে বলিয়াছেন :—

কলেদৌব নিধেরাজন্ অস্তি হেদুকাং বহান্ শরণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য যুক্তবদ্ধঃ পরং ব্রজেন ॥

কৃত্তে বদ্ধারতো বিফুল্লতারিঃ যজতো মৈথৈঃ ।

দাপরে পরিচাৰ্য্যায়ঃ কলৌতদ্ধরি কীৰ্ত্তনাং ॥

কলিং সত্যজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজাঃ সারভাগিণঃ ।

ব্রহ্মসংকীৰ্ত্তনৈথৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥

প্রার্থার উচ্ছেদন, আন্তর্গণিক বিবাহ বন্ধন ইহার কোন কার্য্যটি সম্পন্ন করিতে পারিবেন।

২। প্রথমদিনের অধিবেশনে পণ্ডিত পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ এবং মহামহোপাধ্যায় সত্যশচন্দ্র, বিদ্যাভূষণ মহোদয়দের আশীর্বাদ। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি সন্তোষের রাজা শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ চৌধুরী মহাশয় সমাগত কার্য্যগণকে সুধুর বাক্যে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন একতায় আমরা গের উন্নতি এবং বিভিন্নতার আমাদের অবনতি। রাজা মহোদয় নিজে কিন্তু শূদ্রাচারী ! তিনি কি মনে করেন যে জঘন্য শত্রুদের ধ্বংস উড়াইরা তিনি সমগ্র ভারতীয় প্রায় এককোটি কার্য্যের মধ্যে একতা সংস্থাপিত করিবেন ? কলিপাবন শ্রীশ্রীগুরু গৌরানন্দেব বলিয়াছিলেন—“আপনি আচার ধর্ম্ম অপরে বুঝার” রাজা বাহাদুরের রাজধানী সন্তোষে বহু চেষ্টা করিয়াও কার্য্য বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের প্রচার করিতে পারিলাম না। কার্য্য-সভার কর্ণধার শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রবর্মা মহোদয়কে আমরা ধন্যবাদ দিতেছি যে তিনি সন্তোষের রাজা বাহাদুরকে টানিয়া লইয়াছেন। এইরূপে আমরা আশা করিতে পারি যে সন্তোষের রাজা বাহাদুর এবং তাহার সুধাপেক্ষীগণ সকলেই সাবিত্রী মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় এক সুন্দর বক্তৃতা করেন। তিনি সভ্যই বলিয়াছিলেন যে বেদের শাখা আপত্ত্য সূত্রানুসারে আমরা গকে প্রামাণ্যিত্যক উপনয়ন গ্রহণ করিতে হইতেছে। ভাগলপুরের উত্তর-রাষ্ট্রীয় কার্য্য-সমাজ এখনও নিরুপবীত, বড়ই হুঃখের বিষয়। টাকীসমাজের নেতা রায় যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী, মহোদয় এখনও শূদ্রাচারী বড়ই হুঃখের বিষয়। টাকী সমাজে এবং বিহারমপুরে পাতা, বানরীপাড়া ইত্যাদি সমাজের অনেকেই শূদ্রাচারী হইয়া রহিয়াছেন ইহাদিগের চৈতন্য সম্পাদন করা কর্তব্য।

৩। পাশ্চাত্য সময়ে সন্ধ্যার জয় শ্রীভগবান সমীপে প্রার্থনা করা হয়। এই প্রথম প্রস্তাবটি সকলেই মহোজ্ঞাসে গ্রহণ করিলেন। বঙ্গ নিবারণচন্দ্র দত্ত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। কার্য্য যুবকগণ সম্মুখে সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়া সন্ধ্যার বিজয় বৈজয়ন্তী তলে দণ্ডায়মান হইয়া অকুতোভয়ে যুদ্ধ করিবেন। এই প্রস্তাবটি শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বহু বর্ণা এবং শ্রীযুক্ত অমৃত-



লাল বস্ত্র বধাক্রমে অনুমোদিত ও সমর্থিত করিলেন। তৃতীয় প্রস্তাব নুতন সভা নির্বাচন। ৪র্থ প্রস্তাব উপনয়ন গ্রহণ। শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষ দেববর্মী অগ্নিহোত্রে এই প্রস্তাবটি সঞ্চকে একটি অতি সুন্দর বক্তৃতা করেন। রায় বিনোদ বিহারী বসু এবং শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র সিংহ বর্মী মহোদয় কর্তৃক এই প্রস্তাবটি বধাক্রমে অনুমোদিত ও সমর্থিত হয়। পঞ্চম প্রস্তাব :—সমগ্র ভারতীয় কায়স্থ-গণ পবিত্র যজ্ঞহুত গ্রহণ করিয়া একীভূত হউন। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক এই প্রস্তাবটি উপস্থিত এবং শ্রীযুক্ত ললিতাপ্রসাদ দত্ত কর্তৃক অনুমোদিত এবং রায় রসময় মিত্র বাহাদুর কর্তৃক সমর্থিত হয়। ষষ্ঠ প্রস্তাব :—আন্তর্গণিক বিবাহ দ্বারা চারিভ্রমণীয় কায়স্থগণের মিলন। এই প্রস্তাবটি শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু বর্মী উপস্থাপিত করিলে শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ বর্মী এবং শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সন্দী বর্মী দ্বারা অনুমোদিত ও সমর্থিত হয়। সপ্তম প্রস্তাব :—গণপ্রথার উদ্ভেদন। এই রাক্ষসী প্রথা কায়স্থ সমাজের রক্ত শোষণ করিতেছে। যে কায়স্থ সমাজ পুত্রের বিবাহে গণ গ্রহণ করে সে সমাজের কুলদ্বার এবং ঘৃণার পাত্র। শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত এই প্রস্তাবটি উপস্থিত করিলে কায়স্থ বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত হরিহর ঘোষ বর্মী অগ্নিহোত্রে এবং শ্রীযুক্ত যোগেশ চন্দ্র সিংহ বর্মী উহা অনুমোদিত ও সমর্থিত করেন।

৪। দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশন। অষ্টম প্রস্তাব :—ভুত পরিণয় উপলক্ষে ও অন্ত্যস্ত আনন্দজনক পারিবারিক মিলনে বংশাবলীর বিবরণ ও কায়স্থ সমাজের পূর্বাচার্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করা আবশ্যিক। ইহাই কল্লিরের রক্তপ্রাচ। এই প্রস্তাবটি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মী প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ণব মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত হইয়া বধাক্রমে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মী মহাশয় কর্তৃক অনুমোদিত ও সমর্থিত হইয়াছিল। এই প্রস্তাবটি নুতন এবং ইহার জন্য প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ণব মহাশয়ের নিকট কায়স্থ সমাজ ধনী। কল্লিরের প্রভাবে আমাদের পূর্বপুরুষগণ কিতাবে স্বধর্মপালন, বেদ অধ্যয়ন এবং শাস্ত্রের অনুশীলন করিয়াছিলেন তাহা সভাস্থ প্রত্যেক কায়স্থই উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

নবম প্রস্তাব :—দক্ষিণ রাঢ়ীয় সমাজে মৌলিক মৌলিক বিভাগে কোন বাধা নাই। এবং তাহার বধাসম্ভব প্রচলন কায়স্থসভা নিষেধ করিতেছেন। এই প্রস্তাবটি শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু বর্মী ও শ্রীযুক্ত বসু

গঙ্গা প্রসঙ্গ ঘোষ বর্মা মহাশয়গণ কর্তৃক উপস্থাপিত, অনুমোদিত ও সমর্থিত হইয়াছিল। এই প্রস্তাবে “যথা সম্ভব” শব্দটির না দিলেই ভাল হইত। কেন না এইরূপ ইচ্ছা: (Haling) প্রস্তাবে কোন কার্যাই হয় না। সাপও মরে না নড়ীও ভাঙ্গে না। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় সমাজে প্রথম পুত্রের সহিত কুলীন বংশের বিবাহরূপ কুসংস্কার সমাজের অনিষ্ট করিতেছে। দশম প্রস্তাব:—কারস্থ সন্তান মঙ্গলার্থে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের একটি মন্দির নির্মাণ দরিদ্র কারস্থ বালক ও বালিকার শিক্ষা প্রদান এবং সহায়-হীনা কারস্থ বিধবার সাহায্য প্রদান, পুত্রকালর সংস্থাপন ইত্যাদি কার্যের জন্য চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার স্থাপিত হইয়াছে। উক্ত ভাণ্ডারে গাহায্য করিতে কারস্থ মাত্রকেই অনুরোধ করা হইতেছে। এই প্রস্তাবটী শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসঙ্গ ঘোষ বর্মা, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত, আশুতোষ কাব্যার্থী এবং শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষ অধিহোজী মহাশয়গণ কর্তৃক উপস্থাপিত অনুমোদিত এবং সমর্থিত হইয়াছিল। ফরিদপুর নিবাসী কৃষকের শ্রীযুক্ত চন্দ্রাপীড় গুহ তাঁহার পরলোকগত পত্নীর স্মৃতি রক্ষার্থে নিরাশ্রয়া কারস্থ বিধবাদিগের জন্য ‘সুরক্ষা বৃত্তি’ নামক একটি বৃত্তি সংস্থাপন করিয়াছেন। প্রায় বর্ষব্যয় হইল এই বৃত্তিটী আমাদের বঙ্গবন্দী গ্রামস্থ শ্রীযুক্তা নীরদানন্দারী বহু মহাশয়কে দেওয়া হইতেছে। উক্ত বহু মহাশয় একজন নিম্ন: বিধবা পুত্র কন্যা গইয়া কষ্টে পড়িয়াছেন, ত্রি-মাসিক ২ টাকা করিয়া সাহায্য পাইতেছেন। এক সময়ে কুমার মঙ্গলনাথ মিত্রমহোদয় কারস্থ বিধবাগণের সহায়ার্থে একটি ভাণ্ডার সংস্থাপন করিয়াছিলেন বন্দীর কারস্থ সমাজের সহিত কুমার বাহাদুরের মনোমলিন্য বশত: উক্ত ভাণ্ডার উঠিয়া গিয়াছে। দশম প্রস্তাবের সময় স্বাক্ষরিত এবং নগদ টাকা ১৭২ টাকা চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে পাওয়া গিয়াছে। এই টাকার মধ্যে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় একশত টাকা দান করেন। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের টাকা এতদিন রায় ঘোষনাথ চৌধুরী মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত ছিল এবারও তিনি কোবাধ্যক্ষ হইলেন। পূর্ণেশ্বর বাবু এবং হিরেন্দ্র বাবু উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের সহিত টাটি হইলেন।

একাদশ প্রস্তাবটী স্বদেশীয় উচ্চ শিক্ষার সম্বন্ধে, যাহাতে কারস্থ সমা-  
জের ধা সংস্কৃত ও আয়ুর্বেদ এবং গ্রী শিক্ষার বিস্তৃতি হয় তজ্জন্ত বাহাদুর

সকলকে অনুমোদন করিতেছেন। এই প্রস্তাবটী শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, রায় সাহেব জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি ঘোষ মহাশয়গণ বর্জ্যক বধাক্রমে উপস্থাপিত অনুমোদিত এবং সমর্থিত হইয়াছিল। বড়ই দুঃখের বিষয় কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের স্মৃতি বিভাগের দ্বার অদ্যাপি কায়স্থের প্রতিকূলে অর্গলবদ্ধ রহিয়াছে। আমরা আশা করি শ্রীযুক্ত ডায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহোদয় প্রমুখ কতিপয় প্রধান প্রধান কায়স্থগণ বঙ্গের নূতন শাসন কর্তার নিকট কায়স্থ সমাজের প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত হইলে এই মানি তিরোহিত হইতে পারে। আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে কায়স্থ সভা কি করিয়াছেন আমরা অবগত নহি। দ্বাদশ প্রস্তাব :—উচ্চ শিক্ষা লাভার্থে সমুদ্র বাজার আবশ্যকতা এই সভা অনুমোদন করিতেছেন। কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু বর্মা শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দেববর্মা এই প্রস্তাবটী উপস্থিত ও সমর্থিত করিলেন। এইরূপ কেবল প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া কি লাভ আমরা বুঝি না, কেবল দুখ্যলুৎ কাগজ ও কাগীর অপব্যয় মাত্র। কায়স্থ সভা বিজ্ঞানাদি শিক্ষার অস্ত্র কি কোন কায়স্থকে বিদেশে পাঠাইরাছেন? টহাতে যে অর্থব্যয় হইবে তাহা কে দিবে? কায়স্থসভা সবার করিতে ভর পান টাকাও কেহ দেয় না। ত্রয়োদশ প্রস্তাব :—দেশবাসী আন্দোলনের অস্ত্র কায়স্থ বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রচার। এই গুরুতর প্রস্তাবটী পুণ্ড্র বিদ্যা মহার্ঘ মহাশয় উপস্থিত করিলে শ্রীযুক্ত মলিতাপ্রসাদ দত্ত রায় সাহেব জ্ঞানচন্দ্র ঘোষরায় বতীন্দ্রমোহন চৌধুরী এবং কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবনাগর কর্তৃক অনুমোদিত ও সমর্থিত হইয়াছিল। শোধ হয় এতদিনে কায়স্থ সমাজ তথা কায়স্থ সভা ভাল করিয়া বুঝিয়াছেন যে প্রচার ভিন্ন কায়স্থ সমাজে উদ্ধারের অস্ত্র পছা নাই, এই প্রস্তাবের সময় ২৪০ টাকা দান প্রাপ্ত হইয়াছিল। এবং প্রসিদ্ধ বক্তা শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে একবৎসরের অস্ত্র প্রচারক নিযুক্ত করা হইয়াছিল। আমরা আশা করিয়াছিলাম আমাদের প্রজ্ঞাপন বন্ধুর শ্রীযুক্ত হরিহর ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে প্রচারক নিযুক্ত করা হইবে। ফলতঃ একজন প্রচারক দ্বারা সমগ্র বঙ্গের চৈতন্য সম্পাদন করা অসম্ভব। সমবেত কায়স্থ সভা যদি এই সহজ কথা বুঝিতে না পারেন তবে বড়ই পরিতাপের বিষয়। তদনন্তর আগামী বর্ষের সভাপতি হইলেন মাননীয় রায় শ্রীনাথ রায় বাহাদুর; সম্পাদক এবং কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যগণ

পূর্বের ন্যায় প্রায় সমান সমান রহিলেন। পরিশেষে ধন্যবাদ এবং রাজার মঙ্গলার্থ সঙ্কীর্ণনের ব্যবস্থা করিয়া সভা ভঙ্গ হইল। আমরা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে কায়স্থধর্ম প্রচারক আমাদের পরম প্রজ্ঞাপন্ন বদ্ধবর শ্রীযুক্ত হরিহর ঘোষ দেববর্মা অগ্নিহোত্রী মহাশয় এই প্রবন্ধ লঙ্ঘন বিষয়ে আমাদেরকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। আমরা নিজে সভার উপস্থিত ছিলাম না। উক্ত প্রচারক মহাশয় সভার সমস্ত বিবরণ আমাদের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু সভার কার্য্য সম্বন্ধে যে সকল সমালোচনা করা হইয়াছে, তাহা আমাদের। সভান্তরের পর অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের সভাগৃহের স্থানে স্থানে উপনয়ন সম্বন্ধে যে প্রচার করিয়াছিলেন তাহাতে তাহার মনে করেন যে কলিকাতার অনেকেই সম্বর উপনয়ন গ্রহণ করিবেন। ইতি

সম্পাদক।

## বঙ্গীয় কায়স্থ সভার পঞ্চদশ বার্ষিকাবিবেশনে

শ্রীযুক্ত রায়পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ দেববর্মা বাহাদুর

সভাপতির অভিভাষণ।

এই কলিকাতা মহানগরীতে কায়স্থ সভার বার্ষিক-অধিবেশন হইলেই সেই মহাত্মভব রমানাথ ঘোষের কথা স্মরণ হয়, যাহার অদম্য অধ্যবসারে, অসাধারণ বুদ্ধি এবং হৃদয়ের প্রবল অনুরাগে, এই সভার মূল ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে। দেখিতে দেখিতে কায়স্থ সভা যে বিখ্যাত নায়ক অতীতের তিমিরময় (ক) গর্ভে চলিয়া গেলেন। তাঁহাদের স্মৃতি ও আদর্শ যেন আমাদের লক্ষ্যপাকে, তাঁহাদের প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিয়া যেন আমরা কৃতকৃত্য হই। আবার গত বৎসর আমাদের কতকগুলি সভা ইচ্ছা জগতের কার্য্য হইতে সম্প্রতি

(ক) এখন আর তিমিরময় নহে বিজ্ঞানের দীপ্তির আলোকে আলোকিত।

সঃ

অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। রাজপুতনার অন্তর্গত কোটার সরকারী উকিল গোপাল সত্য খাস্ত মহাশয় বঙ্গবাসী না হইলেও তাঁহার বঙ্গ সাহিত্য-ক্ষেত্রে অনুরাগ ছিল এবং তিনি বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার সভাপদ গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে যথেষ্ট অনুগৃহীত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে আমরা সবলে দুঃখিত। পাবনার কেরানখা সরকার, কলিকাতার চারুচন্দ্র বসু মল্লিক, রাজীবপুরের চারুচন্দ্র ঘোষ, রংপুরের বিজয়শঙ্কর মজুমদার, অবসরপ্রাপ্ত সবজ্ঞ বেলীমাধব মিত্র, কুমিল্লার মদনমোহন গুহ, হাবড়ার বামকমল রায়, দিনাজপুরের হরেন্দ্রস্মারিণ ঘোষবর্মা, পাটখুপীর শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা মল্লিক, হুগলির পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, কলিকাতার রসিকলাল রায়, পাবনার ব্রজেনলাল রায়, জলপাইগুড়ীর চন্দ্রমাধব চাকী, মুন্সেরের উদ্দেশচন্দ্র দত্ত, গোরক্ষপুরের রায় মহেশ্বর যজ্ঞেশ্বর রায়, কুঞ্জায়ার হৃদয়নাথ বর্মামজুমদার মোক্তার কলিকাতার ললিতমোহন চন্দ্র, উৎকলদীপকার সম্পাদক রায় বাহাদুর গৌরীচন্দ্র বর্মা রায়, কায়স্থসভার ভূতপূর্ব সম্পাদক গোবিন্দলাল দত্ত, চাঁচড়ার কুনার জীবনোদয় রায় প্রভৃতি স্বভাতি হিতৈষী, অনাম্যস্ত মহাশয়গণ, আমাদিগকে হৃৎসাগরে ভাসাইয়া ইহলোকের লীলা সম্বরণ করিয়াছেন। আজীবন সভ্য ও ১৩১৯ সালের সহকারী সভাপতি পাটখুপীর জমিদার শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক অকালে কালকবলে পতিত হইরাছেন। কায়স্থ সভা তাঁহার নিকট অনেক আশা করিত ভরসা করি তাঁহার স্মরণার্থে শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ মৌলিক আমাদের সে আশা হইতে বঞ্চিত করিবেন না।

এই বোড়াল অধিবেশনে, যৌবনের এই প্রথম আবির্ভাব- সভার প্রকৃতি কলিকাতা মহানগরীতে পুনরায় একত্র হইরা আমাদের প্রথম চিন্তা এই হয়, যে কায়স্থ সভা সভ্য সভ্য বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে কি না। আমরা কি এতদিন সভার মূলে যথোচিত জল সিঁকন করিয়াছি, আমরা কি রীতিমত সাংগ্ৰহা দিগ্গি সভার প্রতিস্থাপন করিয়াছি? সভার বৃদ্ধ কি সহস্র সম্ভ্রম নব কিশলয় ও হরিষর্ষ লবীন পক্ষে শোভিত হইরা শাখা প্রশাখা চতুর্দিকে বিস্তার করিয়া সগর্বে, সদর্পে নিজের মস্তক উত্তোলন করিতেছে? গন্ধ লব বঙ্গীয় কায়স্থের সমবেত জীবন কি এই সভার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে? এই সভার প্রাণ জীবনীশক্তি কি মৃতপ্রায় বঙ্গবাসীর দেহে নৃতন জীবনের সঞ্চার করিতে পারিয়াছে?

মজারি-কায়স্থ বিপুল উৎসাহের সহিত যৌবনের অরন্ত্রে উপনীত হইয়া, কর্মক্ষেত্রে কৰ্ম্মভীরু হইতে পারিবে এবং বঙ্গীয় কায়স্থের নাম জগৎ মধ্যে গৌরবান্বিত করিতে পারিবে। (খ)

মনে হয় যে এখনও আমাদের সমবেত জীবনের অভাব আছে। মনে হয় যে সামাজিক জীবনের পূর্ণাঙ্গ সংস্থাপিত, পরস্পর নির্ভরতা আমরা এখনও সম্পূর্ণরূপে উপভোগ্য করি না। কায়স্থেরা কায়স্থই যে এক সামাজিক জীবনে দৃঢ় আশ্রয় এবং সেই সমবেত জীবনে মিলিত হইয়া আমাদের সকল কল্যাণের আশ্রয়, সে রূপ দৃঢ় ধারণা আমাদের এখনও নাই। এমত আমাদের সামাজিক সংগঠন হইয়াছে ভারতের সামাজিক সংগঠন ভাবের তাত্ত্বিক জীবন।

ভারতের সামাজিক-সংগঠন কায়স্থজাতির যে এক প্রবল প্রভাব আছে তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীর মতামত কায়স্থ ক্ষত্রিয়। সেই উপনীত ধারণা করুক আর না করুক, সে যে ক্ষত্রিয় যে কায়স্থ নহে নাই। (গ)

কায়স্থ ব্রাত্য-ক্ষত্রিয় হইতে পারে, কিন্তু সে শূদ্র হইতে পারে না। (ঘ) আমাদের প্রধান ও প্রথম উদ্দেশ্য এই যে কায়স্থ আধুনিক কাল ব্রাত্য ক্ষত্রিয় হই থাকিবে। ব্রাত্য হওয়ার দ্বারা অথবা বিনা সংস্কারে আপনাদের বিস্তৃত স্বাধীনতা করিবে। যদি ব্রাত্য-কায়স্থ চিরদিনের জন্ত ব্রাত্য-ক্ষত্রিয় হই থাকিবার দ্বারা, তাহা হইলে বর্ণাশ্রম ধর্মের শেষ মধ্যস্থ লিখিবার সময় হইয়াছে। বঙ্গদেশে কায়স্থের ব্রাত্য হইয়াছে না হইলে ভারতের এই আশাময় ভবিষ্যত ভূমিতে বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনর্জীবন নিত্যকাল অদৃশ্য। এক পক্ষ ছেদন করিলে যেমন পক্ষীর উত্থান

(খ) আমরা দুঃখভক্তি-করণে প্রকাশ করিতেছি যে কলিকাতার বঙ্গীয় কায়স্থসভা এই সমস্ত আশার কোনটিকে সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। আমরা নিরাশার গভীর অগম্য-স্তর হইতেছি।

(গ) এই বিষয়ে সত্যাপত্তি মহাশয় ভুল করিতেছেন। উপনয়ন সংস্কার না হইলে বিজ্ঞ অর্থায় ক্ষত্রিয় হইয়া না হইতে অনেকই বুঝেন না।

(ঘ) অসম্মতীয় অধুনীত ব্রাত্য ক্ষত্রিয় কায়স্থ-বর্ণ হারণ বার্ষিক প্রারম্ভিক করণে অসম্মত তদন্তকাল প্রারম্ভিত করিয়া বর্তমান সময়ে ব্রাত্যপন্থী প্রাধান্য করিতেছেন।

সম্পাদক

শক্তি থাকে না এবং তাহাকে তখন পক্ষী বলিতে চলে না, সেইরূপ ব্রাহ্মণ-কাজির-মূলক বর্ণাশ্রম ধর্মকে ক্ষত্রিয় বিরহিত করিলে আর তাহাতে বর্ণাশ্রম ধর্মের জীবনীশক্তি থাকে না, এবং তাহাকে তখন বর্ণাশ্রম ধর্ম বলিতে চলে না। ব্রাহ্মণ, ধর্মের শিক্ষা দিবেন। ক্ষত্রিয় ধর্মের রক্ষা করিবেন এবং আবশ্যক হইলে দেশ কাল পাতি অনুসারে ধর্মের সংস্কার করিবেন। ধর্মের নামে অধর্মের অত্যন্ত প্রচার হইলে এবং প্রচলিত ধর্মের সংকীর্ণতা দ্বারা ধর্মসংস্কারের অত্যন্ত আবশ্যকতা হইলে, তগবান্ বিষ্ণুক ক্ষত্রিয়-দেহ ধারণ করিয়া কন্যগ্রহণ করিতে হয়। যে সমাজে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের বিরোধ, সে সমাজ যে অচিরে উৎসন্ন হইবে সন্দেহ নাই। (২)

বঙ্গের হিন্দু সমাজ মধ্যে এমন অনেক আছেন, বাহারা হিন্দু সমাজের কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না। এ সমাজিক আন্দোলন যাত্রাকেই খেলার কথা মনে করেন। তাহারা অধিকাংশ পাশ্চাত্যভাবে দীক্ষিত। তাহারা বালা বিবাহ, সমুদ্র-যাত্রা, স্ত্রী-শিক্ষা, প্রভৃতি সামাজিক সংস্কারের কথা বর্ণগত সংস্কার ইত্যাদি বিভিন্ন বলিয়াই মনে করেন এবং বর্ণগত সামাজিক সংস্কার তাহাদের মনে পড়েনা। বর্ণাশ্রম ধর্মের বন্ধন তাহারা অতিক্রম কর বলিয়া মনে করেন এবং বর্ণাশ্রম ধর্মের কোনরূপ গুরুত্ব অস্বীকার না করিয়াও তাহারা সামাজিক সংস্কার আন্দোলনকে বর্ণাশ্রম ধর্মের অন্তর্গত মনে করেন। তাহারা তাহাদের কার্যের উদ্দেশ্য হইতে আমরা তাহাদের কথা বলিতেছি না।

বঙ্গের অপেক্ষাকৃতী বঙ্গের অনেক সংখ্যক ব্রাহ্মণ আছেন বাহারা বলেন বঙ্গের ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় চিরদিনই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ই থাকিবে। বিপুল ক্ষত্রিয় হইতে তাহার অধিকার নাই। অধিকাংশ কার্যই এ ব্যবহার অনুমোদন করেন না। তাহাদের সহিত কার্যস্থানান্তরের বিরোধ। অনেক মহামান্য উদার প্রকৃতি ব্রাহ্মণ এই বিষয়ে কার্যস্থানান্তরের নীতি সহানুভূতি করেন।

পূর্বে এই রূপ সামাজিক বিরোধ উল্লিখিত হইলে, ব্রাহ্মণ-পরিষদ তাহার

(৩) বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ কার্যস্থানের মধ্যে প্রচলিত গ্রহণ সম্বন্ধে যে বিরোধ চলিতেছে ইহাতে ব্রাহ্মণের অনাড়ম্বর এবং কার্যস্থানের উন্নতি অপরিহার্য।

বিচার করিতেন এবং সমগ্র সমাজ অবনত মস্তকে সেই বিচার শিরোধার্য্য করিতেন। শিষ্ট ব্রাহ্মণ লইয়াই ব্রাহ্মণ পরিষদের সংগঠন।

অনায়াতেষু ধর্ম্মেযু কথং জ্ঞাদিতি চেত্তবেৎ ।

বং শিষ্টা ব্রাহ্মণা ক্রযুঃ স ধর্ম্ম স্যাদশঙ্কিতঃ ॥ অঃ ১২ । ১০৮ মন্ত্ৰঃ  
অর্থাৎ বেদের যখন ধর্ম্মের বিশেষ বিধান না পাওয়া যায়, কিম্বা যদি দেশ, কাল ও  
পাত্র অনুসারে ধর্ম্ম সম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হয়, তখন শিষ্ট ব্রাহ্মণেরা বাহা বলেন-  
‘তাহাই অশঙ্কিতচিত্তে ধর্ম্ম বলিয়া মানিয়া লইতে হয়।

এখন শিষ্ট ব্রাহ্মণ কাহারো ?

“ধর্ম্মেণাবিগতো বৈত বেদঃ সপরিবৃৎহণঃ ।

তে শিষ্টা ব্রাহ্মণা জ্ঞেয়াঃ শ্রুতি শ্রুত্যান্বেতবঃ ॥” অঃ ১১ । ১০৯ মন্ত্ৰঃ

অর্থাৎ বাহার্য্য ব্রহ্মর্ষণ্য ব্রত অবলম্বন করিয়া সমগ্র শাস্ত্র সমন্বিত বেদ-  
সম্পূর্ণরূপে অবগত হন, বাহার্য্য বেদের ধর্ম্মার্থ তাৎপর্য্য নিজে গ্রহণ করিয়া,  
অন্তকে সেই তাৎপর্য্য শ্রুত্যান্বেত করাইতে পারেন, তাহারাই শিষ্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া  
অভিহিত হন।

একোহপি বেদবিজ্ঞর্ষণ্য বং ব্যবস্যোদ্ধিজোক্তমঃ ।

স বিজ্ঞেরঃ পরো ধর্ম্মো নাজ্ঞানামুদিতোহবুটৈঃ ॥ অঃ ১২ । ১১০ মন্ত্ৰঃ

অর্থাৎ একজনও বেদজ্ঞ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া বাহা ব্যবস্থা করিবেন, তাকে  
পরম ধর্ম্ম বলা যাইতে পারে। কিন্তু সহস্র সহস্র অজ্ঞ ব্যক্তি বাহাকে ধর্ম্ম বলিয়া  
নির্ণয় করেন, তাকে ধর্ম্ম বলা যায় না।

এই যে সমগ্র শাস্ত্রসমন্বিত বেদ-জ্ঞানের নির্দেশ, ইহার তাৎপর্য্য কি ? বাহার্য্য  
কোন বিশেষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন তাহারাই সেই শাস্ত্রেই তাৎপর্য্য গ্রহণ  
করেন। কিন্তু বাহার্য্য সমগ্র বেদের বেত্তা, তাহারাই ত্রিকাগজ ইন্দ্রের অভিধার  
বেদমুখে অবগত হইরা, দেশ, কাল, পাত্র অনুযায়ী ধর্ম্মের বিভিন্ন গতি ও বিভিন্ন  
জ্যোত অনুভব হারা জানিতে পারেন এবং কাল প্রণোদিত লোকের সংশয় নিরাস  
করণ করিয়া ধর্ম্মের আবিলবর্জিত স্রোত প্রবাহিত করিতে সমর্থ হন। এই  
জ্ঞাত কালানুলাভে বিভিন্ন স্মৃতির প্রবর্তন হয়।

এখন নিরপেক্ষভাবে সমাহিত চিত্তে, রাস-দেবশূন্য হইরা বেদের স্মৃতিগ্রহণ  
করিলার চেষ্টা অন্ন বলিয়াই, সামাজিক বিপ্লব। এখন বেদের কিম্বা স্মৃতির পদার্থ



লইয়াই বিবাহ। আমি করপুটে সকলের নিকট অমুনয় করি, এ বিবাহের কি সীমাংসা হইবে না? (৩)

“ব্রাত্য” একটা এমন কি ভয়ানক শব্দ, বাহা লইয়া আমাদের সমাজে এক গণ্ডগোল। কেন কেবলমাত্র মনুসংহিতায় বিচার করিলেই ত আমরা ইহার সীমাংসা করিতে পারি।

মনু বলেন :—

“অতউর্দ্ধং ত্রয়োহপোতে যথা কালমসংক্ৰুতিঃ।

• • স. বিজ্ঞাপতিতা ব্রাত্যা ভবান্ত্যার্যাবিগহিতাঃ ॥ অঃ ২৩২ মনু  
অর্থাৎ উপনয়নের নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যদি উপনয়ন দ্বারা সংস্কৃত নাহন, তাহা হইলে তাহারা সাবিজী হইতে পবিত্র হন এবং ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হন। আর্যোরা তাহাদিগকে নিষা করেন।

“বিজাতরঃ সর্বণামু জনয়ন্ত্যত্রত্যং ক্ত্যান্।

তাম্ সাবিজীপরিভ্রষ্টান্ ব্রাত্যা ইতি বিনির্দেশেৎ ॥” ১০২০ মনু  
অর্থাৎ বিজাতিগণ সর্বণা পরীতে যে সকল পুত্র উপদান করেন, তাহারা যদি উপনয়ন-ব্রতবিহীন হইয়া সাবিজী পরিভ্রষ্ট হন, তাহা হইলে তাহাদিগকে ব্রাত্য বলিয়া নির্দেশ করা হয়।

“ব্রাত্যাং তু জায়তে বিপ্রাং পাণাস্বা হুর্জকণ্টক।।

আবস্ত্যাবাটধানৌ চ পুষ্পধঃ শৈথ এষচ ॥” ১০২১  
অর্থাৎ ব্রাত্য ব্রাহ্মণ হইতে পাণাস্বা হুর্জকণ্টক ব্রাহ্মণের জন্ম হয়। দেশভেদে তাহাদিগকে আবস্ত্য, বাটধান, পুষ্পধ ও শৈথ বলে।

“বল্লো মল্লস্ত রাজন্যাদ্ ব্রাত্যানিচ্ছিবিরেবচ।

মটশ্চ করণশ্চৈব খসো দ্রবিড় এষচ ॥” ১০২২ মনু  
অর্থাৎ ব্রাত্যকত্রির হইতে সর্বগণ্ডসম্মত তনয়েরা বল্ল, মল্ল, নিচ্ছিবি, মট, করণ, খস এবং দ্রবিড় বলিয়া দেশ-বিদেশে অভিহিত হয়।

(৪) সভাপতি মহাশয় স্থারণ্যে যৌদন করিতেছেন ব্রাহ্মণ সমাজ রাগদেবে পূর্ণ। ব্রহ্মচর্য ও বেদাধ্যয়ন বন্ধের জিনীয়ার নাই। কার্যের তথাকথিত ব্রাত্যকে সীমাংসা করিবে ?

এখন দুইটি কণ্টক ব্রাহ্মণ হীনাচার ব্রাহ্মণ হইলেও শূত্র নহে। সেইরূপ ব্রহ্ম  
মন্ত্র, করণ প্রভৃতি হীনাচার কত্রির হইলেও শূত্র হইতে পারেনা। (ছ)

“সজাতিজানাস্তরজঃ বটম্বতা বিজয়শ্রিণঃ।

শূদ্রাণ্যন্ত সধর্ষাণঃ সর্বোৎপবৎসজাঃ শূতাঃ ॥”

১০।৪১

অর্থাৎ ব্রাহ্মণী, কত্রির, ও বৈশ্যার গর্তসম্বৃত্ত ব্রাহ্মণতনয়, কত্রিরা ও বৈশ্যার  
গর্তসম্বৃত্ত কত্রিরতনয় এবং বৈশ্যার গর্তসম্বৃত্ত বৈশ্যতনয় এই ছয় প্রকার বিজ-  
তনয়ই বিজ সংস্কার যোগ্য এবং ইহাদ্বয়ের সকলেরই বিজাতি সংস্কার হইতে পারে  
কিন্তু এই বিজত্রয়ের ঐতিহাসিক তনয়েরা শূদ্রধর্মাবলম্বী হইয়া থাকে। তাহা-  
দের উপনয়নাদি কোন সংস্কারই নাই।

“তপোবীজপ্রভবৈশ্ব তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে।

উৎকর্ষকানুকর্ষক মনুষ্যে বহু জন্মতঃ ॥”

১০।৪২

অর্থাৎ উক্ত বহুবিধজাতি যুগে যুগে তপস্যা প্রভাবে ও বীজোৎকর্ষ দ্বারা  
অনুযা মনোঃ আত্মোৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে এবং তদৈশ্বরীভ্যো তাহাদের আত্মপ-  
কর্ষও হইয়া থাকে।

এখানে টীকাকারেরা তপস্যা দ্বারা উৎকর্ষ সম্বন্ধে বিশ্বাসিজের উদাহরণ দেন  
এবং বীজদ্বারা উৎকর্ষ সম্বন্ধে অশ্বশূজের উদাহরণ দেন। তাহা হইলে বুঝিতে  
হইবে, একজাতি হইতে অন্য জাতিতে উন্নতি কি অবনতি একটা নিত্যন্ত অসা-  
ধারণ ব্যাপার। সাধারণভাবে বিজাতির ঐতিহাসিক সন্তানদেরই শূত্রতাবাপন্ন  
হইয়া থাকে।

এখন যদি বিচার করিয়া দেখি, তাহা হইলে ঐতিহাসিক চণ্ডালাদি শূত্র  
তাবাপন্ন জাতি হইতে আমরা কতদূর বিভিন্ন তাহা সহজেই অনুভব করিতে  
পারি। কেবল মাত্র আমরা উপনয়ন বর্জিত হইয়াছি। কিন্তু গুণ ও কার্য্য

(ছ) অধুনা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজ মন্ত্রর বিধানানুসারে চালিত হয় না।  
প্রারম্ভিকোমণি রত্ননন্দন উক্ত ২২ শ্লোকের উপর নির্দেশিত টীকা করিয়াছেনঃ—

“ইদানীন্তনঃ কত্রিরাণাং শূদ্রতুল্যম্ সমর্থাদিনামপি তথা।

অর্থাৎ বর্তমান সময়ে কত্রির এবং বৈদ্যাধি জাতি শূত্র তুল্য হইয়াছে। এই  
প্রকার দীর্ঘাঙ্গী কতদূর অসার ও অশাস্ত্রীয় তাহা বঙ্গের আবার বৃদ্ধ বনিভা  
সম্পাদক।

যাঁরা আমরা চিরকাল অসিদ্ধীবা কিংবা মঙ্গলীবা কল্পিয়েছি আছি। মহারাজপ্রতাপাদিত্য, রাজা সীতারাম রায়, মহারাজা রামনাথ রায় প্রভৃতি বীরশ্রেষ্ঠ কার্যহীন অসিদ্ধারণ করিয়া রাজ্যপালন করিয়াছেন। সাধারণতঃ কার্যহীন মঙ্গলীবা হইয়া রাজ্যশাসন প্রণালীর সহকারী হইয়া আসিতেছেন। কিন্তু যখন ক্ষত্রিয় ভেজ ও ক্ষত্রিয়রূপ প্রকটিত করা প্রয়োজনীয় হইয়াছে, তখন কার্য ব্যাসিংহের মত গর্জন করিয়া নির্ভীক চিত্তে মৃত্যু পর্যন্ত বলি দিতে সমর্থ হইয়াছেন।

ক্রমশঃ

## নববর্ষের অঞ্জলি ।

( সুচনা )



কে আমি ? কি আছে মোর বিনা ভগবান্ ?

তাহারি শক্তি পেয়ে

তারি পুত নাম ল'য়ে

তারি রচা ফুল-ফল

বিষপত্র গঙ্গাজল

তাহারি রাতুল পদে করিতে প্রণাম ।

তাহারি আদেশ শ্রমি

রেখেছি অঞ্জলি তারি

অধর্মের পাপ-করে

যদি বা কলিমা ধরে

পুজার পবিত্র অব্যাহত থাকে স্নান ।

যদি বা কুস্মন মল

নাহি তাহে পরিমল

নাহিগন্ধ তুচ্ছহীন

ভাষাতে না কুধ্বনীন

ভাল মন্দ তাঁরি সব সকলি সমান,  
এ “অজলি” আমিরের শুধু অভিমান ।

( আরম্ভ )

প্রকৃতির চরকালে  
বার রূপ তেজে বার  
রবি-শশি বার তেজে  
ইহারাছে জ্যোতিমান্  
ভাঁহার রাতুল পদে  
করিমু অজলি দান ।  
গগণ লাগর গিরি  
বিশালত ঘোষে বার  
অনাদি চিন্নর জ্ঞানে  
বিশ-বার করে ধ্যান  
সে বিরটি পুরুষ পদে  
আমার “অজলি” দান ।  
অনন্ত সুখমামর  
চিরগুণ্য পারাবার  
জ্ঞানশক্তিমর বিনি,  
নিজ্য অচ্যুত মহান্  
ভাঁহার রাতুল পদে  
করি এ “অজলি” দান ।  
আনন্দ-ভাস্তার বিনি  
চির মধুরতামর  
বাঁহায়ে স্মরণে হয়  
পুলকিত মন আপ  
ভাঁহার রাতুল পদে  
আমার “অজলি” দান ।

অনন্ত মহান্ ভাব  
বীর ধানে আগে প্রাণে  
সদা সজীবিত ধরা  
গুণোন্নত পরশে বীর  
সেই শাস্ত্রিয় করে  
নতশিরে হর্ষভরে  
এ ক্ষুদ্র “অঞ্জলি” মোর  
দ্বিগু ভক্তি-উপহার

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ।

## স্বাগতম্ ।

কি জানি কি বুঝেচেন—কি জানি কি মোহ মদিরায় মত্ত বিরটি  
কায়স্থ সমাজের বিশাল বক্ষের উপর দিয়া ধীরে ধীরে স্বকার্য শেষ করিয়া  
—আপন কর্তব্য সম্পাদিত করিয়া গত বৎসর হাসিতে হাসিতে কাঁদিতে  
কাঁদিতে অন্ধ তমসাহর অতীতের অজ্ঞাত জোড়ে চির লুক্কায়িত  
হইল । অতীত বৎসর তাহার কার্য শেষ করিয়া চলিয়া গেল বটে কিন্তু  
আমরা কি করিলাম তাহা ত বুঝিলাম না ; আমাদের জীবনের উপর  
দিয়া যে আঘাতের একটি বৎসর অতিবাহিত হইল, দিনের পর দিন, মাসের  
পর মাস সারাটি বৎসর অনন্তকালের কুঙ্কিগত হইল তাহার হিসাব নিকাশের  
খতিয়ান খুলিলাম কৈ ? আপা নিরাশার মধ্য দিয়া—পর মুখোপেক্ষতার মধ্য  
দিয়া—সে যে প্রশ্নান-পরায়ণ হইল তাহার সন্ধান রাখিতে হইলে বস্তুর  
কর্তব্যপ্রাণতা সংগ্রহ করিতে হয় তাহা করিতে পারিয়াছিলাম কি ? পারি নাই  
বলিয়াই কর্তব্যের খতিয়ান খোলা হয় নাই ; সেই অন্তই মনে হয় সারাটি  
বৎসর—বারটা মাস—জ্যৈষ্ঠ ৩৬৫ দিন বৃথাই পর্য্যবসিত হইয়াছে । সুতরাং  
পর্যালোচনার আর কাল নয় না করিয়া—যাহা গিয়াছে তাহার অল্প অল্প

অহুতাপ না করিয়া বর্তমানের জন্য প্রস্তুত হই। ভগবন্! শক্তি দাও, সার্থ্য সম্পন্ন কর, আমরা যেন বর্তমানকে সুফল প্রসূত করাইয়া জাতীয় যজ্ঞের বিরাট আয়োজনে আত্মনিয়োগ করতঃ স্ব স্ব কর্তব্য সম্পাদিত ও দ্রুগত সমাজের মোহ মলিনতা অপনোদন করিবার জন্য সকলেই যথাসক্তি তৎপরতা লাভ করিতে পারি। আমরা অতীত ও বর্তমানের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া কাতরকণ্ঠে নববর্ষ, তোমাকে স্বাগত সম্ভাষণ করিতেছি।

মহাজনগণ বলিতেছেন—ফলং কর্ম্মায়ত্বং। মারামোহে সমাজে—সংসারালস্ক—কর্ম্মফল লাভেচ্ছু মানব আমরা—আমাদের কর্ম্মফলের দিকে দৃষ্টি রাখা চাই বই কি? কোন্ কার্যের কি ফল বা কতটুকু লাভ তাহা চিন্তা করিয়াই আমরা সাধারণতঃ যে কোন কার্যে হৃৎক্ষেপ করিয়া থাকি, কিন্তু তাহার সাফল্য লাভ করিতে হইলে যে পরিমাণ চেষ্টা ও যত্ন করার প্রয়োজন তাহা না করিলে বা করিতে না পারিলে বিফল মনোরথ হইয়া ভ্রমোন্মত্ত ও নিরুৎসাহ হইয়া পড়ি। মানব জগতের কর্ম্মজীবনের এইরূপই চিরন্তন নিয়ম। বিরাট কায়স্থ সমাজের সর্ববিধ সামাজিক উন্নতি কামনায় আমরা গোড়শ বর্ষ হাঁকহাঁকি, ডাকাডাকি, মুখ তাকাডাকি করিতেছি, বলিতে লজ্জা—সত্য শক্তিত সম্ভ্রান্ত কায়স্থ সমাজ নাকি চেষ্টা করিয়াও এতদিনে আশাহুরূপ সফলতা লাভ করিতে পারেন নাই; হারয়ে সমাজ হারয়ে চেষ্টা! আঁহর চেষ্টা হীন মুখের চেষ্টার কি কার্য হয়? হয় না বলিয়াই এবার বর্তমানের লাবণ্যের একাগ্রতাহীন চেষ্টা-হারা তথার কায়স্থ সভার অধিবেশন হইতে পারে নাই। এইরূপ কর্তব্যহীন, হৃদয়হীন, জীবন লইয়া অগ্রসর হইলে কি অভিনবিত্তকে পাওয়া যায়! তাই আজ করবোড়ে কাতরকণ্ঠে তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি নববর্ষ! আমাদের দগ্ধ জীবনের লাঞ্ছ উপকারে ঘোড়শোপচারে পূজা দিয়া তোমার প্রীতি উৎপাদন করিতে, প্রাণপণে প্রয়াস পাইব। নববর্ষ! তুমি আমাদের, এই হতভাগ্য কায়স্থ সামাজিকগণের হৃদয়ে বল, বুদ্ধি, বিবেক দেও, তাহারি তোমারই অহুগ্রে বর্তমান জাতীয় কলহ অপনোদিত করিয়া জাতীয় জীবনে উপনীত হইবার পথোন্মেষ লাভ করতঃ তোমার পবিত্র নামকে চিরদিনের জন্য মধুরোৎসব করুক।

নববর্ষ! আমরা তোমার নিকট চাই কি? সর্বপ্রথম চাই ভারতের তাগা-  
বিতা পরম দয়াল রাজরাজেশ্বর পঞ্চম জর্জের, বর্তমান শেণিতলাবী লোক-  
করকর মহাহনের অচির অবসান দ্বারা বিজয় বৈজয়ন্তির উদ্ভবন—সমর্থান  
বিজয়লাভ এবং সাম্রাজ্যে পুনঃ শাস্তির সুবর্ষ সিংহাসনের সংস্থাপন, চাই—কর্তা-  
ব্যের প্রেরণা। যেন বহুদিনের কলঙ্কলিপ্ত সমাজকে অবর্ণোচিত সংস্কার  
গৃহণের দ্বারা নিষ্কলঙ্ক করিবার কর্তব্য জ্ঞান লাভ করিতে পারি। চাই—তাগ  
স্বীকার শিক্ষা করিতে, যেন বিভীষণ পণ প্রথার অত্যাচারে নিপীড়িত বিবাহ  
যোগ্য পাত্রীর পিতাকে রক্ষা করিবার জন্য তাগ স্বীকার করতঃ পণপ্রথার  
উচ্ছেদনে তৎপরতা লাভ করিতে, চাই তোমার নিকট আমরা নববর্ষ, ব্রত-  
প্রেম শিক্ষা করিতে, একই মূল হইতে উৎপন্ন চতুর্ধা বিভক্ত কার্য সমাজে  
ব্রাতৃবৈর প্রতিষ্ঠা দ্বারা সমাজে প্রেমের বন্যা বহাইতে পারি। আরও চাই তোমার  
নিকট, হৃৎ দারিদ্র নিপীড়িত ও নিপীড়িতার হৃৎখাপনোদনের জন্য বশাশা-  
সাহায্য করিয়া সমাজে মনুষ্যবৈর বিকাশ প্রদর্শন করাইতে, আরও চাই—ভার-  
তীর বিরূপ কার্য সমাজকে এক দৃঢ় মণ্ডলে পরিণত করাইয়া একত্বের  
উপাসনা শিক্ষা করিতে পারি। দাও নববর্ষ! তুমি আমাদের জ্ঞান দাও, বুদ্ধি দাও  
শক্তি দাও। আমরা যেন স্বকীয় পদতবে দণ্ডায়মান হইয়—অন্যের উপেক্ষা  
অনাগর ফুৎকারে উড়াইয়া—জগৎপূজ্য ধর্ম্মাধিকারিক চিত্রগুপ্তদেবের সন্তান  
বলিয়া পরিচয় দিবার অধিকার লাভও কাঙ্ক্ষ্য মায়েই ব্রতপ্রমে সমাধি  
হইতে পারি।

নববর্ষ আমরা তোমার নিকট আরও কিছু চাই, দিবে নাকি? উহা আমাদের  
অন্য আকাঙ্ক্ষা নহে—উহা আমাদের অধিকাংশে বহিষ্ঠুত নহে;—আমরা চাই  
তোমার নিকট শিক্ষা শিক্ষা! শিক্ষা আমাদের ছিল ও আছে বটে কিন্তু বর্ত-  
টুকু প্রয়োজন ততটুকু নাই বিশেষতঃ যাহা আছে তাহা অর্থকরী, এখন আমরা  
তোমার নিকট কিছু জ্ঞানকরী শিক্ষার অধিকার ভিক্ষা করিতেছি। আমরা  
একদিন যাত্রার অধিকারী ছিলাম—আমাদের বুকের দোষে—কন্ঠের দোষে আর  
গ্রন্থবৈগুণ্যে আমরা সেই শিক্ষাকে হারাইয়াছিলাম এখন আবার সেই  
হারান জ্ঞানকরী শিক্ষার রাতন হইয়াছি সুতরাং আমাদের সেই শিক্ষা-  
মন্দিরের কণ্টকদামকে দূর সরাইয়া প্রবেশ পথকে সুগম করিয়া দেও। আমরা

অন্যের শত বাধা বিপত্তি পদদলিত করতঃ যেন সংস্কৃত শিক্ষাকে পুণর্জীভ করতঃ সমাজের একটা মহত্বকে বিদূরিত করিতে সক্ষম হই। সত্য বটে বহু চেষ্টায় আমরা গবর্ণমেন্টের সংস্কৃত শিক্ষামন্দিরে প্রবেশলাভ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি কিন্তু এখনও উহার পূর্ণ অধিকার পাই নাই, নববর্ষ, তোমার আশীর্বাদে যেন আমরা বর্ত্তমানে বাধাবিহ্ন অতিক্রম করিয়া ঋষিকল্প মহামহোপাধ্যায় মহোদয়গণের সাহায্যে সকল বিভাগেই শিক্ষালাভ করিতে পারি। আজ আমরা শুভ নববর্ষের পবিত্রদিনে কায়স্থহিতৈষী বেশপুজ্য পণ্ডিতপ্রধানগণকে সভাক্রিতে প্রণাম করিতেছি।

নববর্ষ, তোমার নিকট বলিবার চাহিবার লইবার অনেক আছে—আমাদের আশাও অফুরন্ত। কিন্তু হৃদয় আমাদের শূন্য—ভাণ্ডার অপূর্ণ; নিজেদের শূন্য ভাণ্ডারকে পূর্ণ করিতেই হইবে এবং যাকি অভাব তাহা সংগ্রহের জন্য যতটুকু শক্তি নিয়োগ করার প্রয়োজন তাহা করিবার সদিচ্ছা তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তুমি দীন কারস্থ সমাজের অশানবক্ষে আবার কর্তব্যের বীজ অঙ্কুরিত করাইবার জন্য সকলকেই কর্তব্য প্রণোদিত করিয়া দেও। তোমার প্রসাদে—তোমার অনুগ্রহে তাহারা ভাতীর কর্তব্যে আত্ম স্থাপিত করিয়া উত্তরোত্তর সমাজকে উন্নত করাইতে সচেষ্ট হউক। কর্ম্মদীর—কর্তব্যকুশল ধনকুবের কারস্থকুল পুরস্করণের হৃদয়ে জাতীয় উন্নতি বীজ উৎপন্ন করিয়া দেও, তাহারা তোমারই মহিমার সমাজ সেবাক্রমে দীক্ষিত হইয়া জাতীয় জীবনকে উজ্জ্বল করিতে যত্নবান ও অগ্রসর হউন। বিগত কয়েক বৎসরের আন্দোলন আলোচনার ফলেও বাঁহারা এখনও কর্তব্য বিমুগ্ধ রহিয়াছেন নববর্ষ, দেও তাঁহাদের অবসন্ন দৃষ্টির কুহেলি আধারকে অপসারিত করিয়া দেও, তোমার কল্যাণে তাঁহারা কর্তব্য পথ চিনিয়া লইতে সক্ষম হউন। সমাজের সেবা ব্যপদেশে যদি যুগান্তরেও কোন দিন কাহারও মনে কোন রূপ ব্যথা দিয়া থাকি নববর্ষেই সূত্রপাতের সময় আমরা তাহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আজ্ঞন কারস্থ মহোদয়গণ, এস কর্ম্মবীরগণ, আমরা সকলে একই সমাজ সেবারূপ মহামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত হইয়া নূতন বলে বলীয়ান, নব উৎসাহে উৎসাহিত, হইয়া নবীন ভেঙ্গে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া নববর্ষের শুভ আগমন



বিবেচিত করি। এস নববর্ষ, এস, আমরা আবার তোমার স্বাগত সম্ভাষণ  
করিতেছি।

ও শান্তি:

শান্তি:

শান্তি:

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বোব চৌধুরী বর্ষা।

## নববর্ষে শূদ্র বরণ।

—•••••—

আনি শূদ্র নহি ক্ষুদ্র জীবনের হাস,  
উজ্জ্বল ভোজনে নাশি নিত্য উপবাস।  
গভীরের চেরে মোর চর্য গুরুতর,  
শত কথাবাতে কতু না হয় কাতর।  
বিজ্ঞ পদরজ মোর অঙ্গের ভূষণ,  
কেবা হেন ভাগ্যবান আমার মতন।  
দেখেছেন হাইকোট খুজি জন্মমূল,  
ক্ষত্রকূলে জন্ম মোর নাহি তাহে ভুল।  
সাবিত্রীসংস্কার আর ক্ষত্র আচরণ,  
তেরাগিরা করিয়াছি শূদ্র বরণ।  
ব্রাহ্মণানি ভ্রষ্টাচারী হইলে কিঁতু হার,  
হেন প্রিয় শূদ্র আখ্যা কতু নাহি পার।  
দিয়াছেন পাতি তর্করত্ন মহাশয়,  
জন্মগত ব্রাহ্মণ কতু নাহি ক্ষয়।  
ব্যক্তিচার মদ্যপান মিথ্যা প্রবঞ্চনা,  
অহুতানে ব্রাহ্মণ কতু যুচিবে না।  
জগৎকর্মে বর্ণভাগ বিধি বিড়ম্বনা,  
ভগবান উক্তি বটে গীতা-স্বোষণ।

এ সব কণায় ভক্তি নাহি উৎকর্ষ,  
 অপূর্ণ ধারণা তর্করত্ন মহাশয় ।  
 দত্তক গ্রহণ আর কিবা পরিণয়;  
 অমরক ক্রিয়া মোর সিদ্ধ অনিশ্চয় ।  
 বলিহারী কিবা ভাগ্য হায়রে আমার,  
 আমি নাহি ধারী কোন সংস্কারের ধার ।  
 যজ্ঞস্থল সবে পুনঃ করিলে ধারণ,  
 প্রজ্ঞাপ্তি করিলে সবে ক্ষত্র-আচরণ ।  
 হবেনাকি ক্ষত্র বলে প্রতিষ্ঠা আমার,  
 হাইকোট করেছেন ইঙ্গিত এবার ।  
 দূর হও সংস্কারক সমাজ-জঞ্জাল,  
 শীখা শূত্রহীন হয়ে আছি মোরা ভাল ।  
 বিজ পদ অবলোহি যত শাস্তি পাই,  
 ক্ষত্রিয়শ্বে হেন স্তম্ভ কতু নাহি তাই ।  
 আছে তাহে রণবান্য রাজার আত্মবান,  
 অজ সম ভয়ে কাপে পৈত্রিক এ শ্রাণ ।  
 রাজভক্তি সেত ভাল শুনিতে মধুর,  
 দিব তাহা আমি ঢেলে থাকি দূর দূর ।  
 শূত্রস্থ পঙ্কেতে ঢাকি শির অনিবার,  
 বক্তৃতার রাজভক্তি করিব প্রচার ।  
 পদে দলি শীখাশূত্র বিজ্ঞের বতন,  
 থাকহে কারহ, করি শূত্রস্থ বরণ ।

কবিরাজ—

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ।

## নববর্ষে পুরাতনের আলোচনা ।

বিগত বর্ষে যে মাসে একটি দত্তক গ্রহণের মোকদ্দমার বিচার কালে দায়মান্য জলিকাতা হাইকোর্টের দুইজন সুবিজ্ঞ জজ দ্বারা বিচারেণ যে, কোন-কোন শাস্ত্রীয় অহুষ্ঠান অথবা মন্তাদি ব্যতীত ও কার্যের দত্তক গ্রহণ সিদ্ধ হইতে পারে; যেহেতু তাহার। শূদ্র। (ক) এ দেশীয় সাওতালদিগি অতি নীচজাতিগণ শূদ্র; আর নাপিত, কুস্তকার ও মালাকার প্রভৃতি নব-শায়কগণ। সংশূদ্র। মাননীয় বিচারপতিগণ আমাদিগকে সংশূদ্র বলেন নাই শূদ্রই বলিয়াছেন। সুতরাং আমরা নবশায়ক জাতিরও অধম; আমরা হাড়ী-মুচি, বাগদী ও চণ্ডালজাতির সহিত এক শ্রেণীভুক্ত শূদ্র,—আমরা আৰ্য্য-সমাজ হইতে বিচ্যুত, আমরা বঙ্গের ঘৃণিত, অধম, নিকৃষ্ট পতিত জাতির সমপর্যায়

অবস্থা সুবিজ্ঞ বিচারপতিগণের বিচারের প্রতিবাদ করিবার মত শক্তি ও ম্পর্দা আমাদের নাই। কিন্তু হাইকোর্টের এই নাজিরে কার্যহজাতির যে প্রধানর্থ—বিষম ক্ষতি সংগঠিত হইতে পারে, তাহা একটু ভাবিয়া দেখিবার বিষয় নয় কি? আমরা শূদ্র বলিয়া অভিহিত হইতেছি, সে দোষ কাহার সে আমাদেরই দোষ নয় কি? আমরা বিজ হইরাও বহুদিন উপবীতহীন, তাই এক্ষণ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইতেছি; ইহাতে বিচারপতিগণের দোষ কি? “জামি স্বধাত সলিলে ডুবে মরি শাশা” দোষ আমাদেরই নহে—নারায়ণজি উপবীত গ্রহণ করিলে আর আজ আমাদিগকে এ ঘৃণিত শূদ্র সমাজে অভিহিত হইতে হইত না। শীখা-মুজই বিজয়ের নিদর্শন; স্বজাতীয় জাতি বুদ্ধিমানের দল, অতি বিধানের দল কথাটা একবার ভাবিয়া দেখিবেন কি? কার্যহরণ শূদ্র, সুতরাং বেদাহুসোদিত কোন অহুষ্ঠানেই—এমন কি কলি-

(ক) ল মজে চাধিকারোহতি ।

শূদ্রাণামিতি নিশ্চয়ঃ ।

বিবেশ্বর কৃত শূদ্র ধর্ম নিরূপণ ।

কাত্যায়ন সংস্কৃত কলেজের স্থিতি বিভাগে প্রবেশের পক্ষীয় তাঁহাদের অধিকার নাই। একদিন মহাত্মা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বলিয়াছিলেন, “যখন বৈদ্য কলেজে পড়িতে পারে, তখন কারস্থ পারিবে না কেন? বৈজ্ঞ শূদ্রজাতি। আর যখন শোভাবাজারের রাজা ৮রাধাকান্ত দেবের জামাতা হিন্দুকলেজের ছাত্র অমৃতলাল মিত্র, সংস্কৃত কলেজে পড়িবার অধিকার পাইয়াছিল; তখন অত্যন্ত কারস্থ পড়িতে পারিবে না কেন? কারস্থ কত্ৰিয়, অঙ্গুলেররাজা রাক্ষসারাম বাহাদুর তাহা প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কারস্থেরা অধুনা বাল্যলার সম্ভ্রান্ত তি। আপাততঃ কারস্থদিগকে সংস্কৃত কলেজে লওয়া উচিত।”

( বিদ্যাসাগরের জীবনচরিত )

কারস্থ কত্ৰিয় বর্ণ, ইহাই বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দৃঢ় ধারণা ছিল, তাঁহার মত প্রচলিত মহাপণ্ডিত কাহারও স্বার্থের বা অর্থের অমুরোধে স্বীয় জ্ঞান ও বিজ্ঞানে কোনও কথা বলিতে পারেন, তাঁহার অতি বড় শত্রুও বোধ হয়। কোন কথা বলিতে পারিবে না। অবশ্য এখন উক্ত কলেজের সুবিজ্ঞ ও মহাশয়ের কৃপা ও সুবিচারে কারস্থ ও বৈদ্য সংস্কৃত কলেজে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু কেহই স্থিতিবিভাগের প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারেন নাই। বিজ্ঞ অধ্যাপকের এত সঙ্কীর্ণতা কেন? কারস্থ ও বৈদ্য কলেজের অধ্যাপকতা করিতেও সমর্থ হইয়াছিলেন তথাপি স্থিতি বিভাগে প্রবেশাধিকার পাইবেন না, এ কেমন কথা? সমগ্র কারস্থ ও বৈদ্যজাতির উচিত বল সংস্কার সম্পন্ন না হইলে বুঝি এ উক্তর জাতির নিজস্বের পূর্ণ অধিকার—উপনিষদীনতার কলঙ্ককালিনা ও অলৌক শূদ্রত্ব অপবাদ দূর হইবে না। কারস্থ কলেজ কারস্থ ও বৈদ্য জাতি সম্ভ্রান্তজাতি; ইহারা উভয়ে একসঙ্গে পড়িতে হইয়া অধিকার লাভে যত্ন করুন, পরে সঙ্কল্প গবর্ণমেন্টের নিকট হইয়া স্বার্থের দাবীর বিষয় নিবেদন করুন, সাধনার সিদ্ধিলাভ অবশ্য-ই হইবে।

কারস্থ জুলন্তিক মহাত্মা বিবেকানন্দ স্বামীর অসীম জ্ঞান ও অতুল জীবন যুগ হইয়া বিশ্ববাসী যখন তাহার বশোগান গাইতে আরম্ভ করিয়াছিল

১) বৈজ্ঞ জাতি কলেজের স্থিতি বিভাগে অধ্যয়ন করিতেছেন কেবল কারস্থ এই অধিকার এখনও সম্পূর্ণ পান নাই। সম্পাদক ।

তখন এ দেশের কতিপয় বিবেচী সংবাদপত্র বিবেকানন্দ শূদ্র, সন্ন্যাসে তাহার অধিকার নাই বলিয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলে তিনি বলিষ্ঠাছিলেন :—

“আমি সমাজ সংস্কারকগণের সুখপত্রে পড়িলাম যে তাঁহারি বলিতেছেন আমি শূদ্র ; আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, শূদ্রের সন্ন্যাসী হইবার কি অধিকার আছে ? ইহাতে আমার উত্তর এই, যদি তোমাদের পুরাণ বিশ্ব সঁকর তবে জানিও, আমি সেই মহাপুরুষের বংশধর, বাহার পাদ প্রত্যেক ব্রাহ্মণ—‘যমার ঋতুরাজার ‘চতুঃপাশ্র্বে বৈ নমঃ’—মন্ত্র উচ্চারণ সত্বে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, আর বাহার বংশধর বিপুল ক্ষত্রিয়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই সন্ন্যাসী হইবার সমান অধিকার, দৈববর্ণেরই বেদে সমান অধিকার।”

( ভারতে বিবেকানন্দ । )

উক্ত মহাত্মা তাঁহার জনৈক কার্যস্থ শিবাক লিখিয়াছিলেন :—

“নিত্য বখাশক্তি গীতাপাঠ করিও। তুমি দাসী কেন লিখিয়াছ ? বৈশ্য ও শূদ্রেরা দাস ও দাসী লিখিবে। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় দেব ও দেবী লিখিবে। আপন আপন গোত্র নাম অর্থাৎ পতির নামের শেষভাগ বলা উচিত, এই প্রাচীন বৈদিক প্রথা। বখা অমুক মিত্র ইত্যাদি।

(স্বামী বিবেকানন্দের পত্রাবলী ।)

নিখিলশাস্ত্র জ্ঞান সম্পন্ন মহাপ্রাজ্ঞ মহর্ষি বিবেকানন্দ গভীরস্থরে ঘোষণা করিয়াছেন যে, কার্যস্থ ক্ষত্রিয়, বেদপাঠ ও সন্ন্যাসে তাহার সম্পূর্ণ অধিকার, দাস দাসী উপনাম ব্যবহার তাহাদের অকর্তব্য, কার্যস্থের দেব ও কার্যস্থের মহিলাগণ দেবী শব্দ ব্যবহার কর্তব্য। (গ)

বহুসংখ্যক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কার্যস্থের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ করিয়া পণ্ডিত দিয়াছেন, মহাত্মা বিদ্যাসাগর ও স্বামী বিবেকানন্দ প্রমুখ বিশ্ববিজয়ী মহাপণ্ডিত গণ এক বাক্যে কার্যস্থের ক্ষত্রিয় ঘোষণা করিয়াছেন, মহামাত্র এলাহাবাদ হাই কোর্ট (ফুলবেকে) ও বাকীপুর সবজজ আদালত এক বাক্যে কার্যস্থদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকৃতি করিয়াছেন। মহামান্য কলিকাতা হাইকোর্টও কার্যস্থ

(গ) জীবদেবীতি বিপ্রাণাক্ষত্রিয়ানাঞ্চক্যাৎ

পুনরায় অধিকার লাভ করিতে স্বপক্ষে অর্থায় ক্ষত্রিয়গণনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারি

উপায় অবশ্যই আছে। উপবীত গ্রহণই আমাদের এ সমস্ত অপবাদ দূর-  
নের একমাত্র উপায়। আমরা উপবীত গ্রহণ করিয়া ক্ষত্র্যচার অবলম্বন করি-  
লেই বিচারদালকের সিদ্ধান্ত পরিবর্তিত (বা) এবং কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের  
স্বত্ব বিভাগে আমাদের আসন প্রতিষ্ঠিত হইবে। আমরা ক্ষত্রিয়; ক্ষত্রিয়ের  
জাতীয় চিহ্ন ধারণ—উপবীত গ্রহণ এবং সর্বতোভাবে ক্ষত্র্যচারে স্বার্থপর পালন  
আমাদের অবশ্য কর্তব্য। উপবীতহীনতা শূদ্রাচার—শূদ্রধর্ম। ইহা কর্তব্যও  
ক্ষত্রিয় ধর্ম—কার্যধর্ম নহে। শূদ্র ধর্মকে লোকে শূদ্র না বলিবে কেন?  
সুতরাং উপবীতহীন শূদ্রাচারী কার্যধর্মের বিচারকালে উচ্চ আদালত আমা-  
দিককে শূদ্র বলিয়া সিদ্ধান্ত না করিবেন কেন? আর স্বত্ব বিভাগেই বা  
আমরা স্থান পাইব কিরূপে? যদি জাতীয় সম্মান ও অধিকার লাভে আকিঞ্চন  
থাকে—যদি ঘৃণিত শূদ্রের মানি দূর করিতে চাহ—তবে প্রাপণ ঘাত্র স্বার্থানুষ্ঠান  
ও ক্ষত্রিয়ধর্ম প্রতিপালন করিতে বন্ধ কর। অগ্রণয় হও। এমতাই কার্য  
সম্মান।—নববর্ষে নবোত্তম অবিলাস পবিত্র যজ্ঞস্থল গ্রহণ করিয়া পবিত্র হও  
—যজ্ঞ হও—যৌর ক্ষত্রিয়—জাতীয় গৌরবলাভে প্রাপণে যজ্ঞ কর। আর বৃথা  
তর্কে—স্বপ্নত আগসা ঔষাদো ও লাহুবা-গজনা রূপ ভূতের ভয়ে অথবা  
কণবিলম্ব করিও না। আর আপনাদের মুখে আপনি চূড়াকালী লেপন করিয়া  
শূদ্রের সং সাক্ষিরা লোক হাসাইও না। এস, সকলে সত্বর অগ্রণয় হও—  
অচরে উপবীত গ্রহণ করিয়া ক্ষত্র্যচারে স্বজাতীয় মুখোজ্জল—যৌর ন্যায়সঙ্গত  
দাবী, জন্মগত ক্ষত্রিয়ের অধিকার লাভ কর। সিংহের শাবক হইয়া শূণ্যলয়

(ঘ) কলিকাতার হাইকোর্টের শূদ্র সম্বন্ধে মীমাংসা পরিবর্তন করিতে  
হইলে, কোনও একটা কার্যের মোকদ্দমা এমনভাবে রুজু করিতে হইবে যে  
তাহাতে বাদী ক্ষত্রিয় দাবী করিবেন, ও প্রতিবাদী কার্যকে শূদ্র বলিবেন।  
তাহা হইলে কার্য ক্ষত্রিয় কি শূদ্র ঈশ হইবে। উভয় পক্ষে প্রমাণাদি উপস্থিত  
করিবেন ও শেষে আপীল হাইকোর্টে উপস্থিত হইয়া বঙ্গীয় কার্য যে বিত্ত  
ক্ষত্রিয়জাতি এইপ্রকার মীমাংসা হইলে এই অপবাদটী তিরোহিত হইবে ইহা  
ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই, কলিকাতার কার্য সম্বন্ধে ইহা কর্তব্য। সম্পাদক।

আখ্যা লয়ে, কেন বুঝা কাল কাটাইতেক ? মন রাখিও তোমার আশ্রয়প্রতি—  
তোমার জাতীয় সম্মান তোমার আপনাত ভুলে, মনে রাখিও ন্যায়সঙ্গত দাবী  
ভিকার জিনিষ নহে, এ সম্পদ স্বীয় শক্তিবলে—যোগ্যতা প্রদর্শনে অর্জন  
করিয়া লইতে চর। কহাচার উপবীত সন্দ্বার গ্রহণই স্বপক্ষরক্ষার স্বপক্ষে  
কৃত্রিমের আসনে স্থাপিত হইবার একমাত্র উপায়, সাবিত্রী সংস্কারই এ বৃণিত  
পুণ্ড্র-অপবাহ দূরীকরণের একমাত্র নিদান। সর্বদা স্মরণ রাখিও যে,—

উপবীত না হটলে কারদ্বন্দ্ব-নন্দন।

শূদ্রক কলঙ্ক নাহি হইবে মোচন।

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা

## বাল্মীকী সৈন্যদলের প্রতি।

বিগত ১৪ই বৈশাখ কলিকাতা মহানগরে করাচী হটতে সমাগত বাল্মীকী  
পন্টন একদল পূর্কীক ৬ ঘণ্টার সময় কলেজস্ট্রীট হটেতে কুচ আরম্ভ করিয়া  
চারিসন রোড ইত্যাদি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ধর্মহল স্ট্রীট, দিয়া কলিকাতা  
চূর্ণমধ্যে প্রবেশ করে। এই সকল সুসজ্জিত উন্নত বৈহ বাল্মীকী সৈন্যগণকে  
দেখিবার জন্য রাজবন্দীর উত্তর পার্শ্বে লোকারণ্য হইয়াছিল। ডাক্তার সর্কা-  
বিকারী এবং ডাক্তার মল্লিক মহোদয়বরের ভবনে উক্ত সৈন্যগণ আহারাদি  
করিয়াছিল। বিগত ৩০শে বৈশাখ ইছাধের মধ্যে ৩৩ জন করিমপুরে  
আসিয়াছিল। করিমপুরবাসীগণ মহোলাসে তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন  
করিমপুরের কবি নিম্নলিখিত কবিতার তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিতেছেন।

এস এস বাল্মীকীর স্মৃতি সন্তান,

করিমপুর করিতেছে সাদরে অন্ধান।

রাজার সেবারতয়ে

নিজপ্রাণ তুচ্ছ করে,

দেখা'লে অগত্যা মৃষ্টান্ত মহান্,

এস এস বাল্মীকীর গৌরব নিদান।

কে বলে বাঙ্গালী দীন,  
 কাপুরুষ বলহীন,  
 বাঙ্গালী শূরের জাতি, তোমরা প্রমাণ।  
 হেরি তোমাদের মুখ,  
 কাব মা উপজে মুখ,  
 আনন্দে নাচিয়ে উঠে সকলের প্রাণ।  
 করিদপুর বাসী সবে,  
 মাতি আজি মহোৎসবে,  
 শুভাগত তোমাদের করিবে সম্মান।  
 করিতে আর্তের জ্ঞান,  
 রাখিতে দেশের মান,  
 নতিগত রাজ-আজ্ঞা, ধরেছ কৃপাণ।  
 ধর্ম্মবুদ্ধে রত জনে,  
 রক্ষা ক'রে নারায়ণে,  
 পার্থের সারথি হৈলা নিজে ভগবান্।  
 তোমরাও ভার রূপে,  
 ধাইছ প্রকুলমনে,  
 কি সাধ্য নিকটে অরি হবে আশ্রয়ান।  
 বিজ্ঞানেতে জগদীশ,  
 উজলিছে দশদিশ,  
 রবীন্দ্র কবিতা রসে জগত মাতান।  
 আশুতোষ প্রতিভার,  
 গুরুদাস মহিমার,  
 বাড়িয়েছে বাঙ্গালীর জাতীয় সম্মান।  
 তোমরাও পুণ্যবান,  
 রাখিবে দেশের মান,  
 ভীষ্ম, দ্রোণ, অর্জুনের সুযোগ্য সন্তান।  
 এস এস বাঙ্গালার মুকুত সন্তান,  
 করিদপুর করিতেছে সাগরে আশ্রয়ান।



## মাদারীপুরে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী।

বিগত ২৫শে ও ২৬শে চৈত্র শনি ও রবিবারে ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত মাদারীপুরে কালীবাড়ীর নাট্য-মন্দিরে উক্ত ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর একটি অধিবেশন। কলিকাতার ব্রাহ্মণ সমাজ দেখিতে পাইলেন যে বঙ্গদেশের মধ্যে যে সকল প্রধান প্রধান নগরীতে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে কার্যস্থ ব্রাহ্মণগণের সহিত লাদলি চলিতেছে তন্মধ্যে ফরিদপুর প্রধান। কতিপয় বারের জ্ঞেয় ব্রাহ্মণ-গণ ফরিদপুরের প্রধান উকিল তাঁহারাই অত্রস্থ ব্রাহ্মণ কার্যস্থ গণের মধ্যে নোমালিন্যের নেতা।

২। বিগত মাঘ ও ফাল্গুন মাসে কলিকাতায় ৬২ নং আমহার্ট ট্রীটের বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা হইতে ২জন প্রতিনিধি ফরিদপুরে উপস্থিত হইয়া উক্ত নেতাগণের সহিত একটি অধিবেশনের চেষ্টা পান কিন্তু প্রধানতঃ মহাহতুতির অভাবে উক্ত অধিবেশন হয় নাই। পূর্বে পূর্বে ব্রাহ্মণসম্মিলনীর অধিবেশনে যে সকল অন্যান্য নীমাংসার ব্রাহ্মণগণ উপনীত হন তজ্জন্ত অনেকেই ব্রাহ্মণ সভার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইরাছিলেন। ফরিদপুর টাউনে সভা করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণগণ মাদারীপুরে উক্ত সভার অধিবেশন করেন। সভার প্রায় ৪০০খত লোক উপস্থিত ছিলেন। ভট্টপল্লীনিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় এই দিবসব্যয় ব্যাপী সম্মিলনীর সভাপতি হইরাছিলেন। তাঁহার স্মৃতিষ্ম অভিভাষণটি মুদ্রিত হইয়া সাধারণ্যে বিতরিত হইতেছে। \*

৩। মাদারীপুরে সভার সূত্রপাত হইলে তত্রস্থ ইংরেজ সিভিলিয়ান ম্যাজি-স্ট্রেট আদেশ করিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণ সভার কোন জাতি বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত করিলে শাস্তিভাজ হইবার সম্ভাবনা। এই জন্য বোধ হয় ব্রাহ্মণসভার উপনীত কার্যস্থদিগের সম্বন্ধে শিষ্টাচার বিরুদ্ধ কটুভাষা ব্যবহৃত হয় নাই। সকলেই অবগত আছেন উক্ত পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় কার্যস্থদিগের উপনয়ন সংস্কারের বিরোধী। দ্বিতীয় দিবসে সভার কার্য শেষ হইলে উক্ত তর্করত্ন মহাশয় সভ্যগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন।

বাচারা চিরন্তন প্রথা উলঙ্ঘন করিয়া উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতেছেন তাহা-  
 দিগের সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ সমাজ কোন প্রকার সমালোচনা করিবেন না। স্মার্ত্ত রঘুনন্দ-  
 নের সময় হইতে যুক্তিহীন, শাস্ত্রবর্জিত এবং ন্যায়দর্শ্য বিরচিত বর্ণপ্রমদর্শ্য  
 বঙ্গদেশে প্রচলিত হইয়াছে। বেদশাস্ত্র বঙ্গদেশের সমস্ত ব্রাহ্মণ অধ্যাপকগণ  
 উক্ত রঘুনন্দন শিরোমণির ক্রীতদাস। পঞ্চানন তর্কত্ন মহাশয়ও উক্ত স্মার্ত্তের  
 পদানুসরণ করিয়া তাঁহার মুদ্রিত অভিভাষণের ৩১ পৃষ্ঠার বলিতেছেন :—

অতএব সিদ্ধান্ত এই যে সমাজে ক্রমগত জাতিভেদ যাহা প্রতিষ্ঠিত আছে  
 তাহাই সত্য সনাতন তবে কেহ আপত্তি করিতে পারেন এই অনাদি সংসারে কে  
 বলিবে এই জাতি ধারাবাহিক ব্রাহ্মণ-দম্পতি হইতে প্রসূত। ইহার উত্তর এই যে  
 বাহ্যিক অসম্বন্ধভাবে তিন পুরুষ ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠিত তাগ-  
 দিগকে ব্রাহ্মণ ধারা বলিয়া স্থির করিতে হয়। শূদ্রাদির পক্ষেও এই  
 নিয়ম। ইত্যাদি—

এই স্থলে কবিরের এরং বৈশ্যের উল্লেখ নাই কেন? পঞ্চানন মহাশয়  
 মনে করেন যে বঙ্গদেশে দুইটী মাত্র জাতি আছে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র। যে দেশে  
 চাতুর্জাতি সমাজ নাই তাহা মেচ্ছদেশ বিষ্ণুপুরাণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া-  
 ছেন। বঙ্গের ব্রাহ্মণগণ এতদূর স্বার্থপরায়ণ যে নিজের প্রত্যাবকে অক্ষয় রাধি-  
 বার জন্য আপনার জন্মভূমিকে মেচ্ছদেশে পরিণত করিয়াছিল। বর্তমান  
 সময়ে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাদি চারিটীবর্ণ ব্যবস্থিত আছে। তর্কত্ন মহাশয়ের  
 অসাবধানতা ও গুণ্ডীমীনাংসা কেহই গ্রহণ করিবেন না। প্রভুগবান্ গীতাশাস্ত্রে  
 বলিয়াছেন :—

চাতুর্জাতিং মদ্যাতৃষ্টং গুণকর্ম্ম বিভাগণঃ। অঃ ৪ ১৩

মদ্য ও বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ গুণকর্ম্ম শূদ্র হয় এবং শূদ্রও গুণ কর্ম্মে ব্রাহ্মণ হয়।  
 তর্কত্নের সিদ্ধান্ত “তিন পুরুষের ক্রমগত ব্রাহ্মণত্ব” বেদবিরুদ্ধ ও তজ্জন্ম হিন্দু  
 শাস্ত্রেরই অঙ্গের অযোগ্য। এই অভিভাষণে শাস্ত্র ও ধর্ম্মের বিরুদ্ধে তর্কত্ন  
 মহাশয়ের এই নকল মীনাংসা আছে তাহার সমালোচনা করিবার সময় এইরূপ  
 আমাদের নাই। অতএব আপাততঃ তাহা হইতে আমরা বিরত হইলাম।

## বিবিধপ্রসঙ্গ ।

নববর্ষেরে আৰ্য্য কার্যস্থ প্রতিষ্ঠার লেখক, লেখিকা, গ্রাহক, অনুগ্রাহক মহোদয়গণ আমাদের নমস্কার ও অভিবাদন গ্রহণ করিবেন। শ্রীভগবান সমীপে আমরা সমস্ত ভগবৎ কলাপ কামনা করিতেছি।

১। বিগত ত্রয়োদশ বৃহস্পতিবার করিমপুরের একটি শ্রমণীর দিবস। অত্রস্থ প্রাচীন উকিল শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মৈত্রেয় মহাশয়ের কন্ডার বিবাহোপলক্ষে নিমন্ত্রণ করা স্বঃস্বঃ কোন কার্যস্থ ( উপবীতী কি নিকুপবীতী ) তাঁহার বটীতে জল গ্রহণ করেন নাই। কার্যস্থদিগের বাতীতে তিনি নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারিবেন না ইহাই এই দলদলির মূল কারণ। বঙ্গদেশে এই প্রকার বাবস্থা আমরা আর কুখ্যাপ দেখি নাই। কার্যস্থগণের সহিত ব্রাহ্মণগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, ব্রাহ্মণগণের বাঞ্ছন এবং প্রতিগ্রহ প্রদানতঃ কার্যস্থের গৃহেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ সমাজের সহিত কার্যস্থ সমাজের দলদলি মথুর বাবুর কন্ডার বিবাহোপলক্ষেই সৃষ্টি হইল ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয়। ইহাতে ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ সমাজ মধ্যে কি প্রকার মনোমালিন্য উপস্থিত হইবে তাহা আমরা চিন্তা করিতেও অবসর হই। এই মত ভগবৎ কীর্ত্তিই মানুষকে অমর করে। এই কীর্ত্তির জন্ত মথুরানাথ বাবুর কন্ডার পরিণয় ব্যাপার চিরদিন আমাদের অন্তঃকরণে আগুরুক রহিবে।

২। কার্যস্থোপনয়ন। বিগত ১৫ই ঐশাখ শনিবার কলিকাতা মানিক-তলা থালদারে একটি কার্যস্থ সভার অধিবেশন হইয়াছিল। বহুবর শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ রাহা বর্ষা মহাশয় লিখিতেছেন :—

উক্ত সভার গণ্য মান্য প্রায় দুই শতাধিক দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ উপস্থিত ছিলেন। প্রচারক শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী মহাশয় অপরায় ৬ বাটিকা হইতে রাত্রি ২৥ টা পর্য্যন্ত ওজস্বিনী ভাষায় কার্যস্থ সমাজের বর্ত্তমান অবস্থার আলোচনা করিয়া সভাস্থ সকলকেই উত্তোজিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। সমাগত কার্যস্থদিগের সন্মুখে ভজন করতঃ উপনয়ন গ্রহণের আবশ্যকতা

বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তৎপর দিবস নিম্নলিখিত কার্যসম্পন্ন মস্তক মুণ্ডন গলা-  
ঘান, ও চূড়াকরণ পূর্বক ব্রতা প্রাপ্তিত্যাগে বৈদিক উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ  
করতঃ কার্যস্থ জাতির গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন।

১। শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ রাহা ২। নগেন্দ্রনাথ রাহা ৩। কামাখ্যা প্রসাদ  
রাহা সাং বারাসিয়া ৪। তারকনাথ বোষ সাং শঙ্কজিতপুর ৫। রমেন্দ্রনাথ রাহা  
৬। মহেন্দ্রনাথ রাহা ৭। নরেন্দ্রনাথ রাহা সাং সালিখা ৮। কালীপদ বসু  
সাং মথুরাপুর জেলা যশোহর।

৩। নওয়াখালী জিলাস্তর্গত ফেণী মহকুমায় মধ্যে বিগত ১৪ই বৈশাখ  
শুক্রবার একটি প্রবল বাত্যা সমুৎপন্ন হইয়া দীর্ঘ প্রস্থে প্রায় ৪০ মাইল দূরে  
সমভূমি করিয়া দিয়াছে। এই সুবিশিষ্ট জনপদ মধ্যে একটি বৃক্ষ অথবা  
একখানি গৃহের অস্তিত্ব ছিল না। ঘূর্ণায়মান বজ্রা (Tornado) প্রভাবে  
এই স্থান তুণ শূন্য হইয়াছিল, দিবসে ঘটনা হইয়াছিল বলিয়া কেবল ৩ জন  
লোকের মৃত্যু হয় কিন্তু গৃহপালিত এবং বস্ত্র অনেক গাভী, বৎস, পশু পক্ষী  
জল মধ্যাহ্ন মৎস্যাদি বহুসংখ্যক বিনষ্ট হইয়াছিল। এই স্থানের সমস্ত পুকুরিণী  
জল জীব জন্তর মৃত দেহে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হওয়ার ব্যবহারের অনুপযুক্ত  
হইয়াছিল।

৪। ভারতরক্ষার্থে কর্তৃপক্ষগণের সাহায্যে যে সৈন্ত গঠিত হইতেছে।  
জাতি শ্রেণী নির্দেশে যে কোন বৃক্ষ এই সৈন্ত মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে  
পারিবেন, ৮৯১ আনহাউট্রীট ভবনে ডাক্তার এস, পি, সর্বাধিকারী মহোদয়ের  
নিকট আবেদন করিতে হইবে। আমরা আশা করি বলিষ্ঠকার বৃক্ষ মাত্রেই  
এই সৈন্ত দলে প্রবেশ করিবেন।

৫। বঙ্গ মৎস্যভাব। মিঃ সাউদোয়েল মৎস্য বিভাগে যাহাকে ডিপুটি  
ডিরেক্টরপদে নিযুক্ত করিয়া হইয়াছিল, বিগত ১৯১৫ ৫ই ডিসেম্বর তারিখে  
তাঁহার নিয়োগ সময় অত্যন্ত হওয়ার মৎস্য বিদ্যায় পারদর্শী ৪ নৈক মৎস্য বিদ্যে  
স্বায়ীরূপে উক্ত কার্যে নিযুক্ত করিবার অভিপ্রায় করা হইয়াছে। আমাদের  
বিশ্বাস এই কার্যে একজন দেশীয় উপযুক্ত ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা কর্তব্য।  
এই সময়ের মধ্যে নিম্নলিখিত দুইটি বিষয় আবিষ্কৃত হইয়াছে (১) সুবৃক্ষ  
পুকুরিণীতে রোহিত এবং কাতলা মৎস্যের ডিম সকল পরিষ্কৃত হইতে

পূর্বে আমাদের বিশ্বাস ছিল উক্ত মৎস্যের পোনা আত্মতত্ত্ব জল ভিন্ন জন্মে না কিন্তু সেই বিশ্বাস ভ্রমপূর্ণ।

(২) ইলিস মৎস্যের পোনা সমুদ্র ভিন্ন নদীতে হয় না টেহাই সাধারণ বিশ্বাস ছিল। কিন্তু চেষ্টা করিলে ইলিস মৎস্যের পোনাও আমরা সৃষ্টি করিতে পারি কিন্তু ইলিস মৎস্যের কোথায় জন্ম তাহা স্থির হয় নাই। মৎস্য বিভাগে কর্তৃপক্ষগণ এই প্রকার বংশাব্যাহার আশঙ্কায় জন সাধারণের বিশেষ কোন উপকার হয় নাই। কিন্তু কই মৎস্যের পোনা স্বল্পমূল্যে সাধারণের মধ্যে বিতরণ করার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

৬। আমরা অতীত দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে বড় লাট বাঃ ক্রয়ের পুত্র এবং উত্তরাধিকারী মাননীয় ফেডারি থেংসিংগার মেছেপিডোনিয় বুদ্ধে নিহত হইয়াছেন। লর্ড এবং লেডী চেম্‌স ফোর্ড মহোদয়র এই দুর্ভিক্ষ পুরণোকে সমগ্র দেশ শোকাচ্ছন্ন হইয়াছে। মানাবর ফেডারিক থেংসিংগ সত্য এবং ধর্মার্থে যে অপমানের জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন টেহাই আমাদের একমাত্র সান্ত্বনা। তাঁহার আত্মার মঙ্গলার্থে এবং তদীয় পিতা মাতার গণ শোকোদাস্তনার জন্য শ্রীভগবান সমীপে আমরা প্রার্থনা করিতেছি।

৭। বর্তমান সময়ে আমাদের প্রিয়তম সন্ন্যাস মহোদয়ের বুদ্ধার্থে দৈন্য ব্যয় ৭৪৫০০০০ পাউণ্ড। এই স্রমেয় সমতুল্য হিরণ্য সংকুলন করা করা কষ্টসাধ্য পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

৮। কার্যস্থাপনয়ন। কাইচাল কেন্দ্র। বিগত ৩১শে চৈত্র শুক্ল করিমপুরের কার্যস্থাপন সমিতির প্রবন্ধে কাইচাল গ্রামের কালী বাৎ একটা উপনয়ন কেন্দ্র হইয়াছিল। তৎসম্বন্ধে সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—

উক্ত কেন্দ্রে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত উমাচরণ স্তায়রত্ন মহাশয় আচার্য্য। ঐ উপবিত্তী কার্যস্থাপনের নাম, ধাম, গ্রাম কাইচাল ১। শ্রীযুক্ত কালী ২। নিবারণচন্দ্র ৩। মনোরঞ্জন ৪। শরচ্চন্দ্র ৫। সতিনাথ বসু ৬। নলিনীকান্ত বসু ৭। আশুতোষ বসু ৮। অন্নকুলচন্দ্র বসু ৯। রতিকান্ত হোড় ১০। প্রতাপচন্দ্র কর ১১। বতী কর ১২। স্বর্ধাকুমার বিশ্বাস, ১৩। প্যারীমোহন বিশ্বাস, ১৪। রাধাকান্ত

বিশ্বাস ১৫। ভূমিচরণ বিশ্বাস, ১৬। উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ১৭। অবিনাশচন্দ্র দেব।

২। কার্যস্থাপনরন। সেখেরকানী কেন্দ্র।

করিমপুর কার্যস্থাপন প্রচার সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচন্দ্র ঘোষ বন্দী  
অধ্যাপক লিখিতেছেন :—

উক্ত গ্রামে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু রায় বন্দী মহাশয়ের ভবনে একটি কেন্দ্র  
হইয়া নিম্নলিখিত কার্যস্থাপন বর্ণনায় উপনীত হইয়াছেন। আচার্য্য ছিলেন  
শ্রীযুক্ত শরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এবং ভ্রমার শ্রীযুক্ত উমাচরণ জাহরত্ন মহাশয় ছিলেন  
উপবিলিগণের নাম গ্রাম সেখেরকানী, ১। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু রায়  
২। অবিনাশচন্দ্র বসু রায়, ৩। মনীন্দ্রচন্দ্র বসু রায়, ৪। ব্রজেন্দ্র কুমার বসু রায়  
৫। রাজেন্দ্রচন্দ্র বসু রায়, ৬। অরুণচন্দ্র বসু রায়, ৭। পূর্ণচন্দ্র বসু  
৮। অখিনীকুমার বসু ১০। ভোলানাথ বসু, ১১। অরুণাচরণ বসু, ১২। ইন্দ্র  
ভূষণ সরকার ১৩। নরেন্দ্র ভূষণ সরকার ১৪। সত্যীশচন্দ্র ভৌমিক ১৫। জ্যোতী  
শঙ্কর ভৌমিক ১৬। শরচন্দ্র দাশ ১৭। যশোজ্ঞচন্দ্র দাশ ১৮। অনাথচন্দ্র দাশ  
১৯। নিহারচন্দ্র সরকার ২০। নরেন্দ্রনাথগণ ঘোষ-সাং আর্গদত্তপাড়া ২১।  
অক্ষয়কুমার মিত্র সাং লক্ষনদিয়া ২২। যতীন্দ্রনাথ পাগ সাং ঈর্ষাদী।

১০। কার্যস্থাপনরন। পূর্ববঙ্গ কার্যস্থাপন সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত  
বসন্তকুমার শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কিশোর বন্দী মহাশয় ঢাকা হইতে লিখিতেছেন :—

বিগত ২৮শে বৈশাখ পূর্ববঙ্গ কার্যস্থাপন সভার উদ্বোধনে পাবনার শান্তি  
নিবাসী প্রসিদ্ধ মিত্র নিয়োগী পরিবারে ও অন্যান্য কতিপয় কার্যস্থাপন মোট উন-  
ত্রিশত জন বর্ণনায় উপস্থিত হইয়াছেন। বলিহার টেটের ভূতপূর্ব দেওয়ান  
শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ মিত্র নিয়োগী মহাশয়ের ঢাকা গ্যাংগাধারী হত বাটীতে কেন্দ্র স্থান  
হইয়াছিল। উক্ত মিত্র পরিবারের পুত্রোচিত পুত্রোপাদ শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন  
ভট্টাচার্য্য এবং কোটালিপারের পুত্রোপাদ শ্রীযুক্ত গঙ্গামোহন বিজ্ঞানরত্ন কৃষ্ণচন্দ্র  
আচার্য্য ও ভ্রমার ছিলেন। কাপ্তান নিবাসী পুত্রোপাদ শ্রীযুক্ত ছদ্মধারী  
দ্বারা তাত্ত্বিক সিংহ মহাশয় বেদ পাঠকের কার্য্য করিয়াছিলেন, উপনয়ন কেন্দ্র  
ঢাকা নগরের বহু সম্ভ্রান্ত কুলীন মৌলিক কার্যস্থাপন উপস্থিত ছিলেন। পূর্ব-  
বঙ্গ কার্যস্থাপন সভা আশী করিতেছেন শান্তির মিত্র পরিবারে উপনয়ন কলে সমস্ত

পারিজোয়ারের কার্যস্থ মহোদয়গণ উপনীত হইবেন। এই তেলের বিশেষত্ব এই যে নিম্নলিখিত ১—৭ পর্য্যন্ত সমস্ত কার্যস্থগণই প্রাচীন, তাহাদের বয়ঃক্রম ৫৩—৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত, ১ শ্রীযুক্ত হরকুমার মিত্র নিয়োগী ২ শ্রীনাথ মিত্র নিয়োগী, ৩ কৃষ্ণনাথ ৪ কালীনাথ ৫ গোবিন্দচন্দ্র ৬ গুরুনাথ ৭ শ্রীনাথ ৮ সত্যীশচন্দ্র ৯ সত্যীন্দ্রনাথ ১০ ভূপতিনাথ ১১ কলীভূষণ ১২ নগেন্দ্রমোহন ১৩ সুবোধচন্দ্র ১৪ বিমলানন্দ ১৫ সুবোধচন্দ্র ১৬ প্রবোধচন্দ্র ১৭ সুপতিনাথ ১৮ সচিদানন্দ ১৯ বীরেন্দ্রমোহন ২০ জগদানন্দ ২১ সুধীরচন্দ্র ২২ কীরোনচন্দ্র ২৩ প্রমথচন্দ্র ২৪ চারুচন্দ্র ২৫ ভূপেন্দ্রমোহন ২৬ বিজুতিনাথ ২৭ ক্ষিতিপতি ইহার সকলেই প্রসিদ্ধ মিত্র নিয়োগী বংশ সম্ভূত ২৮ জিতেন্দ্রমোহন গুহ বার (বজ্রযোগিনী) ২৯ প্রফুল্লকুমার পাল (বোয়ালী)

১১। সামরিক গুল; সমগ্র বঙ্গদেশে ১লা জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত আদার হইয়াছে বিশ কোটি সতর লক্ষ বাওরার হাজার টাকা। তন্মধ্যে বঙ্গে প্রদেশে সকলের অধিক টাকা তন্নিম্ন বঙ্গদেশ।

১২। দক্ষিণ ভারতের সাধারণ সমিতি। দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণের জাতি গুলির উন্নতি কল্পে বিগত পোষ মাসে মান্দ্রাজ নগরে রাও বাহাদুর চৌধুরী মহোদয়ের সভাপতিত্বে মান্দ্রাজ ব্যবস্থাপক সভার সদস্যগণের সাহায্যে উক্ত সভার একটি অধিবেশন হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ব্যতীত দাক্ষিণাত্যের অন্যান্য জাতিবাহ দ্বারা এই সমিতি গঠিত হইয়াছে। অনেকে এই সমিতির মঙ্গলার্থে সাধ্যমত সাহায্য করিতেছেন। ইংরেজী, তামিল এবং তেলিগু ভাষায় ঐ সকল জাতিবাহের সর্ব প্রকার মঙ্গল জন্ত দৈনিক ও সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রচারিত হইবে। বঙ্গদেশস্থ অবনমিত জাতি গুলির (Depressed classes) উন্নতির জন্ত এই প্রকার একটি সমবেত চেষ্টার আবশ্যিক। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের নির্ঘাতনে এই সকল জাতির কোন প্রকার উন্নতি হইতেছে না। ইহার কোন প্রকার প্রতিবিধান করা আবশ্যিক।

১৩। কার্যোপনয়ন। কহিনপুৰ জিলাভূগত শিরখাড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত দেব বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—

কতিপয় প্রচার সমিতির কার্যস্থ কর্মীশ্রম ধর্মের প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল  
র দেববর্মী মহাশয়ের বক্তৃৎ এবং উক্ত গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্তরসিকলাল গুহবর্মী  
এবং শ্রীযুক্ত রাতকুমার দত্ত বর্মী মহাশয়ের উদ্বোধনে বিগত তরা বৈশাখ  
মাসের উক্ত গ্রামে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্তবর্মী মহাশয়ের বাটীতে একটি  
পনরন কেজে নিম্নলিখিত ঐকম কার্যস্থ যথাশাস্ত্র প্রারম্ভিতান্তে উপনীত  
হইয়াছেন। আর্য্যদত্তপাড়ার শ্রীযুক্ত শশধর বিস্তারিত মহাশয় আচার্য্য ছিলেন।  
শরখাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ভট্টাচার্য্য তত্ত্বধার ও শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ  
ভট্টাচার্য্য সদস্য ছিলেন। উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিষ্ঠাবান বৈদিক ব্রাহ্মণ  
গুরুদেব উপনয়ন কার্য্যে এই প্রথম ব্রতী হইলেন। সমগ্র কার্যস্থ সমাজের  
ঐ ইহাদের প্রতি প্রার্থনীয়। উপবীতী কার্যস্থগণের নাম, ধাম গ্রাম শিরখাড়া।  
১। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত, ২। বাদবচন্দ্র দত্ত ৩। চাকচন্দ্র বোম  
৪। আর্য্যদত্তপাড়া ৪। লালমোহন বহু সাং হবিগঞ্জ ৫। যোগেন্দ্রচন্দ্র  
৬। সাং গোপালগঞ্জ। উপনয়নের দিবস হবিগঞ্জ, সমাজ ইসিবপুর, ও শির-  
খাড়ার বহু ব্রাহ্মণ ও উপবীতী ও অহুপবীতী বহু গণ্য মাত্র কার্যস্থ উপস্থিত  
ছিলেন। উক্ত দত্ত মহাশয় সকলকেই আহাতি এবং ব্রাহ্মণ মহোদয়গণকে  
ভাজন দক্ষিণাধারা আগারিত করিয়াছিলেন।



# আৰ্য্যকায়স্থ-প্ৰতিভা ।

মাসিক পত্ৰিকা ।

১০ম খণ্ড । { জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৪ সাল । } ২য় সংখ্যা।

## নববৰ্ষে নিষ্ঠালাপ ।



( ১৩২৪ সাল )

মানুষেৰ বাহিৰেৰ শত্ৰু জয় কৰা তাদৃশ কঠিন নহে ; বিনয় শিষ্টাচাৰ ও সনাতনভূতি দ্বাৰা স্বল্লাঘাসে তাহাদিগকে বশীভূত কৰিতে পাৰা যায় । কিন্তু যে সকল প্ৰবল ৰিপু দেহমথো বাস কৰিয়া নিরন্তৰ হৃদয় দগ্ধ কৰে, তাহাদিগকে জয় কৰা সহজ-সাধ্য নহে । যিনি ষড়বিপু জয় কৰিতে সমৰ্থ হইয়াছেন, প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে তঁাহাকেই বীৰ বলা যায় । মানব ৰূপে তিনি দেবতা । ১ (ক)

ষড়বিপুৰ অধীন হইলে, হিতাহিত জ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়, মনুষ্যত্ব থাকে না । মনুষ্যত্ব বিহীন ব্যক্তি এ সংসাৰে সকলোৱেই ঘৃণা ও অপ্ৰজ্ঞাৰ পাত্ৰ হয় । মনুষ্যত্ব বিহীন হইলে লোকে পণ্ডৰ প্ৰাপ্ত হয় । ২ (খ)

(ক) গীতাৰ ভগবান্ বলিয়াছেন :—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া কুটস্থো বিজিতেশ্বৰঃ ।

যুক্ত ইতুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্ৰাশ্বকাকনঃ ॥

জুইপ্ৰকাৰ বহু শ্লোক আছে ।

৬ অঃ ৮ ।

সম্পাদক ।

(খ) কাম ক্ৰোধেৰ বশীভূত হইলে মানুহ পণ্ডৰ প্ৰাপ্ত হয় তদাৰ্থা :—

নষ্ট এবং অসৎ চরিত্র বিশিষ্ট ব্যক্তির সহবাসে জ্ঞান ও সাধুতার বিলোপ ঘটে। বুদ্ধি মলিন এবং জড়ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে বিদ্যান ও জ্ঞান-বানের সহবাসে বিদ্যা বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রভাব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ৩ (গ)

কোন ব্যক্তিকেই সামান্য বা তুচ্ছবোধ করা সঙ্গত নহে। আমরা সমস্ত বিশেষে অতি হীন ও অসার মনে করি তাহা হারাও অনেক সময়ে ইহ সংসারের অতুচ্ছ কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে। ৪ (ঘ)

আপনার জ্ঞান ও বুদ্ধিকে কেহ কখনও সামান্য জ্ঞান করে না। যে করে নাই-ই মহৎ জ্ঞানবান্, এবং তাহারই কল্যাণ হইয়া থাকে। ৫ (ঙ)

যিনি বাসনা করেন যে, তিনি কখনই কোন ব্যক্তির নিকট হইতে, অভদ্র ব্যবহার প্রাপ্ত না হন, এবং লোকে তাহাকে সমাদর করে, তাহা হইলে তাহারও উচিত যে তিনি কোন ব্যক্তির উপর কোন প্রকার অত্যাচার বা অভদ্র ব্যবহার না করেন, বাহাতে অপরে ক্রিষ্ট বা সন্তোষিত হয়। ৬ (চ)

সদাৎসংজ্ঞায়তে কামঃ কামাৎক্রোধোহভিভারতে। ৬২

ক্রোধান্তবতি সংমোহঃ সংমোহাৎস্মৃতিবিলম্বঃ।

স্মৃতিভ্রংশাবুদ্ধিনাশোবুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যাতি ॥৬৩ ২য় অঃ

অর্থাৎ—কাম ও ক্রোধের প্রভাবে মানুষের বুদ্ধিলোপ হয় অর্থাৎ মানুষ পণ্ড হয়।

(গ) একমাত্র সাধু সহবাসে মানুষ দেবতা হয় তদাৰ্থা :—

সাধুসঙ্গেরকা ভবতি ভবার্ণব তরণে নৌকা।

(ঘ) তৃণৈশ্চপসম্পন্নো বদ্ধন্তে মন্তদন্তিনঃ।

কুহ কুহ মার্জারগণ শ্রীরামচন্দ্রের প্রকাণ্ড সেতু বন্ধনের সাহায্য করিয়াছিল।

সম্পাদক।

(ঙ) শ্রীভগবান্ গীতার ১২শ অধ্যায়ে ধর্ম্মায়ুত শ্লোকেরে বলিয়াছেন সেই ব্যক্তি আমার অতীত প্রিয় যিনি—নির্ম্মমানিরহঙ্কারঃ সমদ্রুৎসুখঃকর্মী ॥১৩ ১মঃ

(চ) তদীর পর্ত্তোপরি উপদেশাবলীতে শ্রীশ্রীষ্ট বলিয়াছিলেন :—

Do unto others what you

Would that they should do unto you.

দুঃখভোগ ব্যতিরেকে কখনও পাপ হয় না। পাপ করিলে কোননাকোন সময়ে অবশ্যই তাহার কুফল ভোগ করিতে হয়। পাপের ফল দুঃখ ; দুঃখ ভোগ ব্যতিরেকে কখনও পাপ হয় সম্ভবপর নহে। কোন একটা কটুকল ভক্ষণ করিলে বহুকণ পর্য্যন্ত পরিপাক যন্ত্রের প্রদাহ ও রসনার নিস্পীড়ন হইয়া থাকে। ৭

যতদিন ইহ সংসারে বাস করা যায় ততদিন ঐশ্বর্য ও বস্তু সহকারে সাধুতা অবলম্বন করিয়া থাকাই কর্তব্য। চিরজীবন সাধুতার আশ্রয়ে থাকিলে, মৃত্যু-কালেও জীবন অবসন্ন হয় না, তখনও পরম শান্তি পাওয়া যায়। শাস্তিলাভের লালসাতেই লোক নিরন্তর পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠানে রত থাকে। ৮

সন্তানের বাল্যকালে, তাহার মাতা পিতা তাহাকে কিরূপ শিক্ষাদান পূর্বক লালন পালন করিয়াছে, তাহা সন্তানের কার্য্য দেখিলেই সহজে অনুমিত হইয়া থাকে। সন্তানের কার্য্য পরিদৃষ্টে অনেক সময়েই তাহার পিতার জ্ঞান বুদ্ধি ও শিক্ষার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৯

পরমায়ু মনুষ্যকে অমর করিতে পারে না। কীর্ত্তিই মনুষ্যকে অমর করিয়া রাখে। ১০

ধনৈশ্বর্য্য ও দৌৰ্জীবন সুখের কারণ নহে। সুখের একমাত্র কারণ সদাচার, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত প্রকৃত শাস্তিলাভের আশা নাই। সদনুষ্ঠান করিতে করিতে বহু দনে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর পতনের আশঙ্কা থাকে না। ১১

যে ব্যক্তি হিতৈষী বদ্ধ, মিত্র, সখা ও সুহৃদ্বৃন্দের হিতোপদেশ গ্রাহ্য না করে সেই অপরিণামদর্শী ব্যক্তি পদে পদে বিপদে পতিত হইয়া তাহার শত্রুবর্গের আনন্দ বৃদ্ধি করে। ১২

যতক্ষণ পর্য্যন্ত মৌনাবলম্বন করিয়া থাকা যায় ততক্ষণ পর্য্যন্ত জিহ্বাকে জয় করতঃ তাহাকে নিজ বশে রাখা হইয়াছে বুঝা যায়। দুই চারিটা সারগত কথা কহিলে বুঝা যায় রসনাকে বশে রাখিয়া, তাহাকে নিজ ইচ্ছামত সুপথে চালিত করা হইতেছে। কিন্তু সর্বদা অত্যধিক কথা কহিলে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, জিহ্বা বানবকে বশীকৃত করিয়া, সে তাহার উপর বিধম আধিপত্য ও অত্যাচার করিতেছে। সুখেরাই সর্বদা অধিক কথা কহিয়া অজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। ১৩

পরমপিতা পরমেশ্বর আমাদেরকে ছোট চক্ষু ও ছোট কণ্ঠ প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু জিহ্বা একটীর অধিক দেন নাই। তাহাও বদনের অভ্যন্তরে, — বাহিরে নহে। তাহার অভিপ্রায় এই যে, আমরা অধিক দেখিব ও অধিক শুনিব,— কিন্তু অল্প কহিব,—জিহ্বার অস্থি না থাকায় বুঝিতে হইবে যে, জিহ্বা ধারা কোমল ও মিষ্ট কথাই বলা উচিত। কর্কশ ও কঠিন বাক্য কহ নিষিদ্ধ। ১৪

সাধু ব্যক্তির বদন হইতে সত্যের মহিমা এবং যোগীর নিকট হইতে আত্মসংযমের উপকারিতার বিষয় শ্রবণ করিলে মানসক্ষেত্রে তাহা দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকে। অসাধু ব্যক্তির উপদেশ ফলদায়ক হয় না। ১৫

যে ব্যক্তি আহত না হইয়া ও অন্যের সমীপে গমন করে, জিজ্ঞাসিত না হইয়া বহু কথা কহে, আপনার বুদ্ধিকে বড় জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি নরাকারে বানর। ১৬

বাহার বিবেকোদয় হইলে সজ্ঞোদয়ক কল্পনার সঞ্চার না হয় তাহার বিবেক বুধ। যে পন্থা অবলম্বন করিলে পরামুগ্রহ রস আশ্বাদিত না হয়, তাহা পন্থাই নহে। যে ধর্মে পরহিংসার শক্তি না হয়, তাহাকে ধর্ম্য বলে না। যে বেদ পাঠে বিষয়-বৈরাগ্য না জন্মে সে বেদ পাঠ বুধ। ১৭

দানশীল ব্যক্তিকেই ঈশ্বরের প্রকৃত ভক্ত ও সাধু বলা যাইতে পারে। কিন্তু সে দান অন্তরের প্রেমের সহিত না করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। ১৮

হতাদরপূর্ব্বক দান করা অপেক্ষা ভদ্রভাবে প্রত্যাখ্যান করা শতগুণে শ্রেষ্ঠ। ১৯

বুধের ধনৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি হইলে তাহা তাহার সুখের কারণ না হইয়া বরং দুর্ভাগ্যেরই কারণ হইয়া উঠে। পক্ষান্তরে ধার্মিকের হস্তে ধন পড়িলে সে ধনের সম্ব্যবহারে বিশ্বাসি জনগণের কল্যাণ সংসাধিত হয়। ২০ (ছ)

কুপণ ধসবানেরা ঠিক গাধার মত। গাধারা মূল্যবান বস্তু বহন করে, কিন্তু তাহা তাহাদের নিজ ব্যবহারে লাগে না। তাহারা ঘাস পাতা খাইয়াই জীবন ধারণ করে। ২১

(ছ) When wealth to virtuous hand is given,

It blesses like the dews of heaven.

একটি অতি সামান্ত্র্যমাত্র বহুক্ষণে একটি প্রকাণ্ড নগর দগ্ধ হইতে পারে।  
রিপুর প্রাশ্রয় দান কর্তব্য নহে তাহাতে বিষম অনর্থের উৎপাদন করিতে  
পারে। ২২

পরম শুভ্র ও পরিষ্কৃত বসনে সামান্ত্র্য একটু দাগ লাগিলেই যেমন তাহা  
সহজেই বিরূপ দেখায়, ধার্মিক সাধুচরিত্রে সেইরূপ অতি সামান্য মাত্র দোষের  
দাগ লাগিলে তাহা গুরুতর বলিয়া বোধ হয়। ২৩

পণ্ডিতেরা আপনাদিগের ভ্রম স্বীকার করিয়া আনন্দ অনুভব করেন, কিন্তু  
মুখেরা কোন ক্রমেই তাহাদিগের ভ্রম স্বীকার করিয়া বুদ্ধিমানের পরিচয় দিতে  
জানেন না। ২৪ (জ)

ভীক্ষুধার তরবারির আঘাত অপেক্ষাও একটী রুঢ় বাক্যের ভীততা  
অধিক। ২৫

মাতৃষে যখন ক্রুদ্ধ হয় তখন তাহার মুখের অর্গল খুলিয়া যায় এবং তাহার  
চক্ষের দ্বার রুদ্ধ চইয়া থাকে। ২৬

অগাধ প্রেমশীল ব্যক্তির মুখ ও অঙ্গ পুত্র, নানাবিধ মনিষুস্তাহার  
বিভূষিত বস্ত্রাদি সঙ্গীত শ্রবণমান হইয়া থাকে। ২৭

মাতৃষ সর্বদা মনে রাখিবে যে “সম্মান বিদ্যা প্রলয়করী” ২৮ বৎসর বয়স্ক  
পৰ্যন্ত বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইবে, ইহা আশ্রয়ার্থ, কিন্তু মাতৃষের শিক্ষা সার্ব-  
জীবনের। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত নূতন নূতন উপদেশ আহরণ করিবে,  
এবং নব নব কার্য্যকরী শক্তি কার্য্যক্ষেত্রে বিকাশ করিবে। ২৮ (ঝ)

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববন্দী।

(জ) To err is human to forgive divine.

(ঝ) Little learning is a dangerous thing.

Drink deep or taste not the Pyrean spring.

Pope.

## উৎক্রান্তি ও উদ্ধৈহিক ।

( পারলৌকিক তত্ত্ব )

ভগবৎ প্রবর্তিত চির প্রবাহমান প্রথা :—

জাতগা হি ক্ৰবো মৃত্যুঃ, ক্ৰবৎ জন্ম মৃত্যুচ । গীতা ১২। ২৭।

অর্থাৎ জন্ম হইলেই মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই পুনর্জন্ম । জন্ম মৃত্যু জীবের সঞ্চার এবং স্রাব্যবিক । এই জন্ম মৃত্যু লইয়াই জীবের জীবন্ত এবং এই স্রাব্যবিক লইয়াই সংসার । জীব আসে যায় কিন্তু কোথা হইতে আসে এবং কোথায় যায় তাহা সামান্য বুদ্ধির অগম্য । মৃত্যুর পরপারে জীবাত্মার অস্তিত্ব ও অবিনশ্বরত্ব হৃৎকর হৃৎকোষ হইলেও মানব মন সে তত্ত্ব আবিষ্কারে নিয়ত নিবৃত্ত, সত্য সচেষ্ট । আমাদের ধর্ম শাস্ত্র ও অজ্ঞাত দেশের ধর্মশাস্ত্রের ন্যায় এই মীমাংসায় নীরব বা নিশ্চেষ্ট নহে । আমাদের ধর্মশাস্ত্রের সাহায্যে জীবাত্মার উৎক্রান্তি ও উদ্ধৈহিক ব্যবস্থার বিষয় আলোচনাই এই প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য ।

জীব দেহান্তে সূক্ষ্ম দেহাবলম্বন ( Astral body ) পূর্বক লোকান্তরে গমন করে ইহাকে উৎক্রান্তি বলে । বেদান্ত দর্শনের ৪র্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে এই উৎক্রান্তির প্রকার ও প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে । সাধারণ জীব কর্ম্মানুসারে দক্ষিণ মার্গে ধূম্বানে লোকান্তরে গমন করে এবং তথায় পাপ পুণ্য ভোগের পর পুনরায় পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করে । কিন্তু সন্তান ব্রহ্মোপাসক উচ্চ সাধকগণ উত্তর মার্গে দেবদানে সূচ্য মণ্ডলে উপনীত হন এবং তথা হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মলোকে উন্নীত হইয়া থাকেন । তাহাদের আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না । নিম্নগণ ব্রহ্মোপাসকগণ জীবন মুক্ত, প্রাণাত্যয়ে তাহাদের উৎক্রান্তি হয় না । বধ-নতম্য প্রাণ উৎক্রান্তি অজৈব সমবলীয়তে । ছানোগ্য উপনিষদের ৫ম প্রপাঠকের উক্তি ।

বাহারা গ্রামে গৃহস্থভাবে থাকিয়া ইষ্ট ( ভাগাদি ) পূর্ত ( পছা ) জলাশয়াদি ) নানাদি কর্ম্ম করে তাহারা দেহান্তে প্রথমে ধূম্বান প্রাপ্ত হয়, পরে ক্রমে

ৱাজি, কৃষ্ণ পক্ষ, দক্ষিণায়ন, পিতৃলোক, আকাশ এবং পৰিশেষে চন্দ্র লোক প্ৰাপ্ত হয়।

(ক) ছান্দোগ্য উপনিষদের অনাত্ৰ লিখিত আছে :—

যাহারা অৱণাবাসী ব্ৰহ্মাবান ও তপস্বী হইয়া ব্ৰহ্মোপাসনা করেন তাহারা মৱণান্তে অৰ্চিৱৰ্ধিতাজী দেবতাকে প্ৰাপ্ত হন। অনন্তৰ উত্তৰোত্তৰ অঃ, শুক্ল পক্ষ, উত্তৰায়ণ, সংবৎসৰ সূৰ্য্য চন্দ্ৰমা এবং বিজ্ঞাতক প্ৰাপ্ত হৱেন। তখনই কোন এক অমানব পুৰুষ ব্ৰহ্মলোক হইতে উপাগত হইয়া আত্মাকে ব্ৰহ্মলোকে প্ৰাপণ কৱেন ইতাকেই দেবযান বলে।

ভগবান শঙ্কৰাচাৰ্য্য তদীয় ছান্দোগ্য ভাষ্যে উল্লিখিত বিঘটি বিঘদৰূপে প্ৰকটিত কৰিয়াছেন। ভাষ্যের সারাংশের বঙ্গানুবাদ আমরা প্ৰদান কৰিতেছি। “কৰ্ম পৰায়ণ গৃহস্থ চন্দ্ৰ লোকে বাইয়া পুণ্য কৰে পুনৰায় ইহলোকে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰে। পাপ পৰায়ণ কুকৰ্মী চন্দ্ৰমণ্ডলে না গিয়া এখানেই একদেহ হইতে অন্য দেহে যায়। কেবল উদ্ধৱেতা ব্ৰহ্মচাৰী এবং সন্তপ্ত ব্ৰহ্মোপাসক গৃহস্থ ও তপঃ শ্ৰদ্ধা পৰায়ণ পৰিব্ৰাজক ইহাৱাই পৰলোকে কামচাৱ হন। ইহাৱা কখনই ইহলোকে কিৰিয়া আসেন না।” এইখানে যে ২। ৩ টা সংস্কৃত টীকা লেখক মহাশয় সন্নিবিষ্ট কৰিয়াছেন তাহাৱ বঙ্গাৰ্থ না থাকায় পৰিত্যক্ত হইল।

শ্ৰীমত্তপস্বীতায় ইহাৱ প্ৰতিধ্বনি শ্ৰুত হয়। যথা :—

ধুমোৱাজি শুধা কৃষ্ণঃ, যথাঃ দক্ষিণায়নম্।

তত্ত চান্দ্ৰমসং জ্যোতিঃ যোগী প্ৰাপ্য নিবৰ্ত্ততে ॥ অঃ চম। ২৫

অৰ্থাৎ কৰ্মযোগীগণ ধুম, ৱাজি, কৃষ্ণপক্ষ ও চন্দ্ৰমাস দক্ষিণায়ন পথে দেহ ত্যাগ কৰিয়া চন্দ্ৰমাস জ্যোতিঃ প্ৰাপ্ত হইয়া পুনৰায় জন্ম গ্ৰহণ কৱেন।

অগ্নিজ্যোতিৰতঃ শুক্লঃ যথাঃ উত্তৰায়নম্।

তত্ত প্ৰয়াতা গচ্ছন্তি, ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্মবিদো জনাঃ। অঃ চম। ২৬।

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মোপাসক যোগিগণ অগ্নি, জ্যোতিঃ, দিবা, শুক্লপক্ষ উত্তৰায়নযথাসে বিগত হইয়া ব্ৰহ্মাগমন কৱেন।

এতৰূপে আমরা জীবাাত্মৰ উৎক্ৰান্তিৰ প্ৰকাৰ ও পথের অলোচনা কৰিতেছি।

(ক) এই সকল স্থানের সংস্কৃতভাগ অতি কঠিন ও জটিল বিধায় পৰিত্যক্ত হইল।

সম্পাদক।

কিন্তু এই উৎকৃষ্ট ক্রমে সম্পন্ন হয় তাহার অনুসন্ধান করা হয় নাই। (খ)  
যোগবর্শিষ্ঠে লিখিত আছে :—

কেবলং বাতসংরোধাৎ যদাস্পন্দ্য প্রশাম্যতি।

মৃত উত্থাচাতে দেহস্তদাসৌ জড়নামকঃ ॥

৫৫ সর্গ

ইত্যাদি। এইস্থানে মূল সংস্কৃত হইতে আর শ্লোক উদ্ধৃত না করিয়া বঙ্গানুবাদ দেওয়া যাইতেছে যথা :—

প্রাণ বায়ুর সঞ্চার বহিত হইলে যখন শরীরে স্পন্দন নিবৃত্ত হয়, তখন দেহকে মৃত বা জড় বলে। তাহার পর মৃত জীব পোত শব্দে উক্ত হয়। তখন মৃত্যু জনিত মূর্ছার অবসান হইলে আত্মা অস্ত শরীর দ্বারা গরণ করে। সামান্য পাতকী মরিয়াই স্বীয় চিন্তামূরূপ অকৃত শরীর অনুভব করে, তাহা অপ্রবণ বা সঙ্কল্পময় তখন তাহার পূর্ণ স্থিতির উদয় হয়। আমাদের শাস্ত্র মতে যতদিন পর্যন্ত শাস্ত্রোক্ত বিধানে ঐ প্রেত আত্মাকে পিশু পদন্ত না হয় ততদিন সে বায়ুভূত নিরাশ্রয় ভাবে ঘুরিয়া বেড়ায়। পিশুদানে এই বায়বীয় অবস্থা অল্প দৈর্ঘ্যে পরিণত হয়। গরুড় পুরাণের উক্তর খণ্ডে ৪৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে (মূল শ্লোক না দিয়া বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল) যমমার্গগামি দিগের ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ সঞ্চয় সমুদ্র দ্বিতীয় দেহ সঙ্গঠিত হয়। মৃতব্যক্তি সেই নব নির্মিত অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত দেহে প্রবেশ করিলে যমদূত কর্তৃক মৃত ও পাপবদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে থাকে। এই অবস্থায় তাকে বৈতরণী নদী পার হইতে হয়। এই অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত দেহের বিষয় মহাতাবতে সাবিজ্ঞাপাখ্যানেও উক্ত হইয়াছে। যমদূতগণ সাবিজ্ঞীর সত্যতা তেজে তদীয় উৎসঙ্গ শায়িত সত্যবানের নিকটবর্তী হইতে অক্ষম হইলে সয়ং ধমরাজ তথায় উপস্থিত হইয়া সত্যবানের মৃত দেহ হইতে এক অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত দেহ বাহির করিয়া বহন পূর্ব্বক গমনো-

(খ) শরীরং বদ বাপ্রোতি, যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ।

গৃহীত্বৈতানি সংঘাতি বায়ুর্গন্ধানিবশয়াৎ ॥

অঃ ১৫৭৮।

অর্থাৎ বায়ু যেমন পুষ্পাদি হইতে গন্ধ লইয়া গমন করে, সেই প্রকার জীবাণু যৎকালে শরীর হইতে বহির্গত হন এবং যৎকালে অন্য শরীর প্রাপ্ত হন সেই সময়ে মনের সহিত ঐ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে গ্রহণ করিয়া গমন করেন।

সম্পাদক।



উক্ত কষ্টেই ছিলেন। হিন্দু শাস্ত্র বলেন এই অশ্ব দেহ (বা লিঙ্গ দেহ) মৃত্যুর পরে ১২ দিন মাত্র থাকে, তাহার পর উঠা নষ্ট হইয়া যায়। এই ১২ দিনের মধ্যে প্রেতের উচ্চগতির উপায় উদ্ভাবিত না হইলে সে বান্ধুত অবস্থায় ক্ষুধাবিষ্ট হইয়া দিব্যরাত্র ভ্রমণ করিতে থাকে। যথা :—

জীবিতোহপি মৃত সৌহ ন ভূতং চৌর্জদৈহিকম্।

বায়ুভূতঃ ক্ষুধাবিষ্টো ভ্রমতেচ দিব্যানিশম্।

গরুড় পুণ্য উত্তরখণ্ড ১৪শ অঃ

অর্থাৎ জীবিত বা মৃত অবস্থায় বাহার উচ্চদৈহিক কার্য সম্পন্ন হয় না সে দৈহাতে বাধ্যতাবদ্ধ অবস্থায় ক্ষুধাবিষ্ট অর্থাৎ জনপিতৃগণের অপ্রাপ্তি জন্য অগ্নিষ্ট ইত্যদঃ ভ্রমণ করে। এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে মৃতের উচ্চগতি জন্য তাঁহার নিজস্ব শ্রুতী সাধনাই যথেষ্ট নহে, তাহার আত্মীয় স্বজনদের সাময়িক সাহায্য আবশ্যিক। সে সাহায্য আর কিছুই নহে, অসময়ে স্বজন-কৃত শ্রাদ্ধ।

এখন দেখিতে হইবে শ্রাদ্ধ কি ?

অপ্রসিক্ত কোষকার অমরসিংহ বলেন :—

“শ্রাদ্ধোহপি বিধানেন পিতৃ কর্ম্ম।” পুণ্ড্রা বলেন :— “শ্রাদ্ধা দীপ্যতে বস্মাৎ শ্রাদ্ধং তেন নিগন্ততে।” এখন জিজ্ঞাস্য কোন সময়ে কিরূপে এই শ্রাদ্ধ কার্য করিয়া সমাজে প্রবর্তিত ও অমুষ্ঠিত হইল ? বস্মাহ পুরাণে শ্রাদ্ধোৎপত্তি নামা-ধারে লিখিত আছে :— মরুর বংশ-সম্বৃত প্রসিক্ত আত্মের পুত্র ত্রিলোক বিশ্রুত তপোধন মিমির জিহ্বান বিখ্যাত এক পুত্র ছিলেন। সেই ধর্ম্মাখ্যা পুত্র বর্ষকাল কঠোর তপস্যা করিয়া কালবসে গভাসু হন। পুত্রলোকে ক্রীড়ার হইয়া মূনিবর নিমি অগ্নিষ্ট চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে পুত্রশোক পরিত্যাগে এক সঙ্কল্প স্থির করিলেন। শুচি এবং সমাহিত চিত্তে পুত্রের গুণ-গ্রামি চিন্তা করিয়া শ্রীমৎসন ও বুদ্ধিকে বিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া ত্রাক্ষর জাম্ববন্ত পূর্বক তাহার পুত্রের প্রিয় কল মূল প্রভৃতি ভোজ্য সংগ্রহ করিয়া দক্ষিণাশ্রম দর্ভোপরি পুত্রের নাম গোত্র উল্লেখে তদোদ্দেশে পিতৃ দান করিলেন। সেই সময় দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইলে নিমি তাকে সধর্ম্মনাক্তর বলিলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীককনারায়ণ কাব্যরত্ন। শুণাইগাছা, পাবনা

## কায়স্থসভায় সভাপতির অভিভাষণ।

( পূর্বাহ্নবৃত্তি শেষ )

আমাদের সম্বন্ধিত ব্রাহ্মণের চিব সম্বন্ধ স্থাপিত আছে। সে সম্বন্ধ কখনও  
কখনও নাই। ব্রাহ্মণেরা চিরকাল আমাদের যাজন ও অধ্যাপন করিয়া আসি-  
ন। আমাদের আচার ব্যবসায় ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার হইতে নিকট  
আমাদের অপকর্ষ কেবল উপনয়নের অভাব মাত্র। কিন্তু অনেক  
ও অশিক্ষিত ব্রাহ্মণ উপনীত হইয়াও গায়ত্রী জপ করেন না। সে জন্য  
কর তাহাঙ্গণিতে দ্বিজত্ব হীন বলিবে না। তত্ত্ব ও পুরাণের প্রভাবে উপ-  
নয়নাদি সমস্ত সমাধা অনেক হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। তাত্ত্বিক বলেন :—  
‘‘পণ্ডিতঃ সত্যবীচক্রে সর্ববর্ণা বিজ্ঞাতমাঃ।

বলেন—

‘‘গোত্রোহপি বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ চরিতক্ৰিপূরারণঃ।

‘‘চরিত্তিক বিচীনস্ত বিজ্ঞোহপি অপচাঃ ॥

যদি উপনয়নের গুরুত্ব চলিয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব শাক্ত প্রভাবের পূর্বে  
ব্রাহ্মণত্বের প্রাচুর্য্য ছিল। যদি কালধর্ম্মানুসারে কায়স্থগণ উপনয়নের  
মতো আচার্য্য ব্রাহ্মণ, তাই বলিয়া কি তাঁহারা আচার্য্যই কিবা তাঁহা-  
দের অপকর্ষ হইয়াছে? (ক) কিরূপ অবস্থায় ত্রাত্য কায়স্থ পূত্র  
যদি যখন সে ব্রাহ্মণের অঙ্গকার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ব্রাহ্মণের সম্বন্ধ  
বিদ্রবিত হইয়া সুদূরদেশে বাস করিয়া ক্রমশঃ স্নেহ ভাবাপন্ন হয় তখন  
ও প্রাপ্ত হয়।

বলেন—

‘‘যনৈকশ্চ ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়ভাতরঃ।

ব্রহ্মলোকে গতা লোকে ব্রাহ্মণাবশনেন চ ॥ ১০।৪৩

(৪) যদ্ব ও বৃক্ষবংশ বহু বৃগাভ্য উপনয়ন-হীন ত্রাত্য ছিলেন; তাহার  
পূত্রও প্রাপ্ত হন নাই।

সম্পাদক।

পৌত্র কস্তৌভ্র বিড়া: কাষোজা জবনা: শকা: ।

পারদা পহুবাশ্চীনা: কিরাভা দরদা: খশা: ॥ ঐ ৪৪ ।

শটন: শটন: ক্রিয়ালোপ দ্বারা এবং ব্রাহ্মণের অদর্শন দ্বারা ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধ-বিবর্তিত হইয়া ক্রিয়গণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়। উদাহরণ স্বরূপ—পৌত্র, ক, ওভ্র, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, পহুব, চীন, কিরাভ, দরদ এবং খশ। আদ্যি বর্তের বিবিধেণে আদ্যাচারশূত্র উল্লিখিত স্থানসমূহে অধিবাস করিয়া ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে অত্যন্ত বিচ্যূত হইয়া ক্রিয়গণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। অতএব এ একটা অসাধারণ ব্যাপার এবং এই অসাধারণ ব্যাপার দ্বারা ক্রিয়গণ জাত্যপকর্ষ। অত্যাশ্চর্য্য স্বতন্ত্র ব্যাপার, জাত্যপকর্ষ স্বতন্ত্র ব্যাপার।

ব্রাহ্মণের চিরকাল সেবা করিয়া, ব্রাহ্মণ-সহায়, ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধ কার্যসংগণ যদি শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে শাস্ত্র মিথ্যা, ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মত্ব মিথ্যা, এবং ব্রাহ্মণের বাহন অধ্যাপনও মিথ্যা। মন্তু বলেন—

“যস্য কায়গতং ব্রহ্ম যদোনাগ্নবাতৈ স্কৃতং ।

তস্য বাটপতি ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রত্বঞ্চ স গচ্ছতি ॥

তাই বলিয়া কি আমরা বন্যপায়ী ব্রাহ্মণকে শূদ্র বলিব? অথচ এতকাল বচন অবলম্বন করিয়াই ব্রাহ্ম ক্রিয়কে শূদ্র বলা যায়।

... যদি কায়স্থ ক্রিয়গণ বর্জিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে ইচ্ছা ক্রিয়গণই উপনয়ন গ্রহণ করিতে পারে।

অবশ্য সকল অনার্য কার্যের জন্য প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। সাবিত্রীকেরও প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। স্মৃতিতে এমন কোন নিষেধ নাই, যে তিন পুরুষের অধিক কাল পতিত থাকলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত পারে না। আপত্তি হয় অন্য স্মৃতিতে কাল সম্বন্ধে কোন বিশেষ নাই। আপত্তি বচনে সুস্পষ্টরূপে তিন পুরুষের অধিক কাল ব্যতীত পতিতের প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। যে সময়ে ভারতবর্ষ প্রাচীন অগ্নিহোম সমাজের গৌরব তিরোহিত হয় নাই, যে সময়ে দগ্ধাথ তর্কপঞ্জরন প্রভৃতি দ্বিগুণ পতিতগণের যশ: সৌরভে সমস্ত ভারত আমোদিত ছিল, যে সময়ে সেই সরল, মধুর, বেদগ্রাহী পতিতগণের উদারতা ও মনোবৃত্তির দেশ ও বিদেশে বিস্ময়জনক ছিল, সেই সময়ে এই আপত্তি বচনের দোহাই দিয়া বৈদ্যগণের

উপনয়ন-ব্যবস্থা হইরাছিল। কিন্তু স্মৃতির শব্দার্থ লইয়া বাদ প্রতিবাদ করিবার কাল বিগত হইরাছে। যদি স্মৃতি ও স্মৃতির তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া আমরা সমাজ চালাইতে সমর্থ না হই, তাহা হইলে শব্দ লইয়া বাদানুবাদ একদিকে রুদ্ধ প্রত্যয়ের মত থাকিয়া যাইবে, এবং সমাজের জীবনশ্রোত অস্ত্র দিকে ধাবমান হইতে চেষ্টা করিবে।

যদি উপনয়ন তাগ বাস্তবিক আমাদের অনাচার কার্য্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রারম্ভিত নাই, এ কথা বলা চলে না। প্রারম্ভিতের বখাৰ্ণ তৎক্ষণ মন্ত নিম্নলিখিত শ্লোকে নির্দেশ করিয়াছেন—

খাপনেনানুতাপেন তপস্যাদ্যনেন চ।

পাপকুশ্মুচাতে পাপাৎ তথাদানেন চাপদি ॥ ১১.২২৮

অর্থাৎ সমাজ মধ্যে নিজের পাপজ্ঞাপন, অনুতাপ, তপস্যা, অধ্যয়ন এবং আপৎকালে দান দ্বারা পাপকারী পাপ হইতে মুক্ত হয়।

কত্রিরের তপস্যা সৰ্বল হইতে দুর্দলকে রক্ষা করা, উৎপীড়ন হইতে পীড়িতকে রক্ষা করা, অপৰ্ণ হইতে ধর্ম্মকে রক্ষা করা, আগত ও অন্যান্য হইতে সকলকে রক্ষা করা! রক্ষা লইয়াই শাসন প্রণালী। চিরকাল শাসন প্রণালীর অঙ্গীভূত হইয়া কার্য্যসম্পন্ন রক্ষাবৃত্তি অকুণ্ঠ রাখিয়াছেন ও রাখিতেছেন। মন্ত বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণস্য তপোজ্ঞানং তপঃকৃত্যস্য রক্ষণম্।

ঐবশ্যস্য তু তপোবান্ধা তপঃ শূদ্রস্য সেবনম্ ॥ ১১.২৩৬

এই সমস্ত আতিগত তপস্যা। এই তপস্যা দ্বারা মহাপাতক হইতে মুক্তি হয়।

মহাপাতকিনষ্টৈশ্চ শেবাশ্চাচার্য্যকারিণঃ।

তপসৈব স্নতপ্তেন মুচ্যন্তে কিম্বিবাৎ ততঃ ॥ ১১.২৪০ মন্ত

যাহারা ব্রহ্মত্যাগি মহাপাতক দ্বারা কলুষিত এবং বাহারা অন্যান্য যে কোন রূপ অকার্য্যকারী; তাহারা সকল প্রকার পাপ হইতে স্নতপ্ত তপস্যা দ্বারা মুক্ত হইয়া থাকে। এই তৎ বখাৰ্ণ প্রারম্ভিত। কর্তব্যাকর্মে তীব্র নিষ্ঠার দ্বারা আর তপস্যা নাই, আমরা গ্রাণপণে কর্তব্য প্রতিপালন করিলেই আমাদের স্নতপ্ত তপস্যা হইল। আমরা স্মৃতির তাৎপর্য্য ভুলিয়া কেবলমাত্র শব্দার্থ লইয়া ফের বিবাদ করিব।

দুই প্রাচীন ভেদ করিতে হয় ভারত-গৌরব সিংহ-পরাক্রম মহাপুরুষ গুরুগোবিন্দ শ্রীশ্রমমূলক সমাজ মধ্যে ক'ত্রির-তেজ, ক'ত্রির-দর্প, ক'ত্রির-প্রভাব পুনর্জীবিত হইয়া আসিয়া মনে করিয়াই, কেবলমাত্র গুণ ও কর্মের বিচার দ্বারা নুতন ক'ত্রির দাঁড়ের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। একজন নাগিক তাঁহার প্রথম ক'ত্রির। বর্ণশ্রম শ্রমের হস্তী কস্তী ব্রাহ্মণ দগের পক্ষে কিন্তু এ কথা গৌরবের কথা নহে। গুরু-গোবিন্দ-গঠিত খ'ল্লাস শব্দসিংহগণ আজ পর্য্যন্ত হিন্দুর বীরত্ব গৌরব রক্ষা করিয়া গিতেছে। বর্ণাশ্রম ধর্মের ক'ত্রির জাতি মুহুর্ৎ এক পার্শ্বে পড়িয়া থাকিল, আর বর্ণাশ্রম বর্জিত লিখ পৈতৃ হিন্দু পরাক্রম অক্ষুর রাধিতে সমর্থ হইল। আজ আমরা অবনত মস্তকে সেই চির মুক্তা ব্যবস্থা গ্রহণ করিব ?

আজ বীরদর্পে কায়স্থ-যুবক রণমুখে অগ্রসর হইতেছে, বিপুল উৎসাহের হিত তাহারা সাংগামিক শিক্ষার জন্ত অগ্রসর হইয়া রহিয়াছে, আজ তাহারা পথনী ত্যাগে তরবারি ধারণ করিবার জন্ত হস্ত প্রসার করিতেছে।

এদিকে শকার্ণের দোহাই দিয়া, দীর্ঘ সংস্কারের দোহাই দিয়া, অভিমানের দোহাই দিয়া, আনুষ্ঠানিক, নাস্তদত্তিবাদীগণ (গে) নাস্তদত্তি-মতের ধ্বংসা উড়াইয়া দিতেছেন, যে তোমরা ব্রাহ্ম-ক'ত্রির, তোমরা শূত্রভাষাপন্ন, তোমাদিগকে চির-ন চিরজীবনের জন্ত বংশপরম্পরাক্রমে দ্বিজের দাসত্ব করিতে হইবে।

নাস্তদত্তি মত ভারতের নুতন কথা নহে। নাস্তদত্তি-মত আছে বলিয়াই ভারতে হিন্দু সমাজ নানা বিপ্লব,—নানা উপজীব অতিক্রম করিয়া আজও জীবিত হইয়াছে। নানারূপে রূপান্তরিত হইলেও হিন্দু সমাজের ধারাবাহিক প্রবাহ বহমান কাল চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু উদারতাই নান্যদত্তি-মতের জীবন। ই উদারতার অভাব হইলেই, নান্যদত্তিমত মহাপুরুষগণের তীব্র আক্রমণের প্রীকৃত হয়। এই নান্যদত্তিমতকে আক্রমণ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ পৈদিকধ্বজের লুপ্তাশ্রিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নান্যদত্তিবাদ ও ক্রম বিকাশ, সমুচ্চরবাদ ও অসমুচ্চরবাদের মধ্য দিয়া হিন্দু সমাজ আপনাকে চিরদিন জিত রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। সামাজিক জীবন ও মনুষ্য জীবনের বিকাশকে প্রাজ্ঞ লক্ষ্য রাখিয়া, ভারতের আচার্য্যগণ দেশ, কাল ও পাজ বিবেচনা করিয়া

কখনও নানানভিন্নভেদেৰ সহিত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিয়াছেন এবং কখনও এই মতে অস্বকুল আচৰণ কৰিয়াছেন।

এখন কালৰ গতি বিচাৰ কৰিয়া আমাদিগকে নামানুভূতিৰ পুষ্টিৰ বাবে জুলাইৰা থাকিলে চলিবে না। আমাদিগকে দেশেৰ ও কালৰ উপযোগী হইতে হইবে। পবিত্ৰ ব্ৰাহ্মণকুলেৰ অমুগ্ৰহে কাৰ্যসংস্থাপন বিধু ও শক্তিমন্ত্ৰেৰ অধিকাৰী। তাহাৰা সেই মন্ত্ৰ জপ কৰিয়া আপনাদিগকে পবিত্ৰ কৰিতেছে, সাবিত্ৰী মন্ত্ৰ জপ না কৰিয়া তাহাদিগেৰ ক্ষত্ৰিয়ত্বের কোনরূপ হানি বা অপচয় হয় নাই। উপনয়ন কেবল ব্ৰাহ্মণ-সমাজেৰ গৌৰৱ বৃদ্ধি ও বণাশ্ৰম-ধৰ্ম্মেৰ আদৰ সন্ধান জনা।

আমরা উপবীত ধারণ কৰি বান্ধা কৰি তাহাতে কিছু ধাৰ আসে না। (ঘ) কিন্তু আমাদেৰ সকলেৰ কৰ্ত্তব্য এই যে আমরা ক্ষত্ৰিয়ভাবে আপনাদিগকে নীকিত কৰিব, ক্ষত্ৰিয়-তেজে হৃদয় উদ্দীপিত কৰিব, ক্ষত্ৰিয়-গৌৰবে উদ্ভাসিত হইয়া সকল প্ৰকাৰ হৰ্ষলতা, হীনতা ও ক্ষুদ্ৰতাৰ অন্ধকাৰ নাশ কৰিব। আমাদেৰ শিৱাৰ শিৱাৰ, ধমনীতে ধমনীতে ক্ষত্ৰিয়তাব প্ৰবাহিত হইবে। আমরা ক্ষত্ৰিয়ভাবে অগ্ৰণু ও আকৰ্ষণৰ থাকিব। অসমুচিত চিন্তে, নিৰ্ভীক হৃদয়ে আমরা ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম পালন কৰিব। ক্ষত্ৰিয় জীৱনেৰ অমুতৰ দ্বাৰা আমরা আমাদিগকে পবিত্ৰ কৰিব, আমাদেৰ ব্ৰাত্ৰ্যৰ দোষ যদি থাকে, তাহা অতি দূৰে নিক্ষেপ কৰিব এবং পবিত্ৰ ক্ষত্ৰিয়ত্বের অধিকাৰী হইয়া ভাৱতমাতাৰ ক্ষত্ৰিয়

(ঘ) অধুনা বঙ্গীয় কাৰ্যসংস্থাপন সভাৰ উপবীত ধাৰণেৰ আবশ্যকতা নাই, প্ৰৱণতাৰ আমরা হৃদয়ে স্থান দিবে পাৰি না। কাৰণ বহু শতাব্দী অতীত হইল আমরা শূদ্ৰত্বেৰ গভীৰ পকে নিমজ্জিত আছি। সভাপতিৰ আসন হইতে এই প্ৰকাৰ মত প্ৰকাশ কৰা বিজ্ঞ সিংহ মহোদয়েৰ ন্যায্য ব্যক্তিৰ উপস্থাপন হয় নাই। উপনয়ন অভাবে আমরা কি প্ৰকাৰে ক্ষত্ৰিয়ভাবে নীকিত হইবে তিনি কি বলিয়া দিবেম। ক্ষত্ৰিয় তেজে ক্ষত্ৰিয় গৌৰবে কাৰ্যসংস্থাপন উদ্ভাসিত কৰিতে হইলে সৰ্ব প্ৰথমেই বৰ্ত্তমান অবস্থাৰ সাবিত্ৰীমন্ত্ৰেৰ সহিত উপবীত ধাৰণ কৰিতে হইবে। বেদাধ্যয়ন, ক্ষত্ৰিয়েৰ অধিকাৰ বহুকাৰ্য্যে পায়দৰ্শিতা, সংসাহস এবং উদাৰতা সমাজ মধ্যে আনিতে হইলে উপনয়নেৰ আবশ্যক।

নি বলিয়া গৌরব লাভ করিব। প্রাচীন স্থিতি বিজড়িত ক্ষত্রের গৌরব হ্রাস আশ্রয়ের 'নগর' করিত, জন্মের অশ্রয় করিত। সেই উদ্ভাবনা প্রাচীন দেহে নবজীবনের সঞ্চার করিব।

কিন্তু ক্ষত্র জীবনের দায়িত্ব সমধিক। মুখ্য কথনও পরদর্শক করিতে পারে। অল্প কথনও অন্যের পথ প্রদর্শক হইতে সমর্থ হয় না। আমাদের বাবল চাই, বেদের তাৎপর্য গ্রহণ করা চাই (৬) কুসংস্কার কুপথ্য ও সংকীর্ণ-সীমা অতিক্রম করা চাই। আমাদের উদারতা চাই, বিচারশীলতা চাই। কল গুণে বিভূষিত হইয়া, স্ববৃত্ত্য ক্ষত্রিগণ দৃঢ়মুগ সংস্কারের বিশাল বর্ধন করিয়া সংকীর্ণতার অবরোধ ভেদ করিয়া, নানাদান্তবাদী ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্র-মধ্যে থাকিয়াও উপনিষদ বাক্যের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়া-গন এবং নিজে ব্রাহ্মবিদ্যার অধিকারী হইয়া ব্রাহ্মণকুমারগণকেও সেই রি শিক্ষা দিচ্ছিলেন। আমা দগকে সেই সফল গুণের অধিকারী হওয়ার। সেই প্রাচীন ক্ষত্র জীবন যেরূপ সামাবিদ্যা, যে আত্মবিদ্যার প্রচার হইলেন, সেই বিদ্যার বলে যে দিন আমরা ঐক্য ও তাত্ত্বিক ভাব ও শিক্ষা-স্বার্থ বর্ণাশ্রম ধর্মের কঠোরতা নাশ করিতে সমর্থ হইব, যে দিন আমরা লমাত্র কন্যাদাস্য দৃষ্ট মনুষ্যকে গুণের চক্ষুতে দেখার পদ্ধতি উঠাইয়া পারিব, যে দিন আমরা চিরস্থায়িত্ব, চিরপদদলিত প্রতিশোধমজ চালাদিকে জিক পক্ষ হইতে উদ্ধার করিয়া তাই বলিয়া আলিঙ্গন দিতে সমর্থ হইব, দিন আমাদের মরীচ ক্ষত্রব্রত সার্থক হইবে। এখন শিক্ষা—উচ্চ, উচ্চতর, চমশিক্ষাই আমাদের প্রথম সাধন। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য সকল বিদ্যাতেই রো পারদর্শী হইব। তবুই ত আমরা নিজস্বা নিদারণ করিতে সমর্থ হইব। ত কায় ক্ষত্র-জীবনের অধিকারী হইলে বঙ্গদেশের হুঃখ থাকিবে না, তবুই হুঃখ থাকিবে না। বাহা অন্যায় বলিয়া জানিব, তাহারই বিকল্পে ক হইয়া অঙ্গধারণ করিব। কুসংস্কার ও কুপথ্য চিরপ্রচলিত হইলেও তাহার হইতে নিজ সমাজ ও অন্য সমাজকে উদ্ধার করিয়া ভারতমাতার সেবা। যেখানে কপটতা, ও গুতা ও মিথ্যাচার দেখি, সেইখানে তিরস্কারের (৭) বেদাধ্যয়ন করিতে হইলে উপনয়নের দরকার, কারণ উপনয়ন তিরস্কারকে কেহই টোলে লইবে না।

জন্ত ধাবমান হইবে। যেখানে তোষামোদ, চাটুকারিতা, স্বার্থপরতা দেখিব  
সেখানে হইতে অতিক্রমে অবস্থান করিব; সাধুতাব, সাধু আচরণের সংকার  
করিব; অসন্তোষ অসদাচরণের প্রত্যাখ্যান করিব।

• হায়! যদি এই কল্লির আদর্শ আমরা সম্পূর্ণভাবে অনুসরণ করিতাম  
তাহা হইলে কি বৎসর বৎসর বিবাহে পণগ্রহণ প্রভৃতি কুপ্রথার জন্ত আমাদেরকে  
চীৎকার করিতে হইত? আশা করি আজ হইতে যেন আমরা সকল কল্লি  
কল্লিরজ্ঞানে কল্লিরভাবে করি। দেখি, আমাদেরকে কে অবজ্ঞার চক্ষুতে দেখিতে  
পারে।

বঙ্গের কার্যসম্ভার্য! এই কল্লির-ভাবে মজ্জাগত করিয়া দেশের জন্ত, জাতীয়  
জীবনের অভ্যর্থনার জন্য স্বার্থত্যাগ করিবে, আত্মবলি দিবে। তবেই ত  
কার্যসম্ভার্য উদ্দেশ্য সফল হইবে। তবেই চারিশ্রেণীর কার্যসম্ভার্য কল্লির-ব্রতে  
সমগ্র ভারতের কার্যসম্ভার্যের সহিত একীভূত হইয়া তাহাদের সমবেত বলে বঙ্গের  
গৌরব, ভারতের গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে।

## সুক্রবিদ্যার কার্যসম্ভার্য জাতি।

অনেকে মনে করেন, কার্যসম্ভার্য আবহমান কাল হইতে মঙ্গীকৃত—  
অসিধারণ তাহাদের বৃত্তি নহে; কার্যসম্ভার্য বিষয়সম্মল নৈনিকবৃত্তি গ্রহণ অপেক্ষা  
নিরাপদ লেখকের পক্ষে ব্রতী থাকিতেই চিরকাল অন্তান্ত ও অভিশ্রুত। আমরা  
জানি ইতিহাস ইহার প্রতিকূলে সাক্ষ্যদান করে। সত্য বটে, লেখকের গৌর-  
বাহিত অধিকার সর্বতোভাবে কার্যসম্ভার্যের আরম্ভ ছিল, অস্ত্র কোন জাতির উহাতে  
প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু কার্যসম্ভার্য সর্বদা লেখক বৃত্তিতেই সন্তুষ্ট  
থাকিতেন এমন নহে। সুযোগ ঘটিলে প্রয়োজন হইলে, লেখনী ছাড়িয়া অসি  
ধারণে দেশের সম্মান রক্ষার কার্যসম্ভার্য কখনও উদাসীনতা প্রদর্শন করে নাই;



ব রং রণকৌশলে অনন্যসাধারণ সাহসিকতার, অমূল্য দেশ-প্রাণে, জাতির  
 বধন মণ্ডল সন্নিবাহিত করিয়া তুলিয়াছে। সমর-নৈপুণ্যে কায়স্থজাতি যে এক  
 সময়ে এই বঙ্গদেশে অসাধারণ কৃত্তিম প্রদর্শন করিয়া মুসলমান বাদসাহ ও  
 নবাবগণের সিংহাসনকেও উৎপেক্ষা করিয়াছে—রণবিদ্যা-বিশারদগণেরও জীতির  
 কারণ হইয়াছে, তাহা আজও ইতিহাস সত্যে বন্ধে ধরিত্তা রহিয়াছে। আজও  
 সেই সকল অভুল-বিক্রম-বীর কায়স্থের কাহারও কাহারও অমৃত্যু পুরুষেরা  
 পুরুষকৃষের গৌরবময় স্মৃতি বক্ষ্যেণ হইয়া সুবিক্রম ন্যায় জীবন ধারণ করিতেছে।  
 ক্ষেত্রের কথা হইলেও ইহা যথার্থ্যে পরিপূর্ণ। প্রতাপাদিত্য, মুকুন্দরাম, চাঁদরাম,  
 কেশরী রায়, লক্ষ্মণমাণিক্য, রামচন্দ্র বহু, রাজা গণেশ, সীতারাম প্রভৃতি ইতিহাস  
 বিস্তৃত স্বাধীন ভূপতি ও সমরপণ্ডিতগণের নাম কে জানে না? ইহারা  
 বাহুবলে রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন, বাহুবলে তাহা রক্ষা করিয়াছিলেন।  
 যখন কোন প্রবলশক্তি ইহাদের স্বাধীনতার হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, ইহারা বীরের  
 ন্যায় উন্নত মস্তকে বৃদ্ধ ঘেষণা করিয়াছেন—আদর্শ বীরের ন্যায় মৃত্যুপণ করিয়া  
 বুদ্ধ করিয়াছেন—কেহই প্রতিপক্ষের চরণে কাপুরুষের মত মস্তক নত করেন  
 নাই; বীরোচিত পৌরুষ বর্জিত হন নাই। সকলেই জানেন ইহারা কায়স্থ  
 জাতির ছিলেন। উৎকৃষ্ট স্বাধীন ভূপতিগণের সমর-কুশল কায়স্থ  
 জাতির সেনাপতিগণের নাম যদও আজ ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে  
 বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে, তথাপি কতিপয় সেনাপতির নাম বাঙ্গালীর  
 গৃহে গৃহে আজও কীর্তিত হইতেছে। আজও সীতারাম দ্বারের বিখ্যাত  
 সেনাপতি ঘোষবংশীয় মেনাহাতির বংশধর বংশীর জেলার কোন অজ্ঞাত  
 পন্নীতে অজ্ঞাতভাবে জীবনযাপন করিতেছেন। প্রতাপের সেনাপতি  
 কালীদাস দ্বারের বংশধর আজও বংশচিহ্ন বজায় রাখিয়া কোনরূপে কালক্ষেপণ  
 করিতেছেন। সুর্য্যকুমার গুহ রায়, প্রতাপসিংহ দত্ত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট সেনাপতি-  
 গণের বংশধরেরা কে জানে, কোথায় কি ভাবে আছেন? অথবা  
 উহাদের বীররক্তের দ্বারা বিলস প্রাপ্ত হইয়াছে! কায়স্থ জাতিতে অতীত  
 সমর-বিদ্যা-কুশলগণের বহু বংশধর অধীনতার সঙ্গে সঙ্গে সাময়িক শান্তি  
 হারাইয়া অধুনা লেখনীব্যবসায়কেই একমাত্র জীবিকার সঞ্চাল করিয়া তুলিয়াছে।  
 কায়স্থের ধর্ম্মনীতি এখনও বীরের রক্ত দ্বারা অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ—

কারস্থের জন্মের এখনও স্বদেশ প্রেম ধিক্‌ধিক্‌ জলিতেছে। কারস্থ মসীজীবী অসিজীবী নচে,—কারস্থ লেখকের জাতি, বীরের জাতি নহে, ইহা যদি কেহ কহে তাহা অসত্য ও অশ্রাব্য।

আমরা স্পর্ধার সহিত বলিতে পারি কারস্থ বীরের জাতি, কারস্থ শৌর্য্যবান। সুযোগ পাইলে কারস্থ যে কি প্রকার শৌর্য্য বীৰ্য্য পদাৰ্পন করিয়া বীর-জগৎকে চমকিত করিতে পারে, তাহা ইংরাজ রাজ্যের অব্যবহিত প্রাক্কালে বীরচূড়ামণি মোহনলাল, ইংরাজ রাজ্যে তরতপুরের যুদ্ধে জাদরাল (জেনারল) কালীচরণ ঘোষ ও সুদূর ত্রৈলোকে বীরকুল ভাস্কর কর্ণেল সুরেশ বিশ্বাস অশ্রু দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন, বিশ্ববাসীর বিশ্বয়োৎপাদন করিয়াছেন। কারস্থজাতি বীরত্ব মতিমার ভারতীর অসিজীবী ক্ষত্রিশ্রেণী হইতেও কোন অংশে অশুভ্ৰল নহে সৰ্দ্ধনা সম আসন পাইবার যোগ্য। অতীত কালে বঙ্গদেশে অসি ও মসী উভয় বিভাগই কারস্থজাতির করারত ছিল, কারস্থ সৰ্ব্ব প্রকারে বাঙ্গালার অধিপতি ও প্রভু ছিলেন। ইংরাজ রাজ্যে সময় বিভাগে প্রবেশাধিকার বঞ্চিত হওয়ার কারস্থজাতি অনিচ্ছা সহ্যও শুধু মসীবৃত্তি লইয়াই জীবনযাপন করিতেছিল—সৈনিকবৃত্তি লাভের আশা যে ভারতীয় জন্মের অন্তঃকলে ক্ষীণ প্রোতা নদীর ন্যায় প্রবহমান ছিল না, তাহা নহে।

কারস্থের জন্মের অদ্য বীরত্ব, বাহুতে প্রভূত বল থাকিলেও গৰ্ভগেষ্ঠ তাহাকে তাহা প্রদর্শনের সুযোগ না দেওয়ার সে সময়ে মরিয়া রহিয়াছিল। বড়ই আনন্দ ও আশার কথা, ইংরাজরাজ এতদিনে ভ্রম বুঝিতে পারিয়া সময় বিভাগে বাঙ্গালী জাতিকে আহ্বান করিতেছেন, সময় বিভাগের অদ্য লৌহ কপাট অর্গলমুক্ত করত সাদরে আহ্বান-ভেরী নিনাদিত করিতেছেন। এ সময়ে বাঙ্গালীজাতির অস্ত্র সম্প্রদায় সে আহ্বান শুনিয়া নীরবে বসিয়া থাকে থাকুক কিন্তু কারস্থর পক্ষে ঐ মধ্য ও গস্তীর আহ্বান ক্রম হইয়া, বসিয়া থাকিলে শুধু সময়ের কথা নহে, জাতীয় মৃত্যুর কথা। কারস্থজাতিকে বাঁচিয়া থাকিতে হইলে এক গেখনীবৃত্তি আশ্রয় করিয়া থাকিলে চলিবে না—সৈনিকবৃত্তি গ্রহণ না করিলে তাহার উপায় নাই। সৈনিকবৃত্তি গ্রহণ না করিলে তাহার ক্ষত্রিয়োচিত প্রকৃতিতে দোষ স্পর্শিবে—ভবিষ্যতে জাতির মেকদণ্ড ভাঙিয়া

পাড়বে। আজ সুযোগ পাইয়া কায়স্থ যদি অবহেলায় এ সুবর্ণ সুযোগের সদ্ব্যবহার না করে, তবে তাকে চিরদিন শূদ্রের জাতি হইয়া থাকিতে হইবে। রাজাকে সাহায্য করা কায়স্থজাতির জাতীয় কর্তব্য। সেই জাতীয় কর্তব্য প্রণোদিত হইয়া, জাতির পরিণাম ভাবিয়া, দেশের দায়িত্ব ও শুভাশুভ চিন্তা করিয়া সমর্থ কায়স্থ মাত্রেয়ই ভারতরক্ষা সৈন্যদলে যোগদান করা সমীচীন। বঙ্গের ক্ষত্রিয় কায়স্থজাতি যদি ক্ষাত্রধর্মে অসাধারণ দক্ষতা দেখাইতে না পারে, তবে বর্জ্যসূত্র ধারণ করিয়া বৃথা ক্ষত্রিয় নাম কিনিতে চাহিলে কি শুধু অনারজ প্রকাশ করা হইবে না? আমাদের প্রচেষ্টা প্রতিভা সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, বর্তমানে সৈনিক কর্মে শতকরা ৬৬ জন কায়স্থ সম্মান প্রবিষ্ট হইয়াছেন। ইহা নিতান্ত আশ্চর্যের বার্তা না হইলেও আনন্দ সংবাদ বটে। আমরা চাহি শতকরা একশত জনই কায়স্থ হয়। হিন্দুজাতির জাতি বিভাগের রীতানুসারে কায়স্থজাতি লিপিকর্ণ ও অশ্ব সঞ্চালনী বিদ্যায় অভিজ্ঞতা লক্ষ্য করিতে বাধ্য। অন্য কোন জাতি বাধ্য নহে, উহা তাহাদের স্বৈচ্ছাগৃহীত বৃত্তি মাত্র। দেশের ও রাজার বিপদের সময় সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া দেশের সকল ক্ষত্রের লোককে শান্তিতে রক্ষা করাই কায়স্থ-ক্ষত্রিয়ের স্ববৃত্তি—নিজের শিরোদেশের বিপদ বহন করিতে অনভিলাষী হইলে তাহার স্বধর্ম পালন করা হয় না। বঙ্গীয় ক্ষত্রিয়জাতির ইহা স্মরণ রাখিয়া রাজা ও রাজ্যের প্রতি কর্তব্য সাধন করিতে অগ্রবর্তী হওয়া বিধেয়। রাজবল্লভ কায়স্থজাতি, রাজার প্রিয়তম হইবার উপযুক্ত অবসর পরিহার না করিয়া, আমরা আশা করি, জাতীয় কর্তব্য পালন পুণ্য যশ অর্জ্জ করিয়া ধন্ত হইবেন। জাতির ভাবী অপচয় পূহা প্রতিরোধ করিয়া ভবিষ্যৎশতাব্দীর পূজ্য হইবেন।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা

## ব্রাহ্মণ ।

গীতার শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণ কৰ্ম্ম বিভাগশঃ ।

অর্থাৎ গুণ ও কৰ্ম্ম বিভাগে আমি চতুর্কর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি । অঃ ১৩ ৪

দেখা যাইতেছে মতান্তরভেদে সময়ের গুণ ও কৰ্ম্ম অনুসারেই বর্ণ বিভাগ হইত । (ক) অর্থাৎ এখনকার মত আর ব্রাহ্মণের আখ্যাধারীর ঐক্যে জন্ম-রাই কেহ ব্রাহ্মণের দাবী করিতেন না । তাঁহারা তখন নিজস্ব বলে বলিয়ান ও নিজস্ব দৌল্ভিম্যান ছিলেন । সেই সমস্ত ব্রাহ্মণের উদারতার দৃষ্টান্ত আমরা উপনিষদে অনেক দেখিতে পাই । কিন্তু কালবশে এখন তাঁহাদের সে ভেদ

(ক) গুণ এবং কৰ্ম্মের বিভাগানুসারে সমগ্র বিশ্বে চারি বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছে । কারণ সৃষ্টিকর্ত্তী প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা । এই কৰ্ম্ম এবং জ্ঞানানুসারে জাতি বিভাগ অনেকটী বুঝিতে পারেন না । অনেকেই জন্মগত জাতি বিভাগ মনে করিয়া বর্ণ বিভাগ তত্ত্ব বুঝিতেছেন না । নিকাম ও সকাম ধর্ম্মভেদে চতুর্বিধ জাতির সৃষ্টি হইয়াছে, এই চতুর্বিধ জাতি ইন্দ্রলোক, পরলোক, মনুষ্য, দেবতা, বৃক্ষ, শুশ্রূ, পুরুষ, নদী, গ্রন্থ-নক্ষত্রাদির মধ্যে দৃষ্ট হইতেছে । প্রথম সর্ব্বগুণ-প্রধান ব্রাহ্মণ ; শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা ও তপস্যাদির প্রধান্য এই ব্রাহ্মণ জাতি মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে । যে কোন ব্যক্তি মধ্যে এই সকল গুণ লক্ষিত হইবে, তিনিই ব্রাহ্মণ । একজন অতি নিকৃষ্ট জাতি চণ্ডালের মধ্যেও ঐ সকল গুণ থাকিলে তাহকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজা করিতে হইবে । ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয় এইরূপ যিনি বলিবেন তিনি প্রকৃত পক্ষে মুখ । বিগত চৈত্র মাসে মান্দারিপুত্রের ব্রাহ্মণ-মহাসম্মেলনীতে তটপন্ন-নিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চক্ৰবর্ত্ত মহাশয় তাহার মুদ্রিত অভিভাষণে যে জন্মগত ব্রাহ্মণের উচ্চ করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার মূর্ত্ততার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে মাত্র আর কিছুই নহে । তিনি ব্রাহ্মণকে বড়ই হীন করিয়া ফেলিলেন ।

নির্দোষ হইয়া আসিল তখন তাঁহার শীষ্যস্বামী বাহ্যাদ্ভবর অবলম্বন পূর্ণক  
ব্রাহ্মণের জাতির প্রতি কঠোর শাসনের পক্ষপাতী হইলেন। যে সময় হলে  
শূত্রের পাপের প্রায়শ্চিত্তের তন্ত্র “তুমানল” “অজচ্ছদন” প্রভৃতি ব্যবস্থার ব্রাহ্মণ  
পক্ষে তথ্য মাত্র গায়েলী জপ বা প্রাণায়ামের দ্বারাষ্ট সমস্ত পাপ মোচন হইত।

চর্কাসা প্রমুখ যে সকল মহাজ্ঞ (Hypnotist) ব্রাহ্মণের শাপ ভয়ে অস্ত্রাঙ্ক  
অনিগণ আকুল হইতেন তাঁহাদের সংখ্যা যে ১০১২ জনের অধিক ছিল না  
তাঁহা আমরা প্রাচীন গ্রন্থগুলির প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেই বুঝিতে পারি।  
অনেক ধর্মবিদ নাম আমবা তিন যুগেই সমান শুনিয়া আসিয়াছি। ব্রাহ্মণ অস্ত্রাঙ্ক  
হেতু মহারাজা দশরথকে যজ্ঞার্থে গয়াশূদ্র মুন অনমন ও দ্বাপরে ত্রীকৃষ্ণকে  
কাশীতে ব্রাহ্মণ অব্যবণ করতে হইয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি যে পূর্বে ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ হইত তাহা নহে। যু-  
বংশের প্রথম অধ্যায়ে আমবা দেখিয়াছি—

ব্রাহ্মণারস্তো বৃষস্কাকো শাল প্রাপ্তমগাতৃতঃ।

আত্মকর্মক্ষমং দেংম কাশ্রিপশ্যমিবাশ্রিতঃ॥

অর্থাৎ দিলীপের প্রাপ্ত বক্ষ, দ্রুপ বৃষ প্রায়, শাল তরুণ ও বিশাল ব'হ ও  
অশ্বত্থম দেখ ছিল। এই হেতু তিনি ক্ষত্রিয় ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।  
দিলীপের পুত্র বৈবস্বত মহুর পুত্র, ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার পুত্র গুণকর্ণে ক্ষত্রিয়  
হইলেন। ব্রাহ্মণ্যতেও এরূপ অনেক বর্ণবিপর্যয়ের কথা উল্লিখ আছে।  
দীর্ঘর দুহিতা মৎসাগন্ধা-গর্ভজাত বেদব্যাস ব্রাহ্মণ ও বিচিত্রবীর্ষ্য ক্ষত্রিয়।  
অমর্যবর পুত্র পরশুরাম ব্রাহ্মণ কিন্তু তাঁহার মাতুল বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়, বিশ্বামিত্র  
দ্বারা যৌর প্রভাবে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, এইরূপ গুণ কর্ণে জাতীয়তার ভ্রূর ভ্রূর  
দুস্তীক প্রদর্শিত হইতে পারে।

এ সমস্ত কথা ছাড়িয়া দিলে আমরা ভক্তিশাস্ত্র অংগাচনা করিয়া দেখিতে  
পাই, আধুনিক যুগে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত মহম্মদারের পুত্র ‘নরোত্তম দায’  
দ্বীয় অতুলনীয় করিতত্ত্ব বলে ব্রাহ্মণ যোগ্য সম্মান লাভ করিয়াছিলেন,  
এবং বহু মহানতোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য লাভ করিয়া জীবন ধারণ  
সকল জ্ঞান করিয়াছিলেন। ত্রীশ্রীমহাপ্রভুর পশ্চতের করেক জন কার্যস্বের  
ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল।

এখানে আমরা প্রাচীন বৈষ্ণৱগ্রন্থ “শ্রীমদ্বিলাস” হইতে কিছু আলোচনা করিতেছি।

ভক্তিসম্পদ হইতে ধৃতবচন—

“অপচৌহি মহীপাল

বিফোর্ডকো দ্বিপ্রাধিকঃ।

বিফুভক্তিবিহীন যে

যতিশ্চ অপচাধিকঃ ॥

যিহো কৃষ্ণভক্ত তিহো শূদ্র নাহি হয়।

কৃষ্ণভক্তিহীন বিজ্ঞ শূদ্রাধম কর।

তথাহি—

ন শূদ্রা ভগবত্তক্তা

শ্রেহপি ভাগবতোক্তমাঃ।

সৰ্গবর্ণেষু তে শূদ্রা,

যেন ভক্তা জনাদিনে ॥

যেহে কাংশা রসযোগে সুবর্ণতা পায়।

তৈহে মানব কৃষ্ণদাকার বিজ্ঞ লভয় ॥

তথাহি হরিতত্ত্ব বিলাসে দীক্ষামাঠাভ্যো—

যথা কাকনতাং বাতি, কাংশ্রং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃণাং ॥

নরোত্তম দাস কারস্ব কুলোত্তর ছিলেন। যদিও বহু শিক্ষিত ও বিজ্ঞ বিদ্রোহী হইয়া শিষ্য হন তথাপি অনেকে তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া অবজ্ঞাও করিত। কৃষ্ণভক্ত যে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ বচন হইতেই প্রমানিত হইতেছে।

“কৃষ্ণ যার অন্তরে বাহিরে সদা স্থিত।

সেই সে ব্রাহ্মণ ইহা কহিহু নিশ্চিত ॥

ব্রাহ্মণের গলে পৈতা সৰ্গলোকে দেখে।

সাধকের হৃদে পৈতা সদা থাকে গোপে ॥

হৃদয় চিরি যজ্ঞোপবীত বেষ করার দর্শন ।  
 তাঁরেই ব্রাহ্মণ মথ্যে করয়ে গণন ॥  
 নরোত্তম মহাশত্ৰুর পেম অবতার ।  
 নিত্যানন্দ শত্রুর হয় আবেশ অবতার ॥  
 নিত্যানন্দের কথা তাঁরে জঁখর বলি মান ।  
 হৃদয় 'চিরি যজ্ঞোপবীত করাবে গন ॥'

( ১২শ বিলাস )

সভার মথ্যে নরোত্তম দাঁস বসিয়া ছিলেন । নিত্যানন্দ শত্রুর পুত্র বীরভক্ত  
 উপরোক্ত বাণ্য বলিয়া নীরব হইলে সভাস্থ সকলে তখন তাঁহাকে যজ্ঞোপবীত  
 দেখাইতে আদেশ করিলেন ।

'পূর্বকালে সভামথ্যে বৈতে হৃদয় ন ।  
 হৃদয় চিরি সীতারাম দর্শন করান ॥  
 টাছে নরোত্তম গোসাই সভার আজ্ঞামতে ।  
 হৃদয় চিরি দেখাইলা ই যজ্ঞোপবীতে ॥  
 দীপ্তিশালী পৈতা বেন সুর্য্যের কিরণ ।  
 পায়তী না পারে তাহা করিতে দর্শন ॥  
 যিহো ভক্ত তিহো দেখে মনের উল্লাসে ।  
 দেখি পায়তীর অঙ্গ কাপে, পায় মহাক্রোশে ॥  
 ভক্তগণ আর বত পায়তীর গণে ।  
 প্রণমিয়া সবে বহু করয়ে স্তবনে ॥  
 তবে নরোত্তম পৈতা সজোপন করি ।  
 পায়তীরে অলুয়েছ টৈকলা বহুতরি ॥  
 ধস্ত ধস্ত ধস্ত শব্দ উঠিল তখন ।  
 পরস্পর সবে মিলি কৈলা অগলজন ॥'

ব্রাহ্মণ হওরা মুখের কথা নহে ।

"সদ্যঃ শোহি ব্রাহ্মণ ইতি ক্রতিঃ ।

ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ ইতি ক্রতিঃ ॥"

মানবগণ তথেষ্টে রক্তমোক্ষণ জর করিয়া যখন বিস্তৃত সঙ্ঘের আবির্ভাব

করিতে পারিবে, তখনই ব্রহ্ম পদার্থ অগত হইতে সমর্থ হইবে। ব্রহ্ম পদার্থ জানিতে পারিলেই মানবগণ ব্রাহ্মণ ও নিম্ন তুল্য হয়।

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গৌড়ানামী প্রভৃতি মহাত্মারা ব্রাহ্মণ্য দীক্ষিত হইয়া ইহকালে ব্রাহ্মণ চতরা দেবতার ন্যায় সম্পূর্ণ হইয়াছিলেন। ইহাতেই শ্রীঠাকুর মহাশয়দের বহিঃতর ব্রাহ্মণ শিষ্য হয়। এবং তিনি স্বয়ং চাইতে ব্রাহ্মণ্যোক্ত দেখাইতে পারিয়াছিলেন।

১. - অত্র কয়েক শত বৎসর পূর্বেও যে কার্যগণ সমাজে ক্ষত্রিয় বলিয়া আপামর সাধারণের নিকট পরিচিত ও সম্পূর্ণ ছিলেন, প্রাচীন গ্রন্থে আমরা তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিতে পাঠি। তৎসামান্যত পশ্চিমী ব্রাহ্মণগণ দেশের উল্লাস কামিন্যে নিযুক্ত থাকিয়া তাহাদের ক্ষত্রিয়-কার্য প্রভাদের নিকট যথোচিত পূজিত হইতেন।

মহারাজ আদিশূর অনপত্যতা নিবন্ধন ক্রোধ পাইয়াছেন। রাজ্ঞী চন্দ্রমুখীর পরামর্শে পুত্রোক্তি বজ্রের আয়োজন করিলেন। সত্যর যে পঞ্চজন পণ্ডিত ছিলেন তাহারাই এই কার্য্যে ব্রতী হইলেন, কিন্তু—

“ভাঙতে কিছুমাত্র বল না জন্মিল ॥

দেখী ব্রাহ্মণেরা বেদজ্ঞ না ছিল।

তাঁ সত্যর প্রতি রাজার বিরক্তি জন্মিল।” (ঐ ১৪ বিলাস)

এখন পরামর্শ করিয়া স্থির হইল, কান্নকুজ চত্রে ব্রাহ্মণ অনিতে হইবে। কান্নকুজ তৎকালে সার্বিক ও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের জন্য বিখ্যাত ছিল। সুতরাং সেই স্থানেই লোক পাঠান স্থির হইল। তখনকার কান্নকুজের অধিপতির নাম চন্দ্রকেতু এবং অপর নাম বীরসিংহ ছিল। আদিশূর মহারাজের প্রেরিত লোক সিংহ তাহার আবেদন জানাইল।

“পত্র পাঠী চন্দ্রকেতু কনোজের জৈবর।

সার্বিক বেদজ্ঞ পঞ্চ দিগময় সত্বর ॥

কান্নকুজগামী মহর্ষি পঞ্চজন।

রাজার আবেদে গৌড়ে করিল গমন ॥

কোন গ্রাম হৈতে কি নহি কোন গৌড় ব্রাহ্মণ

কোন বেদী তাহার শুন প্রাণাগণ ॥



শাঙিলা গোত্র ক্ষতীশ চতুর্বেদী হয়।  
 জঘুট্ট গ্রামী কেহ ডিল্লীচট্টর গ্রামী কর ॥  
 কাশাপগোত্র বীতরাণ চতুর্বেদী হয়।  
 কৌলাঞ্চ গ্রামবাসী তেঁহ সকলে জানয় ॥  
 বাৎস গোত্র সুধানিধি ত্রিবেদীতে গণ্য।  
 তাঁড়িত গ্রামবাসী তিহঁ পণ্ডিতাগ্রগণা ॥  
 ভরদ্বাজ গোত্র মেধাতিথি ত্রিবেদী হন।  
 ঔড়ম্বর গ্রামবাসী জানে সর্ব্বজন ॥  
 সাবর্ণগোত্র ত্রিবেদী সৌভতি মচর্ষি।  
 পণ্ডিত প্রধান তিহঁ মত্ৰগ্র মবাসী ॥”

(ঐ)

ঋষিতুলা এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য রাজা পঞ্চ জন কারস্থ-  
 ক্ষত্রিয় সমভিষাহারে প্রদান করিলেন। তাঁহারা যথাক্রমে মকরন্দ ঘোষ, দশরথ  
 বনু, পুরুষোত্তম দত্ত, বিরাট গুহ ও কালীদাস মিত্র।

“যে কুব্বেশধারী এই পঞ্চভূতা হন ক্ষত্র ॥

ক্ষত্রিয় কারস্থ এই ভূতা পঞ্চ জন।

পঞ্চ ঋষির সঙ্গে গোড়ে করিল গমন ॥

(ঐ)

সুতরাং কারস্থগণ কোন দিনই ‘শূদ্র’ নামে অভিহিত কইতেন না, তাহাঁ  
 সহজেই দেখা যাইতেছে। স্বার্থপর ব্রাহ্মণদের মুখে শুনিয়া শুনিয়া এত বড়  
 একটা জাতি যে নিম্নেদের ক্ষত্রই ও জাতীয় আখ্যা—পূর্ব পুরুষের পরিচয়,  
 জীবিত যাইতে বসিল ইহা ও অতীত পরিতাপের বিষয় নহে ?

ত্রীভোলানাথ ঘোষবর্মা

## ব্রাহ্মণ, শূদ্রজাতি ও ধর্ম ।

( পুরীহুত্তি, ৪র্থ প্রস্তাব )

( ৩২৩ মনের মাঘ সংখ্যা প্রতিভার ৪৬১ পৃষ্ঠার পর হইতে । )

অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজ্ঞ, যাজ্ঞান, দান এবং প্রতিগ্রহ এই ষট্ কৰ্ম ব্রাহ্মণগণের প্রধানতঃ কর্তব্য বলিয়া ধর্মশাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । বর্তমান সময়ে গুণ কণ্ঠের আহর না থাকিতেই সমাজে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে ।

“ন জাত্যা ব্রাহ্মণস্তাত্ত্ব ক্রিয়ৈবৈশা এব ন

ন শূদ্রো ন চ বৈ শ্লেচ্ছো ভেদিতা গুণকর্ম্মভিঃ ॥”

( শুক্রনীতি ) ।

অর্থাৎ অত্র সংসারে জাতি দ্বারা ব্রাহ্মণ কল্লিম বৈশা শূদ্র অথবা শ্লেচ্ছ ইত্যাদির বিভিন্নতা নির্দেশ চইতে পারে না, গুণ ও কর্ম্মদ্বারা কেবল জাতিভেদ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । সব গুণ প্রধান ব্রাহ্মণ,—ইহারা নিক্রমভাবে অধ্যয়ন, অধ্যাপন যজ্ঞ, যাজ্ঞ ইত্যাদি দ্বারা সমাজে ধর্ম প্রচার করিবেন এবং তাঁহাদের মধ্যে শব্দ, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, ও তপস্যাদির প্রধান থাকিবে ।

‘সত্যং দানং ক্রমাশীলমানুশংস তপোদ্বয়ং

দৃশ্যস্তে যত্র নাপিগ্রাস ব্রাহ্মণ হতিবৃত্তঃ ॥”

( মতাভারত বনপর্ক ) ।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে উপলব্ধি হয়—ব্রাহ্মণের প্রধান বিজ্ঞান, বিবেক, বৈরাগ্য, পরোপকার, জীবে দয়া, ন্যায়পরায়ণতা ( পক্ষাপাতশূন্য ), জৈবের অহুরাগ, সত্যপ্রিয়তা, বৈরাগ্যতা, আত্মসংযম, ক্রমা, সচ্ছিত্ততা, সরলতা, সদাচার ভক্তি, প্রেম, শান্তি প্রভৃতি সদগুণাবলী লক্ষিত হয় এবং ব্রাহ্মণের পরনিন্দা, পরপীড়া, হিংসা, নিষ্ঠুরতা, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, দম্ব, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, কুবাসনা, বিদেহবুদ্ধি, ধনতা, কপটতা, অকৃতজ্ঞতা আদি নীচতাব ও কুপ্রবৃত্তি স্থান না পায়, তিনি যে জাতি বর্ণই হউন না কেন প্রকৃতপক্ষে ব্রাহ্মণপদবাচ্য হইয়া বলিতেছেন,—

‘শ্রুত্রেত্র ক্ষণতামে’ত ব্রাহ্মণৈশ্চৈত শ্রুততাম্ ।

কজিরাজাতঃসংস্কৃত ব্রাহ্মণৈশ্চৈতৈব চ ॥৬৬

(মহুসংকিতা ১০ অধ্যায়)

অর্থাৎ শ্রুত ও ব্রাহ্মণ হয়, আবার ব্রাহ্মণ ও শ্রুত হয় এবং স্মৃতি ও বৈশা ৬৬-তেও এরূপ উৎপত্তি হইতে পারে। ফল কথা “আচার্য কুনমার্থাতি” অর্থাৎ আচার্যই কুলের পবিত্র। (৩)

অতএব ব্রহ্মতত্ত্ব না থাকিলে ‘ব্রাহ্মণ’ নাম ধারণ বিষয়ীন বিষয়বস্তুর ন্যায় ঘুণাই হইয়া পড়ে।

“উপাধিব্যাধিরেবস্যাং বিদ্যা যদি ন ব্রহ্মতে ।”

বিদ্যাশূন্য ভুক্তির ক্ষেত্র পক্ষে ‘বিদ্যাশূন্য’ উপাধিটী ব্যাধি কল্পিয়াই গণ্য তহু। কিন্তু বর্তমান যুগে অধিকাংশ স্থলেই পক্ষে এরূপ দেখা যায়। এ বিষয় টীকায় সাহিত্য শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগৱতেও উল্লিখিত আছে :—

“প্রভু বলে সঙ্কারণো জ্ঞান নাহি যায় ।

কলিযুগে হই চার্য পত্তনী তাহার ॥”

“আত্মাভিমান মানুষের বিবেককে অন্ধ করে কিন্তু তাহার মৌলভার জ্ঞানেই জীবনের উচ্চ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। মানুষ-জীবনের কর্তব্য বার্ষ্য করিতে পারি- সেই তাহার এ জগতে আত্মার উদ্দেশ্য সফল হয় এবং তদুপায় জীবনকে পরিপূর্ণ করেন।

(ক) তটপন্নী নিবাসী শ্রীযুক্ত পকানন বর্কর মহাশয় বিগত ২৫শে চৈত্র তারিখে করিমপুরে অনুষ্ঠিত মাদারীপুরে ব্রাহ্মণ সম্মেলনের সভাপতিত্ব অভিভাষণে এক অদ্ভুত অনাস্থ্যীয় কথা প্রকাশ করিয়া সনাতন হিন্দুধর্মের সম্বন্ধে কঠোরভাবে পরিগ্রহণে। তিনি বলিতেছেন :—“অতএব সিদ্ধান্ত হই যে সমাজে জনগণের জাতিভেদ যথা প্রতিষ্ঠিত আছে তাহাই সত্য ও মনোহর।” — প্রীতশাস্ত্রে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণান বলিতেছেন—

“চাতুর্য্যং মরাসুতঃ গুণকর্মবিভাগশ্চ ॥”

তর্কহীন যুক্তিরেব সিদ্ধান্ত বোধ প্রকৃত ও তৎসত্ত্ব হিন্দু মাতের প্রচণ্ডের অযোগ্য। যাহা বলিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ গুণকর্মবিশিষ্ট শ্রুত হয় ও শ্রুতও এই কারণে ব্রাহ্মণ হয়।

সম্পাদক

দত্ত এবং অর্থেরই পতনের মূল। আর্থিক ও ধর্মের প্রতি একাগ্রতা  
অর্থের সোপান।

কৃতি বলিতেছেন :—

“অর্থোহস্যাং যুগ্মস্যৈব বাক্যং কথং কথং।

উক্তং ভদ্রং যদেবং পুণ্যং নৃণাং তদাচারতঃ॥”

সমাজের বিবিধ পুরুষের মূল প্রকার বাক্যের, উক্ত বৈশ্য, এবং পুণ্য  
ইহার চরণ যুগল।

অর্থের পুরুষ মূল পুণ্যের সমস্ত উপলোক বিষয় উক্ত মূল আছে—

“যখন পুরুষকে ভাগ করা হইল, তখন কর্মভাগে ভাগ করা হইল? কাহাকে  
মূল, কাহাকে বাক্য, কাহাকে উক্ত এবং কাহাকে পাদ বলা হইল?” এই  
প্রশ্নের উত্তরমুখে বলিলেন,—“প্রকৃত তীক্ষ্ণ মূল ইচ্ছাছিন্ন, বাক্যকে  
করা হইল, বাক্য তীক্ষ্ণ উক্ত হইল বৈশ্য, পদমূল হইল পুণ্য হইল।” ইহার  
প্রকৃত ভাবার্থ এই যে—আগে সমাজের পুরুষকে যখন বিভাগ করা হইল  
তখন প্রকৃত তীক্ষ্ণ মূল হইল। যখন বৈশ্য ও পদমূল বাক্য বা পাদ-  
মূল, সুতরাং আচার্য বা অধ্যাপক রূপে অর্থ ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে বৈশ্য ও  
ধর্মের উপদেশ প্রদান করিবেন, সেই জন্যই প্রকৃত সমাজ-মূল-বাক্য; বাক্যই  
শক্তির আধার, সুতরাং শাসন সংস্কারাদি ক্ষমতাসমাজের সকল শক্তিমান কর্মীর-  
গণই সমাজের বাক্য-বাক্য; মূল মাসুল উক্ত পুণ্যের ক্ষেত্রে পরিণত করে, সুতরাং  
কৃষি বাণিজ্য দ্বারা যাহারা সমাজকে ধারণ করে, সেই ক্ষেত্রে বৈশ্যই সমাজের  
উক্ত-বাক্য; জ্ঞান ও বলের আধার উক্ত অর্থকে বাক্য করাই চরণমূলের  
কার্য, সুতরাং জ্ঞানী ও শক্তিমানদিগের প্রয়োজনীয় জ্ঞানাদি আচরণ এবং  
সর্বপ্রকারে সেবা, পরিচর্যা দ্বারা সমাজের সকল পুণ্যই সমাজের চরণ  
বাক্য। প্রকৃত পদমূল, কর্মীর-বাক্য, বৈশ্য-বাক্য এবং পুণ্য-বাক্য।

ধর্ম কি?

“অর্থোপত্তির্নাম ধর্মতীতি ধর্মঃ।”

যে ধর্ম মূল, ধর্ম ধর্মের অর্থ ধারণ করা: ধারণ করার বৃত্তিপতিগত অর্থ, রক্ষা  
সুতরাং নিরর্থ সাধন কার্য হইতে নিরর্থ হওয়ার জন্য যিনি কিংবা যে কোন  
কার্য, সংগত প্রদর্শক হইয়া অর্থপ্ৰাপ্ত হইতে যাবৎকি নিরর্থ রক্ষা করেন

তাঁহাদের নামই ধর্ম। গুরু, গান্ধী, উপাসনা, সাধন, ভজন, পূজা, শার্কন, যোগ, তপ, দান, যজ্ঞ, সমাজের শান্তিস্থাপন, খ্যাতি ও সম্মান বর্জন প্রভৃতি অশেষ সংকার্য্য এবং বিবেকবানী ধর্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে প্রচলিত উক্ত আদর্শ, প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মার দক্ষিণ হস্ত হইতে “ধর্ম” উৎপন্ন হইয়াছেন এবং দক্ষের নিম্নলিখিত ত্রয়োদশ স্তম্ভা ধর্ম-চর্তুক পরিণীতা; যথা,— প্রজ্ঞা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, পুষ্টি, তৃষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মধ্য, মূর্ত্তি, তিতিক্ষা, এবং ঋ—এই ত্রয়োদশ পল্লীর গর্ভে ধর্মের চতুর্দশ অণুতা। তাঁহাদের নাম, প্রকার-মাত, ঐন্দ্রী-ব-পমান, দয়ার-অভয়, শাস্ত্র-অথ, পুষ্টির-গর্ভ, তৃষ্টির-চর, ক্রিয়া-যোগ, উন্নতির দর্প, বুদ্ধির-অর্থ, মেধার-অত, মূর্ত্তির-নয় ও নারায়ণ, তিতিক্ষার-বিবেক, ঋ-সংজ্ঞার-প্রশ্রয়। এই পরিচয় যেটি ধর্মকে যিনি লাভ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত ধার্মিক বলিয়া সর্বত্র পূজনীয় হইয়া থাকেন। ধর্মের গতি অতি সুক্ষ, এত সুক্ষ যে, তাহা জ্ঞান চক্ষু দৃশ্যমান না হইলে দেখা যায় না। পলে পলে আমরা মৃত্যুব করান গ্রাসের সমাপত্তি হইতেছি এ জীবন নশ্বর, ক্ষণভঙ্গুর, আল্প আছে, কাল নাই। যাহা সত্য, যাহা ধ্রুব তাহাই চিরস্থায়ী। এ সংসারে ধর্মই সত্য, আমরা সংসারী ব্যক্তি, ধর্মের পবিত্র মধুর দ্রব্য ভাব হৃদয়ে পোষণ করিয়া সংসার ক্ষেত্র বিচরণ করা আমাদের সকলেরই কর্তব্য; ধর্মই জ্ঞান, ধর্মই প্রাণ, ধর্মই জীবের জীবন, অমৃতসারশূভ্র, ধর্ম ভ্রষ্ট হইলে আমাদের অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী। একমাত্র ধর্মই আমাদের উন্নতি লাভের প্রাণন অবলম্বন। অগ্রে ধর্মকে রক্ষা করিলে, পরে সেই রক্ষিত ধর্মই সকলকে রক্ষা করিবেন। ধর্মশাস্ত্রকার মনু প্রভৃতি প্রাচীন আর্থ মনন-গণ সিকান্ত করিয়াছেন যে,—ধর্ম নষ্ট হইলে সমস্তই নাশ পায় এবং ধর্ম রক্ষা করিলে সমস্তই রক্ষা পায়।

( ক্রমশঃ )

শ্রীমদ্বিখানলাল ধর বর্ম্মা।

## বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ১৩২৩ সনের আয় ব্যয় হিসাবে আমাদের মন্তব্য ।

উক্ত বিবরণীর প্রারম্ভে সভার সম্পাদক মহাশয় বাক্য উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিতে চান যে, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিয়া কায়স্থ সমাজের সহিত 'মৈত্রী' লাভ করিয়াছেন। পুত্রের সহিত কায়স্থ সভার তুলনা সমীচীন হইতেছে না। পুত্রাম নরক হইতে যে ত্রাণ করে তাহার নাম পুত্র। ষোড়শ বর্ষে উপনীত পুত্রের সহিত মিত্রবৎ ব্যবহার করিবে ইহাই আর্থ-ব্যয়। অধুনা সভার প্রধান ৫২ জন মধ্যে ৪৬ জন শূদ্রধর্মী। সভাটি কিন্তু ক্রান্তিধর্মের শূদ্রকে বিনাশ করাই সভার মূল উদ্দেশ্য, এমত স্থলে সভাকে মিত্রবৎ জ্ঞান করিতে পারিলাম না। আজ যদি উক্ত ৪৬ জন নেতা ক্রান্তিধর্ম গ্রহণ করেন এবং প্রকৃত প্রস্তাবে কায়স্থ পদবাচ্য হন, তবে মিত্র বলিয়া সভাকে আনিদান করিতে পারি। অন্যান্য বিভাগে যাহাই হউক জাতীয় ধর্ম পালনে সভা বড়ই পশ্চাদ্গত; সেই দিকে সভার মর্যাদা বৃদ্ধি হয় নাই একথা ঠিক।

২। আলোচ্য বর্ষে সর্বসমেত আয় ৩৮৩০৭ সর্বস্বত্বকার ব্যয় ৩৩৩৭৭ অবশিষ্ট ৪৯৯৭ মজুত তহবিল ছিল। (আনা পাই আমরা ধরিলাম না) ১৩২২ সালে আয় হইতে ব্যয় বাদ দিয়া ৬০৩৭ মজুত তহবিল ছিল। আলোচ্য বর্ষে ১০০৭ তহবিল কম দেখা যায়। ১৩২২ সনের তহবিল হইতে সভার কার্যাব্যয় শাস্ত্রী মহোদয়কে কন্ডার বিবাহোপলক্ষে ৩০০ টাকা হাওলাত দেওয়া হয়। এই হাওলাতী টাকা কি শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট হইতে আদায় করা হইয়াছে? ধর্মশাস্ত্রে শাস্ত্রী মহাশয়ের ন্যায় সুবিধান পণ্ডিত কায়স্থ সমাজে বিরল। আমরা মনে করি তাহার মাসিক ৫০৭ টাকা বেতন অল্পপৃথক। বর্তমান সময়ে তাকে মাসিক ৭৫৭ টাকা বেতন দেওয়া কর্তব্য। আমরা আশা করি, কায়স্থ সভার কর্তৃপক্ষগণ তাহার কন্ডাদায় মোচনার্থে যে ৫০০ টাকা তাঁহাকে হাওলাত দিয়াছিলেন তাহা সভার হিসাবে এককালীন দান বলিয়া খরচ লিখিলে কায়স্থ সমাজের ও কায়স্থ সভার মর্যাদা রক্ষা পায়।

৩। আলোচ্য বর্ষের আর বার হিসাবটী বড়ই অসম্পূর্ণ। বর্তমান সময়ে কার্যের নিকট কত টাকা কি বাবদে সভার নগদ উত্তরিল গচ্ছিত আছে তাহা সম্পূর্ণভাবে বুঝ যায় না। প্রাসঙ্গিক ভাবে উই টারিটী কথা লিখিয়া সম্পাদক মহোদয় তাহার কার্য বিবরণী শেষ করিয়াছেন। কার্য সমাজের পক্ষে আশংকা যে যে সংবাদ বর্ষের মধ্যে টাহিয়াছিলাম তাহার সকল কার্য উত্তর পাটলায় না। ১৩ ৩ টৈশাখ মাসের প্রতিষ্ঠার ২৬ পৃষ্ঠার আমাদের মন্তব্যে মুদ্রিত হয়। অসম্মিগের জিজ্ঞাসা, এই প্রকারে উপেক্ষা করা কি ন্যায় সম্মত? আমরা চন্দানাত্মগণের উচ্ছাসসাবে এই বিষয় লিখিয়াছিলাম।

৪। সম্পাদক মহোদয় লিখিতেছেন :—

“এবার প্রচারার্থ ৫০০ টাকা এবং উপনয়নার্থ ২৫০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে কিন্তু প্রচারার্থ ৫০০ টাকা বার হইয়াছে তাহাতে শুধু উপনয়ন বিস্তারই হইয়াছে, সভা আদৌ বৃদ্ধি হয় নাই। পূর্বে ২২সরে ৩২০ টাকা বার হইয়াছিল কিন্তু তাহাতে ৭৮ জন নতুন সভ্য হইয়াছিল। ফলতঃ সভা বৃদ্ধি করা প্রচারকের বিশেষ কর্তব্য।” কার্য সভার প্রচার ও উপনয়ন কাজ কত টাকা গচ্ছিত আছে তাহা জানা আবশ্যিক। বর্তমান বর্ষের অবশেষে ২৪০০ প্রচারার্থ আদায় হইয়াছে এবং শ্রীবৃক্ক সরলচন্দ্র ঘোষ বর্ষা অগ্নিতোত্রী মহাপরকে ৩-০ বেতনে প্রচারক নিযুক্ত করা হইয়াছে। ইহাতে প্রচারক মহোদয় ৮৯ মাস প্রচার করিতে পারিবেন। প্রচারকের সঙ্গে কার্য সভার আর একজন কর্মচারী থাকিলে নতুন সভ্য নির্মাণে সুবিধা হয়। ১৩২২ সনে উপনয়ন বিস্তার কাজ ১০০ টাকা বার হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে কত বার হইয়াছে তাহা লিখিত হয় নাই। ইহাকে বোধ হয় কপর্দিকও বার হয় নাই। “করিমপুর প্রচার সমিতি”র মুদ্রক সম্পাদক প্রজ্ঞাপদ শ্রীবৃক্ক শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্ষা মহাপরের তত্ত্বাবধানে করিমপুর জিলার মধ্যে প্রায় ৭০০ শত লোক উপনীত হইয়াছে।

৫। আলোচ্য বর্ষে একজন কার্য ছাত্রকে সংযুক্ত কলেজে টোল-বিতরণে তর্জিত করা হইয়াছে। আমরা বারংবার লিখিয়াছি এবং এখনও লিখিতেছি যে বৎসালে বৈদ্য মহোদয় ঐশাখ প্রভাবে টোল-বিতরণে প্রবেশের অধিকার লাভ করিয়াছেন তখন আর ট কার্য আতি কঠোর প্রভাবে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে কেন পারিলে না তাহা বুঝিতে পারি না। আর বাসবিহারী ঘোষ

প্রথম কার্যই নেতাগণ একত্রে বিশেষ চেষ্টা করিলে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্রবিদ্যাভূষণ এবং উক্ত কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়দিগের সমবেত চেষ্টায় কার্য সমাজ উক্ত অধিকার লাভ করিতে পারিবেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। আর, এখন একজন কার্যস্থ ছাত্র প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছে, তখন টোল-বিভাগে অত্যন্ত কার্যস্থ ছাত্রও প্রবেশ করিতে নিশ্চয়ই বিশেষ কোন বাধা নাই।

৬। আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয় সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয় লিখিতেছেন—“কবিরাজ শ্রীযামলীভূষণ সেন মহাশয়ের আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয়ে কার্যস্থ ছাত্র গৃহীত হওয়ার কার্যস্থ সভা তৎসম্বন্ধে পূরক বিদ্যালয় সংস্থাপনের চেষ্টা করেন নাই।” এই সেন মহাশয়ের আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয়ে কার্যস্থ ছাত্র কি বিনা ব্যয়ে আয়ুর্কেন্দ্র শিক্ষা করিতে পারিবেন? যখন অর্থব্যয় অনিবার্য তখন কার্যস্থ কবিরাজ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথগণ ভাবসাগর মহাশয়ের বিদ্যালয়ে কার্যস্থ ছাত্রের অধ্যয়নের ব্যবস্থা করাট যুক্তি সম্মত।

৭। ভারতীয় কার্যস্থ সমাজকে এক সমাজ ভুক্ত করণ, আন্তর্গণিক বিবাহ আদি সম্বন্ধে কার্যস্থ সভার চেষ্টা বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত হয় না। বিগত বর্ষে হিন্দুস্থানী কার্যস্থদিগের সহিত বঙ্গদেশবাসী কার্যস্থের কোন প্রকার আদান প্রদানের বিষয় আমরা অবগত নহি। বঙ্গদেশবাসীগণের মধ্যে আন্তর্গণিক বিবাহ ২১টি তহিতে পারে, কিন্তু তাহাতে কোন বিশেষ ফল হইতেছে না। পূর্ণ প্রথার উচ্ছেদন সম্বন্ধে কার্যস্থ সমাজ বিশেষভাবে আগ্রহ তহিতে পারেন নাই। তবে এই বিষয়ের আলোচনার একটি সুফল উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্বে যে প্রকার প্রকাশ্য ভাবে পূর্ণ গৃহীত হইত এইজন্য তাহা আর প্রারম্ভ হয় না। সমাজ বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন যে, শুভ বিবাহক্ষেত্রে একটা শুক্ল দাবী করা বড়ই অন্যায্য কার্য। বালিকাদিগের যৌবন-বিবাহ এবং পাত্রদিগের মধ্যে শিক্ষা দীক্ষা বিস্তারের সহিত এই রাক্ষসী প্রথার অন্তর্দান অবশ্যস্বাভাবী। কলিকাতা নগরে কার্যস্থদিগের জন্য একটি সভাগৃহের অভাবে যে প্রকার কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য। সার রামবিহারী ঘোষ এ বিষয়ে মনযোগ করিলে আমরা একটি উত্তম সভাগৃহ পাঠিতে পারি। উহাতে প্রায় এক লক্ষ টাকা ব্যয় হইতে পারে। এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত সাংবাদিকগণ



মিজ এবং শ্রীযুক্ত রায় ষষ্ঠীজনাথ চৌধুরী মহাশয়র একটু চেষ্টা করিলে অনায়াসে কার্য্য সিদ্ধি হইতে পারে। দরিদ্র কারস্থ ছাত্রদিগকে সত্তা যে প্রকার উদারভাবে সাহায্য করিতেছেন, তাহাতে সত্তা কারস্থ-সমাজের নিকট বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ, সন্দেহ নাই। কিন্তু দরিদ্রতা কারস্থ সমাজে এতাদিক প্রবিষ্ট হইয়াছে যে ২৪ জন ছাত্রকে বেতস ও পুস্তক দিয়া সাহায্য করিলে সভার উদ্দেশ্য সম্পন্ন হয় না। দরিদ্র কারস্থ ছাত্রদিগের সাহায্যার্থে এবং দরিদ্র বিধবা-দিগের ভরণ-পাষণের জন্য দুইটি তহবিল থাকা আবশ্যিক। রংপুরে যে সকল কারস্থ জমিদার বঙ্গদেশের সলকার-স্বরূপ বিরাজ করিতেছেন, আমরা আশা করি, অগোণে উক্ত দুইটি তহবিল সংস্থাপন করিয়া সমাজের নিকট ধন্যবাদার্থ হইবেন। মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাবাবুর আর্য্য-বিদ্যালয়ে দরিদ্র কারস্থ এবং ব্রাহ্মণ ছাত্রদিগের বিশেষ উপকার হইতেছে তাহা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। কারস্থ সমাজের মঙ্গলার্থে সারদাবাবুর জীবন যে একটি অমূল্য রত্ন, তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠ স্বীকার করিতেছি।

শ্রীভগবানের নিকট আমরা তাঁহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিতেছি।

৮। চিত্তশুশ্রূষা ভাণ্ডার।—দিগত ১৩২৩ সনের শেষে এই ভাণ্ডারের তহবিলে মোট মজুত ২১০৯ টাকা মাত্র দেখিতে পাই। দরিদ্র ছাত্র এবং বিধবা-দিগকে এই তহবিল হইতে বিশেষভাবে সাহায্য করিতে পারিলে আমাদের বোধ হয় এই ক্ষেত্রে টাকা ক্রতগতি বর্দ্ধিত হইবে। কারস্থ সত্তা স্রবণ রাখিবেন সঞ্চিত টাকার সঞ্চয় না করিলে অর্থগণের অন্য উপায় নাই। সম্পাদক মহাশয় সেসময়কার কারস্থ সঙ্গলনীর সুদক্ষ সম্পাদক শ্রীযুক্ত আন্তোব ঘোষবন্দ্যোপাধ্যায়ের শুভানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে কারস্থ সভার উদ্দেশ্য সকল তিনি নদীয়া, যশোহর এবং ফরিদপুর নানাস্থানে প্রচার করিয়াছেন। আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত ফরিদপুর সম্বন্ধে আশুবাবু কোন কার্য্য করেন নাই, ইহা আমরা বেশ জানি, তবে নদীয়া ও যশোহর জেলার মধ্যে তিনি কি কার্য্য করিয়াছেন তাহা আমরা অবগত নহি।

ফরিদপুর প্রচার কার্য্যে যে কয়েকজন মহাত্মা বিশেষ ভাবে চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্যোপাধ্যায় এবং কারস্থকুল ভাস্কর শ্রীকৈদারনাথ দেব শ্য, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রজ্ঞা ওহ বন্দ্যোপাধ্যায়

এবং প্রচারক শ্রীযুক্ত মাননীয় শ্রী দেববর্মা অন্যতম। তাঁরা দীর্ঘ জীবন জাতি পরিণামের উপকার করুন ইহাই শ্রীভগবানের নিকট আমাদের প্রার্থনা। ইহাদের মধ্যে আশু বাবুর নাম আমরা উল্লেখ করিতে পারিলাম না। ইহা কি দুঃখের বিষয় নহে ?

সম্পাদক ।

## সমাজ-নেতা ।

আর্য্য সমাজ, গুণকর্ম্য বিভাগে চারি বর্ণে বিভক্ত হইরাছিল। বর্ণ ও জাতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বাক্য। জাতিসংজ্ঞা জন্মের সহিত আইসে কিন্তু বর্ণ, সংস্কারহীন জ্ঞান ও সংস্কার নাশে নষ্ট হয়। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, প্রভৃতি জাতি। বর্ণের শাস্ত্রিক অর্থ, রং। সর্ববর্ণের আধার শূদ্রবর্ণই অজ্ঞাত বর্ণের মাতৃহানীক। শ্বেত বর্ণের কোন বস্তুর উপর যেমন লোহিতাদি বর্ণ সমুদয়ের চিহ্নগুলি সহজেই স্বতন্ত্ররূপে চিনিতে পারা যায়, তদ্রূপ শ্বেত-সদৃশ শূদ্রবর্ণ আর্য্য নরনারীগণের গুণকর্ম্মের আধার স্থল।

শাস্ত্রে কথিত আছে :—

জন্মণা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাৎ বিজোচ্যতে ।

বেনাভ্যাসাদ্ ভবেদ্বিত্রা ব্রহ্মজ্ঞানেন ব্রাহ্মণঃ ॥

অতএব জন্মকালীন কেহই ব্রহ্মজ্ঞানাদি বর্ণের ঔসে ও ক্ষেত্রজাত বলিষ্ঠ তত্ত্ববর্ণ অভিহিত হয় না। ব্যবহারতঃ উপনয়নের পূর্বে পর্য্যন্ত নীচবংশীয় ব্রাহ্মীগণের দ্বারা লালিত পালিত হইতে প্রায়ই দেখা যায়।

মহাত্মা কবিরও বলিয়াছেন যে, যদি কেহ ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম লভ্য ব্রাহ্মণ, তবে অধীত বেদ হইয়া আসেন না কেন? নাড়ীর বন্ধনে, কুমির দংশনে, হেটু যুগে, উর্দ্ধপদে, পবিত্র ব্রাহ্মণ কি জন্ত অবস্থান করিবেন? যদি মুসলমান কুলে জন্ম অন্য কেহ মুসলমান হন, তবে কৃতজ্ঞ হইয়া আসেন না কেন? সে অবস্থায় ব্রাহ্মণ, শূদ্র, মবনাদির জন্ত ব্যবস্থা কি স্বতন্ত্র? তাহা নহে।

এখন বুঝা গেল, জন্মকালীন সকলেই শূদ্র পরে সংস্কার দ্বারা ব্রহ্ম হইয়া যিনি যেক্রপ বৃত্তি অবলম্বন করিবেন ও যিনি যেক্রপ গুণবান হইবেন, তিনি

সেইরূপ বর্ণ গ্রাপ্ত হইবেন ; ইহাই শাস্ত্রাদেশ । কিন্তু অনেকের সুবিধামত, শাস্ত্রানুসারিত গুণগত বর্ণবিভাগ গ্রাপ্তা রহিত হইয়া বংশগত বর্ণাধিকার অবধারণ করা হইয়াছে (ক) বেদবিভাগকর্ত্তা মহামুনি ব্যাসদেব, দেবতা, জন্মর, পক্ষী, সরীসৃপাদি বিভিন্ন জাতির জীব সমুদয়ই যত্র ক্ষণ বশ্যাপ মুনির সম্মান তাহা ব্যক্ত করিয়া অবোধ ঐবম্য-বাদীগণকে সাম্যবাদ শিক্ষা দিয়াছেন ; এ কথা কে না স্বীকার করিবেন ? ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের পুরুষসূক্তে যে, “শাস্ত্রাণ্যহস্য ভুগমাসীদ্ বাহু রাজনাকৃতঃ । উরু তদস্য যথৈশ্যঃ পত্নাং শৃংগৈঃকাকতঃ” মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহাও বর্ণ বিভাগের প্রমাণ স্বরূপ নহে, কারণ শ্বংগণ মানসমুজ্জ্বল বিরাট পুরুষকে কমানাবাধ্য বর্ণ চিত্রিত করিয়াছিলেন মাত্র । এখন পুনরায় শাস্ত্র কথিত গুণগত বর্ণবিভাগ হওয়াই বাঞ্ছনীয় । সে কারণে পিতা, পুত্র, পৌত্র, ভ্রাতা প্রভৃতি এক পারিবার ভুক্ত ব্যক্তিগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বর্ণপ্রাপ্ত হইতেন, এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । এস্থলে সে সকল উল্লেখ করিয়া বর্ত্তমান প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা উদ্দেশ্য নহে ।

নেতা কাহাকে বলে, তাঁহাদের কর্ত্তব্য কি এবং তাঁহাদের স্বাভাবিক অবস্থা আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে তাঁহারা অপেষ গুণ সম্পন্ন । অত্র-শব্দ সাক্ষ্যত যুদ্ধার্থী দ্রোণ গুরুকে বধ করার অর্জ্জুন ব্রাহ্মণ বধ জনিত পাপে কলুষিত হইন নাই ; পক্ষান্তরে পৃষ্ঠৈশ্বর্য-গোবিন্দী, বংশরাম কর্ত্তৃক নিহত হইলে, ব্রহ্মবধ জনিত পাপ বিমোচনের জন্য, বলরামকে ভারতীয় তীর্থ সমুদয় ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল ।

বেদের উপনিষদে ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব এবং ব্রাহ্মণভাগে ব্রাহ্মণের প্রাধান্য লক্ষিত হয় । উপনিষদ ও ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগই বৈদিক শাস্ত্ররূপে গণ্য । এস্থলে নেতৃত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, ব্রাহ্মণ সমাজনেতা কি ক্ষত্রিয় সমাজনেতা । কিন্তু সংস্কারকারেরা আমাদের সংশয় ছিন্ন করিয়া বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের একের সাহায্য ভিন্ন অপর উন্নতি লাভ করিতে পারে না ইত্যাদি উক্তিভে উভয়েরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । নব্য শ্রীকৃষ্ণবর যুগ্মের আধিপত্যে পুরুষাধিপত্যের শাস্তিপ্রদ ও বৃত্তিপূর্ণ বাক্য সমূহের অসংরুদ্ধ প্রতাপ হইয়া ক্ষত্রিয়হীন সমাজে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য বিক্ষিপ্তে (ক) বর্ণা মাদারীপুর ব্রাহ্মণ সম্মেলনের সভাপতির বেদশাস্ত্র বিবৃদ্ধ উক্তি । ১৪

অক্লান্ত বাক্য, ইতাই পাঠকগণ বিবেচনা করাবেন। নিম্নোক্তবানী অত্রিসংগে  
 তাঁহার সংহিতায় লিখিয়াছেন :—“মঠক ব্রাহ্মণং হব্ধ শূদ্রভৃতী ত্রয়ং চরেৎ ।”  
 এইরূপ উদার ন্যায়পূর্ণ দণ্ডবিধি নব্য স্রষ্টার পক্ষে যে ত্রি-চার্য্যতানী পর্ণ-  
 কুটীরাবাসী ও জগতের দ্বিত্যকামী ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণগণের গুণের প্রভাব ও নৈ-  
 সম্পদাদর্শনে হৃদয়ান্বিত ভক্তিগঙ্গাদিগে তাঁহাদের নিকট কৃতান্তগণপুটে  
 দণ্ডপ্রদান হইতেন সত্য, কিন্তু য-স্থলে তাঁহাদিগকে অন্যায় দীর্ঘপনতা ও  
 লোভাদি রিপূর বশ-ভী হইতে দেখিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে তাহাও শাস্তি য-  
 ন্মীর উপযুক্ত পদাশ করিতে স্মৃতি করেন নাই। তাৎপৰ্য্য-পর্যায়  
 বুঝিতে পারিয়া, স্বীয় কর্তব্য-সকালে নার্তবীরাজ্ঞানাং কান্তিগণ যত্নবান  
 হইয়াছিলেন। তখন আর কৃতান্তগণপুট হইলেন না।

গীতার শ্রীভগবান বলিছেন :

শমেদমস্তপশৌচং ক্ষান্তিঃ সর্বত্র সমবচঃ ।

জানং বিজানমান্তকাং ব্রহ্মকর্মেহতানকম ॥

এই সকল গুণ সম্পন্ন ব্যক্তিতেই ব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লখ করা হইয়াছে। এই  
 সকল গুণ স্বভাবতঃ দৃষ্ট হইত।

পাঠক এইখানে গীতার ১৮ অধ্যায়ের ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ শ্লোক পাঠ করুন  
 এবং দেখুন একজন ব্যক্তিকে দেবতা-বোধ হইবে না কেন? তাঁহার মনুষ্য-  
 পদবাচ্য নহেন, তাঁহার পরমাত্ম ব্রহ্মত্ব। প্রমাণঃ যথা :—“ব্রহ্ম হি ব্রাহ্মণঃ”  
 (শতপথ ব্রাহ্মণ)। সেই জন্যই ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম-পথে সন্মম্যে স্থান না দিয়া  
 “আদিশ ব্রহ্ম” অর্থাৎ “নররূপী ব্রহ্ম” বলিয়া পূজা করা হয়। এর মধ্যে প্রে-  
 ক্ষিত্রয়। বৃহদারণ্যকোপনিষদে “তস্মৈ পতং নাস্তি” এবং গীতার  
 “বরাণশ্চ নরাণাম” ইত্যাদি বহু প্রমাণ আছে। বর্তমান যুগে, কলিত্রের নাস্তি  
 প্রচার ও পূর্বকথিত ব্রহ্মকর্ম্মের অস্তিত্ব স্বীকার ইত্যাদি কথন, তাঁহাদিগকে  
 কোন্ বিশেষণে বিভূষিত করা উচিত, তাহা জানিও পাঠক যাহােই উপলব্ধি  
 করিতে পারিবেন।

গৃহস্থশ্রমেই “সমাজ—সমাজ” শব্দ। আনান্য উচ্চতর উচ্চতম শাস্ত্রে  
 নিকটায় নিরঞ্জন পরমাত্মার তত্ত্ব আলোচনা ভিন্ন যুগান্তিকর কক কাণ্ডিপাত  
 করেন না। নরশ্রেষ্ঠ কলিত্রগণই প্রকৃতপক্ষে সমাজনেতা, তাঁহারাই সম্পূর্ণ

গৃহস্থ-স্বামী। ব্রাহ্মণগণ কার্য্যপিত্ত্ববর্জিতের বিষয় ভোগ বাসনা করিতেন না ; তাঁহারা অর্জুগতের অশ্রুতবেশ্যযত চিন্তে আশ্রয় করিতেন ; নখর দেহের জোগনিবাস সাধনে যত্নবান হইয়া অশ্রোদ্ধির পথ সম্বলিত করিতেন না ; তিসা হেম, কাম, কোধ, মোহাদি নরকের দ্বারে উপস্থিত হইয়া পুতিগন্ধময় মলমূত্র সংযুক্ত দ্রবোর স্পর্শরূপ ভোগ করিতে অভিলাষী হইতেন না ; এক্ষণে তাঁহারা সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। সেই ব্রাহ্মণ কেন কৃথা কহে নিযুক্ত হইয়া বর্জিতগত অশ্রুত সনাজের ভার গ্রহণ করিবেন ? কিন্তু অধুনা তাঁহারা সমাজের সর্বো-সর্বা তত্ত্বায় (খ) স্বীয় গন্তব্য স্থান ভূমিরা ঘোর বিপদ সম্মুখ বিষয় বিষয় ভোগ করিতে চাহিতেছেন। অবশ্য স্বীকার করি, তাঁহারা জগতের আদর্শপুরুষ। সমাজের নেতৃত্বভার গ্রহণ করিয়া কৃথা বিভ্রম ভোগ কালে কোন ব্রাহ্মণ অভিকাম্য হইতেন না ; তাঁহারা বিষয়ে নির্গিষ্ট। নেতৃত্বভার ক্ষত্রিয়ের ছিল। যখন ধর্ম্মপ্রণ ব্রাহ্মণগণ, সেই বিভ্রমাময় নেতৃত্বভার গ্রহণাভিলাষী হইলেন, তখন আর্য্যসমাজ অকাতরে আদর্শ দৈবতা গুরু নিকট আশ্রয়সম্পন্ন করিলেন। সর্জনশ ! এখন আর সে উচ্চ আদর্শ বোধায় ? কৃথা' গেল অটোমট, মুগ্ধার্থ, কুশলেশে কোণাকূর্ণ ? বোধায় গেল সার্থভাগ, অনন্য জগ সমুদয় ? হায় ! কর্ণধারের উচ্চ অত্যন্ত সমাজতরী নিম্ন জাত হইয়া হিন্দুসমাজ ডুবু ডুবু হইল !

তাই বলি হিন্দু ! বর্তমান আদর্শ পুরুষের সকল কর্মের অত্মকরণ করিও না ; আর্য্যকায়স্থগণের শাস্ত্রানুসরণ কর ; সদস্য বিচার না করিয়া, হঠাৎ কোন কার্য্যের অত্মকরণ করিলে, বিষ উদ্ভারিত হইয়া নলবনের সৃষ্টি হইবে ; যত্নবংশের মত হিন্দু-কুল উৎসঙ্গে যাইবে। প্রতিনিধির হস্তে ধর্ম্মকর্ম্মের ভার অর্পণ না করিয়া, স্বয়ং কষ্ট স্বীকার করিয়া ধর্ম্মকর্ম্ম সম্পন্ন না করিলে কোন কার্য্যই হইবে না। (খ) সাধারণ বুদ্ধিতেই বুদ্ধিত পারিবেন, পাপের জন্ত অমৃত্যু না

(খ) হউন ক্ষতি নাই। কিন্তু সমাজের উচ্চস্থান অধিকার করিতে যে ভণ্ডাবলীর আবশ্যক, তাহা তাঁহাদের মধ্যে দৃষ্ট হইলে সূত্রে বিষয়। তদ-ভাবেই হস্তের বিষয় সন্দেহ নাই।

(গ) গীতার 'নিষ্কাম' ও 'সকাম' দুই প্রকার কর্মের উল্লেখ আছে। শ্রুতিতে প্রতিনিধিকল্প পুরোহিতগণ, কোন ভাবে অস্ত্রের পুণ্যাদি নির্বাহ করেন, তাহা প্রত্যেক হিন্দুই অবগত আছেন।

হইলে, পাপ বিমোচনের জন্ত কৰুণাময় পরমেশ্বরের আত্মিক তত্ত্বসহকারে ডাকিতে না পারিলে, সংযম ও উপবাসাদি দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিলে, ইন্দ্রিয় সকলকে শাস্ত্যভাব ধারণ করাইতে না পারিলে, দম্ভাঙ্কাৎ সংযুক্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্তাদিতে পাপ নাশ হয় না। গীতা-কথিত সা'ত্বীকী প্রক্রায়ুক্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্তাদি প্রয়োজন। সন্তুষ্টিগের প্রভাবে, বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ বুদ্ধৌ অজ্ঞানজনিত পাপ সমুদয় দূরীভূত করিতে হইবে। শাস্ত্রালোচনা ও সাধু-সংসর্গে বাস ভিন্ন দিব্যজ্ঞান লাগু হওয়া যায় না। মহারাধ পরীক্ষিত, ব্রহ্ম-বধপাপবিমোচনের জন্ত তাঁহার রাজকীয় রত্নসিংহ বৃত্তিনিচয় একেবারে দূর করিয়া, মঞ্চোপরি অবস্থানকালে সাধিকী প্রকার বিনম্রবচনে সকলকে সম্ভাষণ করিয়াছিলেন এবং ভক্তিশাস্ত্র শ্রবণে নিম্পাপ হইতে পারিয়াছিলেন। শুধু তাঁহা আনন্দ খরচ করিলেই মহাপাতকের প্রাপ্তি হয় না।

সদগুরু অবেষণ করুন, প্রকৃত সাধুব্যক্তির অনুকরণ করুন, যদি জিতাপ-জালা দূর করিতে চাহেন তবে নিজে কণ্টী হউন। কণ্ট না করিলে জ্ঞান কোথায় পাইবেন? প্রতিনিধি নিয়োগ করিয়া আত্মকর্ম সম্পাদিত হয় না—ইহা চৈ পান্থের অভিপ্রায়। এখন প্রকৃত নেতাব অভাব হইয়াছে। যিনি সমাজের কল্যাণার্থে দায়িত্ব ধারণ করিবেন, তাঁহাকে কিরূপে শক্তিশালী ও তেজঃপূর্ণ বলের যুক্ত হইতে হইবে, বুঝুন দেখি। সুযোগ্য ব্যক্তির করেই রাষ্ট্রপুণ্যগণ শাসনভার অর্পণ করেন। শাসনকর্ত্তা নিরপেক্ষ, স্বার্থহীন, আত্মনৈর-অবিচারক না হইলে কখনই ভার গ্রহণ করিতে পারেন না। রাজদরবারে যেমন ঐক্য রক্তনৈতিকের প্রয়োজন; সমাজ তত্ত্বেও তদ্রূপ দেশশুদ্ধ ব্যক্তির প্রয়োজন। হিন্দুসমাজের দুর্ভাগ্য এখন সমাজ-নেতার সম্পূর্ণ অর্ভাব। অশ্রু কেহ কেহ সুযোগ্য ব্যক্তি আছেন বটে কিন্তু অনেক সময় তাঁহাদের বর্ত্তি লোকে মানে না এবং তাঁহারাও দয়ত গুরুভার গ্রহণ করিতে অসম্মত।

আর এক কথা, এই বিরাট হিন্দুসমাজে বহুসংখ্যক নেতার প্রয়োজন; দুটোর জনের দ্বারা এ কাঁধা সম্পন্ন হইবে না। নেতৃত্বভার চাতিয়া লইতে হয় না। উপযুক্ত গুণসম্পন্ন হইলে, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সমাজই তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইবে, তাঁহার অনুকরণ করিবে ও তাঁহাকেই আদর্শ নেতা বলিয়া মানিবে।

তাই বলি, আত্মবংশসম্মত নরনারীগণ! আপনারা সদগুণে বিকৃষিত হউন,

পূর্বপুরুষগণের কার্যকলাপ স্মরণ করুন। শ্রমবীর সমস্ত সত্যানুগত, তাঁহাদের  
জীবনের সদাশাসন করেন। আশীর্বাদ তাঁহাদের ন্যশে কল্পগ্রহণ করিয়াছেন,ঃ  
তাঁহাদের নিষ্ঠুর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া কণ্ঠে হুঁইবুত হউন। হিংসা, ঘেব,  
স্থিতিমান প্রভৃতি দুর্বৃত্তিসমূহকে জরয়ে পোষণ করিবেন না।\*

শ্রীহরিহর ঘোষ দেববন্দী।

## সমালোচনা ।

কায়স্থ-পত্রিকা, বৈশাখমাস, ১৩২৭।—বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ব্যারে  
এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে এই পত্রিকা  
প্রচারিত হইতেছে। ইহা দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের প্রকৃত উপকার  
সংসাধিত হইতেছে। ভগীরথের ন্যায় এই পত্রিকা কায়স্থ সমাজে ক্রিয়ের মঙ্গল  
যাত্রতার শঙ্কস্বপ্নি করিতে ২ ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছেন, এবং আর্থিকায়ন প্রতিভা  
ইহার পশ্চাত্তাপ প্রবধুনী গগন ন্যায় প বিহিত হইতেছেন! এই দৃশ্য মনোরম  
হইলেও শূদ্রহরণ কত শক্তিতে প্রাপ্ত হইবে প্রকারে এই বিশাল প্রোতসর্ঘ্যের  
প্রবাহ রুদ্ধ করিতেছে, তাহাতে কল্পবৃক্ষের বীজ সমগ্র বঙ্গভূমে অঙ্কুরিত হইতে  
পারিতেছে না। অতঃপর আশা করি প্রতিভার তরঙ্গমালা শীঘ্রই বিপুলবেগে  
প্রবাহিত হইয়া সর্বপ্রকার বিষ বাধা অতিক্রম করত বঙ্গের উন্নয়ন সাধিত  
করিয়া দিবে।

২। বৈশাখ সংখ্যার প্রকাশ্যদ বঙ্গবর শ্রীযুক্ত শচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের  
“সমাজ-চিত্রা” শীর্ষক প্রবন্ধটি আমাদের আলোচ্য বিষয়। নিবন্ধীর উক্ত  
সম্প্রদায়ের সামাজিক অবস্থা-কর্তন করাই এইরূপ প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্য;  
কিন্তু বঙ্গবর কায়স্থ সমাজের অবস্থা বাস্তবিক অজ্ঞাততার বিঘ্ন কিছুমাত্র  
বর্ণনা করেন নাই। নিজ নিজেই লিখিয়াছেন যে, সমস্ত সমাজের কাহিনী  
আমরা বলিতে শক্তিমান নাই। লেখক মহোদয় কল্পিত-বন্দী। কল্পিত-জ্ঞাতের  
মুখপাত্র তাহার শক্তি হীনতার স্বীকারোক্তি (confession) পাঠ করিয়া দুঃখিত  
হইলাম। সমাজে প্রথম ভাব কল্পিত ও প্রধান লক্ষণ। প্রাপ্তগণ ব্যবস্থা প্রণয়ন

করিবেন এবং ক্ষত্রিয় তাহাই কার্যে পরিণত করিবেন। ইহাই বর্ণধর্মের সনাতন নিয়ম। বিশেষতঃ বিরাট-সমাজ দেহের মুখ স্নান, বাহু স্নান, উরু স্নান এবং পাদস্নান শূদ্র। সমস্ত বিরাট দেহের আলোচনা না করিলে এইরূপ প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ হয়। লেখক মহাশয় লিখিতেছেন—“বিধবা-বিবাহ, অনাচরণীর জাতির জলচল, বিলাসিতা প্রভৃতি সমাজে গ্রহণ সমস্যা, সমস্ত হিন্দুসমাজের সম্মুখীন বিচারার্থে উপস্থিত হইয়া গত বর্ষে সমাজ-বন্ধুঃ বিক্ষোভিত করিয়াছে। + + + কারণ সমাজের হই একজন অত্যাচারী (?) (ক) মনোমী, বিধবা-বিবাহ ও অনাচরণীর জাতির জলচলের জন্য যে বিনা পয়সার সমাজের কাছে ওকালতি করিয়াছেন, তাহাও আমরা স্বীকার করিতেছি; তাহাদিগকে যত্নবান দিয়া উবিষ্যতের অপেক্ষা করিবার পরামর্শ প্রদান করি। তাহাদের স্বয়ং ভাল হইতে পায় পরন্তু সমাজ-তত্ত্বজ্ঞানে অনভিজ্ঞতা দর্শনে হঃ হঃ হাসিও পায়। সমাজের উপযোগিতা না বুঝিয়া বাহারা বাহা তাহা সমাজে ছড়াইয়া দেয় তাহারা দারিদ্র্য জ্ঞানহীন অসামাজিক” ইত্যাদি।—আমরা হাসিয়া এইরূপ প্রামাণ্য প্রকৃত ভাষার সমাজ-সংস্কারকগণকে গালি দেওয়া উপেক্ষা করিতে পারিতাম। কিন্তু শরৎ বাবুত যে সে ব্যক্তি নহেন, তাহাকে আমরা প্রকটমান্দ বলিয়াছি। এ যাবৎ মহাত্মা দীন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাসাগরের বিধবা-বিবাহ-সমস্যা সমাজের সমক্ষে উপস্থিত রহিয়াছে। অষ্ট শতাব্দীর উর্দ্ধকাল এই বিষয় আলোচিত হইতেছে। যে সকল প্রসিদ্ধ সমাজ-সংস্কারকগণ এই সকল বিষয়ে প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ কটুভাষা প্রয়োগ করা শরৎবাবুর মায় সমাজ-হিতৈষী মহাত্মার কতদূর ন্যায়-সঙ্গত হইয়াছে, তাহা পাঠকগণই চিন্তা করিবেন।

৩। ১৮৫৫ খ্রীঃ অব্দে “বিধবা-বিবাহ হওয়া উচিত কিনা” নামী এক খানি পুস্তিকা বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রণয়ন করেন। এই সম্বন্ধে রামগতি মায়রজ মহোদয়ের প্রণীত “বাঙ্গলা ভাষা” নামক পুস্তক হইতে নিম্নলিখিত আলোচনা উদ্ধৃত করিলাম:—

(ক) লেখক মহাশয়ের “অত্যাচার” শব্দের পর জিজ্ঞাসা-বাচক চিহ্নের তাৎপর্য কি বুঝাইয়া দিতে হইবে?—অনাবশ্যক। ইহা দ্বারা তাহারই উদ্দেশ্যের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।



“বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রণীত বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে পুস্তক পাঠ করিয়া হিন্দুসমাজে একেবারে হুলস্থূল পড়িয়া গেল। প্রাচীন হিন্দুরা বিদ্যাসাগরকে নাস্তিক, খ্রীষ্টান বলিয়া গালি দিতে লাগিলেন, অনেক ভট্টাচার্য্য মহাশয় ধমবান্ লোকদিগের সাহায্যে বিদ্যাসাগর লিখিত পুস্তকের উত্তর-স্বরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশিত করিতে লাগিলেন, কোন কোন পুস্তকে শিষ্টাচার বিব্রূদ্ধ গালি বর্ষণেরও ক্রটি ছিল না কিন্তু মহামনা বিদ্যাসাগর অবিকৃতচিত্তে সে সমুদয় সহ করেন; ঐ বৎসর বিধবা বিবাহের আইন প্রচলিত হয়। পর বৎসরে বিধবা-বিবাহে উৎপাদিত সম্ভানগণ হিন্দু শাস্ত্রানুসারে ধনাধিকারী হইবেন, এই মর্মে ১৮৫৬ সালের ১৫ আইন বিধিবদ্ধ হয়।” এই সকল ঘটনা আজ প্রায় ৬০ বৎসর হইল সম্পন্ন হইয়াছিল। এই সুদীর্ঘ কাল মধ্যে কত পতি-বাল-বিধবার পুনর্ব্বিবাহ হইয়াছে এবং আজিও হইতেছে তাহা সকলেই জানেন। যে সমাজে অষ্টম বর্ষে গৌরী দান এবং নবম বর্ষে পতি-বিরোগ হইবা মাত্র চির ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন এবং যে সমাজে পুত্র পৌত্রাদি বেষ্টিত বষ্টিতম বর্ষের পুত্রবর্কে পুনর্ব্বিবাহ করিবার অনুমতি দিতেছে, সেই সমাজ নরকের অধঃস্থলে কীটবৎ কেন নিপতিত হইবে না, ইহা কি কেহ বলিতে পারেন? বর্ত্তমান হিন্দু সমাজে কত আর্য্য মহিলাগণের সর্ব্বনাশ, ক্রণ হত্যা, কত গর্ভপাত হইতেছে তাহা কি শরৎ বাবু প্রমুখ বিরোধিগণ দেখিতেছেন না? এইরূপ মহাপাপ, বালবিধবাদের প্রতি ঘোর অত্যাচার, আমরা সর্ব্বদাই উচ্চকণ্ঠে প্রকাশ করিব। প্রাচীন কালে বিধবা বিবাহ আর্য্যসমাজে প্রচলিত ছিল। স্বতি শাস্ত্রেও ইহার স্পষ্ট বিধান রহিয়াছে। “কলৌ পারাশর্য্যঃ স্বতাঃ” স্পষ্টাক্ষরে লিখিতেছেন :—

নষ্টে মৃতে প্রত্নজাতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পক্ষশ্বাপংসু নারীগাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

বাল বিধবাদিগণের বিবাহ যে অস্বাভাবিক তাহা বিচার করিয়া লেখক মহাশয়ের অপরকে গালি দেওয়া উচিত ছিল। সমস্ত বিষয়েরই একটা শৃঙ্খলা চাই। গালি দিবারও একটা শৃঙ্খলা (system) আছে।

৪। তাহার পর নমঃশূদ্রাদি অনাচরণীর জাতির জল-চলনের জন্য আমরা যে বিনা পরসার ওকালতি করিতেছি, ভবিষ্যৎ হই চারিটা কথা বলা আবশ্যিক।

এই প্রস্তাবে পরসার কথা কি প্রকারে উদ্ভূত হইল বুঝিতে পারি না। লেখক কি মনে করেন সমাজ সংস্কার সম্বন্ধে আমাদেরিগের জব্বত অর্থ-গণিত আছে। এইরূপ অসংযম রচনা কার্যতঃ পত্রিকার কেন স্থান পাইল বুঝিতে পারি না? অর্থ সমাজে শূদ্র জাতির স্পৃষ্ট জল ব্রাহ্মণের পক্ষে পান করা কর্তব্য নহে বিধান আছে। সাহাদি জাতিগুলি কি শূদ্র? এমন কি, বঙ্গ দেশীয় নমঃশূদ্র জাতিও শূদ্র নহে। শূদ্র জাতির মধ্যে বহুবিধ সংস্কার ও মস্ত্রে অধিকার নাই কিন্তু নমঃশূদ্র জাতি মধ্যে ঐক্য সংস্কার ও মস্ত্রে আধারা দেখিতে পাই, এমতাবস্থায় বঙ্গদেশের পার্শ্ববর্তী কোল, ভীল, সঁওতাল ইত্যাদি জাতিগুলি ব্যতীত, প্রকৃত অনাথ শূদ্র-লক্ষণাক্রান্ত, মস্ত্র-বর্জিত জাতি আর নাই। সাহা, মালাকার, কুস্তকার, মালো, রাজবংশী এবং সূত্রধর জাতিগুলি সমস্তই জলাচরণীয় জাতি তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। তবে বর্তমান ব্রাহ্মণ সমাজ সত্যকে মিথ্যা এবং মিথ্যাকে সত্য করিতেছেন। এবার মাদারিপুত্রের ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনে সভাপতি তর্করত্ন মহাশয় তিন পুরুষ জন্মগত ব্রাহ্মণ সীমাংসা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে চাতুর্কর্ণি সমাজ গুণ-কর্মের দ্বারা সৃষ্টি হয় নাই। গীতার ৪র্থ অধ্যায়ে ১৩শ শ্লোকটী সর্বেষ মিথ্যা। ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণ জন্মগত জাতিগত ভাবে সৃষ্টি হইয়াছে! অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ সে চিরদিনই ব্রাহ্মণ! ব্রাহ্মণের কোন প্রকার গুণ না থাকিলেও সে ব্রাহ্মণ !!!

আমরা ক্ষত্রিয়, সাহাদি জাতি বাহারা শূদ্র নহে, তাহাদিগকে জল চলা করিয়া লইতে হইবে; ইহা ক্ষত্রিয়ের কার্য। উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই যে বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে পণ্ডিত প্রবর বিদ্যাগার মহাশয়ের সহিত সকল বিষয়ে আমরা এক মত হইতে পারি না, কারণ আমরা কেবল বাল বিধবার বিবাহ সমর্থন করি। যে বিধবার সন্তান আছে, তাহার পক্ষে পুনর্বিবাহ সম্ভব নহে। পক্ষান্তরে যে সকল বিপত্রিক পুরুষের পুত্র সন্তান আছে তাহাদেরও বিধবা স্ত্রীলোকদের দ্বারা আত্মজীবন অবিবাহিত থাকা আবশ্যক।

## নিবন্ধপ্রসঙ্গ ।

( বর্তমান বৈশাখ হইতে আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা জিনাই আকারে পরিবর্তিত হইল । ইহার প্রধান কারণ ররেল আকারের কাগজ বাজারে অত্যন্ত দ্রুপ্ত ও দুর্লভ । কিন্তু আকার পরিবর্তিত করিয়াও বেশী কিছু লাভ হয় নাই । প্রতিদিন কাগজ ৫৯ হিসাবে ক্রয় করিতেছি । এইক্ষণ যদি কাহারও ভিঃপিঃতে আগ্রহ থাকে, তাহা আমাদিগকে জানাইলে, বুধা ভিঃপিঃ খরচাদি তইতে আমরা রক্ষা পাই । যত বৎসরের অনেক চাঁদা বাকী পড়িয়াছে, আমরা ক্রমে ক্রমে ভিঃপিঃ করিতেছি । আমাদের অনির্বন্ধ প্রার্থনা কেহই যেন ভিঃপিঃ ক্ষেত্র না দেন । আমরা বিশেষ বিবেচনা করিয়া হিসাব দেখিয়া ভিঃপিঃ করিয়া থাকি । )

১। অদ্বুত ধর্ম্মের বৃক্ষ।—আজ কয়েক দিবস হইল আমরা একটি খেজুর গাছের গতিবিধি সম্বন্ধে একটি অদ্বুত বৃত্তান্ত শুনিতে পাই । ২৪টি সংবাদ পত্রের ইহার বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে । করিমপুর জিলাভূগত পোলালদ খানার মধ্যে বাঘিয়া নামক গ্রামে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অলসাকীর্ণ ছাড়া-ভিটার উপর এই বৃক্ষটি উত্তরাসো হেলান অবস্থার কণ্ডারমান আছে । ইহার উত্তর দিকে ১০।১২ হাত দূরে একটি বেগুন গাছ আছে । ইহার পূর্বদিকে ১০০ হাতের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র উঁতুল গাছ আছে । প্রভাতে সূর্য্য উদয় হইলে বৃক্ষটির অগ্রভাগ নিম্নদিকে বুকিতে আরম্ভ করে । সূর্য্য অস্তমিত হইলে বৃক্ষটির অগ্রভাগ মুক্তিকার সঙ্গে মিশিয়া যায় । রাজিকালে পুনর্বার উঠিতে আরম্ভ করিয়া প্রাতঃকালে সমান হইয়া দাঁড়ায় । আমাদের অনেক বন্ধু বৃক্ষটি দেখিয়া উন্মত্তরূপে বিবরণ আমাদিগকে জানাইয়াছেন । উক্ত জাতির এই প্রকার গতি অত্যন্ত অদ্বুত । কোন আকর্ষণ বলে বৃক্ষটি এইরূপে আন্দোলিত হইতেছে তাহার দৈবজ্ঞানিকত্ব আবিষ্কার জন্য উক্ত শাস্ত্রে অধিকান প্রচেষ্টা ওক্তার সঙ্গীদশিল্পে বন্ধ মহাশয় অগ্রসর করিতেছেন ।

২। কায়েতপুত্রবন।—করিমপুর জিলাভূগত কাইচাল গ্রাম হইতে পুণ্যপাণি ঐশ্বর্য্য উদ্যোগ প্রায়ঃ মহাশয় লিখিতেছেন :-

বিগত ১১ই টোকা-শ্রবণ মণ্ডল জগদীশ্বর আমে শ্রীযুক্ত বারকানাথ পাল মহাশয়ের ভবনে একটি কেন্দ্রে স্থাপিত হইয়া নিম্ন লিখিত ৩০ জন বঙ্গল কার্য-বিশেষ উপনীত হইয়াছেন। উক্ত গ্রামস্থ পুরাণাদ শ্রীযুক্ত বঙ্গলকুমার চক্রবর্তী কুল পুরোহিত মহাশয় আচার্য্যের পদে এবং আমি ভ্রমরধারকের কার্যে প্রতী ছিলাম। এই কেন্দ্রের ব্যবস্থার ব্যয় শ্রীযুক্ত বারকানাথ ও অধিকাচরণ পাল দেববর্মা মহাশয় করিয়াছেন। কাইচাল, জৈধরদী ও জগদীশ্বর নিবাসী ব্রাহ্মগণ উক্ত কেন্দ্রে উপস্থিত থাকিয়া উপনয়ন কার্য শেষ হইলে মাধ্যাহ্নিক জিরা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। উপনীত কার্যগণের নাম ধাম—জগদীশ্বর ১। বারকানাথ পাল ২। অধিকাচরণ পাল ৩, বিপিন বহাদুর দেব ৪, রসিকলাল দেব ৫, মতিলাল দেব ৬, প্রভাসচন্দ্র দেব ৭, পকানন দেব ৮, হরেন্দ্রকুমার পাল ৯, নরেন্দ্রকুমার পাল ১০, উপেন্দ্রনাথ পাল ১১, ভূপেন্দ্রনাথ পাল ১২, অতুলচন্দ্র পাল ১৩, শ্রীনাথ দত্ত ১৪, গিরিজানাথ দত্ত ১৫, লালমোহন দত্ত ১৬, বরদাকান্ত দেব ১৭, রজনীকান্ত দেব ১৮, মনোমোহন দেব ১৯, হীরলাল দেব ২০, প্রফুল্লকুমার সিং ২১, বিজ্ঞানেশ্বর ২২, নরেন্দ্রকুমার ২৩, বিলাসচন্দ্র সিংহ ২৪, লক্ষ্মীকান্ত দাস মজুমদার ২৫, সত্যচন্দ্র দাস মজুমদার ২৬, লালমোহন দাস।—গ্রাম সাকরাইল ২৭, অন্নদাচরণ দত্ত।—গ্রাম কালিয়া ২৮, প্রফুল্লকুমার দত্ত ২৯, যজ্ঞেশ্বর মজুমদার।—গ্রাম হাইডাড়া ৩০ শরৎচন্দ্র গুহ।

৩। ভার সত্যোজ্ঞ প্রসঙ্গ সিংহ।—সকলেই অবগত আছেন যে ইংলণ্ডের সামরিক সমিতিতে সমগ্র ভারতবর্ষের প্রতিনিধি উক্ত সিংহ মহোদয় লঙ্কন হইতে ভারতে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন। তিনি কলিকাতা উপস্থিত হইলে তাঁহাকে অভিনন্দন করার আয়োজন করা হইবে। এই উদ্দেশ্যে বাগ্মীবর শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটি অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। তাঁহার সম্মানার্থে বেলাগাছিয়া উদ্যান বাটীতে একটি সাক্ষাৎসম্মেলনের ব্যবস্থা করা হইবে।

৪। কার্যোপনয়ন।—বশোহর জিলাভূগত পোঃ চৌগাছা মধ্যস্থিত মাধবপুর কার্য সমিতির সম্পাদক শ্রদ্ধের বন্ধুর শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—উক্ত সমিতির বয়স এখনও একবৎসর হয় নাই; নানা প্রকারে বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া বর্তমানে ক্ষত্রিয়চার প্রচার

করিদেছেন। বিন আমাভের পথ প্রদর্শক সেই পূজাপাদ শ্রীযুক্ত পরেশনাথ মিত্র দেববর্মা মহাশয় সন্মিলনের প্রাণ-দ্বন্দ্বপ; তিনি উপনয়ন বিস্তারে বহু অর্থ ব্যয় করিতেছেন। গত ১৩ই জ্যৈষ্ঠ জ্যৈষ্ঠার সমক্ষে এবং জ্যৈষ্ঠার অর্ধাশুক্লের একটী উপনয়ন কেন্দ্রে নিম্নলিখিত কায়স্থগণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। সন্মিলনের পুরোহিত গুরাতলি নিবাসী পূজাপাদ শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় আচার্য্য ছিলেন। শ্রীযুক্ত রসিকলাল দেববর্মা মহাশয় বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন গ্রাম মাধবপুর—১। শ্রীযুক্ত দ্বর্গাচরণ মিত্র ২। জিতেন্দ্রনাথ দেব ৩। নরেন্দ্রনাথ সিংহ। গ্রাম তেঁতুলবাড়িয়া—৪। উপেন্দ্রনাথ সরকার ৫। শশীভূষণ বসু। সাং ডোঙ্গাঘাটা ৬। ডাক্তার হেমচন্দ্রমার বসু। সাং চৌগাছা।

৫। কায়স্থোপনয়ন।—বিগত এই জ্যৈষ্ঠ করিদপুর প্রচার-সমিতির প্রযত্নে করিদপুর জিলাভ্যন্তর ভাষড়া গ্রামে-শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র দত্ত দেব বর্মা মহাশয়ের জ্বনে একটি উপনয়ন কেন্দ্রে নিম্নলিখিত ১২ জন কায়স্থ বংশাশ্রয় উপনীত হইয়াছেন। শিকরাইল নিবাসী পূজাপাদ শ্রীযুক্ত রমনীমোহন চক্রবর্তী এবং শ্রীযুক্ত কালীকুমার চক্রবর্তী বধাক্রমে আচার্য্য ও তন্ত্রধারের পদে ব্রতী ছিলেন। কেন্দ্রতর্কী অতুল বাবু ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দত্ত মহাশয় উপনয়ন কার্যে অর্থব্যয় ও প্রভূত যত্ন করিয়াছেন। প্রচারক শ্রীমাধনলাল ধর বর্মা ও সারদা নিবাসী শ্রীযুক্ত রামকুমার নাথ বর্মা মহাশয়দিগের যত্ন ও পরিশ্রম যত্নবাদার্ত। উপবীতীগণের নাম ও ধাম। গ্রাম ভাষড়া।—১। শ্রীযুক্ত মধুরানাথ দত্ত ২। শ্রীনাথ দত্ত ৩। অতুলচন্দ্র দত্ত ৪। প্রবলকুমার দত্ত ৫। ব্রজেননাথ দত্ত ৬। অরিনাশচন্দ্র দত্ত ৭। হেমচন্দ্র চন্দ্র ৮। প্রকাশচন্দ্র ঘোষ ৯। হীরাদাল দেব ১০। ব্রজমোহন দেব সাং এরোজ। ১১। কৈলাসচন্দ্র দাশ সাং জৈয়রদী।

৬। করিদপুর কায়স্থ ধর্ম্ম প্রচার সমিতির দ্বিতীয় বর্ষের ত্রৈমাসিক হিসাব। ১৮২০ কাল্ডিন ও চেজ বৃক্ষ সংখ্যায় প্রকাশিত ৫৪৪ পৃষ্ঠার ১১১।০ আনা। তৎপর, চাঁদা আদায় শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দাশ জাকরা কান্দি ৯০ বীরেন্দ্রনাথ দেব সাং যোগা ১০ জীবনচন্দ্র দত্ত সাং কানাই ১০ মতিলাল গুহরায় সাং কুমকল ১০ নবকুমার ভৌমিক সাং আশাপুর ১০ অক্ষরকুমার ভৌমিক সাং মহিষাপুর ১০ কালীদাস দাশ সাং মধুরাপুর ১০ সত্যীশচন্দ্র বসু সাং বাহিরভাগ ১০ মধুরানাথ মিত্র সাং দত্তপাড়া ১০ রসিকলাল দাশ বর্মা সাং নিলদী ১০ অনৈক (নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক) বদাশ

কার্য মহাত্মা ১০, রাসবিহারী দত্ত এন্ড কোং ১৬ নং মানিক বন্দুর বাড়ি  
২, বরদাকান্ত দেব সাং শিকরাইল ২, দেবেন্দ্রনাথ দেববর্মা সাং শিকরাইল ২,  
গোপালচন্দ্র বিশ্বাস সাং শিকরাইল ১, রেবতীমোহন দেববর্মা সাং দৌলকুড়ী ১,  
প্রভাতচন্দ্র বিশ্বাস সাং ভাৰ্ডী ১০, প্রমথনাথ ঘোষ সাং ঘোষপুর ২, ।

মোট টাঁদা আদায়

২৪০।

পুর্কের প্রকাশিত

১১১।

১৩৫দং

১৩২২ সনের ফাঁকুন হইতে ১৩২৩ মাঘ পর্য্যন্ত এক বৎসরের ব্যয় ১৩২৪।০ মধ্যে  
প্রতিভার আর্থিক ও কার্তিক সংখ্যায় প্রকাশিত ৭০।০/১০ বাদে অবশিষ্ট ৬২৮।১০  
বাদে ৭৩১।০ তহবিল থাকে। তাহা হইতে প্রচারকের মাহিয়ানা হিসাবে  
১৩২৪ সনের ফাঁকুন হইতে বৈশাখ ৩ মাসের বেতন ১৫০ টাকা হিসাবে ৪৫০  
কমিশন ১০০, ৫০০ শত পত্র মুদ্রন ব্যয় ৩০, রসিদ বহি ১০ খানা মুদ্রন ব্যয় ৫০।০,  
টাঁদা আদায়ের পাথের ২৫০।০ পোষ্টেজ ১০/১০ মোট ৫৫০।১০ আনি ব্যয় বাদে  
তহবিল ১৭৬০।০ আনি থাকে। প্রকাশ্য প্রচার সমিতির সম্পাদক মহাশয়ের  
নিকট আনামত জমা ১৬০।০ আনি মোট ১২৬০ আনি তহবিল থাকে শুন্যখোঁ  
হাঁওলাত প্রতিভার সম্পাদক ও অত্র প্রচারকারীগণের নিকট গচ্ছিত ৩৮০  
এবং প্রচার সমিতির সম্পাদক মহাশয়ের নিকট নগদ তহবিল ১৩০।০ আনি।

৫। কার্যোপনয়ন।—করিদপুর জিলাভূগর্ভিত শিরখাড়া গ্রাম হইতে বন্দুর  
শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দেববর্মা মহোদয় লিখিতেছেন :—বিগত ১৫ই জ্যৈষ্ঠ আমাদের  
নিজবাটীর কোঠে নিম্নলিখিত ৫ জন কার্য বণাশাস্ত্র উপনীত হইরাছেন।  
নিজগ্রামস্থ পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ভট্টাচার্য্য  
ভক্তধারক এবং নতপাড়া নিবাসী পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শশধরবিদ্যারত্ন আচার্য্য ছিলেন।  
শিরখাড়া গ্রাম।—১। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র শুহ। ২। রমেশচন্দ্র ঘোষ, ৩।  
কিতিশচন্দ্র শুহ। ৪। শচীন্দ্রমোহন শুহ এবং ৫। বিনোদবিহারী নন্দী।

৬। কার্যোপনয়ন।—করিদপুর কার্যবর্ষ প্রচার সমিতির প্রযত্নে শিক-  
রাইল গ্রামে শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়ের বাটীর কোঠে নিম্নলিখিত ৩০  
জন কার্য বণাশাস্ত্র উপনীত হইরাছেন—শ্রীযুক্ত হৃষিকেশ চক্রবর্তী আচার্য্য ও  
শ্রীযুক্ত শশধর বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন

চক্রবর্তী এবং শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী মহাশয়গণ উন্নয়ন, উন্নতি, সমস্যা এবং অক্ষয় পথে ব্রতী ছিলেন। এই কেন্দ্রের সমস্ত ব্যয় যৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত কেশরনাথ দেববর্মা কুলতাকর মহাশয় বহন করিয়াছেন। নিম্নখী নিবাসী শ্রীযুক্ত রাসবিহারী শুভ প্রেষণ করেকজন করত মহাত্মার বিশেষ উদ্যোগে উক্ত কেন্দ্রের কার্য্য সুসঙ্গত হইয়াছে। স্থানাতাব বসন্তঃ সকলের নাম লিখিত হইল না। উপবীতীগণের নাম ও ধাম।—

গ্রাম শিরুয়াইল।—১। শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বিশ্বাস, ২। বিমলাচরণ বিশ্বাস, ৩। রামমোহন বিশ্বাস, ৪। যোগেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, ৫। শ্যামাচরণ বিশ্বাস ৬। মদনমোহন শুভ, ৭। সারদাপ্রসাদ দাস, ৮। গোবিন্দচন্দ্র বসু, ৯। প্রসন্নকুমার দত্ত, ১০। কানাইলাল দত্ত ১১। অনন্তকুমার দেব, ১২। চন্দ্রকান্ত দাস। ১৬। কালীমোহন দাস। গ্রাম নিমখী—১২। কামিনীমোহন ঘোষার ১৬। শরচ্চন্দ্র দাস। ১৭। উপেন্দ্রচন্দ্র দাস। ১৮। ইন্দুভূষণ দাস। ১৯। মাধবলাল দাস। ২০। উবাকান্ত মিত্র। ২১। অনন্তমোহন দেব ২২। অশ্বিনীকুমার সেম। গ্রাম হোসেনপুর। ২৩। মতিলাল শুভ। গ্রাম পাঁখরাইল। ২৪। প্রতাপচন্দ্র দাস ২৫। ভুবনমোহন বসু। গ্রাম ইশিবপুর ২৬। হেমন্তকুমার চন্দ্র। গ্রাম সরদারমাসুদচর। ২৭। তারাপ্রসন্ন দাস। গ্রাম শৈলভূমি ২৮। সুরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র। গ্রাম এওজ—২৯। হরিমোহন দেব ৩০। নির্মলচন্দ্র দেব।

৩। বোগদাদ নগরের পতন।—এসিয়া দেশস্থ মুসলমান সাম্রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী এবং খালিকাদিগের পবিত্র আবাসস্থল বোগদাদ নগরী বিপ্লবত মার্ক্ট দাসের প্রথমে তুরস্কের শাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া ইংরেজদিগের শাসনে আসিয়াছে। বোগদাদবাসীগণ অর্থাৎ মুসলমান, পার্শ্ব, আরবী, ইহুদী, আরমানী, খ্রীষ্টান ইত্যাদি জাতি বর্তমান সময় হইতে অর্থ শান্তি তোপ করিতে পারিবেন।

সম্পাদক।

# আর্য্যকায়স্থ-প্রতিভা ।

মাসিক পত্রিকা ।

১০ম খণ্ড । { আষাঢ়, ১৩২৪ সাল । } ৩য় সংখ্যা ।

প্রকৃত ব্রাহ্মণ এবং তাঁহার আচার,  
ব্যবহার ও কার্য্য ।

বিশ্বাচার্য্য ও তত্ত্বাবধানার্থে ইংরাজ জাতির অপরিসীম অশ্রুত্যাগ, তাঁহা-  
দিগের উদ্ভাবিত পুরাতত্ত্বাদি বিবিধ বিষয়ের সমীক্ষা অনুশীলন প্রভাবে, অশ্র-  
দেশীর বিজ্ঞানগণের মধ্যে অধিকাংশই স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,  
গৌড়াধিপতি মহারাজ আদিশূরের রাজত্বের বহুপূর্বেও পশ্চিম এবং দক্ষিণ  
ভারতবর্ষ হইতে, বহুবার বঙ্গদেশে আগত ও রাজ্যিক এবং ব্রহ্মতেজস্পন্ন  
ব্রাহ্মণগণ আগমন করিয়াছিলেন। আদিশূর স্বয়ং ভারতবর্ষের অপর প্রদেশ  
হইতে বঙ্গদেশে হইবার ব্রাহ্মণ আনয়ন পুৰ্ব্বক, নিজকাৰ্য্যের উদ্ধার সাধন  
করিয়াছিলেন। প্রথমবার, ইনি রাজস্বয় যজ্ঞ করিবার কালে, বঙ্গদেশে উপস্থিত  
ব্রাহ্মণের একান্ত অভাব বশতঃ পশ্চিমোত্তর প্রদেশ হইতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ  
আনয়ন করিয়াছিলেন। সেই সকল বিজ্ঞানভর্য্য বংশধরগণই বাদলাদি  
বারোজাতীয় ব্রাহ্মণগণের এবং তাঁহাদিগের সহিত যে কয়েক জন কজির  
আনয়ন করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই বঙ্গের উত্তররাঢ়ী কামহাদিগের



আদিপুরুষ। বহুকাল অপূত্রক থাকি যেতু মহারাজ আদিপুরুষ পুত্রোপ-  
পুত্রের অহুতানকরে দ্বিতীয়বারে, কান্যকুব্জ হইতে তট্টনায়রণ, দক্ষ, ত্রিহর্ষ,  
ছান্দু ও বেদগর্ভ—এই পঞ্চরম যাত্তিক ব্রাহ্মণ আনিরন করেন। এই  
ব্রাহ্মণসম্পন্ন ও সাধন-নিরত ব্রাহ্মণগণই বঙ্গের বর্তমান রাষ্ট্রশ্রেনীর  
ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ, এবং উক্ত ব্রাহ্মণ পঞ্চক সহ যে পঞ্চজন কারস্থ  
আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরগণই বঙ্গদেশের দক্ষিণ-রাষ্ট্র কারস্থ বলিয়া  
প্রমাণীকৃত। মহারাজ আদিপুরুষের শেষোক্ত পঞ্চব্রাহ্মণ আমদানী করিবার পরে,  
পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদের আমদানী করিতে হইয়াছিল।  
পরিশেবে তাহাতেও যখন কুলাইল না, তখন দেশীয় ঘটক ব্রাহ্মণের মেলবন্ধন ও  
পরে রঘুনন্দন তট্টাচার্য্য আচার পদ্ধতির নির্দেশ করেন।

বিগত ১৩২০ সালের, ৬ই চৈত্র শুক্রবারের “প্রবাহিনী” পত্রিকার, উহার  
ব্রাহ্মণ সম্পাদক বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ সবন্ধে যে মন্তব্য লিখিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা  
অবিকল উদ্ধৃত হইল—

“বাঙ্গালি কখনও—কোন কালে—কোন যুগে—কেবল ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্রাহ্ম-  
ণের আদর নাই। যে সকল ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিয়া আদর পাইয়াছেন, তাহার  
চরিত্রের শুণে, পাণ্ডিত্যের ও সাধনার প্রভাবে সে আদর অর্জন করিতে  
পারিয়াছিলেন। একটা কিছু অলোক-সামান্য,—একটা কিছু অতি প্রাকৃত,  
দেখাইতে না পারিলে, বাঁটি বাঙ্গালী, ব্রাহ্মণের কাছে মাথা হেট করেন নাই।  
ওক গজারী শুভে আনীর্জাদের অর্থ্য নিক্ষেপ করিতে, তৎক্ষণাৎ সে শুভ  
দ্বর্জরিত হইয়াছিল। এই অতিপ্রাকৃত ঘটনা দেখিয়া তবে ত বাঙ্গালার লোকে  
আদিপুরুষ আনীত পাচজন কারস্থকুব্জ ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিমান হইতে  
পারিয়াছিল।”

“বাঙ্গালি ন্যায়ের চর্চা অতি দাজির হওয়াতে, বাঙ্গালী কাহারও কোন  
কথা সহজে হেটুকৃত গ্রহণ করেন নাই। বাঙ্গালার তাই সকলে স্ব স্ব প্রধান।  
বাঙ্গালার প্রত্যেকেই নিজের বুদ্ধির মাপ কাটিতে অপরের কথা মাগিয়া-জুঝিয়া  
চবে গ্রহণ করে। এখানে সম্প্রদায়ের অভাব নাই। একজন একটা চকু-  
করিল, আর বাঙ্গলা ওক লোক সেই চকু-অঙ্গুসারে কাজ করিল এমন ঘটনা  
বাঙ্গলাদেশের কোন কালে কোন যুগে ঘটে নাই। বাঙ্গলা দেশকে ভগবান

শত্রুচাৰ্যের জগন্নাথের গোবৰ্দ্ধন মঠের অধীন রাখিয়াছিলেন। বাঙ্গলাবাসীকে সেই অধীনতা স্বীকার করে নাই। স্বর্গ ভট্টাচার্যের মতও বাঙ্গলার সর্বত্র এমত এং মান্য হয় নাই। শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর ভক্তি-বর্ণের সিদ্ধান্ত, সকল বাঙ্গালী গ্রাহ্য করে নাই। কত আর দৃষ্টান্ত দেখাইব। বাঙ্গলা ভারতবর্ষের মধ্যে এক অপূর্ণ দেশ বাঙ্গালী জাতি অপূর্ণ জাতি। এ দেশে রাজশক্তি ও সাধন-শক্তি ছাড়া অন্য কোন শক্তি কেহ মানে নাই। বোধ হয় ভবিষ্যতেও মানিবে না। (ক)

“আদিশূরের সময় যখন গন্ধ ব্রাহ্মণ ও গন্ধ কার্যস্থের আমদানী হয় তখন ব্রাহ্মণ, কার্যস্থকেই অবলম্বন করিয়া বঙ্গীয় সমাজে স্বীয় শাখান্যের প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিয়াছিলেন। বাঙ্গলার ব্রাহ্মণকে, কার্যস্থ ও বৈজ্ঞান্যতা হইতে বিচ্যুত করা চলে না, বাঙ্গলার ব্রাহ্মণ, কার্যস্থ বৈজ্ঞান্যতাকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান করিতে পারেন না। কার্যস্থ-বৈজ্ঞান্যতাও বাঙ্গলার ব্রাহ্মণ সমাজকে পরিহার করিয়া স্বতন্ত্র অবলম্বন করিতে পারেন না। ব্রাহ্মণ, কার্যস্থ ও বৈদ্য এই তিনের মধ্যে এই যে একটা অঙ্গাদীভাবের সম্বন্ধ আছে, সে সম্বন্ধ ছিন্ন করিলে, বাঙ্গলায় অন্য সকল জাতি কেবল সংখ্যার পেশে, ব্রাহ্মণ বৈজ্ঞান্য কার্যস্থকে চূর্ণ করিয়া ফেলিতে পারে। এ কথাটা এখন অনেক শিক্ষিত ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কার্যস্থ তলাইয়া বুঝেন না। বুঝবার চেষ্টাও করেন না।

“ইংরাজী শিক্ষার বিস্তারে, ইংরাজী সভ্যতার প্রাবল্যে শাস্ত্র-নিষিদ্ধ পানীয় ভোজ্য দ্রব্যের ব্যবহার, সমাজে সাধারণভাবে চলিয়া গিয়াছে। জীবন সংগ্রামের তীব্রতা হেতু অর্থোপার্জননের আশায় বাঙ্গলার সকল জাতি বৃত্তিগত হইয়াছে। ব্রাহ্মণকে জুতার দোকান খুলিতে হইয়াছে,—চাকুরী করিতে

(ক) লেখক মহোদয়ের এই নীমাংগাটী স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখা আবশ্যিক। বঙ্গদেশে গুণ ও কর্মের আদর আছে, জাতিগত প্রাধান্যের নিকট বঙ্গদেশবাসী কখনও অবনত মস্তক হয় নাই। তাই তাহারা ভ্রীষুক্ত পকানন তর্করত মহাপ্রভুর তিন পুরুষের জাতিগত ব্রাহ্মণ-তত্ত্ব অতি অবজ্ঞা বলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়াছে। যিনি ব্রাহ্ম-তত্ত্ব না জানিয়া ওদহুসারে কার্য না করেন, তাঁহাকে বঙ্গদেশবাসী আবালবৃদ্ধবনিতা ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিবে না।—ভবিষ্যতে আরণ্যে যেরূপে বল কি ?

হইরাছে—কবিরাজী ও ডাক্তারী করিতে হইরাছে—হাঁস, মুগি, শূকর পুষ্করি  
ব্যবসা করিতে হইরাছে—করলার ব্যবসা করিতে হইরাছে—চামড়ার কাজ  
করিতে হইতেছে—কত আর বলিব। অর্থের অভাব হেন কর্ম্ম নাই, বাহা ব্রাহ্মণে  
করে না।”

ব্রাহ্মণজাতির অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গেই বে বঙ্গীর সমাজের অবস্থা হীন  
হইরাছে। শুধিবার কিছুমাত্র সম্ভেদ নাই। ব্রাহ্মণগণ সমাজের মেজা,  
শাসনকর্তা ও রক্ষাকর্তা ছিলেন। তাঁহাদিগের অবস্থা দিন দিন বেমন হীন  
হইতেছে, সমাজও সেই সঙ্গে অবনতির পথে চালিত হইতেছে। প্রকৃত  
ব্রাহ্মণ কে? তাহার লক্ষণ কি? শুণ কি? কার্য্য অর্থাৎ বৃত্তি কি? এক্ষণে  
সেই বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

ভগবান্ বেদবাসি শুকদেবকে প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যথা—  
ব্রহ্মজ্ঞান প্রতিষ্ঠং হি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিষ্ণুঃ।

(মহাভারত, মোক্ষ ধর্ম্মাখ্যায়, ৬৩।২২)

বীহার ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে প্রতিষ্ঠা জন্মিয়াছে, দেবতার। তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ  
বলিয়া অবগত হন।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

বেদমাতা অপেনৈব ব্রাহ্মণো ন হি শৈলজে।

ব্রহ্মজ্ঞানং বদা দেবি তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

(নীলতন্ত্র নবমজিংশং পটলোহখ্যায়।)

হে শৈলমুতে, হে পার্বতী! কেবলমাত্র সন্ধ্যা ও গায়ত্রী জপের দ্বারাই বে  
প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় তাহা নহে। যখন মনুষ্য ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, তখনই  
তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায়।

ভগবান্ বাসি শুকদেবকে অপর একস্থলে বলিয়াছিলেন,—

সর্কান্ বেদানবীয়াত শুক্রং ব্রহ্মচর্য্যবান্।

স্ক্রুচো যজুংষি সামানি ন যো বেদ ন বৈ বিজ্ঞঃ ॥

ইষ্টীশ্চ বিবিধাঃ শ্রাপ্য ক্রতুং শৈবাপ্ত ব্রহ্মণান্।

প্রাপ্তে তি নৈব ব্রাহ্মণ্যমবিধানং কথংকন ॥

(মহাভারত মোক্ষ ধর্ম্মাখ্যায়, ৭৭।২, ৪।)

জন্ম, যজ্ঞ ও শাস্তি বেদধারন, গুরু শুদ্ধতা এবং ব্রহ্মচর্যের অঙ্গুষ্ঠান করিলেই যে ব্রাহ্মণ-বলিষা পরিগণিত হইতে পারে বার তাহা নহে। ব্রাহ্মণ্য-জাতের প্রকৃত পথ পরিভ্যাগ করিয়া কেবল তুরি দক্ষিণ যজ্ঞের অঙ্গুষ্ঠান করিলেও ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় না।

তগবান্ মহু উত্তম ও অধম ভেদে চারিপ্রকার ব্রাহ্মণ্যর উল্লেখ করিয়াছেন :  
যথা,—

জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠাত্তথাপরে ।

তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠাশ্চ কৰ্মনিষ্ঠাত্তথাপরে ॥

(মহু, ৩।১৩৪)

কতকগুলি ব্রাহ্মণ জ্ঞানজ্ঞাননিষ্ঠ, কতকগুলি তপঃপরায়ণ, কতকগুলি তপস্যা ও বেদাধ্যয়ন উত্তরনিষ্ঠ, এবং অপর কতকগুলি যাগযজ্ঞাদি কৰ্মনিষ্ঠ।

মহু এই চতুর্বিধ ব্রাহ্মণের মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণের প্রাধান্ত সর্বত্র ধরন করিয়াছেন। অধিক কি; তিনি জ্ঞানকেই ব্রাহ্মণের পরম তপস্যা ও সাক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

ব্রাহ্মণস্য তপো জ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্য যজ্ঞশ্চ ।

বৈশ্যস্য তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্য সেবনং ॥

(মহু, ১১।২৩৬।)

ব্রাহ্মণের পক্ষে জ্ঞানই উৎকৃষ্ট তপস্যা। (খ) ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রজাপালন বা দেশরক্ষা করাই শ্রেষ্ঠ তপস্যা। বৈশ্যের পক্ষে কৃষিকর্ম, এবং শূদ্রের পক্ষে দ্বিজাতিগণের সেবাই সর্বাপেক্ষা উত্তম তপস্যা জানিবে।

মহাভারতের মোক্ষ পর্যায়াধ্যায়ের ৬৪।১২ শ্লোকে লিখিত আছে,—“অগ্নযজ্ঞা বিজাতরঃ”—অর্থাৎ অগ্নি ব্রাহ্মণদগেব যজ্ঞ।

তগবান্ ব্যাস ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এইদূর লিখিয়াছেন যে—

নৈনাদৃশং ব্রাহ্মণস্যান্তি বিত্তং যথৈকতা সমতা সত্যতা চ ।

শীলং বিধিঃপ্রবিশানমাজ্ঞং তপস্বিতা চোপরমঃ ক্রিয়াভ্যঃ ॥

(মহাভারত মো, ধ, ২। ৩৭)

ব্রাহ্মণের পক্ষে একাকিত্ব, সমতা, সত্য, সচ্চরিত্রতা, অহিংসা, সরলতা,

(খ) সর্বত্র ধর্মদং ব্রহ্ম—ইহাই ব্রাহ্মণের চরম জ্ঞান।

সম্পাদক।

তপস্বিতা এবং ক্রিয়াকলাপ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিত্ত (ধন) আর কিছু নাই।

“বজ্রহতী” নামক গ্রন্থে, ভগবান্ মৃত্যুঞ্জয়াচাৰ্য্য কর্তৃক “ব্রাহ্মণ কে ?” এই বিষয়ের একটি সুন্দর বিচার বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি প্রথমেই কহিয়াছেন—“বজ্রহতী নামক অজ্ঞান বিনাশক গ্রন্থ বলিতেছি। ইহা অজ্ঞানদিগের পক্ষে দুঃখ এবং জ্ঞানদিগের পক্ষে ভূষণ স্বরূপ।” পরে তিনি—ব্রাহ্মণ শব্দ কাহাকে বুঝায় ? জীবাশ্ম কি ? অথবা জীবন্ত দেহ কি ? জগৎ জাতি কি ? বর্ণ কি ? কিংবা ধর্ম কি ? পাণ্ডিত্য কি ? কর্ম কি ? অথবা জ্ঞান কি ? এই কয়েকটি বিবরণ পণ্ডন করিয়া কহিয়াছেন যে, যদি বল শাস্ত্রবিত্ত বিবাহ দ্বারা ব্রাহ্মণ পিতা এবং ব্রাহ্মণী মাতা হইতে ষাঁড়দেহের জন্ম হয় তাহারাই ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে বেদ এবং যুক্তি শাস্ত্রাদিতে পাসিদ্ধ অনেক মহর্ষিকে অবব্রাহ্মণ বলিতে হয়। যথা,—ঋষ্যশৃঙ্গ, বৌলিক, বায়ুকী, মাংস, অগস্ত্য, মণ্ডুকা, অচ্যব, ভরদ্বাজ, বাস ইত্যাদি। যদ্ব বল যে পিতামাতা উভয়েই যদিও ব্রাহ্মণ না হয়, অন্ততঃ পিতা ব্রাহ্মণ হইলেও সান ব্রাহ্মণ হইতে পারে, তাহাতেও দশ' যায় যে বিশ্বাসিত প্রভৃতি অনেক ঋষি কত্রিয়ার ঔরসে কত্রিয়ার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াও শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ শব্দে উল্লিখিত হইয়াছেন।

পাঠক মহাশয়—ঋষ্যশৃঙ্গ, অগস্ত্য, মণ্ডুকা, ভরদ্বাজ, ও বাসের জন্ম বিবরণ উত্তমরূপে স্মরণ করিবেন। ইহাদের জন্মবৃত্তান্ত অতি সুদূত।

বর্ণ বিশেষ দ্বারা যে ব্রাহ্মণ হয় তাহাও নহে। কারণ ব্রাহ্মণ সন্তান প্রযুক্ত থাকেই বর্ণ যে গুরুবর্ণ হয়, তাহা নহে। ক'ত্রয় মাত্রেয়ই যে (সব ও রজত প্রযুক্ত), রক্তবর্ণ হয় তাহাও নহে। এইরূপে দেবা বারি যে, বৈশ্য মাত্রেয়ই (বে রজঃ ও তমোগুণ প্রযুক্ত) পীতবর্ণ, আর শূদ্র মাত্রেয়ই যে (তমোগুণ প্রযুক্ত) কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহাও নহে। কি ইদানীন্তন কালে, কি প্রাচীনকালে, চিরকালই অনেক স্থলেই ইহার বিপরীত দেখা যায়; অতএব বর্ণবিশেষের দ্বারা কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না। ব্রাহ্মণের লক্ষণ সবন্ধে শাস্ত্রের মীমাংসা এইরূপ দেখা যায় যথা—

“করতলামলকমিব পরমাত্মাঃ পরোক্ষেন কৃতার্থতয়া শব্দমাদিবক্তশিলো

দরাজীবক্ষ্যমাসত্যসম্ভাব্যবিভবো নিকৃৎনাৎসর্ঘ্যবস্তৃগম্মোহো যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইত্যাচ্যতে ।” তথাহি,—

“জন্মনা জারতে শূদ্রঃ সংস্কারাচ্যতে দ্বিজঃ ।

বেদাত্ম্যাসত্ত্ববেষিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥”

যিনি কর্তৃত্বস্বীকৃত আমলকী কলের ক্রুর, অপরোক্ষরূপে পশুমানুষের সত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, যিনি সমদ্রমাদি সাধন বিষয়ে সতত যত্নশীল, যিনি দয়া, ক্ষমা, সত্য, সরলতা ও সন্তোষ প্রভৃতি গুণসম্পন্ন এবং যিনি মোহ, কাম, মাৎসর্য্য ও দম্ভাদির দমন বিষয়ে যত্নবান, তাঁহাকেই কেবল ব্রাহ্মণ বলা যায়; কারণ, শাস্ত্রে কথিত আছে যে, জন্মকালে সকলেই শূদ্র থাকে; পরে উপনয়নাদি সংস্কার প্রাপ্ত হইলে দ্বিজ; বেদভ্যাস করিলে বিপ্র;—আর ব্রহ্মজ্ঞে জানিলে তবে ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়। অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে—ব্রহ্মমঠ ব্যক্তিই কেবল ব্রাহ্মণ, অন্তে নহে। সেই ব্রহ্মজ্ঞানের ন্যূনাধিক্যদ্বারা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, আর উচ্চ জ্ঞানের একান্ত অভাবদ্বারা শূদ্র হয়।

অত্রি কালি এই লক্ষণাক্রান্ত ও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণের সংখ্যা কত তাহা পাঠক বুঝিতে পারিবেন।

ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ক্রমশঃ লুপ্ত হইতেছে। অনেকই ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই ব্রাহ্মণত্বের দাবী করিয়া থাকেন। অনেকের আচার ব্যবহার এতদূর নিকৃষ্ট যে একজন শূদ্রও সেরূপ আচারবিশিষ্ট এরূপ মনে হয় না। কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ বংশে জন্মিয়া ব্রাহ্মণত্বের দাবী করা মূর্থতার পরিচয় মনে কি? এ সম্বন্ধে ভগবান্ অত্রি কহিতেছেন,—

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহৃদ্রোণ গর্জিতঃ ।

ভেট্টেনব স চ পাণেন বিপ্রঃপশুৰুদাহৃতঃ ॥

(অত্রিসংহিতা)

যে ব্রহ্মতত্ত্ব অবজ্ঞাত নহে, অথচ যে ব্যক্তি ব্রহ্মহৃদ্র দ্বারা গর্জিত, সে সেই পাপবশতঃ ‘বিপ্রপশু’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মজ্ঞান, ষট্‌কর্ম্মশালিত্ব এবং ব্রহ্মোপাসনাই যে ব্রাহ্মণত্বের প্রধান লক্ষণ তাহা দেখাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত বচন প্রমাণ দ্বহণ পরিমাণে উদ্ধৃত করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই। কি জ্ঞানবান্ কি অজ্ঞান, ব্রাহ্মণ মাত্রকেই প্রভি

মুহুর্তে যে (উকার রূপ) প্রশংসা উচ্চারণ করিতে হয়, তাহাই তাঁহাদের সেই উপাঙ্গ পরব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিতেছে। ব্রাহ্মণদিগের গারজীমন্ত্র, ব্রাহ্মণদিগের আচমনমন্ত্র, সকলই সেই ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করে। (গ)

নিরালম্বোপনিষদে লিখিত আছে—মহর্ষি ভরদ্বাজ পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“কো ব্রাহ্মণঃ ? ব্রাহ্মণ কে ? পিতামহ উত্তর দিয়াছিলেন “ব্রহ্মাবৎ স এব ব্রাহ্মণঃ ।” যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ।

পাণ্ডবদিগের অরণ্য বাস কালে যখন মহাত্মা ভীষ্ম, সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে, ধার্মিক-শ্রেষ্ঠ মহাত্মা বুধিষ্ঠির সর্ববোশিষ্যশ্রুত সেই রাজর্ষির প্রশ্নের বোধোপযুক্ত উত্তর প্রদান দ্বারা ভ্রাতাকে আসন্ন বিপদ হইতে মুক্ত করিতে বাইরা, তাঁহার সহিত এইরূপ কথা বার্তা কহিয়াছিলেন। সর্প কহিয়াছিলেন, “হে বুধিষ্ঠির ! তোমার বাক্য দ্বারা তোমাতে বুদ্ধিমান বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব—ব্রাহ্মণ কে ? এবং বেতুই বা কি ?—ইহার উত্তর প্রদান কর।” বুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন—“যে ব্যক্তিতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল

(গ) বহুদেশে সকলেই জানেন যে অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, বাজ্ঞ, দান, প্রতিগ্রহ এই ৬টা প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ। এই সকল কার্য্য যে ব্রাহ্মণের মধ্যে পরিচলিত হয় না, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন না। রম বেদ মহাভারতে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহামতি ব্যাসদেব বলিয়াছেন :—

“অনন্তর পাকাল-রাজ-তনয়-বৃষ্টহায় অর্জুনকে সর্বোদয় পূর্বক কহিলেন হে যনজয় ! যজ্ঞ, বাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টা ব্রাহ্মণের কার্য্য, কিন্তু জ্যোৎস্না ইহার কিছুই অঙ্গুষ্ঠান করিতেন না। অতএব আমি তাঁহাকে সংহার করিয়াছি বলিয়া। তুমি কি নিমিত্ত আমার নিন্দা করিতেছ ? তিনি অর্থ পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষত্রিয় ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নীচ কার্য্য পরতন্ত্র অঙ্গ দ্বারা আমাদিগকে বিনাশ করিতেছিলেন, ইত্যাদি।”

(জ্যোৎস্না পর্ব, ১৯৮ অঃ, কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদিত মহাভারত)

বহুদেশে অনেক ব্রাহ্মণ অর্থ-ভ্যাগে, উকীল, মোক্তার, কবিরাজ ইত্যাদি কার্য্য পরতন্ত্র হইয়াছেন। ইহারা ব্রাহ্মণ পদবাচ্য কি প্রকারে হইবেন ?

অনুশংসা, তপ ও ষুণা লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ; এবং যাহাকে 'প্রাপ্ত' হইলে আর শোক দুঃখ থাকে না, সেই সুখ দুঃখ বর্জিত নির্কিংশেয় ব্রহ্মই বেত্ত।" (৮) কালী প্রগর সিংহের অনুবাদিত মহাত্মারত, বনপর্ক, আজগর পরীধার ১৮০ অঃ  
 ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ঐহারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভে যত্ববান না হন, এবং ঐহারা সেট জ্ঞান লাভার্থে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়া, অল্পরূপে জীবন অতিবাহিত করেন, ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিলেও শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগকে প্রকৃত ব্রাহ্মণ রূপে উল্লেখ করেন নাই। যথা;—ভগবান ব্যাস কহিয়াছেন,—মুখ ব্রাহ্মণ, কাষ্ঠের হস্তী, চন্দ্রের যুগ, মনুষ্য-বিহীন গ্রাম এবং জলহীন কূপ এই কয়েকটাই গমনি।"

( ব্যাসসংহিতা, ৪র্থ অধ্যায় )

মহুও অবিকল এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। (মহু, ২।১৫৬ দ্রষ্টব্য)

মহু আরও বলিয়াছেন যে—“বেদাধ্যয়ন ও বেদ শাস্ত্রের অনুশীলন না করিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ অল্প বিবরে পরিভ্রম করেন, তাঁহারা জীবিতাবস্থাতেই শূদ্র স্ব প্রাপ্ত হন।” (মহু ২।১৬৮)

ভগবান ব্যাসকেব বেদ বিবরে অজ্ঞ, মুখ ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে এতদূর পর্যন্ত লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“বেদপূর্ণসুখং বিশং স্তূক্তমপি ভোজয়েৎ।

ন চ মূৰ্খং নিরাহারং বড়্ রাজমুপবাসিনং ॥”

( ব্যাস সংহিতা, ৪র্থ অধ্যায় । )

ইহার অর্থ এই যে, যে ব্রাহ্মণের সুখে বেদ শাস্ত্রের কথা সর্বদা স্মৃতিতে পাওয়া যায়, তিনি যদি উক্তমরূপে ভোজন করিয়া থাকেন, তথাচ তাহাকে বস্ত্র পূরক আবার খাওয়াইবে। কিন্তু মুখ ব্রাহ্মণ যতপি আহার না পাইয়া ছয়রাত্রি উপবাসী থাকে, তথাচ তাহাকে কোন প্রকার আহারীয় দিবে না।

কলির ব্রাহ্মণের কথা আর কত কহিব। তাঁহারা বিব হারাইয়া এক্ষণে চৌকা হইয়াছেন। মাথা তুলিবার শক্তি নাই, আছে কেবল কৌশিক্যাসানি। প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণাদি সম্বন্ধে উপরে বাহা লিখিত আছে, সে রূপ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ বহুদেশে আছেন কিনা জানা যায় না। যদি কেহ থাকেন তাঁহারা ই প্রকৃত ব্রাহ্মণ, অন্তে নহে। পান ভোজনাদিতে সংকট ও বৈবাহিত ভুক্তে আবদ্ধ



হইলেও পতিত বা অনাচারী ব্রাহ্মণের ভার সংকট ব্রাহ্মণেরও তখন মটে হইয়া যায়। আশা করি ব্রাহ্মণ উপাধিধারী ব্যক্তিগণ এই প্রবন্ধ পাঠে অসন্তুষ্ট হইবেন না। ব্রাহ্মণের সহিত কায়স্থের নিত্য সংঘর্ষ। ব্রাহ্মণ পতিত হইলে কায়স্থের ও অপর বর্ণেরও অধোগতি হইবে, কারণ শুধু পুরোহিত প্রকৃতির পদ এক মাত্র ব্রাহ্মণেরই প্রাপ্য। তাঁহারা নিজের ঘর না সামলাইয়া কায়স্থের ঘোষ শুণ বিচার করিতে বসিয়াছেন ও তাঁহাদিগকে “শূত্র” বলিয়া অভিহিত করিতেছেন, কিন্তু আপনারা যে দিন দিন শূত্রেরও অধম হইয়া বাইতেছেন, সে দিকে ত দৃষ্টি নাই! ব্রাহ্মণ মাঝেই যে দীর্ঘ-পরামর্শ ও কায়স্থের উন্নতি বিবেচী এবং স্বার্থপর, এমন কথা আমরা বলি না। বাহ্যিক সংখ্যার এ প্রত্যয়ের উপসংহার করা হইল। আবশ্যক হইত তবিস্যতে এ বিষয় সবক্ষে আরও আলোচনা করা যাইবে। অন্ত এই পর্য্যন্ত। (ঘ)

“অপ্রিয়স্যপি পথ্যস্য পরিণামঃ সুখাবহঃ।

বক্তা স্রোতাচ যজ্ঞাতি রমন্তে তজ সম্পদঃ।

ঐ হরিঃ ঐ ॥

ঐত্বকপ্রসাদ ঘোষবন্দী, বিভাবিনোদ, কবিরত্ন।

## সীতারাম প্রসঙ্গ।

এই প্রকার আদর্শ জীবনের কাব্যাবলী আলোচনা করিলে একতা, দয়া, দয়ালুতা, তত্ত্ব, স্বজাতি প্রেম, এবং স্বদেশ হিতৈষিনী প্রকৃতি সঙ্গুণে মানবহৃদয় স্বর্গীয় ভাবে পূর্ণ হয়। আজ আমরা যে মহাত্মার অকর কীর্তি কীর্তন করিতে

(ঘ) হিন্দুধর্ম জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড মহাভারত, নানা উপনিষদ ও সংহিতা পুরাণ ও অগুরাপর বহু শাস্ত্রগ্রন্থ ও অভিধানাদি হইতেই এই প্রবন্ধের প্রায় সমুদয় অংশই বহু পূর্বক সংগৃহীত হইয়াছে। উক্ত সত্যসত্য শুধিন শাস্ত্রের লেখকের নিজস্ব মতব্য প্রায় কিছুই নাই, এই কথা বলিবার লজ্জাই এই নিরপেক্ষ ও সূত্র পাদটীকার অবতারণা

একত্ব হইতেছি, ইনি বাঙ্গালীর জাগাকাশের এক সন্ধ্যা এবং বঙ্গ কার্যের গৌরব মুকুট। ইহার কীর্তিচরিত্র আলোচনা করিতে, গ্রাণ পুলাকে নৃত্য করিয়া উঠে। তাই আমরা গোম্পে অনন্ত আকাশ বিবিত্ত স্বরূপ এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাঁহার অনন্ত কীর্তি সন্নিবেশিত করিতে চেষ্টা পাইতেছি।

সে আজ অনেক দিনের কথা, সার্কি বিশ্বস্থ বঙ্গসাম্রাজ্য কাল গত হইল সীতারামের তিরোথানে বাঙ্গালার শেষ আশা ভরসা নিহুত হইয়া গিয়াছে। বীরচূড়ামণি শিবাজী, সত্য-প্রতিজ্ঞ রাণা প্রোগণ, সর্ধবলবৃদ্ধ শুকগোবিন্দ ইহারা সকলেই একে একে কালের ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন। ইহাদের স্থান কতকটা সীতারাম পূর্ণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সীতারামের স্থান আর পূর্ণ হইল না। হইবে যে সে আশাও আকাশ-কুসুম।

সীতারাম চণ্ডিমা গিয়াছেন-আছে তাঁহার অনন্ত কীর্তি ও অক্ষয় স্মৃতি। এখনও আমরা রাজ্য সীতারামের জীড়ভূমি মহম্মদপুর গমন করিলে দেখিতে পাই, জলে ফলে, অরণ্যে অট্টালিকার, সর্বস্থানে সীতারাম-স্মৃতি বিলকিত রহিয়াছে।

সীতারামের সেই উন্নতশীর্ষ গৌরব-চূর্ণ এখন কণ্টকী বেতসলতা-তরু-শৃঙ্গল সমাজের শৃঙ্গল, বরাহ, ব্যাঘ্রের জীড়ভূমি। অস্তিত্ব অট্টালিকা সমূহের কোনটা তার কোনটা সর্বতর, কোনটার বা চিহ্নবাক্ত অবশেষ রহিয়াছে। চূর্ণের সমুদ্র পলিখা স্বরভেরা ও শৈবাল সমাকীর্ণ; তাহার অস্তিত্ব স্থান পদাঙ্ক মাত্র রাখিয়া] ভূগর্ভে লীন। রামনাগর, সুবনাগর, পদ্মপুকুর, চূনাপুকুর, অস্তঃপুর-পুকুর ও রাজকোষ-পুকুরের চিহ্ন এখনও সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। লক্ষীনারায়ণ, দশভূজা ও কৃষ্ণবলরাম পুজার শঙ্খ, ঘণ্টার বাদ্যধ্বনি এখনও বেন এই অবিপাল নগরীর স্মৃতিপূর্ণ গৌরবের বিবর মানব দ্বারে জাগরিত করিয়া দেয়, এখনও সামান্য অতিথি-শালা সীতারামের পুণ্য-স্মৃতি বহন করিয়া স্নানস্থলে বর্তমান আছে।

কালের কি বিচিত্র লীলা। যে মহম্মদপুর একদিন ধনে, জনে, আনন্দে, আলোকে, অবরপুত্রী সন্ধ্যা সমুদ্র সম্পন্ন ছিল, উচ্চশীর্ষ অসংখ্য সৌখিনালা বেখানে সীতারামের বিজয় পৌরব ঘোষণা করিত, বেখানে হয়, গজ, রথ, রথী সীতারামের অতুল প্রতাপের পরিচয় দিত, বাহার পখালয়ে অশ্বের হেবা, হতীর বৃহত্তি, অশ্বাগারে অশ্বের বন্ধন, তেহীর তুর্ধ্যধ্বনি, কামানের সর্জন, সৈন্যদলের

তজ্জন, মানব স্বভবে ভীতির সঞ্চার করিয়া দিত, সেই সীতারামের রাজধানী মহম্মদপুর সেই শিক্কা, শিল্প, বাণিজ্যের রাজ্যলয়, ও দেবী, বিদ্যেশী, জ.নী, শুণী, ধনীদরিজের, আশ্রয়স্থল মহম্মদপুর আজ নীরব নিম্পল খাপসদসকল ভীষণ অরণ্যাদী ।

রাজা সীতারামের লোক হিতকর কীর্ত্তি অসংখ্য, তন্মধ্যে জল-কীর্ত্তিই সর্ব্বপ্রথম উল্লেখ যোগ্য । এখনও করিমপুর, খুলনা, যশোহর, পাবনা, নদীয়া, বরিশাল প্রভৃতি স্থানে সীতারামের পুষ্করিণী সকল দৃষ্ট হয় । প্রবাদ এইরূপ যে সীতারামের সঙ্গে বাইশ হাজার বেলাদার সৈন্য সর্ব্বদার জল থাকিত । তিনি যখন যে স্থানে যাইতেন সেই স্থানে নূতন পুষ্করিণী খনন করাইয়া যান বসিতেন ।

জলাশয় খননে কেন তাঁহার এত আগ্রহ ছিল তৎসম্বন্ধে দুই একটি গল্প প্রচলিত আছে । প্রথমত—কোন জ্যোতিষিৎ ব্রাহ্মণ গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন, “সীতারাম পূর্ক্স অগ্নে পুণ্ডরীক ( পুড়ুকা ) ছিলেন ও এক ব্রাহ্মণকে তরমুজ খাইতে দিয়াছিলেন । তরমুজ খাইয়া ব্রাহ্মণ প্রবল পিপাসায় শান্তিলাভ করিলেন এবং সীতারামকে আশীর্বাদ করিতে করিতে চলিয়া গেলেন । এই কারণে তাঁহার ইচ্ছায় এই অভ্যাদর ।” ২য়—“তাঁহার গুরুদেব ব্রহ্মবরত গোবামৌ একটী কুমারীর দ্বারা নন্দদর্পন করাইয়া বলেন, পূর্ক্স অগ্নে জলদানই সীতারামের এই উন্নতির মূল ।” ৩য়—“মুক্তিকায় খন সীতারামকে ডাকিত, তিনি সেই সব খন দ্বারা জলাশয় খনন করাইতেন ।” ৪র্থ—“একদিন সীতারাম স্বপ্ন দেখিলেন, এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী তাহাকে বলিতেছেন যদি জলের মত রাজ্য বৃদ্ধ করিতে চাও, তবে জলকীর্ত্তি কর ।”

এই সকল প্রবাদের মূলে কতদূর সত্য মিহিত আছে তাহা আমরা বলিতে পারি না । তবে বহু ব্যবধান প্রযুক্ত এবং বিভিন্নরুচি-মানবের হাতে প্রকৃত ঘটনার যে অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে তাহা নিঃসন্দেহ ।

এখন মহম্মদপুরে যে সব জলাশয় বর্ত্তমান আছে, তন্মধ্যে রামসাগরের জলই পানীয় জলরূপে ব্যবহৃত হয় । প্রত্যহ শত শত লোকে সেই জলে স্নান ও সেই জল পান করিয়া থাকে । বিশেষ কোন যোগ বা পূর্ক্স উপলক্ষে এখানে বহু যাত্রী সমবেত হইয়া স্নান দানাদি করিয়া থাকেন । ইহার দৈর্ঘ্য ১৬৫৫ হাত, প্রস্থ ৬২৫ হাত; এখনও গ্রীষ্মকালে এখানে ১২১৪ হাত জল থাকে; যশোহর

ভিলার ইহার মত বিস্তৃত জলাশয় আরি নাই। মংসোর জন্ত প্রতি বৎসর ধীবরগণ রাজ সরকারে ৩৫০ হইতে ৫০০ টাকা পর্য্যন্ত কর দিয়া থাকে।

এই দীর্ঘিকা খনন সৰ্ব্বদে এইরূপ একটি বিষয়ভী আছে—“এক বিধবার অদাবু তলার প্রোধিত খনের সন্ধান পাইয়া সীতারাম সেই স্থান জয় করেন এবং উক্ত অর্থ উত্তোলন পূৰ্ব্বক তাহা সেনাপতি মেনাহাতীর হস্তে প্রদান করেন এই অর্থব্যয়ী মেনাহাতী বা রামরূপ ইচ্ছা পূৰ্ব্বক জলাশয় খনন করিয়াছিলেন। রামরূপের নামানুসারে উক্ত জলাশয়ের নাম রামসাগর হইয়াছিল।”

এই দীর্ঘিকা প্রতিষ্ঠা সর্বদে সমস্ত আরোজন হইরাছে, নানা স্থানের বিশিষ্ট বিশিষ্ট পণ্ডিতগণ সমাগত হইয়াছেন, গুরুপুরোহিত সমবেত হইয়া সীতারাম প্রতিষ্ঠা কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, এমন সময়ে সংবাদ আসিল “তাহার এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।” অশৌচের কথা শ্রবণ করিয়া সেজি আর দীর্ঘিকা প্রতিষ্ঠা হইল না। রাজা তখন ম্লান মুখে বলিলেন—“এই পুত্র বড় মন্দভাগা। এই পুত্র হইতে আমার সংকার্যো বাধা পড়িল, এই হইতেই আমার রাজত্ব লোপ হইবে।” বাস্তবিকই এই পুত্র জন্মগ্রহণের পর হইতে সীতারামের রাজ্য মধ্যে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

সীতারামের “রাজকে ব পুকুর” নামে আর একটি পুকুর ছিল। তাহাতে গোপনে ধন রত্নাদি রক্ষিত হইত। ইহার চতুর্দিক ও তলদেশ ইটক দ্বারা বান্ধান ছিল। অদাবিধি নাকি কেহ কেহ এই পুকুরিণীতে ধন পাইয়া থাকে।

নড়াইলের তনৈক জমিদার অর্থানুসন্ধান নিমিত্ত দুই তিনবার রাজকোষ পুকুরের জল সেচন করাইবার চেষ্টা করাইয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে সফলকাম হইতে পারেন নাই। কথিত আছে, সীতারামের পুত্র শ্যামসুন্দর পিতার মৃত্যুর পর নিত্যান্ত অন্তাবহৃত হইয়া কিছু খনের জন্ত দেবতার নিকট আরাধনা করিয়াছিলেন। দেবতা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বপ্নে দেখান—“তুমি রাজকোষ পুকুরের নিকট গমন করিবে যে সন্ধ্যা দেখিতে পাইবে, তাহার যে দ্রব্য প্রথম স্পর্শ করিবে তাহাই তোমার হইবে।” পরদিন প্রাতঃকালে তিনি নিত্যান্ত আশা প্রণোদিত ও ক্ষোভললাতল হইয়া পুকুরিণীর তটে গমন করিলে স্বর্ণময় পূর্ণ একটি পিতলের কলসী একখানি স্বর্ণবালা তাহার নিকটবর্তী

হইল। দুর্ভাগ্যবশত চিরসহচর, তাহার ভাগ্যে অধঃকোথার? শ্যামসুন্দর  
অগ্রে খালাখানি স্পর্শ করিলেন কাজেই তিন একমাত্র খানার অধিকারী  
হইলেন স্বর্ণমুদ্রাপূর্ণ বলস চলিয়া গেল। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে নলদী পরগণার  
নারেরের পাটক ব্রাহ্মণ এক বাজ স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হন; তাহার এক একটি মুদ্রা  
কুড়ী টাকা করিয়া বিক্রীত হইয়াছিল। ১৮৮১ খ্রীঃ একটি বালক এক ঘটি  
টাকা পাইয়াছিল। আর একবার দীনবন্ধু মুখোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তি তেঁতুলের  
বীজের দ্বারা এক ঘটি স্বর্ণমুদ্রা পাইয়াছিল। ১৯০৬ খ্রীঃ সীতারাম উৎসবের সময়ে  
জঙ্গল কাটিতে বাইরা এক মুচি এক ঘটি টাকা পায়। অনেকের বিশ্বাস  
এখনও যথেষ্ট ধনরত্ন অলঙ্কিতাবহার আছে।

হরেকৃষ্ণপুরের “কৃষ্ণসাগর” এখনও সুপের অক্ষর জলভাণ্ডার। উহার  
দৈর্ঘ্য ৮৭৫ হাত, প্রস্থ ৩৫০ হাত। ইহার জলকরেও প্রতি বৎসর ৩০০ টাকা  
হইতে ৩৫০ টাকা পর্যন্ত আদায় হয়।

পদ্মনী নামী সীতারামের পিতামহী স্বর্ণমুদ্রা একটী পুষ্করিণী খনন করা হয়,  
তাহার নাম পদ্মপুষ্কর। উহা এখনও বর্তমান আছে। যে স্থানে রাজার দুর্গ  
ছিল, তাহার দক্ষিণ দিকের গড়ে এখনও অপরিপূর্ণ মন্দির থাকে ইহার দৈর্ঘ্য এক  
মাইলের অধিক, প্রস্থ ২০০ হাতের অধিক, প্রাচীরের নীচের দিক দ্বারা কতক  
একবার এই গড়ের পঙ্কোদ্ধার হইয়াছিল। ইহার জলকরে বার্ষিক ৪০০ টাকা  
হইতে ৬০০ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে।

দেব দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও দেবোত্তর তুমি সম্পত্তি দান সীতারামের অকৃতম  
কীর্তি। তাহার সময়ে এক মহম্মদপুরে ৭০০ শত দুর্গোৎসব, ২০০ শত কালীপূজা  
এবং ২২১ টী বাড়ীতে দোল ৪৭১ টী বাড়ীতে বুলন, ৫৫ টি বাড়ীতে জম্মাষ্টমী,  
৬০ টি বাড়ীতে রাসমালা মহা সমারোহে সম্পন্ন হইত।

সীতারামের বাড়ীতে এখনও বখারীতি লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা হইয়া থাকে  
এবং তদ্ব্যতীত প্রতিবৎসর জৈষ্ঠ মাসের নিমস আছে, ঠাকুর মেবার জন্য  
অখ্যাত অন্ন-ব্যঞ্জন ও রাজিতে কটী-হুখ-বধি প্রভৃতি দেওয়া হইয়া থাকে।

লক্ষ্মী নারায়ণ গৃহের পার্শ্বে দশভুজার চতুর্ভুজ মন্দির অর্ধভগ্ন অবস্থায়  
বর্তমান আছে। দশভুজার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে—“তবানী প্রসাদ  
কর্ণকারের পুত্র, রাজমহিষী কমলার অন্য এক ছদ্ম স্বর্গহার প্রভৃতি করিয়া দেয়

রাজা উক্ত হার দেখিয়া কৰ্মকার-পুত্রকে বহু প্রশংসা করেন। পুত্রের প্রশংসা-  
বাদ শ্রবণ করিয়া ভবানীপ্রসাদ বলিল, ছোড়া গড়িতে শিখিয়াছে বটে, কিন্তু  
ব্যবসায় শিক্ষা করিতে পারে নাই। রাজা বলিলেন সে কিরূপ ? ভবানীপ্রসাদ  
উত্তর করিল—‘এখনও চুরি শিখে নাই।’ রাজা বলিলেন চুরি কিছু শিখেছে  
বই কি ? যে এমন পুত্র গড়তে পারে, সে কি চুরি করতে পারে না ?  
ভবানীপ্রসাদ উত্তর করিল ‘চুরি শিখেছে—মাত্র টাকার আট আনা।’ রাজা  
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোমার পুত্র টাকার আট আনা চুরি  
শিখেছে তাতে তুমি খুশী নও ? অজ্ঞা— তুমি টাকার কত চুরি করতে পার ?’  
কৰ্মকার উত্তর করিল মহারাজ আমি টাকার ঘোল আনা চুরি করতে পারি।  
তখন রাজা খীর পেশার ভবানীপ্রসাদ চক্রবর্তীর তত্ত্বাবধানে কৰ্মকারকে  
দশতুলা বৃত্তি নির্ধারন করিতে আদেশ মেন এবং পেশারকে বিশেষ সতর্ক হইয়া  
কাধীর তত্ত্বাবধান করিতে বলেন। ভবানীপ্রসাদ কৰ্মকার ছইখানি দশতুলা  
বৃত্তি প্রস্তুত করিল—একখানি স্বর্ণময়ী, অন্য খানি অষ্টধাতু নির্মিত। নির্ধারন  
এত নিপুণতার সহিত হইল যে, অষ্টধাতুর দশতুল্যকেই সকলে স্বর্ণময়ী দশতুলা  
বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিল। মহা সমারোহের সহিত উক্ত দশতুলা প্রতিষ্ঠিত  
হইলেন। প্রতিষ্ঠার পরদিন কৰ্মকার রাজ সমীপে বসাবধ বটনা প্রকাশ  
করিয়া বলিল—‘স্বর্ণময়ী দশতুলা আমার গৃহে আছেন অষ্টধাতু নির্মিত দশতুলা  
প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।’ তখন শুণগ্রাহী রাজা কৰ্মকারের প্রতি বিশেষ সন্তুষ্টি  
হইয়া স্বর্ণ নির্মিত দশতুলা তাহাকে পুরস্কার দিলেন। এই দশতুলা পেশার  
ভবানীপ্রসাদ চক্রবর্তী ক্রয় করিয়া মলীয়া গ্রামে স্থাপন করেন। সেই দশতুলা  
অজ্ঞাবধি মলীয়া গ্রামে পূজিত হইতেছেন; মহানন্দপুরেও অষ্টধাতু নির্মিত  
দশতুলা পূজা পাইতেছেন।”

কামাইপুরের কৃষ্ণ-বলরাম বিগ্রহ এখনও অগ্নিত বেবতারূপে পূজিত  
হইতেছেন। রাজা কোন খাম বিশেষকে ত্রিকলনিকेतন স্থাপন করিয়া  
করিয়া তথায় কৃষ্ণ-বলরাম বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহার  
নাম রাখিয়াছিলেন কামাইপুর। কামাইপুরের নিকটবর্তী আমননুহ গোহালপুর  
গোপালপুর, হরেকৃষ্ণপুর নামে খ্যাত।

উক্ত কৃষ্ণ-বলরাম ভবন, প্রাচীন শিল্প নৈপুণ্যের অস্তুত পরাকাষ্ঠা।

জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প ও বিলাসিতার উন্নতযুগাপেক্ষা সে সময় যে কার্যকার্য ও শিল্পশিল্পে কোনরূপ অগতঃ ছিল না, এই অট্টালিকা তাহার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। ইহার ছাদ খিলান করা ছিল; ছাদের মধ্যস্থলে একটা উচ্চ শৃঙ্গ ও তাহার চারি পার্শ্বে চারিটি ক্ষুদ্র চূড়া অকোশলে বিদিশিত হইয়াছিল, কালের নিশেপনে হুইটী চূড়া খেন ভগ্ন দশায় নিপতিত, এই মন্দিরের দ্বার ও গবাক্ষ চন্দন কাঠি নির্মিত, তাহাতে কৃষ্ণ-বলরাম এবং রাধা মূর্তি ক্ষোদিত আছেন। এই বিগ্রহের পূজা উৎসবানি এখমও নাটরের বড় তরপের রাজার তত্ত্বাবধানে সম্পাদিত হইতেছে।

সীতারাম তাঁহার রাজ্য মধ্যস্থ সকল দেবদেবীর দেবদেবীর অল্প প্রচুর পরিমাণ ভূমি দান করিয়া গিয়াছেন। হিন্দু ক্রিয়াকর্ম প্রতিষ্ঠা ও প্রচারের জন্য তাঁহার বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ ছিল। মহম্মদপুত্র অকল নির্বাসী লোকের বিবাহ দান সীতারাম যে সব দেব দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা এখনও জাগ্রত আছেন।

হিন্দু দেব দেবী প্রতিষ্ঠা ভিন্ন সীতারাম মুসলমানদিগের মসজিদ ও মুসলমান ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত উৎসবানি অল্পও বর্ধিত করিয়াছেন। হুই একটা মসজিদও তাঁহার নির্মিত বলিয়া পরিচিত আছে। অনেক পাঠানদিগের ধর্ম্ম কর্ম্ম রক্ষার্থে তিনি কিছু কিছু লাঞ্ছনাদি দিয়া গিয়াছেন। উদাহরণে সন্দর্ভে রাজা সীতারাম ক্ষত্রিয়, পাঠান ও দেশীয় সৈনিকগণ সমবেত করিয়া অস্ত্র শস্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন যুদ্ধশিল্প দিয়াছেন ও তাহাদিগকে একতাহুজে আবদ্ধ করিয়াছেন।

অনেকেই বলেন, চন্দ্রনাথের মাধবপুর, বেলেকান্দী, জামালপুর, চিজাতীয়ে খুনাগাতী ও খলগ্রাম, নবগঙ্গা তীরে বিনোদপুর, লক্ষ্মীপালা, লোহাপাড়া ও তৈরবতীরে ফুলতলা, বহুলিয়া এবং নওয়াপাড়া দৌলতপুর, খুলন, বাগেরহাট, খনগ্রাম, বোরাইলমারী, সৈদপুর, চাঁদপুর, মাহারাপুর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বাজার ও বন্দর সীতারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। সীতারামের সময়ে রাতাকে জাদাল বলিত। বর্তমানে অনেক জাদাল রাতার পরিণত হইয়াছে। এখনও মকুব-দারের জাদাল—দৌলতপুর হইতে ডুমুরিয়া এবং কাওরালিপাড়ার জাদাল বাগেরহাট হইতে বনগ্রাম হইয়া বরিশাল পর্যন্ত অবস্থিত রহিয়াছে। সীতারাম বাজালা, সংকত, আরবী, পারসী ভাষা জানিতেন। তাঁহার সভাতে অনেক

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি পণ্ডিতগণ পরিবেষ্টিত হইয়া শাস্ত্রালাপ করিতে ভালবাসিতেন। তাঁহার সময়ে মহম্মদপুরে বাকরণ, গাণিত্য, স্মৃতি ও ভ্রান্ত শাস্ত্রাধ্যয়নের জন্য বাইশটি চতুশ্ৰাঙ্গী ছিল। তাঁহার সময়ে এদেশের পণ্ডিতগণ জানানুশীলনে এতদূর উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন যে, নিমন্ত্রণ বিদ্যারে তাঁহারা বঙ্গদেশীয় সংস্কৃত শিক্ষার রাজধানী নবদ্বীপবাসী পণ্ডিতগণ অপেক্ষা একটাকা মাত্র কম পাইতেন। একটাকা কম পাইবার কারণ শিক্ষা হীনতায় নহে, নবদ্বীপবাসী পণ্ডিতগণের সম্মান রক্ষার্থে। এতদ্ভিন্ন আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্য মহম্মদপুরেই পাঁচটি কবিরাজি চতুশ্ৰাঙ্গী ছিল। এক সময়ে জনৈক অধ্যাপকের জ্বর পিতার পীড়ার চিকিৎসার্থে মহারাজ সীতারাম ৮২ জন অভিজ্ঞ কবিরাজ একত্র করিয়াছিলেন।

বালকদিগের প্রাথমিক শিক্ষার জন্য সীতারামের বিস্তৃত রাজ্যের মধ্যে বহু সংখ্যক পাঠশালা ছিল। উহার শিক্ষকগণ অধিকাংশই কারস্থ ছিলেন।

কলতা, উচ্চ শ্রেণীস্থ প্রজাগণের সহিত নিম্ন শ্রেণীর লোকের একতার দোষে কিরূপ বল সঞ্চার হয়, শত্রুগণ কিরূপে বিধ্বস্ত হয়, মগ, পর্তুগীজ, ও আসামী দস্যুদিগকে দমন করিয়া তিনি তাহা আমাদিগকে প্রত্যক্ষ শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। একতা বলে সীতারাম সামান্য একজন তালুকদারের পুত্র হইতে এক বিস্তৃত স্বাধীন রাজ্যের রাজ্যেশ্বর হইয়াছিলেন। যদি বিশ্বাসঘাতকতা তাঁহার উন্নতি পথের কণ্টকরূপে না দাঁড়াইত, যদি বঙ্গের জমিদারগণ স্বার্থক্ষেপে মুগ্ধ হইয়া স্ব স্ব অঙ্গীকার বিশ্বস্ত না হইতেন, যদি নবাব সৈন্য অধঃপতনে অগ্রসর না হইত, তবে সীতারামের বংশধরগণ আজও বঙ্গ স্বাধীন নরপতিরূপে কারস্থ গৌরব ঘোষণা করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ঐশ্বরীশচন্দ্র বসু

কলিকতা।



## দেবীমাহাত্ম্য-রাজবংশী কানন-বিনয়ণ ।

(পূর্বোক্ত ২য় পদ্য)

শ্রীমান্ বজ্রনির্মল গঙ্গাগীর আশীষ মত কাণা কবিরেন বীকার করিয়ে  
উভয় শুক-শিখা উপাসন করিলেন । তখন দাসী-সেবায় কর্ণমূলে যুগমত  
প্রদান করিয়া তাঁহাকে শক্তি মহামন্ত্রে শিক্ত করিলেন । শক্তি উপাসনার সমস্ত  
ক্রিয়াকলাপ এবং যোগের নিয়মাদি বলিয়া দিলেন । বানক মতে গ্রহপাত্তির সাষ্টাঙ্গে  
শুকদেবকে তপস্বী করিলেন এবং তাঁহাকে অতঃপর করত অমৃতদ্বারে একটি  
পর্ণকুটীর দ্বিন তদাশ্রয় উভয় উলবিত করিলেন ।

তখন রাজি প্রবৃত্ত হইতেছিল । প্রাণমুগ্ধ গঙ্গাগীর নবোদিত রবি  
সংস্পর্শ অশ্রু-শোভা দর্শন করিয়া বানক একাক্ষরীর প্রতি ভক্তিগদ্য-কণ্ঠে  
উপাসনা করিলেন । তখন শ্রীমতী গঙ্গাগীর পূর্বোক্ত কবিরেন । সেই  
নিবস উভয় নিষ্ঠুর উপাসন করিয়া করিলেন । রাজি দ্বিতীয় প্রহর উপনীত  
হইলে সমস্ত রাত্রে প্রকাশে জগৎ-সমুদায়ী পুণ্ডর মনস্ত আয়োজন করিয়া হোমার্চ  
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলেন । জনপুত্র শিবকে অতঃপর দ্বিভাষা দ্বারা শুভমেব সেই  
শবটিকে আনন্দ করতঃ শবের বিচিত্র ক্রিয়াদি শিবের দ্বারা সম্পন্ন করাইয়া  
শ্রবণের তাহার আয়োজন করিতে আদেশ করিলেন । আয়োজন নিষ্ঠুরাধক  
শ্রবণের আসন কাণার সমস্ত গতি শুদ্ধ হইতে চক্ষ করিতে লাগিলেন । কলিত  
আছে শিবের জপ সম্পূর্ণ হইলে দেবীর কৃপায় তিনি তাঁহাকে দর্শন দেন ।  
দেবী বলিলেন বৎস । তোমরা যথাবাহিত বস গ্রহণ কর । সাধক সঙ্কল্পে  
প্রথম করিয়া বলিলেন মাতঃ । আতি আগমনে চাই, আগনার উত্তরণে  
যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে এই রাজি কাণার প্রার্থনা । দেবী বলিলেন  
বৎস । অপূর্ণ বিবর বাসনার হৃদয়োগ করিয়াছ, আগে বিবর ভোগ কর পক্ষে  
আমাকে দাত করিবে । তখন সাধক বলিলেন মাতঃ । আমার গতি আপ  
নিবেশ অল্পমত ও কৃপা-সুখ, আমার-বংশাবলীর প্রতি যেন সেইরূপ থাকে

[illegible][illegible]

ਅੰਤਿਮ ਕਾਨੂੰਨ ਸੰਸਦ :

॥३॥ ॥५॥ सुविनिर्वाहः ।

(ক) জালাধুরী বিখ্যাতের বিকটময় ভীষণহান বিশেষ। এই স্থানে পবিত্র নাম অধিকা দেখা। সুশাসিত শাসিত জালাধুরী মহাশয়ের জিহ্বা প্রায় ইটের মতীর মতবেদ স্বপ্নে খাবার করত। জাতিতে স্বর্গক্ষেত্রে পরিচালিত করিতেছিলেন। তখন মতীর দ্বারা এইখানে গতিত ইটছিল। এই স্থানকে একটা গাছের তটতে বায়ু সমসাগে অনবরত দেবীশায়ন এসে থাকার দ্বারা মর্ত্যের নিম্নত বহুতেছে বলিয়া ইহার নাম জালাধুরী ইয়াছে। মল্লিকা

## অদ্ভুত ঘটনা ।

(১)

রাজার মান হানীর অদ্ভুত দণ্ড ।

— : (০) : —

ইংলণ্ডের অদ্ভুত সুবিখ্যাত ওয়েল্‌স্ প্রদেশের অধিবাসিগণ ৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্ণ ও রৌপ্যের ব্যবহার সম্যক অবগত ছিলেন। তৎকালে উক্ত প্রদেশের অধীশ্বর স্বদেশের শাস্তি রক্ষার নিমিত্ত, নানা প্রকার নূতন আইন প্রচলিত করণান্তর, স্বর্ণ ও রৌপ্যের বিবিধ মুদ্রা প্রচলিত করিতে আরম্ভ করেন। তৎকালে তৎকার রাজনিয়ম, রাজশাসন ও দণ্ডপ্রণালী বড়ই অদ্ভুত ছিল। ওয়েল্‌স্ অঞ্চলের অধিবাসিগণ সে সময়ে অর্থশালী ছিলেন না। সেই প্রাচীন যুগে, কোন ব্যক্তি তদনীন্তন এবারফ্রো ( Aberfrow ) প্রদেশের রাজার সন্তান হানিকর কোনরূপ কাৰ্য্য করিলে, অথবা করিবার প্রয়াস পাইলেও, সেই অপরাধীর জরিমানা স্বরূপ, রাজাকে কয়েকটা গাভী, রৌপ্য নির্মিত একটা দণ্ড, অধীশ্বর এক নিখাসে যত পরিমাণ মদिरা পান করিতে সমর্থ হন, সেই পরিমাণ মদिरা ধারণ করে, এরূপ একটা রৌপ্য নির্মিত বাটী, রাজার মুখের মাপ অনুযায়ী লম্বা ও প্রস্থ এই প্রকার একটা রৌপ্য নির্মিত ঐ পেরাচার আবরণ প্রদান করিতে হইত। রৌপ্য নির্মিত এই দুই পদার্থ নিত্য পাতলা হইলে চলিত না। নূন কালে রাজহংসের ডিম্বের খোলার কিংবা হলকর্ষকারি কৃষকের দক্ষিণ হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলীর নখের ন্যায় পুরু পাতের রৌপ্য দ্বারা উহাদের আবৃত করিতে হইত। তদপেক্ষা পাতলা হইতে গ্রাস হইত না।

(২)

অসাধারণ ভুয়ার পাত ।

— : (০) : —

১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে এক দিবস ইংলণ্ডে অসাধারণ ভুয়ারপাত দৃষ্ট হইয়াছিল। তৎকালে শীতের এরূপ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল যে, সে প্রকার ঘটনা তৎকালে

আর কখনও সংঘটিত হয় নাই। ঘটনার দিবস প্রত্যাহ কাল হইতেই, যুদ্ধময়  
 বারিপাত হইতেছিল। তৎপরে, সহসা স্তম্ভকর কুজবাটিকার আবির্ভাবকে দেশ-  
 অধিকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। তাতার পরেই এরূপ অসাধারণ নীহারপাত  
 হইতে আরম্ভ হয় যে, তাহাতে ইংলণ্ডের রাজধানী লণ্ডন নগরের পথিকগণের  
 ছাতা এবং টুপির উপরিভাগে বরফ জমিয়া যায়। বরফ মণ্ডিত হওয়াতে,  
 ছত্রগুলি অসম্ভব ভারী হইয়াছিল। ছাতাগুলিকে বন্ধ করিতে পারা যায় নাই।  
 বরফের ভারে ছত্রগুলি শিক ও দণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। টুপিগুলিকে বরফের  
 টুপি বলিয়া বোধ হইয়াছিল। গগন বিহারী বিহঙ্গমগণের পক্ষের উপর বরফ  
 জমিয়া বাওয়াতে, তাহারা উড়িতে অসমর্থ হইয়া যথায় তথায় নিপতিত ও  
 পক্ষাঘাত হইয়াছিল। চতুর্দিকে পতিত, বরফ মণ্ডিত, অর্ধমৃত, নিরীহ  
 বিহঙ্গমগণকে দয়াক্ষেপে অনেকের কুড়াইয়া লইয়া গিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা  
 বিগের একটীরাও জীবন রক্ষা করিতে কেহই সমর্থ হয় নাই।

(১)

আশ্চর্য ঘটনা বহু।

— (১) :—

করাসি দেশের জনৈক সুবিখ্যাত ইতিহাস \* লেখক লিপিবদ্ধ করিয়া  
 গিয়াছেন যে, এশিয়া মহাদেশের অন্তর্গত তুরকের প্রসিদ্ধ প্রাচীন নগর বাগদাদে

\* প্রাচীনকালের আখ্যায়িক ইতিহাসের লক্ষণ যেরূপ নির্দেশ করিয়া  
 গিয়াছেন, আধুনিক যুগোপীয়া পণ্ডিতগণের অতিমত তাহা হইতে বিস্তর প্রভেদ।  
 মহাত্মা হের্ডটাস—যে প্রাচীন গ্রীক, অর্থ, কাম, এবং মোক্ষের উপদেশ ও পূরা-  
 যুক্তের কাহিনী লিপিবদ্ধ করা হয়, তাহাই যথার্থ ইতিহাস। বিদ্যুৎপূরণের  
 সুবিখ্যাত টিকাকার গ্রীকর স্বামীর মতে,—সুখশোভাদি মানবিক আখ্যান,  
 বেদ ও পুথিচরিত, এবং ভবিষ্যৎ অদ্ভুত ধর্মকথা দি যাহাতে থাকে, তাহাই  
 ইতিহাস। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে,—জগতের অতীত ও  
 বর্তমান ঘটনার লিখিত বর্ণনা দ্বারা সাধারণের জ্ঞান বৃদ্ধি করাই ইতিহাসের মুখ্য  
 উদ্দেশ্য। আখ্যায়িকের ইতিহাসিক তথ্য সন্নিবিষ্ট নহে। উহা হইতে ধর্মাদি  
 বহুবিধ আনুষ্ঠানিক ব্যাপারের রহস্য জানিতে পারা যায়।

লেখক।



কিঞ্চিৎ নীচিঃ নুহুঃ, ধাতু নিখিত বান্ধটি মুক্তিকা অম্বাধোঃ উর্ম্মিকের  
বেশে ধাতুঃ সমুদ্রঃ বহিঃভাগের ঘোড়ার উদর আবিহৃত হইয়া, তাহার  
উচ্চাধিক ঘুরিয়া গুরুরা, বৈদিকের লঙ্কাজীড়া প্রদর্শন পুরক অঙ্কিত হইত।

এইরূপ আর একটি অঙ্কত ঘড়ির বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

(৬)

অঙ্কত ঘড়ী।

ইউরোপ খণ্ডের অন্তর্গত গ্রীসদেশ দেশ নিবাসী দুই বা ততো  
উর্ধ্বতন ব্রহ্মশিল্পী বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে একজন ভাষ্যি অঙ্কিত  
কীর্তী নিখিত করিয়াছিলেন, যহার নামোক্ত অঙ্কিত বিবরণঃ কথ্য নিখিত  
হইত। উক্ত ঘড়ীটি, ধাতু নিখিত একটি কাঞ্চি, একটি বৈদিকের, এবং  
একটি কুন্দর, এই তিনটি পদার্থ দ্বারা পরিচালিত হইত। একটী ঘড়ী পূর্ণ  
হইলেই ঘড়ীটি-বাঞ্জিয়া উঠিত। যে সময়ে মত ঘড়ী বাঞ্জিবার আবশ্যক, মত  
বাঞ্জিয়া যোগে পর, উহার অঙ্কত কাঞ্চি উঠে-দেখানক বাঞ্জিয়া হইয়া, দুই  
ঘণ্টা পরে, তাহার বস্তুতে বংশী দ্বারা দ্বিঃ পঃ বাঞ্জিত হইত। এই সময়  
পূর্বকবিত কুন্দরটি আদিয়া ধাতুনিখিত বৈদিকের নখিত বান্ধকণ জীয়া  
কৌতুক করিত। এই আশ্চর্য ঘড়ীটি জেন্স রাজ্যের-আদ্যবধি উদ্যান  
প্রদত্ত হইলে, তিনি ইহার অঙ্কত নিখিত কোণল পাইকটে, নিখিত বস্তু  
জগদন্যর ভূমদী প্রশংসা করিয়াছিলেন। কথিত ঘড়ীর নিখিতকণ্ডা, নিখী  
নিখোদণ ড্রের অম্বাধোঃ, ররপর্কি, এই নীচাকাখিত ঘোড়ার কণ্ডা মুক্তিকার  
চুবড়ী হইতে, ধাতুনিখিত একটি আতি মৃদু আপেক্ষক উঠাইয়া লওয়ায়,  
তৎকালে যড়ীঃ ক্রজিম সারমেরটি উঠিত। একজন সুস্পষ্টভাবে উচ্চঃস্বরে  
বুঝ করিয়াছিল যে, পাখবড়ী একোঠখিত, রাজপালিত কয়েকটি কুন্দর, এই  
ক্রজিম সারমেরের বস্তুগবে চমকিত হইয়া, একত কুন্দর রব ডানে, উচ্চঃস্বরে  
জ্যকিতে আশঙ্ক করিয়াছিল। উক্ত ঘড়ীর মধ্যবর্তী একটি বস্তু কল্পিত, পদ্য  
পূর্বক, কাঞ্চিধর্ম্মের মুক্তিকাটিকে—“কত বাঞ্জিয়াছে” দ্বিজ্যাগা করিলে  
উক্ত বস্তুগের মত সুস্পষ্টঃস্বরে, কয়টি ভাষার বার্থ উক্তর প্রদান করিত।  
কল্পিত উহার উক্তর নিখী বলিয়া প্রতিঃস্বর হইত।

(৫)

অদ্ভুত ধারণা ।

—(১)—

ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত ফেয়ারলফ বাজার ( fairlopfair ) স্থাপনকারী মহামতি হুড সাহেবকে লোকের ‘মাধা পাগলা’ বলিয়া জানিত। সেই উচ্চ বংশোদ্ভব ধনশালী ব্যক্তির সুসজ্জিত বিশাল নিকেতনের সর্বপ্রধান তত্ত্বাবধানকারিণী, তাহার প্রভুর সেই ভবনেই, একটা প্রকোষ্ঠে, গ্রীষ্ম বৎসর কাল বাস করিয়াছিল। এই তত্ত্বাবধায়িকাও, তাহার প্রভুর জ্ঞান কিঞ্চিৎ পরিমার্জন বাত-রোগগ্রস্তা ছিল। সকলেই এই দুই জনকে “বিকৃত মস্তিষ্ক নরনারী” বলিয়া জানিত মস্তিষ্কে বিকার বশতঃই, উভয়েরই অত্যন্ত কুসংস্কার ছিল। উহাদের মধ্যে এক অন্যকে ‘বাতুল জ্ঞান করিত। প্রভু ভাবিতেন তাহার গৃহের তত্ত্বাবধানকারিণী প্রধান পরিচারিকার মস্তকে সর্ত্তান প্রবেশ করিয়া আছে; এবং পরিচারিকাও তাহার আপন জ্ঞানে ব্যস্ত থাকাই বোধ হইত; তাহার প্রভুর মস্তিষ্ক বিকৃত তত্ত্বাবধায়িকা; তখন দুই জনারই ধারণা বা বিশ্বাস বড়ই অদ্ভুত রকমের ছিল। এই তত্ত্বাবধায়িকার তিনটি বস্তুর আন্তরিক আসক্তি ছিল। প্রথমটী তাহার বিবাহের অঙ্গুরী;—দ্বিতীয়টী—বিবাহের পরিচ্ছদ, এবং তৃতীয় বস্তুর চাঁচা, সে তাহার শুভ বিবাহের অঙ্গুরী ও পরিচ্ছদ এবং চাঁচা প্রতি বাস্তবিকই অঙ্গুরাগিনী ছিল। এই তিনটি বস্তুকে সে সর্বদাই কাছে রাখিত।

পরিচারিকার প্রভু মিঃ ডে সাহেবের ও সম্পূর্ণ ধারণা ছিল যে, উপরিউক্ত তিনটি সামগ্রীর পরিচারিকার সঙ্গে সর্বদা না থাকিলে সে কোন না কোন সময়ে তৎক্ষণাত্ অনর্থ ঘটাইবে। এই তত্ত্বাবধায়িকা রমণীর মত্যা হইলে তাহার বিকৃত মস্তিষ্ক মনিষ্যের আদেশে সেবিকার শরণদেহকে পূর্ক কথিত বিবাহের অঙ্গুরী ও পোষাক পরাইয়া এবং উহার দুইহাতে দুই পাউণ্ড টুকুড়া চাঁচা দিয়া, কবরস্থ করা হইয়াছিল। প্রভুর সম্পূর্ণ ধারণাছিল যে, উক্ত বস্তুর লোক না দিয়া পরিচারিকার শব্দ দেখে কবরস্থ করিলে, সে নিশ্চয়ই পুনর্জীবিত হইয়া এই সকল অব্য পাইবার জন্য মহা হাঙ্গামা ও তাহার প্রভুর ঘোরতর অনিষ্ট সাধন করিবে বলা বাহুল্য প্রভুর আদেশ সর্বতোভাবেই প্রতি-পালিত হইয়াছিল।

ক্রীককপ্রদান বিভাবিনোদ, কবিরাজ ।

## অকিঞ্চনের নিবেদন।

( প্রচার. )

আজ আর চতুর্দশ বৎসরের উর্দ্ধকাল বঙ্গদেশীয় কারু-সভা চিরস্থায়ী কারু জাতিকে মহাজাগরণের সুবর্ণপথে লইয়া যাইবার কমা প্রাণপণ যত্ন করিতেছেন। এজন্য কারু পত্রিকা ও 'আর্য্য-কারুপ্রতিভা' নিয়ত উচ্চ কণ্ঠে কত চীৎকার করিতেছেন। কত চিন্তাশীল আলোচক কত প্রবন্ধ ও পুস্তক পুস্তিক সমূহ রচনা করিয়া, কত বৎসর উঠে-বসে বক্তৃতা পদান করিয়া, উদ্দেশ্য সিদ্ধি নির্মিত একান্ত প্রয়াস পাইতেছেন। তাঁহাদের সাধুকার্যের সফলতা বিহীনতার হিসাব নিকাশের এ সময় মূহে। তথাপি বহু স্থলে শুনা যায় যে অধুনা কারু জাতীয় আন্দোলনের সফলতা অপেক্ষা বিফলতার প্রভাবই অধিক প্রবল। কথা সভা হইলে শতীর লজ্জা ও দুঃখে বিষর সন্দেহ নাই। তবে অধুনা কারুপত্রিকার ও 'আর্য্যকারুপ্রতিভার' এ এম সে উপবীতী কারু জাতীয় যে তালিকা বাহির হয় তাহার আকৃতি যে ক্রমশঃই এতটুকু সুদীর্ঘ বলিয়া বোধ হইতেছে, সত্যের অনুরোধে এ কথা অস্বীকার করা যায় না, জানি না সাধারণের এ অলীক আশঙ্কা কেন? প্রচুরক্ষেত্রে নীচের গভীর সূক্তি মর্শনে তাহাদের মনে বিফলতার একটি অহেতুক অলীক ধারণা হওয়া সম্ভবজনক নহে। সময় থাকিতে নেতৃপক্ষের এ বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। বেশে আবার নতুন করিয়া আলোচনার আশ্রয় জালিয়া দেওয়া কারু জাতীয়েরই অশেষ কর্তব্য। নীরবতা জাতীয় জীবনের অসহন ধ্বংসের পূর্ব চিহ্ন।

বিগত মাসসংখ্যার 'কারু' পত্রিকা পাঠে অবগত হইলাম, সভার তৎকালে অতি অল্প টাকা আছে বলিয়া সংগ্রহ আর প্রচারক র'না হইবে না; কারু সভার বৈতনিকরূতি প্রচুরক প্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অগ্রহোজীকে এ মর্শে পত্র লিখা হউক বলিয়া সভা সম্বন্ধে স্থির করিয়াছেন। এ সময় অর্থাতাবের মোহাই

\* এই প্রবন্ধটি বহুদিন পূর্বে কারু পত্রিকার সুপ্রার্থ প্রেরিত হইয়াছিল, তাঁহাদের মনোনীত না হওয়ার আর্য্যকারুপ্রতিভার প্রভাব হইল। লেখক



দ্বিতীয় প্রচার কার্য্য বন্ধ রাখিলে চলিবে কেন ? বন্ধ করিলে তহবিলের অর্থবল অবশ্যই বৃদ্ধি হইবে। করিমপুরের কার্য্য নেতৃগণ ধারণা ভাবে অর্থ সংগ্রহ করিয়া প্রচার কার্য্যে সাফল্য লাভ করিতেছেন, তাহা বন্ধের সর্ব্বত্র সকলের আদর্শ হওয়া উচিত। এ সময় সরলবাবুর ন্যায় দক্ষ প্রচারকে প্রচার কার্য্যে বিরত রাখা কখনই উচিত নহে। (ক)

প্রচার কার্য্যে সত্যের এখন প্রধান কার্য্য হওয়া উচিত। দেশময় সত্য প্রতিষ্ঠার নিত্য অহুতান করিয়া—সর্ব্বত্র আলোচন আন্দোলন করিয়া দেশে একটা মহা আলোচনের প্রবল দাবিদাহ জাতিয়া রাখাই এখন কার্য্যে নব্বয় গণের প্রধান কর্তব্য। অন্যথা সাধনার সিদ্ধিলাভ অদূর-পর্য্যন্ত। একবার নিশ্চেষ্টতা ও নীরবতার বাতাস বহিলে—একবার সকলে অলসতার কোড়ে ঘুমিয়া পড়িলে, তাহাদের অদীর্ঘ চতুর্দশ বর্ষব্যাপী মহাসাধনা যে ধীরে ধীরে বিফলতার ঘোর অন্ধকারময় গভীর গর্ত্তে গড়াইয়া পড়িবে। স্বল্প-বৈতনিক ও অবৈতনিক শক্তিক্রম উপযুক্ত প্রচারক দ্বারা প্রচারক সমিতি গঠিত করিয়া দেশময় একটা জাতীয় মহাআন্দোলনের প্রবল প্রত্যাহার প্রবাহিত করিয়া দেওয়া বাতীত ইহার আর কোন প্রতিবিধান নাই। প্রচারকের সরল সরল মনুষ্য ভীত ভাবের বন্ধন মুক্ত হইলে—প্রচারক দ্বারা বন্ধের পল্লীতে পল্লীতে উপনীতি কার্য্যের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে না পারিলে কার্য্যের জাতীয় উন্নতি বহু পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। প্রচার বাতীত আমাদের এ মহাসাধনার সিদ্ধিলাভ সম্পূর্ণ অসম্ভব। নীরবতা অকাল জাতীয় ধ্বংসকে ডাকিয়া আনে।

সাধনার সিদ্ধিলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত—সমগ্র কার্য্য উপনীত না হওয়া পর্য্যন্ত নানা উপায়ে—নানা ভঙ্গিতে এ মহাআন্দোলন আলোচনাকে পূর্ণভাবে জাগাইয়া রাখিতেই হইবে। আগামী আদম জুমারীর পূর্বে সমস্ত কার্য্য সমাপ্ত—সমস্ত কার্য্য উপনীত হওয়া একটি আবশ্যক। অন্যথা আমাদের জাতীয় গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখা অসম্ভব হইবে, কার্য্যে মাজেরই এ কথা চিন্তা করা উচিত। শুধু আহাং বিহারাদির জন্যই জীবন ধারণ নহে, একগুণ জীবন ধারণ পশুপক্ষীও করিয়া থাকে

(ক) গত ১৫শ অধিবেশনে কার্য্য-সভা এক বৎসরের অন্য কার্য্যের শাস্ত্র প্রচারক স্রীমান্ সরলচন্দ্র অধিহোজীকে প্রচারক নিযুক্ত করিয়াছেন।

সম্পাদক।

প্রকৃত সমুদায়ের গৌরব রক্ষা জাতীয় সম্মান রক্ষা অবশ্য কর্তব্য। অহুণবীতী কার্য পূত্রধর্মী; উপবীতপ্রহণ ব্যতীত আমাদের স্বর্গ ও জাতীয় গৌরব রক্ষা হইতে পারে না। যাহুব দেখিরা নিধে কার্যস্বাক্ষতি এতদিন পুনঃ পুনঃ ঠেকিরাও কি এ কথাটা বুঝিবেন না? (খ)

হান, কাল ও পাত্রভেদে প্রচার কার্যের প্রকার ভেদ করিতে না পারিলে অনেক সময় প্রচার সকলতার বিঘ্ন ঘটে। স্থানে স্থানে দুই দশ জন মোড়ল কার্যে আছেন,—তঁহারা হর বড় কুলীন না হর বড় ধনী কি জমিদার; বহু লোক তাহাদের স্থাপনেকীও আবার অনেকে তঁহাদের স্থাপনেকী না হইরা ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির জন্য তাহাদের মোহাই দিয়া থাকেন। এ সব হলে সর্বাঙ্গে ঐ ধনী জমিদার কি কুলীন মহাত্মার উপনীত হওয়াই বিশেষ প্রয়োজন কিন্তু তঁহারা যে বড় অভিমাত্রী—আপনার ধনগর্বে কিংবা বংশ গৌরবে আপনি মহামূল্যে। সাধারণ প্রচারকের কথা তঁহারা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন না। এক্ষণ ক্ষেত্রে বজীর কার্যে সভার আধিপত্য মাননীয় সারদাচরণ, বিশ্বকোষের অক্লান্ত কর্মী প্রাচ্যবিদ্যাধর্মাব নগেন্দ্রনাথ, কনিদপুত্রের প্রবীণ কথী কানীপ্রসন্ন, এবং বিক্রমপুরের মহাকর্ষী মাননীয় শ্রীনাথ রায় মহাপ্রসন্ন প্রমুখ মহাত্মাগণ + সময় সময় প্রচারক্ষেত্রে, অবতরণ করিলে সকলতার বিশেষ সম্ভাবনা। স্বাক্ষতি সমাজের উজ্জল রত্ন—এ সব ইচ্ছা, চচ্ছ, বরুণ তুল্য ব্যক্তিগণ যে হলে অকৃতকার্য হইবেন, তজ্জতা সমাজপ্রোহিতা নিবারণের উপায় চিন্তা চিন্তাশীল জীবী ব্যক্তি করিবেন। (গ)

(ধ) সমস্ত কার্য সমাজ ক্ষত্রধর্মাবলম্বী না হইলে আদালত হইতে বজীর কার্যস্বপ্নের পূত্র অগবাম দূরীভূত হইবে না। সম্পাদক।

(গ) এই কথাটা ঠিক। ঢাকী সমাজ পূত্রধর্মের স্বর্ভেদ দূর স্বরূপ অচলেন্দ্র নার দণ্ডারমান রহিয়াছে। কয়েকজন পূত্রধর্মী মানব ইহাকে রক্ষা করিতেছে। সাবিত্রী ও চিত্রভণ্ডার এই দুর্গমধ্যে প্রবেশলাভ করিতে পারিতেছেন না। আমরা আশাকরি রায় বতীজনাথ চৌধুরী, প্রাচ্যবিদ্যাধর্মাব, সারদাচরণ মিত্র নেতাগণ অগ্রহোজী মল্লপুত্রের গীহিত আগামী কার্তিক মাসের প্রথম সভায়ে উক্ত দুর্গে প্রতীক অগ্রদ্বারা প্রবেশ করিবেন। এই বৃহৎ উক্ত সমাজপ্রোহিতা কর অবশ্যস্বার্থী। সম্পাদক।

কায়স্থহিটৈষী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ মধ্যে যাহারা একটুকু জ্ঞবক্তা ও কায়স্থ তত্ত্বগোষ্ঠে বিশেষজ্ঞ এমন পণ্ডিত বাছিয়া বাছিয়া প্রচার কার্য্যে নিযুক্ত করা যাইতে পারে। আমাদের বিরূপপুর, ধলছত্র, (পোঃ দীঘিরপাড় জিলা ঢাবা) নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামকিশোর বিদ্যারত্ন মহাশয় একজন এই শ্রেণীর পণ্ডিত। অনেক স্থলে তিনি এ অধমের সহিত প্রচার কার্য্যে সহায় হইয়াছেন। কিন্তু হৃৎখের বিষয় তিনি একখানি কায়স্থ পত্রিকাও বিনামূল্যে পাইয়া থাকেন না। স্থল বিশেষে আবশ্যক হইলে তাঁহার কায়স্থ প্রচারকগণের সহিত সহকারী প্রচারকরূপে একযোগেও কার্য্য করিতে পারেন। তাহাদের নামের তালিকা প্রচারিত হইলে কায়স্থ সমাজের বৃহৎ কার্য্যোপলক্ষে বিদায় গ্রহণ জন্য উপস্থিত হইয়া ও প্রচার কার্য্যে সহায় হইতে পারেন। কায়স্থহিটৈষী পণ্ডিত দিগকে বিনামূল্যে “কায়স্থ-পত্রিকা” ও “আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা” প্রভৃতি প্রদান করিয়া তাঁহাদের সম্মান ও উৎসাহ বর্দ্ধন করা উচিত। (ঘ)

কলিকাতার বাহিরে সুদূর গম্ভীরে এমন বহু কায়স্থ আছেন, যাহারা এখনও বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা বা কায়স্থ পত্রিকার অস্তিত্ব পর্য্যন্তও জানেন না। সরল ও সংক্ষিপ্ত অথচ সর্বাবয়ব সম্পন্ন একখানি কায়স্থ-তত্ত্ব গ্রন্থ বিনামূল্যে বা নামমাত্র মূল্যে সর্বত্র বিতরিত হইলে প্রচার কার্য্যে আংশিক সাহায্য হইতে পারে। প্রচারকগণ পল্লীতে পল্লীতে সভা-সমিতি করিয়া এ সব সুদূর গ্রন্থ বিক্রয় বা বিতরণ করিতে পারেন। সম্ভব হইলে প্রতিমাসে কতকগুলি “কায়স্থ-পত্রিকা” স্থানে স্থানে বিতরিত হইলে কিয়ৎপরিমাণে উক্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধ ও পত্রিকার গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে। (ঙ)

নিরবস্থির অস্থায়ী বিসর্গ বা জাতীয় তত্ত্বের নীরস গভীর আলোচনা সকলের নিকট তেমন প্রীতিকর বলিয়া বোধ হয় না; অথচ অনেকে উহা ভাল বুঝিতেও পারেন না। খেলেনা দিয়া বালককে মুগ্ধ করিতে হয়—ছবি ও সরল মধুর গল্প ও কবিতা লিখিয়া অল্প শিক্ষিত পাঠকের চিত্তাকর্ষণ পূর্বক প্রচারের

(ঘ) ব্রাহ্মণ প্রচারক মহোদয়দিগকে আমরা বিনামূল্যে প্রতিভা দিবে প্রস্তত। সম্পাদক।

(ঙ) এই সমস্ত সমাজ হিতকর কার্য্য শাস্ত্রী মহাশয়ের ও আমাদের সম্পূর্ণ সহায়ত্ব আছে। সম্পাদক।

উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিতে হয়। অন্যান্য মাসিক পত্রিকার ন্যায় এই শ্রেণীর পত্রিকার গণের নিমিত্ত কার্যস্থ-পত্রিকার একাংশে গল্প, কবিতা ও উপন্যাসের জনপ্রিয় একটুকু স্থান করিয়া লইতে পারিলে সর্বশ্রেণীর পাঠকের মনোরঞ্জন হইতে পারে। অবশ্য এই সকল কবিতা, গল্প বা উপন্যাস প্রভৃতি বহুল পরিমাণে কাগজের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। উক্ত পত্রে একটি মন্ত্রণীত “দুর্গাপ্রদেব দুর্গোৎসব” নামক গল্প এবং ‘জাগরণ’ প্রভৃতি কবিতা এই উদ্দেশ্যেই লিখিত। পত্রিকা প্রচারই কার্যস্থ পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য নহে, স্বার্থ প্রচারই পত্রিকা প্রচারের মূল উদ্দেশ্য ও এর লক্ষ্য থাকা উচিত। কার্যস্থপত্রিকা একদিনের জন্যও সে লক্ষ্যেই হইয়া বিপণ্ডে চলিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। আর উক্ত পত্রিকার ন্যায় স্বদীর্ঘকাল সুগরিষ্ঠালিত লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ একখানি প্রথমশ্রেণীর মাসিক পত্রিকাকে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হইবার নিমিত্ত উপদেশ প্রদান করিবার শক্তি এই ক্ষুদ্রলেখকের নাই।

বঙ্গদেশীয় কার্যস্থ-সভার সভ্য হইবার নিমিত্ত প্রবেশ ফি ২ টাকা উদ্ধার দিয়া শুধু ১ টাকা মাত্র বার্ষিক চাঁদা এবং পত্রিকার মূল্য মাত্র গ্রহণের নিয়ম করিলে সভার নূতন সভ্য ও পত্রিকার গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে। সভার কার্য বিবরণ শুনি কম মূল্যের কাগজে মুদ্রিত করিয়া সভ্যদিগকে বিতরণ করা উচিত।

পল্লীতে পল্লীতে বঙ্গদেশীয় কার্যস্থ-সভার শাখাসভা সংস্থাপিত হওয়া বিশেষ আবশ্যিক। যে কোনও কার্যস্থ সভা অস্বতঃ তিন জন সভ্য নিযুক্ত করিয়া তাহাদের বার্ষিক চাঁদা প্রদান করিলেই সেই সভাকে বঙ্গদেশীয় কার্যস্থ-সভার শাখাসভা বলিয়া গ্রহণ করিলে হয়ত এ উদ্দেশ্যে সংশ্লিষ্ট হইতে পারে। কার্যস্থ-গৃহের বিবাহ ও আত্মদ্বি-প্রত্যেক বৃহৎ ব্যাপারে কার্যস্থ-সভার ধন-ভাণ্ডারে বণ্যসাধ্য ক্রিয়ং অর্থ প্রদান করিলে, প্রচার কার্যের অর্থের অভাব হইবে বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। পল্লী-সভাগুলি এ চাঁদা আদায়ের ভার বহন করিতে পারেন।

স্বজাতির কল্যাণার্থে বাহ্য ভুল বুঝিয়াছি, অথচ তাহাই সিদ্ধি হইল। লিখিত বিষয়ে—প্রণালী অবধারণে এ ক্ষুদ্র লেখকের অনেক সীমাবদ্ধতা বিচারিত বা ভ্রম প্রদান থাকিতে পারে; অধী নেতৃগণ—স্ব স্বস্ব ক্ষেত্রে বিচারিত

শক্তির মহাপুরুষগণ জাতীয় কল্যাণার্থ জাল মন্দ বিচার করিয়া স্বধর্ম প্রচারের  
প্রকৃত পন্থা নির্ধারণ করুন—স্বজাতির সুখোচ্ছল হউক। সাধু সাধার সংকল্প,  
ধর্ম সাধার সহায়; এ সাধু সঙ্কল্পে জীবনই সহায় হইলেন।

কবিরাজ—জীবনদাক্ষিণ্য যথেষ্ট বর্ষ।

## উৎক্রান্তি ও উদ্ধদৈহিক ।

( পুরাণবৃত্তি দ্বিতীয় অধ্যায় )

দেবর্ষি নারদকে সম্বোধন করিয়া, মহর্ষি নিমি করযোড়ে বলিলেন হে মহাজ্ঞানী !  
শোক এবং গ্ৰেহ প্রভাবেই আমি আমার পুত্রের পারলৌকিক মঙ্গলার্থে যে যে  
কাঁধা করিয়াছি তাহা আপনি অবগত আছেন। কিন্তু কোন দেবতা বা ঋষি  
কর্তৃক পূর্বে এই প্রকার আদি কৃত হইয়াছে এইরূপ আমি শুনি নাই। তজ্জন্য  
মুণিগণের শাপজরে অত্যন্ত ভীত হইতেছি। ইহা শ্রবণ করিয়া নারদ বলিলেন—  
ন ভেতবাং বিজশ্রেষ্ঠ ! পিতরং শরণং ব্রহ্ম।

অধর্মং ন চপশ্চামি ধর্মোপৈবাত্ম সংশয়ঃ ॥

নারদোপৈবমুক্তস্ত নিমির্ধ্যানমুণাবিশ্বৎ ।

কর্মণা মনসা বাচ্য পিতরং শরণং গতঃ ॥

বরাহ পুরাণম্ ।

অর্থাৎ হে বিজশ্রেষ্ঠ ভীত হইও না। লোক পিতামহ ব্রহ্মার শরণ গ্রহণ  
ইহাতে অধর্ম কিছুই দেখিতেছি না। আরদের বাক্য শ্রবণ করিয়া নিমি  
ধ্যানস্থ হইলেন এবং কর্ম মন ও বাক্য দ্বারা ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন। নিমির  
ধ্যান ভাবে ব্রহ্মা তথার উপস্থিত হইলেন এবং পুত্রশোক-মুক্ত হইলেন। নিমিকে আশা-  
নিত করিয়া বলিলেন তোমার সমস্ত এই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম পিতৃব্রহ্ম নামে প্রসিদ্ধ হইল  
এবং এই সময় হইতে এই পিতৃব্রহ্ম অতীব ধর্ম কার্য্য বলিয়া লোক সম্মানে  
প্রচারিত হইবেক বলা :—

পিতৃযজ্ঞেতি নির্দিষ্টো ধর্মোহিহং ব্রহ্মণা পুংসঃ ।

ভতোহতিভরো ধর্মঃ ক্রতুরেকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

বয়স্হ পুরাণম্ ।

এখন ইহাধারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে এই ঘটনার পূর্বে দেবতা ও মহর্ষি গণের মধ্যে শ্রাদ্ধ প্রথা ছিল না । মহর্ষি নিমিষারাই ইহা জগতে সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত হয় ।

এইরূপে মনুষ্য সমাজে শ্রাদ্ধের প্রচার হইয়া পরে ক্রমশঃ নানারূপে উহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । শ্রাদ্ধ বিবেকে লিখিত আছে । শ্রাদ্ধ দ্বিবিধ পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ ও একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ । মনুস্য পুরাণে দৃষ্ট হয় শ্রাদ্ধ ত্রিবিধ । যথা নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য । মনু ও বৃহস্পতির মতে শ্রাদ্ধ পঞ্চবিধ । যথা নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ এবং পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ । ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে শ্রাদ্ধ দ্বাদশ প্রকার, ইহাধারা বুঝা যাইতেছে শ্রাদ্ধের আবশ্যকতা ও উপযোগিতা বতই মনুষ্যের হৃদয়ঙ্গম হইতে লাগিল ততই উহা নানাপ্রকারে বিস্তৃতি লাভ করিতে লাগিল । ক্রমশঃ উহা প্রত্যেক মানবিক কার্যের সঙ্গে দৈনন্দিন সন্ধ্যাহিকের ম্যায় অঙ্গুষ্ঠিত হইতে লাগিল । সেই সময় শ্রাদ্ধের গুরুত্ব এতই লোকে অনুভব করিত যে আত্মীয় স্বজন বিরহিত ব্যক্তি নিজেই নিজের শ্রাদ্ধ নিষ্পন্ন করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিত । ইহাকেই কাম্য শ্রাদ্ধ কহে ।

শ্রাদ্ধদত্ত পিতৃ দ্বারা কেবল পিতৃগণ তৃপ্ত হই না দেবতাদিও তৃপ্ত হন । শ্রাদ্ধ দ্বারা প্রেতের সুক্তি ও নারকীর উদ্ধার এবং শ্রাদ্ধ কর্তারও উত্তম গতি লাভ হইয়া থাকে । এখন জিজ্ঞাস্য—দেবলোকের সুখকর, প্রেতলোকের হিতকর, পিতৃলোকের প্রীতিকর শ্রাদ্ধরূপ পিতৃযজ্ঞে অশৌচরূপ অস্থায়ের অভ্যাচার কিরূপে ঘটিল ? শোক দেখে বান্ধব উৎপত্তি, শ্রদ্ধার বাহ্যিক বিস্তৃতি, ধর্মকার্যে বাহ্যিক পরিণতি তাহাতে এই অপ্রিয়তা এই অপবিত্রতা, এই অস্পৃশ্যতা কোথা হইতে আসিল ? এখন অশৌচ কাহাকে বলে । স্মৃতি শাস্ত্রের তদ্বি-  
তবে লিখিত আছে :—

“বৈদিক কর্ম্মানর্হস্য প্রাথমিকীভূত সংস্কার বিশেষরূপমশৌচম্ ॥”

অর্থাৎ বৈদিক কার্যের অনধিকারস্থ সূচক সংস্কারকে অশৌচ বলে । শ্রাদ্ধ কার্যের প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি নিমির জিজ্ঞাসাই পুংসঃ ব্রহ্মা বলিরাঙ্কিত ইহা ধর্মকার্য

এমতাবস্থায় শ্রীক্লেব ন্যায় পবিত্র কার্যের অমুষ্ঠানে বৈদিক কার্যের অনধিকার কেন ঘটিল তাহাই বিবেচ্য।

পাঠক দেখিয়াছেন সর্বপ্রথমে ববন শ্রীক্লেব উৎপত্তি হয় তখন অশৌচের আভিষ্য নাম গন্ধও ছিল না। অশৌচ দশবিধ সংস্কারের ন্যায় একটা সংস্কার মাত্র অশৌচ কালে বৈদিক কার্যের অনধিকার যে অল্প স্বীকৃত হইয়াছে তাহার সঙ্গত কারণ আছে। দেবর্ষি নারদের উপদেশানুসারে মহর্ষি নিমি একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিয়াছিলেন। ফলতঃ পরলোক গত আত্মার আবাহনের জন্য একাগ্রচিত্তে ধ্যান আবশ্যক। নিমির সেই কঠোর তপস্যা বলেই পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার সম্মুখীন হইয়াছিলেন। শ্রীক্লেব মন্ত্রে ও পিতৃলোকের আবাহন এবং ধ্যান ও শ্রীক্লেবের প্রমাণ পাওয়া যায় বলা :—

ও পিতৃণা আবাহন্যসো, ও আবাহয়।

অর্থ্যাৎ আমি পিতৃগণকে আবাহন করিতেছি, আবাহন কর।

ও আত্মাত্ম নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিষাভাঃ পথিভির্দেবাসামৈ।

অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মনস্তোহগ্নিঃ ক্রবন্ত তেহংসুমান্ ॥\*

অর্থ্যাৎ শ্রীত ও স্মার্তগ্নি ধারা সংস্কৃত এবং সৌম্যগন্ধ অগ্নির পিতৃগণ দেবদান পথে আগমন করুন, এবং এই শ্রীক্লেব যজ্ঞে পিতৃগণ গ্রহণে পরিভূত হইয়া আমাদের পিতৃগণ করুন।

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীক্লেব পিতৃযজ্ঞ। যজ্ঞে যেমন যজ্ঞিকের সংঘম, নিয়ম, একাগ্রতা, তপস্বিতা, পবিত্রতা, ও পরিচ্ছন্নতার প্রয়োজন শ্রীক্লেবিত্তেও শ্রীক্লেবকর্তার তত্ত্বপ কর্তব্য, মন ও বুদ্ধিকে বিষয় হইতে বিনিমুক্ত করিয়া শুচি ও সমাহিত চিত্তে মৃত ব্যক্তির উদ্ধার চিন্তাই অশৌচ কালের প্রধান কর্তব্য। তজ্জন্ত অশৌচ কালে ব্রহ্মচর্যের আবশ্যক। শ্রীক্লেব কর্তার শৌচ, সংযম, কেশনখ শাস্ত্রধারণ, ছত্র গাছকা বর্জন প্রভৃতি ধর্ম্মাচরণ অশৌচ কালের ব্রহ্মচর্যেরই নিদর্শন; কিন্তু কাল সাহায্যে এই ব্রহ্মচর্য এই শৌচ সংযম অশৌচ নামে অভিহিত হইয়াছে। পুততাব পাতিষে পরিণত হইয়াছে ॥ ব্রহ্মচর্য চণ্ডালকে পর্যাবসিত হইয়াছে ॥

ক্রমশঃ।

শ্রীক্লেবের ভৌমিক।

অনাইগাছ।

রাজসাহী বৈষ্ণব সমিতি।

( ४३४ वार्षिक अभिवेक्षण । )

উল্লিখিত সমিতির ৪র্থ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য গত ২২শে চৈত্র হইতে আরম্ভ হয়। ২২শে চৈত্র শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অধিবাস অঙ্কে ২দিন স্থানীয় ভাগবত-গণ কর্তৃক ধর্ম্ম বিবরণ প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা এবং সংকীর্্তন হয়। তৎপরে ৪ দিন প্রসিদ্ধ বক্তা শ্রীযুক্ত কুলদা প্রসাদ মল্লিক বি, এ ভাগবতরত্ন মহাশয় ৩৬ জনীভাবার বৈক্যবধর্ম্মবিবরণ বক্তৃতা কর। তৎপরে ৪দিন প্রসিদ্ধ মনোহরসংকীর্্তন গায়ক শ্রীযুক্ত কটীকচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের কীর্ত্তন হয়। তৎপরে দিবস হইতে আর বেড় বাস ব্যাপী কর্ণকতা হয়। গত ১৩ই কৈষ্ঠ ভগবানের কৃপায় বেশ সমারোহে মহাপ্রভুর মহোৎসব ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। প্রথম ভগবান নারায়ণের পূজা তৎপরে স্থলর মৃগকবুজ পনর মণ আতপ চাঁউলের এক চারি প্রকার তরকারী, তিন প্রকার ডাউল, এক প্রকার ডালা, দুই প্রকার অখল, চারি মণ চুন্ধের পারস ও দধি এবং চিনি দ্বারা মহোৎসব সিক্সাহিত হইয়াছে। অর বাজনাদি প্রস্তুত হইলে পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র গোস্বামী মহাশয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভোগ রাগাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। (ক) বেলা আর ১টা হইতে সমস্ত সহর প্রদক্ষিণ করতঃ দলে দলে শ্রীসংকীর্্তন সম্প্রদায় আগমন করিতে থাকেন। ১৬টি সংকীর্্তন সম্প্রদায় সমাগত হইলে আধমণ হাটিলে বিতরণিত হয়। বেলা ৪টা হইতে প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। নানাধিক দেড় হাজার ভক্তকে পরিতোষ সহকারে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। অল্পকৃত্ত অবস্থায় কাহাকেও ফিরিয়া বাইতে দেওয়া হয় নাই। রাত্রি ৫টা পর্য্যন্ত মহোৎসবের

(ক) এই বৈকল্প সমিতির মহোৎসবে অসংগত জাতি-বিশিষ্টে খ্রীষ্টী মহাশয়  
 নামের কলঙ্ক হইতেছে। গোন্দামী মহাশয় ভোগরাগ উৎসর্গ না করিয়া  
 আপনায় ভায় কার্য পরম ভাগবতের দ্বারা যথী প্রভুকে নিবেদন করিলে সত্যি কি  
 ছিল। এইরূপ উৎসবে জাতিবিশিষ্ট বৈকল্প সমিতির বর্ণা উদ্বেষ্ট পণ্ডকরে।

सम्भाषक ।



সম্যক্ অঙ্কুশিত পরধর্ম হইতে অলঙ্ঘন স্বধর্মই শ্রেষ্ঠ, কারণ স্বভাববিহিত কর্ম্মপুষ্ঠান করিলে পাপশ্রুত হইতে হয় না। (ক) লোক শিক্ষার্থে উপদেশচ্ছলে পার্থকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে,—

“স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥”

( ক্রমশঃ )

শ্রীমাদ্বনলাল ধনুস্বামী

কারণ বর্ণাশ্রমধর্ম প্রচারক ।

## কলিযুগের শ্রদ্ধা :

পুতসলীলা ময়ূরাকী মদীতটে ঐতিহাসিক স্মৃতি বিজড়িত পাণ্ডুপীনারী গ্রামে অপ্রসিদ্ধ মধ্যম তরুণের কারণকুলগৌরব স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র বোব মৌলিক ধর্মী মহাশয়ের সপিতৃকরণ উপলক্ষে গত ১৬ই হইতে ২২শে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত

(ক) প্রথময় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রায় রায়ানন্দের দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে,—যে বর্ণের যে ধর্ম, সে সেই বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করিলে, অর্থাৎ সেই ধর্মীহীনোদিত কর্ম্ম করিলে ভগবান্কে লাভ করিতে পারে। এইরূপ কর্ম্ম করিতে করিতে ভগবানের উপর সকল কর্ম্মের তার্পণ করিয়া নিজে কর্ম্মশূন্য হইবে। তখন কেবল জ্ঞানমিশ্রা তত্ত্ব ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিলেই অতিষ্ঠ সিদ্ধ হইবে; পরে শুদ্ধাত্মকির উদয় হইবে। ভগবানে বিমুখতা-তত্ত্বের উন্নয়নই ধর্মের প্রধান সোপান, ইহাকেই শাস্ত্রতত্ত্বের সাধন কহে, এই সাধন স্নেহভাবের অতীত। তত্ত্ব যখন প্রেম-তত্ত্বিতে পরিণত হয়, তখনই ব্রহ্মভাবের সাধনের আরম্ভ। এই আরম্ভেই দাত, দাস্যের পর সখ্য, সখ্যের পর বাৎসল্য পরিণেবে কাত বা মধুরভাবে ভজন। ইহার উপর আর কিছুই নাই।

বৈকুণ্ঠ ধর্ম আমাদের পৌরুষটীক প্রাপ্তকে অধিকতর কোমল করিয়া স্বামীধনিত্তে মোহিত করিয়া রাখিয়াছে। এমনি আশ্রয় বৈকুণ্ঠ-ধর্মের মধুর ভাব।

লেখক ।

মধ্যম তরফ গ্রামাদে মহাসমারোহে কজিরাচারে একটি শ্রীক অনুসঙ্গ হইয়াছে।  
অগ্নীর মহাশ্রীর অধর্ষণপারায়ণ পুত্র সীমান্ সত্যোত্তম যৌব মৌলিক বর্ণা মহাপর  
এতদুপলক্ষে কোনও অনুষ্ঠানের ক্রীড়া না করিয়া তাহার ঐকান্তিক গিত্তভক্তি ও  
অশ্রুতিবাসলোর পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। প্রথম দিবসে পূর্বাাহু শ্রাদ্ধাদিন  
অনুষ্ঠান ও সভা আরম্ভ হয়। সভাস্থলে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অজিতনাথ  
ভারতবর্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কমখানাব তর্কবাগীশ, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত  
শশীভূষণ স্বতন্ত্র, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্রসাহ বেদধারী প্রমুখ শতাধিক  
ব্রাহ্মণ অধ্যাপক উপস্থিত থাকিয়া এই ক্ষমোচিত শ্রাদ্ধ ক্রিয়ার সর্বাঙ্গীন মঙ্গল  
কামনা করিয়াছিলেন। এবং আনুমানিক চারি পাচ শত অর্ঘ্য উপস্থিত  
ছিলেন। তাহার অধিকাংশই গৃহীতোপবীত। সভার মহামহোপাধ্যায়  
তর্কবাগীশ মহাপর পরলোক গত আশ্রয় মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া কার্য্য জাতির  
বিস্তৃত ও উপনয়নের আদেশ দাতা সন্থকে এণ্টী সারগর বক্তৃতা করেন।  
মহামহোপাধ্যায় ভারতবর্ষ মহাপর পাঁচ একঘণ্টা কাল কার্য্যের উপনয়নের  
আবশ্যতা সন্থকে বক্তৃতা করেন। এতদুপলক্ষে তিনি মহাতারতের অজগর  
পর্য্যাপ্য এবং বক্ষু বৃষ্টি এর প্রস্তুত হইতে শ্রোতাদি উল্লেখ করিয়া ব্রাহ্মণের  
পুত্র হইলেই যে ব্রাহ্মণ হয় না এবং শূদ্র ব্রাহ্মণের গুণসম্পন্ন হইলে ব্রাহ্মণ হইতে  
পারে তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যা করেন।

তিনি আরও বলেন যখন মহাতারতের সময়েও মহারাজা সুধিষ্ণু সঙ্গর দোষ  
বশতঃ ব্রাহ্মণাদির বর্ণনির্ণয় কঠিন বলিয়াছেন তখন বর্তমান কলিযুগে বর্ণ লইয়া  
গোলযোগ শোভা পায় না। যখন ব্রাহ্মণ বংশীয়গণ বহু দোষসম্বলিত এখনও  
ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইতেছেন, তখন পবিত্র চিত্রেশ্বর বংশীয় কার্য্যগণ কেন  
কজির বর্ণভর্গত হইবেন না এবং বিজ্ঞোচিত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে  
কেনই বা তাহাদিগের অধিকার থাকিবে না? মহামহোপাধ্যায় ভারতবর্ষ মহাপর  
অতি মূল্যবতাবে কার্য্যের ত্রাত্য প্ররাস্তিত্বোক্ত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ সমর্থন  
করেন। অন্তঃসর প্রচারক শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী তাহার অতাবলি  
মনোহারিণী বক্তৃতাধারা সমাগত সকলকেই উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।  
সভার সমাগত ব্রাহ্মণ ও উপবীতী কার্য্যগণক বধারীতি এক এক তোড়া পান

ও স্থপারি ও যজ্ঞোপবীত প্রদত্ত হইলে সজ্ঞ ভদ্র হয়। অতঃপর সম্বোধন  
অধ্যাপক পণ্ডিত বিদ্যার চইরা ছিলেন।

সারস্ব হইতে ঘোষ মৌলিক মহাপ্রেরের তবনে দলে দলে সোপবীতী ও  
অম্বুপবীতী কারস্থ মহোদয়গণ আগমন করিতে লাগিলেন, কান্দির প্রসিদ্ধ  
রাজবংশীয়গণের বধাসম্ভব বাধা প্রদান সম্বন্ধে আত্মমানিক ৪।৫ শত কারস্থ  
মহোদয়গণ এই ক্ষত্রচার প্রতিপালিত স্বকৃতি সপিত্তীকরণ কার্যে যোগদান  
করিয়াছিলেন। সকলের আগ্রহে প্রচারক অগ্নিহোত্রী মহাপ্রের দুই দিবস রাজি  
৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত বক্তৃতা করেন, তাঁহার ওজস্বিনী ভাষা, মন্থম্পর্শী বাক্য,  
বিমীত অমুরোষ এবং ধর্ম্মশাস্ত্রবৃত্তি ও গভীর গবেষণাপূর্ণ, অথচ হান্তরস সম্বলিত  
সুদীর্ঘ বক্তৃতা শ্রবণে কান্দি, জেয়ুয়া, অজান, পাঁচধুণী, রসোড়া, বালিয়া,  
বাস্ত্রভাঙ্গা, বরাণ প্রভৃতি স্থানের সকলেই মন্ত্রমুগ্ধের ভাৱ অবস্থান করিতেছিলেন,  
যে কান্দির কুমার ইন্দ্রচন্দ্র ক্ষত্রোচিত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন, যে  
কান্দি ও পাইকপাড়ার কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র দশমচন্দ্র টাকা কারস্থ সত্যার দান  
করিতে স্বীকার হইয়াছিলেন, যে কান্দির কুমার শরৎচন্দ্র সিংহ কারস্থ সত্যার  
মতাপত্তি ছিলেন, যে কান্দির ও পাইকপাড়ার কুমার বীরেন্দ্রচন্দ্র  
সারস্বসত্যার অন্যতম সভা, যে কান্দির কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র কারস্থ সত্যার আজীবন  
সভা, কারস্থ সত্যার অন্যান্য অন্তরঙ্গ সভাবৃক্ষের নামের সহিত বাহাদুরের নাম  
কারস্থ সত্যার নিমন্ত্রণ পত্রে প্রকাশিত হয় এবং যে কারস্থ সভা কারস্থের ক্ষত্রো-  
চিত উপনয়ন সংস্কার আশ ১৬ বৎসর ধরিয়া সমর্থন করিয়া আসিতেছেন, এবং  
যে সভার অধিবেশনে কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন, সেই কান্দির  
রাজবংশীয় কুমার বীরেন্দ্রচন্দ্র, মণীন্দ্রচন্দ্র উপনয়ন বিরোধী, বাহাদুর উপনয়ন  
গ্রহণ করিয়াছেন হলে, বলে, কোশলে অর্থব্যয়ে উপবীতী কারস্থগণকে বিরোধী  
করিবার জন্য তাহাদের চেষ্টার জটিল হয় না, এ কথা শ্রবণ করিতেও হৃদয়  
সংকুচিত হয় লজ্জার মত্তক অবনত হয় মরমে মরিয়া বাইতে হয় হার। হার।  
যে কুমার বীরেন্দ্র ও কুমার মণীন্দ্র এইরূপ ভাবে কারস্থ সত্যার সহিত সংশ্লিষ্ট  
হইয়াও কারস্থ সত্যার প্রচারক কান্দিতে তাহাদের দেওয়ানখানা অথবা ছুল  
বাড়ীতে ৩০ খণ্ডী সভা করিবার জন্ত ও দুান ভিক্ষা চাহিয়াও পান নাই এ  
কথা লিখিতে লেখনী কলঙ্কিত হয়, এবং জিহ্বা এ কথা কহিতে ইচ্ছা হয় না

আর তাঁহাদের সংসর্গে পড়িয়া পাচখুপীর শ্রীযুক্ত পুনীন্দ্র বাব রায় বিন চিরকাল পৈতৃক পক্ষপাতী; বিনে উপবীতী হইতে ক্রতসংকল্প ছিলেন আজ তিনি প্রাণপণে এই জাতীয় কার্যে বাধা দিতেছেন কার্যসম্ভার প্রচারক ৩৪ দিন তাঁহাদের বাটিতে গমন করিয়া তাঁহার সুন্দর চন্দ্রপূর্ণ ভবনে জাতীয় সভা বা ধর্ম সভা করিবার জন্য করবোড়ে স্থান তিষ্ঠা করিয়াও বিকল মনোরথ হইরাছেন। সামান্য বার্থে তিনি আজ জাতীয় বার্থে জলাঞ্জলী দিতে বসিয়াছেন। যাহা হউক শ্রীভগবানের অপার করুণায় শত সহস্র বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রচন্দ্র বোম্বলহাশয় পিতৃযজ্ঞ যথাস্থায় সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এই কয়েক দিন প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি ১২ পর্যন্ত তাঁহার বাটীদ্বারতঃ ভুল্লভাৎ রবে মুখরিত, পরিপাটী রাজভোগে আকর্ষ উত্তর পূর্ণ করিয়া সকলেই তাঁহার দীর্ঘজীবন কামনা ও মঙ্গলকামনা করিতেছেন, আজ সপ্তাহকাল নিমন্ত্রিত, অভ্যাগত অনাহত বহু ব্রাহ্মণ কার্য ও অপর জাতীয় ব্যক্তিগণ তাঁহার নিকট সভা মিষ্টান্নাপে সঙ্কট, সমস্যানে সমাদৃত এবং রাজভোগে পরিভূত হইরাছেন। আনুমানিক অষ্টসহস্র কুংপিপাসার কাতর, দরিদ্র লোক আহার ও অর্থলাভ করিয়া সানন্দে তাঁহার উপর অমূল্য আশীর্বাদ বর্ষণ করিতেছে। কার্য সভার ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ বর্মা মহাশয়ের অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে ও ঐকান্তিক যত্নে এই বৃহৎ ব্যাপার সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

কার্য সভার উক্ত প্রচারক মহাশয় কার্য বর্ণনায় ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবার অভিপ্রায়ে পাচখুপি হইতে কান্দী গমন করেন। তথায় জমিদারদিগের দেওয়ান খানা অথবা বিভাগের গৃহে সভা করিবার অল্পমতি না পাইরা সেই দিবস ছই প্রহরের সময় রোজ উত্তাপে সজাপিত হইরা জাহুরা গ্রামে স্বর্গীয় হরিমোহন সেন বাহাদুরের বাটিতে একটি সভা করেন। তথায় অপরাক্ষ ৬টা হইতে রাত্রি ১টা পর্যন্ত বর্ণনায় ধর্ম সম্বন্ধে অতিশয় জদর গ্রাহী একটি বক্তৃতা করিয়া সকলকে মুগ্ধ করেন। উক্ত রায় বাহাদুরের সুযোগ্য পুত্র শ্রীমান শৈলেন্দ্রমোহন সিংহ বর্মার ঐকান্তিক যত্নে এই সভা সুসম্পন্ন হয়। আমরা সর্বাঙ্গ করণে শ্রীমানের দীর্ঘ জীবন কামনা করি। বিগত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে প্রচারক মহাশয় পুনরায় পাচখুপি গ্রামে প্রত্যাগমন করেন। এবং তথায় বড় তরফের আশ্রমে সনাতন আর্ধ্য ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রচন্দ্র

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের চেষ্টা ও যত্ন অতুলনীয়। আমরা সর্বোচ্চকরণে  
ঐশ্বর্য্যের সমীপে তাহার জয় কামনা করিতেছি।

ঐশ্বর্য্যের বোধবোধ।

## সমালোচনা।

বিগত ১৮৭৫ চৈত্র মাসের করিমপুর জেলাভিত্তিক মাদারিপুর মহকুমার একটি  
ব্রাহ্মণ-সম্মেলনের অধিবেশন হয়। তাহার সভাপতি পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন  
চক্রবর্ত্ত মহাশয় যে একটি সুস্বিত অভিভাবণ পাঠ করেন তাহার একটি  
সমালোচনা আমরা ইত্যাত্রে প্রতিকৃত ছিলাম, সর্ব প্রথমে ব্রাহ্মণ দেবতা ব্রাহ্মণের  
নামসম্বন্ধ। ব্রাহ্মণের জন্ম দেবতার দেবতার অবতার স্বীকার করলেও ব্রাহ্মণ  
ব্রাহ্মণগণ সেই মতঃ ব্যাপারে কখনো সাহায্য করিয়াছেন তাহা পাঠকগণ বিবে-  
চনা করিবেন। অভিভাবণটি প্রথমে পাঠ করিলে স্থানে স্থানে বড়ই মধুর বলিয়া  
প্রতীয়মান হয়। কিন্তু বাহারা এই ৩৮ পৃষ্ঠাব্যাপী সুদীর্ঘ অভিভাবণটি মনো-  
যোগের সহিত পাঠ করিবেন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন ব্রাহ্মণের অন্যান্য  
সম্প্রদায়কে নিপীড়িত করিয়া নিজের ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়কে উচ্চ পদাভিষেক করাই  
এই অভিভাবণের মূখ্য উদ্দেশ্য। তৎকালে মধ্যম প্রাচীন লোক তাঁহার কতকগুলি  
ধারণা বহুদিন হইতে বঙ্গদেশে প্রাসংগিক করিয়াছে। পাঠকগণ সেই অবিজ্ঞাত  
ধারণা সকল কি তাহা না জানিলে এই অভিভাবণের প্রকৃত তাৎপর্য্য সম্যক  
ভাবে অবগত হইতে পারিবেন না। আমরা সর্ব প্রথমে তাহার সেই সকল  
ধারণা বিবৃত করিতেছি।

- (১) জাতাতিমান জন্মগত গুণ কর্তৃক গত নহে।
- (২) বঙ্গ হইতে জাতি বাহ্য আছে, বঙ্গ ব্রাহ্মণ ও শূত্র। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য  
নাই।
- (৩) এই শূত্রজাতি সর্বোচ্চভাবে ব্রাহ্মণের অবদান।
- (৪) বঙ্গের কার্য ও বৈশ্যজাতি শূত্র।
- (৫) বাহারা তিন পুরুষ ব্রাহ্মণ ও শূত্র বলিয়া সমানে প্রতিষ্ঠিত আছেন  
তাঁহারা ই গুরুত ব্রাহ্মণ ও শূত্র।

(৬) অধুনা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য আন্দোলনে ব্রাহ্মণগণ যোগদান করিবেন না।

(৭) বিলাত প্রত্যাগত লোকেরা প্রারম্ভিত করিলেও সমাজে পুনঃ প্রবেশ করিতে পারিবেন না।

(৮) সাহা সূত্রধর নমস্ প্রাদি জাতি জল আচরণীয় নহে।

(৯) পরাধরের স্তুতি বলিতে প্রযুক্ত্য নহে এবং বিধবা বিবাহ ও বাল বিব্রবা বিবাহ অসম্ভব।

(১০) বর্তমান সময়ে সমাজে বাহা চলিতেছে ভাল হউক আর মন্দ হউক তাহাই চিরকাল থাকিবে এবং তাহাই সত্য ও সনাতন।

(১১) উপর্যুক্ত দশটি মত তর্করত্ন মহাশয়ের সর্বস্ব, তাহার নিজের কোকিল কর্তৃক নিঃসৃত মধুর ভাষার তাহার পিপাসার জল, ক্ষুধার অন্ন এবং শান্তির বিশ্রাম। এই সমালোচনার প্রারম্ভে আমাদের লিঙ্গাঙ্গা এই যে এই মহাসম্মিলনের উদ্দেশ্য কি? বাহাই প্রকাশ্যভাবে বলা হউক না কেন সমগ্র মানব-জাতির কল্যাণ ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্য নহে। বহুদিন হইতে ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ যত্নে ও চেষ্টায় বঙ্গীয় কার্যগণ শূন্যে অবনমিত হইয়াছেন। অরণ্যভীত কাল হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জাতিকে নিপীড়ন করিয়া আসিতেছেন। তাহা-দিগের ব্রহ্মণ্যদেবের সাক্ষ্যে ত্রীমূর্তি পরশুরাম একবিংশতি বার পূর্ণবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণজাতির স্নেহে তরত হইতে ক্ষত্রিয়ের বাহুবল তিরোহিত হওয়াতে আজ বহুশত বর্ষ ভারত পর পদাশ্রিত। এই সকল কারণে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে এই ব্রাহ্মণ জাতির উন্নতি এবং ব্রাহ্মণেতর জাতির অবনতি ব্রাহ্মণ সর্পিগণের প্রধান উদ্দেশ্য।

২। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের উদ্দেশ্য কীৰ্ত্তন করিয়া তর্করত্ন মহাশয় সেই পরম উদ্দেশ্য সিদ্ধির একমাত্র উপায় ধর্মই বলিয়াছেন। বাহ্য প্রভাবে লোক ধারণের নামধর্ম জন্মে তাহাই ধর্ম। তর্করত্ন মহাশয় বলিতেছেন ধর্ম অলৌকিক কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ধর্ম বিবিধ লৌকিক এবং অলৌকিক। বাহাতে পার্শ্ব উন্নতি হয় অর্থাৎ শিল্প বাণিজ্য, কৃষি ইত্যাদি লৌকিক ধর্ম এবং পারমার্থিক উন্নতি করে যে সকল ক্রিয়াকর্ম করিতে হয় তাহাকেই অলৌকিক ধর্ম বলে। পারমার্থিক উন্নতির জন্য ব্রাহ্মণ, গোব্রহ্মণ্যে ক্ষত্রিয় এবং শিল্প

বাণিজ্য রক্ষার্থে বৈশাগণ নিবৃত্ত ছিলেন, কিন্তু বর্তমান সময়ে বর্ণাশ্রমের ব্যতিরিক্ত পার্থক্য নাই। জাতিগত ভাবে বর্ণ বিভাগ বঙ্গদেশীয় শিক্ষিত সম্প্রদায় স্বীকার করেন না। শুণ কৰ্ম্মাশ্রমের সমাজ প্রচলিত হইতেছে এবং হইবে।

৩। তর্করত্ন মহাশয় বলিতেছেন হুল শরীরের ন্যায় মানবের শূন্য শরীরে জিহাতু আছে। সেই জিহাতু সৰ্ব্ব রস ভক্ষণ। তাহার মতে ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বভক্ষণ প্রধান। পূর্বে কি ছিল আমরা বলিতে পারি না কিন্তু বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ সমাজে সৰ্ব্বভক্ষণের একাধিপত্য নাই। ব্রাহ্মণের জাতিগুলির মধ্যেও সৰ্ব্বভক্ষণ বিরাজ করিতেছে আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি। শিক্ষা এবং দীক্ষার প্রভাবে বৈদ্যা এবং কায়স্থজাতি এবং কোন কোন নবশায়ক জাতিগুলিও সৰ্ব্বভক্ষণের পরিচয় দিতেছেন। জাত্যভিমান সৰ্ব্বভক্ষণের অন্তর্গত ইহা আমরা আদৌ স্বীকার করি না। কারণ এই অভিমতবশতঃ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণসম্প্রদায় কাম-ক্রোধ এবং লোভের বশবর্তী হইয়া দিবারাত্রি ব্রাহ্মণের জাতির নিপীড়ন করিতেছেন। বর্তমান সময়ে কায়স্থগণ স্বধর্ম্ম পালন করিবার পথে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় কর্তৃক অত্যাচারিত হইতেছে। এই ভীষণ সমাজ দৃশ্য বাহা বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে দেখা যাইতেছে তৎসম্বন্ধে তর্করত্ন মহাশয় নীরাক, তাহার মতে বাহা আছে তাহাই থাকিবে। ব্রাহ্মণ কায়স্থ চিরকাল-বিবাদ বিসম্বাদ করিয়া উজির যাইবে ইহাই তাহার অভিমত! তাহার অভিভাবে ব্রাহ্মণ জাতি সম্বন্ধে লম্বা চড়া কতকগুলি কথা আছে! কিন্তু আমাদের মতে বকাউল্লা না হইয়া করমুলা হওয়া উচিত। অর্থাৎ উৎরাঙ্গীতে বাহাকে বলে ( Deeds not words ) তিনি নিজেই মনুকে অনুগরণ করিয়া বলিতেছেন—বেদের অনভ্যাস, আচার বর্জন, আলস্য এবং অরদোষ এই চারিটা কারণে ব্রাহ্মণের মৃত্যু হয়। মনু এই মতটী যদি সত্য হয় তবে কলিযুগে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণের মৃত্যু অনেক দিন হইয়াছে। বঙ্গদেশের নানাস্থানে স্মৃতি ও স্মারের টোল আছে কিন্তু নবশায়ক অধ্যাপকগণ মধ্যেও বেদের অনুশীলন নাই। ব্রাহ্মণ সমাজ মধ্যে যদি বেদাশ্রয়ীলন বর্তমান থাকিত তাহাদিগের স্বরূপ উদার ভাবে পূর্ণ হইত। এবং চাতুর্কর্ণের সহিত এতদূর বিবাদ বিসম্বাদ চলিত না!

৪। তর্করত্ন মহাশয় যথাকালে ত্রিসঙ্খ্য বন্দনা, শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং বৈদ্য

আচার্যদিগের নিয়ম পালন করিবার জন্য ব্রাহ্মণ-সভানকে অনুরোধ করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে কতজন ব্রাহ্মণ এই সকল নিয়ম পালন করিয়া থাকেন। বেদধারন বর্জিত, সাংসারিক বর্জিত, পুত্রাদিবিহীন ব্রাহ্মণে বঙ্গদেশ পরিপূর্ণ হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে শৌচ সদাচার পালন না করাই কথ্যতৎপরতা, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজ অবনতির শেষসীমার উপস্থিত হইয়াছে।

তর্করত্ন মহাশয় অভিভাষণের ১৩ পৃষ্ঠায় বলিতেছেন—“জন্মভূমির প্রতি প্রেম” অপেক্ষা শাস্ত্রের প্রতি প্রেমে ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণের জাতীয় জীবন অধিকতর সন্তোষ হয়।” এই প্রকার উক্তির অর্থ কি? উপাশ্রম ও উপাসনার যে সন্থক জন্মভূমি ও শাস্ত্রের সহিত সেই প্রকার সন্থক। বর্তমান সময়ে “জননী জন্মভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী” একটি মূলমন্ত্রের ন্যায় প্রতিমূর্ত্তে বঙ্গবাসীর কর্ণে ধ্বনিত হইতেছে এইরূপ সময়ে উক্ত প্রকার শিক্ষা কতদূর অনায়াস ও অসম্ভব তাহা পাঠক বিবেচনা করিবেন। এই স্বাদশীযুগে ঐতৎসদাদিগের ন্যায় বন্দনাত্মক একটি মূলমন্ত্র এই মাতার উপাসনা গন্ধতিই আমাদের শাস্ত্র। জন্মভূমির প্রতি যাহাদের প্রেম না থাকে সেই ব্যক্তি কি প্রকারে শাস্ত্রের প্রতি তাহার প্রেম আবির্ভূত রাখিবে। হিন্দুজাতি যে সকল পূজা ও ক্রিয়ার উৎসবাদি করিতেছেন, সমস্তই রূপকভাবে জন্মভূমির পূজা। কলতঃ মাতৃস্বরূপা জন্মভূমি আমাদের উপাস্য দেবতা। এই উপাসনার আচার্যদিগের তত্ত্বই অচলা হইবে ততই সমাজের মঙ্গল।

৫। তর্করত্ন মহাশয় অভিভাষণের বিংশতি পৃষ্ঠায় বলিতেছেন ব্রাহ্মণজাতির মৃত্যুর সঙ্গেই অপর সমস্ত বর্ণ বিলুপ্ত হইবে। এই কথা আমরা আদৌ স্বীকার করি না। বর্তমান সময়ে প্রকৃত ব্রাহ্মণ জাতি বঙ্গ নাই বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না। ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ। এই প্রকার ব্রাহ্মণ এখন কোথায়। বর্তমানে ব্রহ্মতত্ত্ব ন জানাতি ব্রহ্মহত্ম্যে গর্ভিত। এই প্রকার উপদানে ব্রাহ্মণ সমাজ গঠিত হইয়াছে। আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ব্রাহ্মণ জাতির অধঃপতনে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এবং অবজ্ঞাত জাতিগুলির ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। কলতঃ ব্রাহ্মণের অত্যাচারে ব্রাহ্মণের জাতিগুলির অবনতি হইতেছিল। যে পরিমাণে ব্রাহ্মণ জাতির অভ্যর্থ প্রাধান্য তথা জাতিগত ঘেব হিংসাদি তিরোহিত হইবে সেই পরিমাণে লাহিত জাতিগুলির উন্নতি অপরিহার্য।



অন্য কার্যে সামাজিক কি শান্তি হইতে পারে তাহাও অবধারণ করিবেন। ইতি

উপরোক্ত বিবরণটি আমরা যথাযথ মুদ্রিত করিলাম। শ্রীমান উপেন্দ্রনাথ গুহ বর্মা আমাদের নিকট বহুদিন হইতে সুপরিচিত। মাদারীপুরে উপনয়ন কার্যে বিভাগে তিনি বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। স্বার্থ রক্ষার্থে তিনি সর্বদাই উদ্যোগী। এই প্রকার বিবাহ কার্যে সাহায্য পণ্ড করিতে পারেন তাহাদিগকে বিশেষভাবে শান্তি দেওয়া কষ্টবা। নচেৎ সমাজে জাতি ধর্ম থাকিতে পারে না।

৩। কার্যোপনয়ন। কদম্পূর্ব জেসান্তর্গত পাঁচর হইতে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ দেব বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :— বিগত ১৫ই আষাঢ় শুক্ল বার আমার বাটিতে কেন্দ্র হইয়া নিম্নলিখিত ৩০ জন কার্যস্থ যথাশাস্ত্র উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মদী নিবাসী পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন রত্নমদার দেব শর্মা মহাশয় উক্ত কেন্দ্রে আচার্য্য ছিলেন। পাঁচর বন্দরখোলা বৈদ্য ও ব্রাহ্মণ প্রধান স্থান তাহার সকলে একত্রিত হইয়া আমাদের প্রতি নানা প্রকার অভ্যর্থনা করিতে উত্তত হইয়াছেন, এবং অন্যান্য জাতি অর্থাৎ কর্মকার, কুলকার, কুণ্ড ইত্যাদিকে আমাদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছেন। প্রতি মধ্যে ২৩টি পথে ও পৃথিবীতে কার্যস্থকে যাইতে নিষেধ করিয়াছেন। আমাদের ব্রাহ্মণ অভাব হওয়াতে অন্য স্থান হইতে পুরোহিত আনিয়া কয়েকটি কার্য নিরীহ করিয়াছি কিন্তু সেই ব্রাহ্মণকে কটুবাণ্য প্রয়োগ করা হইয়াছে। অত্রস্থ কার্যস্থ সমাজ জনবল এবং অর্থভাবে বড়ই দুর্বল। বর্তমান অবস্থায় আমাদের কি করা প্রয়োজন মহাশয় উপদেশ দিবেন। ইতি

৪। পাঁচর নিবাসী অবসর গৃহীত উকিল শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র সেন মহাশয় কান্দেয় একজন সুপরিচিত বন্ধু। কার্যস্থদিগের প্রতি যদি কোন প্রকার অভ্যর্থনা হয় তবে তাহাকে জানাইবেন। তিনিই ইহার প্রতিবিধান করিবেন। উপবিত্তী কার্যস্থগণের নাম ও বয়স। গ্রাম সত্তর রসি। ১ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ২ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ ৩ বতীন্দ্রনাথ ঘোষ ৪ দেবেন্দ্রনাথ দত্ত ৫ কালীকান্ত বসু ৬ রাজমোহন দত্ত ৭ গ্রাম বন্দরখোলা। ৮ দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ ৯ বিপিনবিহারী দেব ১০ অগস্ত্য মিত্র ১১ হিরলাল মিত্র ১২ অধিকাচরণ চন্দ্র গ্রাম পাঁচর। ১৩ অগস্ত্য বসু ১৪ শশীভূষণ গুহ ১৫ শ্যামাচরণ ঘোষ

১৫। উপেন্দ্রনাথ পাল ১৬, গোপালচন্দ্র পাল ১৭, উষাচরণ দাস ১৮, রাম-  
কানই পাল ১৯, বিহারীলাল দাস ২০, যোগেন্দ্র দেব ২১, ললিতকুমার  
দেব ২২, কৈলাসচন্দ্র দেব ২৩ রাজিবলোচন বিশ্বাস ২৪, দারকানাথ কর  
২৫, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ২৬, অনাথবল্লভ বসু ২৭, অশ্বিনীকুমার পাল ২৮,  
অক্ষরকুমার পাল ২৯, বতীন্দ্রনাথ দাস এবং ৩০, প্রমুদকুমার সরকার।

৫। জীবনের একক। আজ কতিপয় দিবস হইল তারিখটি আমরা জানিতে  
পারি নাই। বিজ্ঞানাত্মক সার জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় দারজিলিং নগরে  
একটি বস্তুতা দিয়াছিলেন। মানব জীবনের সাধিতর অভিব্যক্তি বৃক্ষজীবনে  
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পাঠকগণ অবগত আছেন যে ডাক্তার বসু মহাশয়  
কয়েকটি অদ্ভুত বস্তু আবিষ্কার করিয়াছেন। তদ্বারা তিনি প্রমাণ করিতেছেন  
যে বৃক্ষগণ মানুষের ন্যায় সকল প্রকার সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে। মানুষ-  
বের ন্যায় বৃক্ষগণ আঘাত প্রাপ্ত হইলে ক্রোধ অনুভব করে। মানুষের হৃৎপিণ্ডের  
গতির ন্যায় তাহাদের মধ্যেও স্পন্দন ক্রিয়া চলিতেছে। জীবন মরণের আনন্দ  
অবসাদ আলোক অন্ধকার সুখ দুঃখ সকলেই মানুষের ন্যায় বৃক্ষ সকল অনুভব  
করিতে পারে।

৬। ফরিদপুর কার্যস্থল প্রচার সমিতির জ্যেষ্ঠ মাসের টাঁদা আদায়।—  
বিগত বৈশাখমাসের তহবিল—

১২৮৭

( গত জ্যেষ্ঠ সংখ্যা, ১৫ পৃষ্ঠা হইতে আগত )

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দত্ত বর্মা, ডাঃডা	...	১৫/০
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, দিনাজপুর, রাজসাহী		১০
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী থিরপাড়া ( নওয়াখালী )		১১
শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ রায়বর্মা দিনাজপুর, রাজবাড়ী		২১
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার রায়বর্মা কাইতি বর্ধমান		১১
শ্রীযুক্ত গোকুলবিহারী রায়বর্মা দিনাজপুর রাজবাড়ী		১১
শ্রীযুক্ত অরুণচরণ ঘোষ দোলকুণ্ডী		১১
শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার ঘোষ দেববর্মা দোলকুণ্ডী		১১

২৮৮০/০

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা।

৭। কার্যস্থাপনরন।—কার্যস্থল প্রচার সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র  
ঘোষবর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—ভদ্রকালী গ্রামে ৩৮নানী বাড়ীতে কেন্দ্র  
হইয়া বিগত ১৫ই আষাঢ় যে উপনয়ন হয় তাহাতে খাটরানিবাগী শ্রীযুক্ত

অন্যায় কার্যে সামাজিক কি শান্তি হইতে পারে তাহাও অবধারণ করিবেন। ইতি

উপরোক্ত বিবরণটি আমরা যথাযথ মুদ্রিত করিলাম। শ্রীমান উপেন্দ্রনাথ গুহ বর্ষা আমাদের নিকট বহুদিন হইতে সুপরিচিত। মাদারীপুরে উপনয়ন কার্যে বিস্তারে তিনি বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। স্বার্থ রক্ষার্থে তিনি সর্বদাই উজোগী। এই প্রকার বিবাহ কার্যে বাহ্যিক পণ্ড করিতে পারেন তাহাঙ্গিকে বিশেষভাবে শাস্তি দেওয়া কষ্টসাধ্য। নচেৎ সমাজে জাতি ধর্ম থাকিতে পারে না।

৩। কার্যোপনয়ন। কদিমপুর জেলাস্তম্ভগত পাঁচর হইতে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ দেব বর্ষা মহাশয় লিখিতেছেন :— বিগত ১৫ই আষাঢ় শুক্ল বার আমার বাড়িতে কেন্দ্র হইয়া নিম্নলিখিত ৩০ জন কার্যস্থ যথাশাস্ত্র উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মদী নিবাসী পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন রত্নমদার দেব বর্ষা মহাশয় উক্ত কেন্দ্রে আচার্য্য ছিলেন। পাঁচর বন্দরখোলা পৈন্দ্য ও ব্রাহ্মণ প্রধান স্থান তাহারা সকলে একত্রিত হইয়া আমাদের প্রতি নানা প্রকার অত্যাচার করিতে উত্তত হইয়াছেন, এবং অনান্য জাতি অর্থাৎ কর্ণকার, কুন্তকার, কুণ্ড ইত্যাদিকে আমাদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছেন। প্রতি মধ্যে ২৩টি পথে ও পুষ্করিণীতে কার্যস্থকে যাইতে নিষেধ করিয়াছেন। আমাদের ব্রাহ্মণ অত্যাচার হওয়ারান্তে অন্য স্থান হইতে পুরোহিত আনিয়া কয়েকটি কার্যে নিরীহ করিয়াছি কিন্তু সেই ব্রাহ্মণকে কটুবাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছে। অত্রস্থ কার্যস্থ সমাজ জনবল এবং অর্থভাবে বড়ই দুর্বল। বর্তমান অবস্থায় আমাদের কি করা প্রয়োজন মহাশয় উপদেশ দিবেন। ইতি

৪। পাঁচর নিবাসী অবসর গৃহীত উকিল শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র সেন মহাশয় আমাদের একজন সুপরিচিত বন্ধু। কার্যস্থদিগের প্রতি যদি কোন প্রকার অত্যাচার হয় তবে তাহাকে জানাইবেন। তিনিই ইহার প্রতিবিধান করিবেন। উপবিত্তী কার্যস্থগণের নাম ও ধর্ম। গ্রাম সত্তর রসি। ১ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ২ সত্যীশচন্দ্র ঘোষ ৩ বতীন্দ্রনাথ ঘোষ ৪ দেবেন্দ্রনাথ রত্ন ৫, কালীকান্ত বসু ৬, রাজমোহন রত্ন। ৭, গ্রাম বন্দরখোলা। ৮, দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ ৯, বিপিনবিহারী দেব ১০, জগদ্বন্দ্র মিত্র ১১, হিরণ্যলাল মিত্র ১২, অধিকাচরণ চন্দ্র গ্রাম পাঁচর। ১৩, জগবন্ধু বসু ১৪, শশীভূষণ গুহ ১৫, শ্যামাচরণ ঘোষ

১৫। উপেন্দ্রনাথ পাল ১৬, গোপালচন্দ্র পাল ১৭, উষাচরণ দাস ১৮, রাম-  
কানাই পাল ১৯, বিহারীলাল দাস ২০, যোগেন্দ্র দেব ২১, ললিতকুমার  
দেব ২২, কৈলাসচন্দ্র দেব ২৩ রাজিবলোচন বিশ্বাস ২৪, হারকানাথ কর  
২৫, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ২৬, অনাধবজ্ঞ বসু ২৭, অশ্বিনীকুমার পাল ২৮,  
অক্ষয়কুমার পাল ২৯, বতীন্দ্রনাথ দাস এবং ৩০, প্রবুলকুমার সরকার।

৫। জীবনের একক। আজ কতিপয় দিবস হইল তারিখটি আমরা জানিতে  
পারি নাই। বিজ্ঞানীচাৰ্য্য সার জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় দারজিলিং নগরে  
একটা বক্তৃতা দিয়াছিলেন। মানব জীবনের বাহ্যিক অভিব্যক্তি বৃক্ষজীবনে  
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পাঠকগণ অবগত আছেন যে ডাক্তার বসু মহাশয়  
কয়েকটি অদ্ভুত বস্তু আবিষ্কার করিয়াছেন। তদ্বারা তিনি প্রমাণ করিতেছেন  
যে বৃক্ষগণ মানুষের ন্যায় সকল প্রকার সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে। মানু-  
ষের ন্যায় বৃক্ষগণ আঘাত প্রাপ্ত হইলে ক্রোধ অনুভব করে। মানুষের হৃৎপিণ্ডের  
গতি ন্যায় তাহাদের মধ্যেও স্পন্দন জিরা চলিতেছে। জীবন মরণের আনন্দ  
অবসাদ আলোক অন্ধকার সুখ দুঃখ সকলেই মানুষের ন্যায় বৃক্ষ সকল অনুভব  
করিতে পারে।

৬। ফরিদপুর কার্যস্বার্থ প্রচার সমিতির জ্যেষ্ঠ মাসের টা'দা আদার।—  
বিগত বৈশাখমাসের তহবিল—

১২৮৭

( গত জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা, ১৫ পৃষ্ঠা হইতে আগত )

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দত্ত বর্মা, ডাঃডা	...	১৫০
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, দিনাজপুর, রাজসাহী		১০
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী থিরপাড়া ( নওয়াখালী )		১২
শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ রায়বর্মা দিনাজপুর, রাজবাড়ী		২১
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার রায়বর্মা কাইতি বর্দ্ধমান		১১
শ্রীযুক্ত গোকুলবিহারী রায়বর্মা দিনাজপুর রাজবাড়ী		১১
শ্রীযুক্ত অরুণাচরণ ঘোষ দোলকুণ্ডী		১১
শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার ঘোষ দেববর্মা দোলকুণ্ডী		১১

২৮৫০/০

প্রীণরচয় ঘোষবর্মা।

৭। কার্যস্থাপনরন।—কার্যস্বার্থ প্রচার সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র  
ঘোষবর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—ভদ্রকালী গ্রামে ৬কালী বাড়ীতে কেহ  
হইয়া বিগত ১৫ই আষাঢ় যে উপনয়ন হয় তাহাতে খাটরানিবাণী শ্রীযুক্ত

নিবারণচক্রে সিদ্ধান্ত ন্যায়পঞ্চানন মহাশয়ের আচার্য্য্যার্থে এবং ব্রহ্মদেব শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের তত্ত্বাবধিকৃত নিম্নলিখিত ৩০জন কার্য্য যথারীতি উপনীত হইরাছেন। ডাক্তার উকিল স্বাক্ষরিত শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহ বর্মা শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বর্মা এবং খাটরা নিবাসী শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র মহাশয়দিগের বস্ত্রে কার্য্য সুসম্পন্ন হইরাছিল। উপবীতি কার্য্যগণের নাম ও ধাম। গ্রাম ভদ্রকান্দা। ১, শ্রীযুক্ত তারাগ্রনর ঘোষ ২, মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ৩, কালীনারায়ণ ঘোষ ৪, গগনশশী ঘোষ ৫, প্রমথনাথ ঘোষ ৬, রসিকলাল ঘোষ ৭, অন্নদাচরণ বসু ৮, মনীন্দ্রচন্দ্র বসু ৯, গোপালচন্দ্র বসু রায় ১০, শশীকলাল বসু রায় ১১, পূর্ণচন্দ্র বসু রায় ১২, নিরঞ্জন সরকার ১৩, যোগেশ চন্দ্র সরকার ১৪, কালাচান্দ সরকার ১৫, অবিনাশ চন্দ্র সরকার ১৬, চন্দ্র-কৃষ্ণ সরকার ১৭, বজ্রেশ্বর সিকদার ১৮, হিরালাল সিংহ ১৯, তারিণীচরণ সিংহ ২০, লাগমোহন কর ২১, মনোমোহন কর ২২, মনোরঞ্জন কর ২৩, হরলাল কর ২৪, অনন্তকুমার রাহত ২৫, মথুরানাথ দাশ গ্রাম আকুলাবাড় ২৬, উপেন্দ্রচন্দ্র দাশ গ্রাম সরিপালা। ২৭, নগেন্দ্রনাথ নন্দী গ্রাম সতররসি ১৮, অক্ষয়কুমার দাশ ২৯, শশধর দাশ এবং ৩০, হিরালাল চন্দ্র।

৮। কার্য্যস্থাপনরন। বিগত ১৫ই আষাঢ় শ্রীযুক্ত অগবন্ধ চৌধুরী মহাশয়ের ভবনে সিলাদার চর গ্রামের কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ চক্রবর্তী আচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী তত্ত্বাবধি ছিলেন। ডাক্তার উকিল শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহ বর্মা এবং শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘোষ, দোলকুড়ীর শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার ঘোষ বর্মা মহাশয়দিগের বিশেষ উত্তেগে উপনয়ন কার্য্য সুসম্পন্ন হইরাছে। উপবীতিগণের নাম ধাম। গ্রাম সিলাদার চর। ১, শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল ঘোষ ২, বরনাকান্ত ঘোষ ৩, মঙ্গলনাথ চৌধুরী ৪, রমণীকান্ত ঘোষ চৌধুরী ৫, কেশবলাল ঘোষ ৬, সারদাপ্রসাদ দেব ৭, ভুবনমোহন দাশ ৮, রাধিকারঞ্জন দর। গ্রাম আর্য্যদত্তপাড়া। ৯, অনন্তকুমার বসু ১০, প্রমথনাথ সরকার। গ্রাম মালীগ্রাম। বিগত ১৬ই আষাঢ় ডাক্তার বল্লভে ডাক্তার দেবকুমার ঘোষ মহাশয়ের বাটর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত শ্যামাকান্ত চক্রবর্তীর আচার্য্যার্থে নিম্নলিখিত ২জন কার্য্য উপনীত হইরাছেন। গ্রাম সদরদী। ১, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মিত্র ২, বিপিনচন্দ্র রাহা। বিগত ১২ই জ্যৈষ্ঠ সদরদী গ্রামে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহ বর্মার ভবনে শ্রীযুক্ত বামাচরণ বসু মহাশয় উপনীত হইরাছেন। শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ চক্রবর্তী আচার্য্য ছিলেন।

সম্পাদক।

# গয়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১০ম খণ্ড। } গ্রাবণ, ১৩২৪ সাল। } ৪র্থ সংখ্যা।

## বিবর্তবাদ ও বৈষ্ণবধর্ম।

যে ধামে সৃষ্টি নাই,—বিকৃতি নাই,—মালিন্য নাই, যে ধামে প্রকৃতি নিরন্তর চিদগত চিদোহিত চিরজীবহারী,—যে ধামে প্রকৃতি চির চিন্ময়ী, সদানন্দময়ী পরাপ্রেমময়ী; যে ধামে চিদানন্দের অকাম—অকারণ নিত্যলীলার নিত্য সংঘটন; যে ধামে নিত্য রাস মহোৎসবের বিরাম নাই;—সেই ধামই আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবের বাহ্যিক পরম ধাম তুরীয় ধাম, এই ধাম—তাঁহার প্রকৃতি-পুরুষের অমূল্য বিলাস ভবন,—পরম আনন্দের ত্রিবল্লবিন ধাম। যোম, পরব্যোমের অমূল্য উচ্ছে,—বিচিত্রা বিজয়ার ছন্দ্য পরপারে, গোলক ধামেরও অমূল্য উচ্ছে এই পরম ধাম। এই বিকৃত বলাবন ধাম প্রতিষ্ঠাপিত।

২। বধন প্রকৃতি, পুরুষের অকাম রমণ ও অকারণ লীলার বিষয়—বিধ্বস্ত তখন কোন অজ্ঞাত বা অনিবার্য কারণ ক্রমে প্রকৃতি সেই চিদগত পরমাবস্থা হইতে বিকৃত ও বিচ্যুত হইয়া স্বকীয় মালিন্য হেতু চিহ্নমুখ হইতে থাকে এবং প্রাণ্ড নিত্যধাম লীলা নিলর পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি সাধন ও সৃষ্টি পোষণে নিয়োজিত হয়, প্রশান্ত সমুদ্র যেমন প্রবল বায়ু প্রভাবে ব্যাপক কাল বিভাড়িত

বিক্ষোভিত হইলে রাশি রাশি কেন সুখ উপার্জিত হইয়া সমুদ্র বক্ষ প্রাপ্ত করে, চিদঙ্গ বিহারিণী লীলাময়ী প্রকৃতির স্বীয় বিকৃতি ও বিক্ষোভ বশতঃ সেইরূপ সৃষ্টির উপাদান উপাদান করিবার আবার বখাসময়ে এই সৃষ্টিসাধন উপাদান কারণ—সমুদ্র বক্ষ বিরাজিত প্রবীণ মানিকেন পুঞ্জের দ্বার সমুদ্রজলে পরাপ্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায়।

৩। এই পরম ধাম বিচ্যুত প্রকৃতির বিকৃতাংশই সৃষ্টির প্রথম পদার্থ চিহ্নিত্ব মায়া প্রকৃতি। সাংখ্যাশাস্ত্রে ইহা মহত্তম নামে ব্যাখ্যাত (ক) বেদান্তশাস্ত্রে নিত্যা ত্রিগুণাত্মকা মায়া নামে অভিহিত (খ) এই মায়া প্রকৃতি পরাক্রতির পরিত্যক্তা মলিনাংশ হইতে সর্বদা পুষ্টিলাভ করিয়া থাকে এবং এবং স্বকীয় পরিত্যক্তা মলিনাংশ দ্বারা তদীয় অধস্তন প্রকৃতি (সৃষ্টির দ্বিতীয় পদার্থকে) সৃজন ও পোষণ করিয়া থাকে। মায়া প্রকৃতি চিহ্নিত্ব অবস্থা সত্ত্বেও চিদঙ্গ বিহারিণী, চিৎসত্তার কোন রূপ নাই। প্রকৃতির নৈশ্রল্য ও মালিন্য অজুসারে তাঁহার নানারূপ কল্পিত হইতে থাকে। পরা প্রকৃতির নাম মায়া প্রকৃতির লীলাধাম আছে। আধ্যাত্মিক বৈষ্ণব তাহার গোলকধাম বলিয়া বড় গৌরব করেন। মায়া তাহার লীলাধামে থাকিয়া চিৎ সংসর্গে অনন্ত ঐশ্বর্য্যে ভূষিত হইয়া অপার আনন্দে কাল যাপন করেন এবং সর্বজ্ঞতা ও শক্তিমত্তার জয়দ্বাভিমানে অপার আনন্দাশ্রুতব করেন। গোলকধামে মায়ার জ্ঞান ও শক্তির অক্ষুট ক্ষুণ্ণ—বিগুণ সাংখ্যকভাবের পূর্ণ বিকাশ হইয়া থাকে। এখানে মায়াই এই অবস্থা অব্যাহত। কিন্তু তদীর চিৎসংসর্গে এই ঐশ্বর্য্য ভোগে অসহিষ্ণু হইয়াই যেন মায়াই কিরদংশ অপেক্ষাকৃত মলিন ও বিকৃত হইয়া স্বকীয়

(ক) সম্বরজন্তুসংসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ

প্রকতেমহান্ মহতোহকার, অহকারাৎ

পঞ্চতন্ত্রাভ্যাত্ম্যতর মিত্রিরংতন্ত্রাভ্যাত্ম্যঃ

দ্বুগতুতানি পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।

সাংখ্যহুজ।

(খ) সদস্য্যাম্ অনির্কচনীয়ম্ ত্রিগুণাত্মকম্

জ্ঞানবিরোধি ভাবরূপম্ সংকীর্ণিতম্।

বেদান্তসার।

চিহ্নগত অবস্থা হইতে গোলকধাম হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে। এই বিকীর্ণ চিহ্নমুখ প্রকৃতিকে সাংখ্যিক অহংতত্ত্ব ও বেদান্তিকার অবিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পরা প্রকৃতির যে রূপ অক্ষর ও অচ্যুত অংশ পরম ধামে নিত্যকাল অব্যাহত থাকে, মায়ী প্রকৃতিরও সেই রূপ অক্ষর ও অচ্যুত অংশ গোলকধামে প্রলয়কাল পর্যন্ত অব্যাহত থাকে। পরা ও মায়ী যেভাবে যে নিয়মে স্ব স্ব মালিন্য প্রযুক্ত চিহ্নমুখ বিচ্যুতি প্রাপ্ত হয়, অহং তত্ত্ব ও অবিদ্যা ও সেইভাবেও সেই নিয়মে অধাম হইতে বিচ্যুত হইয়া অধস্তন প্রকৃতিকে উপাদান প্রদান করে, এই অহং ক্রম বা অবিদ্যা প্রকৃতি জিহ্মগায়িকা হইলেও মায়ার ন্যায় সঙ্কপ্রদানা নহে;—মালিন্যাহেতু রজঃ তমঃ প্রধানা। এইজন্যই অজ্ঞান ও প্রমাদ বিশিষ্ট। এই অহংতত্ত্ব বা অবিদ্যা স্বকীয় মলিনাংশদ্বারা পূর্বোক্ত প্রকারও প্রণালী ক্রমে যাহাকে উপাদান প্রদান করে তাহাই প্রথম তন্মাত্রা—আকাশ। ইহাই চিহ্নমুখ প্রকৃতির তৃতীয় পরিণাম। এই আকাশের মলিনাংশ হইতে প্রকৃতির চতুর্থ পরিণাম বায়ু, বায়ুর মলিনাংশ হইতে প্রকৃতির পঞ্চম পরিণাম তেজ, তেজের মলিনাংশ হইতে প্রকৃতির ষষ্ঠ জল এবং জলের মলিনাংশ হইতে প্রকৃতির সপ্তম পরিণাম কৃতি উৎপন্ন হয়। এই কৃতি স্বতন্ত্র ভাবে উপাদান ও পুষ্টি বিতরণে অন্য কোন তন্মাত্রা বা স্বল্পভূত সৃষ্টির কারণ হয় নাই,—কিন্তু অপর চতুর্বিধ তন্মাত্রার সহিত মিলিত হইয়া স্থূলভূত সকল উৎপাদন করিতেছে। মায়ীস্বকীয় ঐশীশক্তি বলে এই স্থূল পঞ্চভূত হইতে এই বিশাল বিশ্ব প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন (গ) ইহাই চিহ্নমুখ প্রকৃতির অষ্টম বা শেষ পরিণাম। প্রকৃতি যখন এই অষ্টম বিকৃতির অধীন তখন সে চিদ্রূপ, তদীয় চিৎ সত্ত্বার অমৃতভূতি মন্দীভূত হইয়া যায়। তখন সে চিৎসত্ত্বা হইতে বহুদূরে বিবাসিত,—বিস্মৃতিনীরে নিমজ্জিত। প্রকৃতি চিদ্রূপ হওয়ার তদীয় চিহ্নমুখ পরিণামও বন্ধ হইয়াছে। ইহাই প্রকৃতির জীবতাব। প্রকৃতির এই অবস্থা কতদিন থাকিবে তাহা বিকৃত প্রকৃতি অনবগত। তথাপি ইহা নিশ্চিত জামেন—কোন অনির্দিষ্ট নিয়মের অন্তর্গত হইয়া প্রকৃতি যথাসময়ে চিদ্রূপ

(গ) বদাধ্যাক্ষেপ প্রকৃতিঃস্বরূপে স চরাচরম্।

গীতা ১০ অধ্যায় ১০ শ্লোক



অবস্থায় উপনীত হইবে। সুগ পঞ্চ বৃক্ষ পক্ষে বিগীন হইবে; অহংত্ব বা অবিদ্যা মহত্ব ও সারাতে অনুপ্রবেশ করিবে। মারা পরমধামে প্রত্যাগত হইয়া পুরা নিষ্কল অঙ্গে আত্মবিসর্জন করিবে। পরাপূর্ণাঙ্গে চিদগত হইয়া পূর্য্যাকরণ চিদ্রোহিত ভাবে বিরাজ করিবে। ইহাই প্রকৃতির প্রেমানন্দপূর্ণ নির্ঝাঁত (ব) শান্তির পূর্ণাবস্থা। বৈষ্ণব ইহাকেই নির্ঝাঁপ মোক্ষ বলেন।

৪। উপরর যে অষ্টবিধ প্রকৃতির বিষয় বর্ণিত হইল তন্নিরূপণ করেকটা শার্থী প্রকৃতি আছে,—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধ সাংখ্যমতে ইহার অহং পদার্থের শাখা। বেদান্তমতে ইহার আকাশাদি সূক্ষ্ম পঞ্চ হইতে উপর আপাত দৃষ্টিতে প্রস্তাবিত বিক্রে আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবেরদার্শনিক মত সাংখ্য দর্শনের অনুরূপ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু প্রণিধান পূর্বক দেখিলে স্পষ্ট প্রতীত হইবে উহা নিরবচ্ছিন্ন বেদান্তানুমানিত বিবর্তবাদ, কপিলের সঙ্গে কতিপয় স্থলে সন্তর্ভেদ দৃষ্ট হয়। সাংখ্য দর্শনের মৌলিক প্রকৃতি এক, কিন্তু আত্মা (পুরুষ) অসংখ্য অনন্ত। কিন্তু ইহার আত্মা ও এক প্রকৃতি ও এক, সাংখ্যের গণনারস্ত হই হইতে, ইহার গণনারস্ত এক হইতে। কপিল শুক্লজানী—মীরস দার্শনিক, তাঁহার দর্শন তীক্ষ্ণ হইলেও তীক্ষ্ণ প্রেমসহীন। সেই জন্যই তাঁহার প্রকৃতি পুরুষের মধ্যে প্রেম নাই—প্রেমভক্তিকল্পিত মূর মিলনও নিষ্কল আত্মীয়তা নাই। কিন্তু আধ্যাত্মিক বৈষ্ণব—তাঁহার প্রকৃতি পুরুষের মধ্যে মধুর মিলনও প্রেমাত্মিনন্দন অনুভব করিয়া প্রেমভক্তির পূর্ণ উচ্ছাসও অপার আনন্দরস আবাদন করেন। সুগল মিলনের ইহাই আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক মীমাংসা।

৫। সঙ্ক্ষেপেই আধ্যাত্মিক বৈষ্ণবের পরমধামের ত্রিকৃষ্ণ আর পরাপ্রকৃতি ত্রিরাধা প্রকৃতির অষ্টবিধ দিকৃতি ত্রিরাধার কার্যব্যাকরণ অষ্টমণী। ত্রিকৃষ্ণ সর্বত্র সর্বদে, ত্রিরাধার সঙ্গেও সাজেন সখীগণের সঙ্গেও আছেন। সেই পরমধামের চতুর্পার্শ্বে এই অষ্টমণী য' য' ত্রিকৃষ্ণের সহিত রাসধাত্রা পরিভ্রমণ করিতেছেন। লম্বা সৃষ্টি সেই পরম ধামের চতুর্দিকে রাসচক্রে জামান। এই মহারাসমণ্ডলে কোটা কোটা প্রকৃতি কোটা কোটা পুরুষ সঙ্গে রাসসহোৎসবে জীবন্ত হইতেছে

(ব) নির্ঝাঁত ও নির্ঝাঁপ তুল্যার্থক “নির্ঝাঁপোহুতে পাণিনি।

বিশিষ্ট বৈষ্ণব প্রেমভক্তি সাক্ষিত নেত্রে সৃষ্টির সারিক লীলার মধ্যেও এই রাসলীলা দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন ।

৬। তত্ত্ব বৈষ্ণব আরও দেখিবেন,—এই বাহ্যরাসে বাহ্য প্রকৃতি চির সন্তুষ্টা নহেন । চিদান্তিমুখাবস্থায় প্রকৃতি ঠাহার বাহ্য রাস মণ্ডল ত্যাগ করিয়া প্রিয়সখী স্ত্রীরথার নির্মল অঙ্গে বিলীন হইয়া পরম ধামে শ্রীকৃষ্ণের মধুর সহবাস লাভ করিবার জন্য উন্মাদিনী ও অভিযারিনী । অনিধানমান ভরে শ্রীকৃষ্ণ বিমুখ হইয়া লীলাধাম ত্যাগ করিয়াছিলেন,—এখন অনিবার্য কৃষ্ণপ্রমোদকর্ষণে—আবার কৃষ্ণান্তিমুখী—চিদান্তিমুখী । তাই আবার সেই পরমধামের পরমরাসে পরম পূর্বের সহিত পরমানন্দে মিলিত হইবার জন্য সৃষ্টির এই সোনার সংসার ছারখার করিয়া চলিয়াছেন । এস তত্ত্ব,—এস বৈষ্ণব, চল ঐ অকারণ বৈরাগ্যের অনুকরণ করিয়া সেই পরম ধামের রাস বিলাসে অঙ্গ ঢালিয়া প্রেমানন্দে আত্মহারা হই, জীবন উৎসর্গ করিয়া জীবলীলায়ত উদ্দ্যাপন করি ।

শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ ভৌমিক বন্দ্য ।

## শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব :

শ্রদ্ধের শ্রীবৃক নৃসিংহ প্রসাদ বনু মহাশয়ের লিখিত শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব প্রবন্ধ পাঠে আমাদের সন্দেহভঞ্জন না হইয়া বরং বৃদ্ধি হইয়াছে, তাই সত্যাত্মরোধে আমরা কিছু লিখিতে বাধ্য হইলাম । ইহাতে যদি কোন ভ্রম প্রযাদ থাকে তিনি দেখাইয়া দিলে সন্নিহিত হইব ।

২। শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের প্রসঙ্গ স্বল্পপুরাণীয়া বিমুখণ্ডে পুরুষোত্তমমাকাক্যে আমরা দেখিতে পাই, তাহাতে উল্লেখ আছে যে মহারাজা ইন্দ্রদ্রায় সত্যব্রজের এক জন রাজা ছিলেন । তিনি অবন্তিনগর হইতে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে যাইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দাক্ষ্যমী বৃত্তি তথায় প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই সময়ে জগন্নাথ দেবের মন্দিরও নির্মিত হয় ।

৩। হৃন্দপুরাণ অত্যন্ত পুরাণ অপেক্ষা বৃহত্তর গ্রন্থ, এক মহাকীর্তিত বাতীত ঐক্লপ বৃহৎ গ্রন্থ আর আছে কিনা জানি না। এই পুরাণ কতকগুলি দেশ প্রচলিত কিম্বদন্তী অবগতনে রচিত। আধুনিক পণ্ডিতদের মতে ঐ পুরাণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লোকের দ্বারা রচিত। আমাদের পুরাণাদিতে দেখিতে পাই যে, যে সকল আধ্যাত্মিক ঘটনা যে কোন সময়ে হউক না কেন তাহা সত্যযুগে কেলিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সত্যযুগে যে দেবতাদিগের প্রতিমা পূজা প্রচলিত ছিল, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আমরা পাই না। সে সময়ে রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গা, দেব পদবীতে উঠিয়াছে বলিয়া অনুমিত হয় না। বেদে যে সকল দেবতার উল্লেখ আছে তন্মধ্যে রামকৃষ্ণের উল্লেখ বড় দেখা যায় না, সেই জন্য রামকৃষ্ণ অবতারের পূর্বে যে এই সকল নাম জৈমরাধে ব্যবহৃত হইত তাহার প্রমাণ আমরা পাই না। মহারাজ ইন্দ্রচান্দ্র কর্তৃক স্থাপিত এই দাদময়ী ব্রহ্মমূর্তিভ্রমের সহিত রামকৃষ্ণ ও সূতদ্বারা মূর্তি যে সাদৃশ্য ছিল তাহা আমাদের উদ্ধৃত শ্লোক সকল পাঠ করিলেই স্পষ্ট দৃশ্যমান হইবে। তবে কালক্রমে সেই মূর্তিভ্রমের রূপান্তর হইয়াছে, অঙ্গগত সাদৃশ্যের বৈধন্য হইলেও স্বর্ণগত সাদৃশ্য এখনও বর্তমান আছে।

৪। আমাদের বিশ্বাস এই যে জগন্নাথ, বলরাম ও সূতদ্বারা মূর্তিভ্রম কলির প্রথমে স্থাপিত হইয়াছে, সত্যযুগে স্থাপিত না হইয়া কলির প্রথমে স্থাপিত হইলেও হিন্দুর ভক্তির বা বিশ্বাসের হ্রাস হইবার কারণ নাই। আমাদের এই বিশ্বাস যে সত্য তাহা আমরা হৃন্দপুরাণ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিব। হৃন্দপুরাণকার ইন্দ্রচান্দ্রকে সত্যযুগের রাজা বলিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করিলেও প্রকৃত সত্য অনেক স্থলেই প্রকাশ পাইয়াছে। মহারাজ ইন্দ্রচান্দ্র শত অর্থশেষ যজ্ঞ শেষ করিলে অগ্নে জগৎবানের যে মূর্তিভ্রম দেখিতে পাইয়াছিলেন সেইরূপ মূর্তিই শেষে নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন যে মূর্তিভ্রমের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, বর্তমান মূর্তিভ্রম যে সেই মূর্তি নহে তাহা অস্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

৫। মহারাজা ইন্দ্রচান্দ্র অবন্তি হইতে পুরুষোত্তম বাইবার পথে যখন একান্ত্রকাননে বা বর্তমান ভুবনেশ্বরে উপস্থিত হন, সেই সময়ে দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে ভবানীগতি মহাদেবের ভুবনেশ্বরে আশিবার কারণ বলিতেছেন—

রাজনঃ পদারবিন্দ্যং পুরীং বহুশৌনব ।  
 তজ্জাশীং কাশীরাজাধ্যঃ পুরা ষাণ্মকেবুগে ॥ ৪২  
 শত্ৰুং সন্তোষরা মাস তপসোগ্রাণে বৈশ্রভুন্ ।  
 জবাসক পুরোগানিং রাজ্যং জেতারমুচ্যতাম্ ॥ ৪৩  
 সংগ্রামে প্রহরিষ্যামীত্যক্তি সঙ্খ্যায় পার্থিবঃ ।  
 প্রোদাত্তৈশ্চ বরং মোহপি পিনাকী পরিতোষিতঃ ॥ ৪৪  
 জেতালি কংসকস্তারং সংগ্রামেঘনরিন্দম ।  
 তবার্ধে প্রমদৈঃ সার্কিমহং যোগ্যো বুবস্থিতাঃ ॥ ৪৫  
 শস্তোরীতি বরং লক্ষা প্রমত্তঃ স নরাধিপঃ ।  
 শত্রু-চক্র-ধরং সংখ্যে হরিমাহন্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪৬  
 অন্তর্যামী স ভগবান্ জাখা বৃত্তান্তনীদৃশম্ ।  
 চক্রং প্রস্থাপয়ামাস কাশীরাজস্ত সন্ননি ॥ ৪৭  
 তমুগ্রৈ দর্শনং চক্রং সহস্রাদিত্যবর্জমম্ ।  
 কাশীরাজ শিরশ্চিহ্না তত্বলং তাং পুরীং ততঃ ।  
 দদাহ কুপিতং রাজন্ বিফোরাশয়বীৰ্য্যবৎ ॥ ৪৮  
 তদৃষ্টা স্তমহৎকণ্ঠ জুহুঃ পশুপতিস্তদা ।  
 গঠৈবৃত্তো বুঝাকটঃ পিনাকী তদুপাজ্জবৎ ॥ ৪৯  
 ততঃ স্তদর্শনং চক্রং দৃষ্টা তু প্রমথংগমম্ ।  
 শস্তোঃ পাশুপতাজ্জং তচ্চকারাণাতসন্নিভম্ ॥ ৫০

\* \* \* \*

তন্ত্রোত্তরস্তাং বিততং বনমেকান্তকাহ্নরম্ ।  
 পার্শ্বত্যা মজ্জনিব সন্নিভরজ্জিপুরাভকঃ ॥ ১২  
 শূন্যতা সর্কলোকানাং মন্নিদেশাং অশুভুবা ।  
 তজ্জাপি কোটিলিনানাং রাজা স্বমভিব্যঙ্গ্যসে ॥ ১৩

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যে ষাণ্ম অধ্যায় ।

অর্থাৎ পূর্বেকালে তথানীর্পিত মহেশ্বর কাশী সৃষ্টি করিলে অনেক রাজা তথায়  
 রাজত্ব করেন এবং শেষে ষাণ্ম সূগে কাশীরাজ নামে একরাজা উগ্র তপসায়  
 করিয়া মহাদেবের নিকট বর প্রার্থনা করেন যে, আমি যেন জয়সদ্ধাদি বিজয়ী

শ্রীকৃষ্ণকে সমরে পরাজিত করিতে পারি, মহেশ্বর তাহার ভূপদ্যায় সন্তুষ্ট হইয়া বর দেন যে তুমি কংসারিকে সমরে পরাজিত করিতে পারিবে এবং সেই সময় আমিও নিজে বৃংভাক্ষ হইয়া প্রমথগণ সহ তথায় উপস্থিত থাকিব। তাহার পর কাশীরাজ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলে শ্রীকৃষ্ণ মূৰ্ছন চক্ৰ ধারী কাশীদাহ করেন ও কাশীরাজকে বধ করেন ও মহেশ্বর উপস্থিত হইলে তাহার পাণ্ডপাত অস্ত্রকে নিস্তেজ করিয়া মহেশ্বরকে স্তম্ভিত করেন এবং ভীত ভাবানী-পতিকে আদেশ করেন “তুমি আর কাশীতে থাকিতে পারিবা না, এখন হইতে তুমি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের অন্তর্গত একাত্মকাননে (ভুবনেশ্বরে) অবস্থান কর। কল্পপুরাণ বিষ্ণুখণ্ডে পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যো দ্বাদশ অধ্যায়ে উক্তব্য।

শ্রীকৃষ্ণ ষাণ্ময়যুগে অবতীর্ণ হন। কাশীরাজের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ ও কাশীদাহ ষাণ্ময়যুগে ঘটে। মহাভারতেও হরিবংশে এই বৃত্তান্তের উল্লেখ আছে, তাহা হইলে একাত্মকানন বা ভুবনেশ্বরের মন্দির প্রতিষ্ঠা ও ভুবনেশ্বরের লিঙ্গ-স্থাপন ষাণ্ময়যুগে ভিন্ন সত্যযুগে হয় নাই। মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন যখন প্রথম পুরুষো-ত্তমে বাইতেছিলেন তখন ভুবনেশ্বরের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তথায় তিনি উপস্থিত হইয়া দেবর্ষি নারদের নিকটে উহার পুরাবৃত্তি শ্রবণ করিতেছেন। এ অবস্থায় ভুবনেশ্বরের মন্দির যদি ষাণ্ময়ে প্রতিষ্ঠিত হয় তবে ইন্দ্রদ্যুম্নের পুরুষো-ত্তমে আগমন ও শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা তাহার পরবর্তী কোন কালে হইয়াছে। কাজেই আমরা বলিতে চাই মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন সত্যযুগের রাজা নহেন তিনি কলিযুগের প্রথমে প্রোক্ত হইয়া থাকিবেন। আরও এক কথা শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দির যদি সত্যযুগে প্রতিষ্ঠিত হইত তাহা হইলে মহাভারত ও রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থে তীর্থাদি বর্ণন স্থলে অবশ্য উহার উল্লেখ পাওয়া যাইত। মধ্যমপাণ্ডব অর্জুনের তীর্থযাত্রায় তাহার মণিপুরে যাওয়ার উল্লেখ আছে অথচ মণিপুরের নিকট হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দির অধিক দূরবর্তী নহে, অথচ উহার বিষয় কিছুই উল্লেখ নাই। সে সময় ভারত প্রসিদ্ধ জগন্নাথ দেবের মন্দির অবস্থিত থাকিলে অবশ্যই তাহার উল্লেখ দেখিতে পাইতাম।

৭। আমরা এখন প্রমাণ করিতে চাই যে প্রথমে মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন যে মূর্তিজয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বর্তমান মূর্তিজয় সে-মূর্তি বলিয়া অনুমান করা যায় না, কারণ কল্পপুরাণে ইন্দ্রদ্যুম্ন স্থাপিত মূর্তিজয়ের বর্ণনা নিম্নে উক্ত করা গেল।

তাদৃগাবির্ভূবাসৌ যুগাক্ষং বর্ণিত পুরা,

দিব্য সিংহাসন গতো ভদ্রাবল সুদর্শনে ॥ ৮

শম্ভুচক্রগদাপদ্য লসৎসাহস্রনার্দিনঃ ।

গদামুখল চক্রাজং ধারয়ন্ পদ্মগাকৃতিঃ ॥ ৯

ছত্রাকৃতি কুণাসপ্ত মুকুটাজ্জগ কুণ্ডলঃ ।

সুভদ্রা চাক্ষবদনা বরাজাত্তরধারিণী ॥ ১০

লক্ষ্মীঃ প্রাহুর্ভূবেয়দ্ সর্ব চৈতন্যরূপিণী ।

ইয়ং কৃকাবতারেহি রোহিণী গর্ভ সম্ভবা ॥ ১১

পূর্ববোক্তম্ নাহিষ্টো উনবিংশ অধ্যায় ৮ম হইতে ১১শ শ্লোক ।

অর্থাৎ আমি যে একারে তোমাদিগের নিকট বর্ণন করিয়াছি এখনও সেইরূপে সেই অনাদিন বলরাম সুভদ্রা ও চক্রের সহ দিব্য সিংহাসনে আবির্ভূত হইলেন, অনাদিনের শম্ভু চক্র গদা পদ্যের চিত্র হস্তে বিরাজিত রহিয়াছে। অনন্তদেব গদা, মুখল, চক্র ও বজ্রচিহ্ন ধারণ করিয়া আছেন। উহার সপ্তকণা ছত্রের আকৃতি ধারণ করিয়া তছপরি বিভূষিত মুকুট ও উজ্জগ কুণ্ডল আভরণে শোভা পাইতেছে, আর চাক্ষবদনা সুভদ্রা দেবী হস্তে বর, পদ্ম ও অভয় ধারণ করিয়াছেন। ইনিই সেই চৈতন্যরূপিণী লক্ষ্মী প্রাহুর্ভূতা হইরাছেন। ইনিই কৃকাবতারে রোহিণী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

৮। আবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ভূর্ত্তিভয়ের বেষ্টন বস্ত্র উন্মোচন সময়ে ঐরূপ বর্ণিত আছে।

বেষ্টনং মোচয়ামাস মহাবেদ্যং নৃপোক্তম্ ।

দদৃশুস্তে তদাসকৌ রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥ ৩৬

স্বামং কৃষ্ণং সুভদ্রাঞ্চ বাহুদেবং সুদর্শনম্ ।

ধ্বজোপদিষ্ট লেপাদি সংস্করৈ রুচিরাকৃতিম্ ॥ ৩৭

কুপরা স্মের বদনমুদ্রায়ত বক্ষসম্ ।

দীনানামুভূতো নাথং প্রলম্বভূজপঙ্কজম্ ॥ ৩৮

প্রবুদ্ধ পুণ্ডরীকাকং হাস শোণায়াতাদরম্ ।

পশুতাম্ দৃষ্টিমাজ্জ্ঞেয় হরন্তং পাপ সঞ্চরম্ ॥ ৩৯

পদ্মানস্বিতংকৃষ্ণ দিব্যালঙ্কার ভূষিতং ।

স্বতেজসা পরিবৃত্তং দাক্ষদেহেহপি নির্মলং ॥ ৪০

নীলজীমূতসঙ্কাশং সর্বসম্ভাপনাননম্ ।

দদর্শ বলদেবক সান্দিগাস মুখাধুজম্ ॥ ৪১

কণাসমুদলবিত্তীর্ণং বাকুণী ঘূর্ণিতেক্ষণম্ ।

প্রোখিতং নাগরাজানং পীনোন্নত স্রবক্ষসম্ ॥ ৪২

কিকিরবৎ পৃষ্ঠদেশে কুণ্ডলীকৃত বিগ্রহম্ ॥ ৪৩

হলচক্রাজম্বলধারিণং বনমালিনম্ ।

হা-কুণ্ডলকেয়ুর কিরীট মুকুটোজ্জ্বলম্ ॥ ৪৪

তরোক্ষ্যাস্থিতাং লক্ষ্মীংসুভদ্রাং ভদ্ররূপিণীম্ ।

বিকচাস্তোজ্জবদনাং বরাজাতয়ধারিণীম্ ॥ ৪৫

স্বপ্নপুরাণে পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যে উনবিংশ অধ্যায়।

অর্থাৎ নৃপবর তাহার এই উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দহৃদয়ে মগ্ন-বেদীতে গমন করত প্রতিমূর্ত্তিগুলির বেষ্টন উন্মোচন করিলেন। তখন সকলেই দেখিলেন যে রত্নসিঁহাসনের উপরিভাগে রামকৃষ্ণ সুভদ্রা ও বাসুদেবের চক্র অবস্থিত আছেন। আকাশবাণীর উপদেশানুরূপ সংস্কারাদি দ্বারা উহাদের আকৃতি অতি মনোহারিণী হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থল উন্নত, কৃপাবশতঃ বদনমণ্ডল ঈষৎ হান্ত ধারণ করিয়াছে। নাথের ভূজপঙ্কর যেন দীনগণের উদ্ধার সাধনার্থই লবমান রহিয়াছে। তাহার নয়নদ্বয় প্রফুল্ল স্বেতপদ্মের শোভা হরণ করিতেছে। অধর যুগলহাস্ত রাগে রক্তিম হইয়াছে। দেখ দৃষ্টিনাঞ্জেই ইনি সঞ্চিত পাপ হরণ করিতেছেন, এই দেখ দাক্ষসয় হইলেও পদ্মাগনে উপবিষ্ট ও দিব্যালঙ্কারে ভূষিত হইয়া নিজ নির্মল তেজঃপুঞ্জে পরিবৃত্ত হইয়াছেন, ইহার দেহ শোভা নীল মেঘের স্তায় মনোহারিণী, ইনি-জীববৃক্ষের সকল সম্ভাপ হরণ করিয়া থাকেন, বলদেবকে দেখিলেন যে মুখপদ্ম অট্টহাস পরিশোভিত, কণাসমূহ চক্রাকারে বিস্তীর্ণ এবং বাকুণী সেবন জন্ত নয়ন গুলি ঘূর্ণিত এবং তিনি উদ্ভিত ও নাগরাজশ্রেষ্ঠ, তাহার বক্ষস্থল কোমল ও উন্নত পৃষ্ঠদেশ কিঞ্চৎ অবনত এবং দেহের অপরভাগ কুণ্ডলীকৃত, তিনি হল-চক্রপদ্ম ও জ্বল ও গলে বনমালা ধারণ করিয়া আছেন। হার কুণ্ডল কেয়ুর কিরীট ও মুকুটালঙ্কার তাহার দেহের শোভা উজ্জ্বল করিতেছে, এই উভয়ের মধ্যভাগে ভদ্ররূপিণী লক্ষ্মী সুভদ্রা অবস্থান

করিতেছেন, ইহার বদনমণ্ডল বিকশিত সরোজের ন্যায় ও হস্তদ্বয়ে বস পদ্ম  
অভয় ধারণ করিতেছেন।

অমুং পশ্যা জগন্নাথং পুণ্ডরীকারতেক্ষণম্।

ভক্তানুগ্রহ পাথোবিং সৰ্বজ্ঞান নিধিঃ হরিম্॥

উনবিংশ অধ্যায়ঃ ৫১॥

অর্থাৎ তুমি জগন্নাথকে দর্শন কর, ইহার নয়ন স্বেতপদ্মসদৃশ এবং আকর্ষণীয়  
উনি ভক্তগণের প্রতি দয়ার সাগর এবং এই হরিই সমুদয় জ্ঞানের  
সমুদ্র।

এখানে ল্পষ্টই দেখা যাইতেছে ভদ্রাদেবীকে ভাপর যুগে রোহিণী গর্ভজাতা  
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এখন আমরা শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিতে :  
চাহি রামকৃষ্ণ নামই যেন ঈশ্বরার্থে ব্যবহৃত বলিয়া উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিতে  
চাহেন, কিন্তু সুভদ্রা নাম ত ভাপরের পূর্বে কোথায় ও ব্যবহৃত হয় নাই। আবার  
এখানে তাঁহাকে রোহিণী গর্ভজাত বলিয়া উল্লেখত হইয়াছেন তবে : তাঁহার  
প্রতিষ্ঠা সত্যযুগে কেমন করিয়া হইল? তিনি রাম না অস্তিতে রামায়ণের  
সৃষ্টি করিতে চাহেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরতিনাথ মজুমদার।

## কার্যস্থের সদাচার ও সংসাহস।

অন্য আমি আমার উপবীতী স্বজাতি মহোদয়গণকে একটি সংসাহসের  
অসমাপ্ত প্রদান করিতেছি। প্রত্যেক উপনীত কার্যস্থের এই সংসাহসের  
অনুসরণ করা একান্ত আবশ্যিক মনে করি। রক্তবাস সন্দর্শনে যেমন কোম  
বলবান পশু উর্দ্ধপুচ্ছে উহাকে আক্রমণ করে তদ্রূপ পল্লীবাসী শাস্ত্রজ্ঞানহীন  
কুপমণ্ডক ভ্রান্তগণ আজকাল কার্যস্থের গলদেশে লবিত যজ্ঞস্থত্র দর্শন করিলে  
জানপুন্ডা হইয়া কার্যস্থোপনয়ন দমনে বহুপরিকর হইন এবং পরিপেষে বিকল



মনোরথ হইয়া সমাজের নিকট হাস্যাস্পদ হইতেছেন। উপনীত কার্য্য বজমান গৃহে গুজাতি বন্ধ করিতেছেন এবং নানারূপে তাহাকে নির্যাতন করিবার পক্ষ উদ্ভাবন করিতেছেন। প্রতি ও স্মৃতি সম্বন্ধে ব্রাহ্মণের ন্যায় কার্য্যকে যজন কার্য্যে সম অধিকার প্রদান করিয়াছে। তথাপি আমাদের চৈতন্য হইতেছে না ইহাই জ্ঞানের বিষয়। আগম্য, জড়তা ও পরমুখাপেক্ষিতা ত্যাগ করত সর্ব্বং আত্মবশং যুগ্ম প্রকৃত পক্ষে বিজ্ঞোচিত আচার পালন করিতে পারিলেই কার্য্য সমাজের প্রকৃত মঙ্গল সংসাধিত হইবে। যতদিন যজ্ঞে প্রতিনিধি বর্জন করিতে আনয়না না পারিব ততদ্বিষয় আমরা স্বাধীনভাবে সুখভোগ করিতে পারিব না। মহর্ষি অত্রি বলিতেছেন :—

কত্রিয় স্যাপি বজনং দান মধ্যমং তপঃ।

শত্ৰোপজীবনং ভূতরক্ষণকৌতবৃত্তয়ঃ ॥১৪

অর্থ্য—কত্রিয়ের বজন অধ্যয়ন দান তপ এই সকল কার্য্যে অধিকার থাকিলে। শত্রুগণকে রক্ষা এবং অশ্বশস্ত্রে ব্যবহার ইহাদিগের বৃত্তি হইবে।

মহু বলিতেছেন:—

জ্যোতিষ্য নিবর্ত্তন্তে ব্রাহ্মণ্যং কত্রিয়ং প্রতি।

অম্যাপনং যাজনক তৃতীয়শ্চ প্রতিগ্রহঃ ॥১৭

১০ম অধ্যায়।

অর্থ্য্য জীবিকা কর্ম্মানুরোধে কত্রিয় ব্রাহ্মণের অধ্যাপন যাজন এবং প্রতিগ্রহ কখনই গ্রহণ করিবেন না। কিন্তু আপদকালে এই সকল গ্রহণ করিতে পারেন। তাহার বিধান আছে।

যে কারণে এই অবস্থার অবতারণা করিয়াছি তাহা এই—আমার ব্রাহ্মণবাসী জাতি যুগ্মতাত শ্রীকৃষ্ণ আওতোব সিংহ মহাশয় ৫৬ বৎসর হইল ব্রাহ্মণবীত গ্রহণ করিয়া নিজ বচীতে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি ও শালগ্রাম শীলা সংস্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণের উপর নিত্যনৈমিত্তিক পূজার ভারার্পণ না করিয়া নিজেই উক্ত বিগ্রহ ঘরের পূজা এবং ভোগরাগাদি দিয়া আশ্রিত হইলেন। তিনি নিরামিষ ভোজী এবং গীতার পরীক্ষার উত্তীর্ণ চকরা “ভক্তিরত্নকার” উপাধি লাভ করিয়াছেন। বেদ ইত্যাদি হিন্দুশাস্ত্র তাহার কণ্ঠস্থ বলিলেও অস্বীকার হয় না। হারীত সংহিতায় লিখিত আছে :—

ধর্মের বজ্রনং কার্যমধর্ম পরিবর্জনম্।

উত্তমাং গতিমাপ্নোতি কত্রিরোহণ্যোবনাচরন্ ॥

২য় অধ্যায়ঃ।

অর্থাৎ যে সকল কত্রিরগণ অধর্ম পরিবর্জন করিয়া ধর্মামুসারে দেবার্চনাদি কার্য করেন তাঁহারা ই উত্তমগতি লাভ করেন। ভ্রাতৃগণ! বহুকাল আমরা শূদ্রবর্ণভ্রাতৃ ছিলাম তাই বলিয়া কি আমরা অনাৰ্য্য শূদ্র হইয়া গিয়াছি কখনই নহে। এখনও কায়স্থের প্রত্যেক ধর্মী ও শিরার শিরার পবিত্র উচ্চ কত্রিররক্ত প্রবাহিত হইতেছে। অনেকদিন আমরা দেবতাপূজার আরাধনা করি নাই। নিজের কাজ নিজে না করিয়া ব্রাহ্মণরূপ উকিল মোক্তার নিযুক্ত করিবার প্রয়োজন কি? আশুন কার্যস্থ ভ্রাতৃগণ! এইবার আমরা প্রাণ ধুলিয়া তপস্বানের অর্চনাতে স্নান ত্রুতী হইয়া দেহ ও নিজঃবংশ পবিত্র করি। ইতি

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সিংহবর্মণী।

সম্পাদক মাধবপুর কার্যস্থসম্মিলনী,

পোঃ চোগাছা, বংশাহর।

## কার্যস্থ বিদ্রোহ।

বিগত ২৪শে আশ্বিন রবিবার লক্ষ্মীপাশা ষ্টিয়ার বাটের নিকট একটা কার্যস্থ বিরাট সভা হইয়া গিয়াছে। কার্যস্থধর্ম প্রচারকরূপে আমি এই সভায় যোগদান করিয়াছিলাম। লক্ষ্মীপাশারজার উচ্চ শিক্ষিত কুদীন ব্রাহ্মণ সমাজ কার্যস্থজাতির উপর যে বিজাতীয় বিবেচনা পোষণ করেন তাঁহার অভিজ্ঞতা আমার স্বজাতি কার্যস্থবৃন্দের এত কার্যস্থবৎসল ব্রাহ্মণগণের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে বিবৃত হইল।

এখানে একটা শাখা ব্রাহ্মণ সভা আছে, নড়াইলের উকিল লক্ষ্মীপাশা নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল মহাশয় ঐ সভার স্থায়ী সম্পাদক। তাঁহার নিকট বহুপূর্বে জানাইয়া প্রস্তাবিত, দিবসে লক্ষ্মীপাশার কালীবাড়িতে

ব্রাহ্মণ কার্যস্থ সম্মিলিত এই সভার আয়োজন হয়। কিন্তু এই সভা সম্পন্ন করিতে কার্যস্থগণকে কত বেগ কত ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছে তাহা কার্যস্থাদি পিতা শ্রীশ্রীচিৎরুদ্রদেবই অবগত আছেন। লক্ষীপাশার ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ও শাখা ব্রাহ্মণ সভার নেতৃবৃন্দের অনেকেই একযোগে এই শুভাশুভান পণ্ড করিতে বন্ধ-পরিষদ হইয়াছিলেন। তাঁহারা সভার দিন প্রাতঃকাল পর্যন্ত কোন আপত্তি না করিয়া একবারে শেষযুক্তিতে তাহাদের পরিচালিত কালীবাড়ীতে সভা হইতে অধীকার করেন। অথচ ব্রাহ্মণ সভার অধিবেশন ঐ কালীবাড়ীতে প্রায়ই হইয়া থাকে; কার্যস্থগণের শূন্য নির্দেশ ও উপবীতধারী কার্যস্থগণের নির্যাতন নিয়ম বিধিবদ্ধ হয়। আমরা অতি কষ্টে সেই বিধি বিপত্তির মধ্যে অভয়াচরণ সমাদ্ধার মহাশয়ের একখান বৃহৎ দোকান ঘরে সভা করিবার জন্য চাবি আনাই কিন্তু ব্রাহ্মণগণ তাহাতে রীতিমত বাধা প্রদান করিয়া সেই চাবি নালেকের দ্বারা ফিরাইয়া লয়েন। অনন্তোপায় হইয়া স্থানীয় বার্কমাদার ব্রাহ্মণের মানেকার শ্রীযুক্ত হরিপদ ঘোষ মহাশয় নিজ লোকজন সাহায্যে স্বকীয় অফিসের সন্নিকট সভার স্থান রচনা করিয়া কার্যস্থ সমাজের মুখ রাখেন। তখন বেশ বৃষ্টি হইতেছিল তাহার উপর এই প্রকার বাধাবিঘ্ন, তদুপরে ব্রাহ্মণগণের দলে দলে (ব্রাহ্মণ সভার সম্পাদক মহাশয় স্বয়ং পর্য্যাপ্ত) স্থানীয় নিকট বর্তী জয়পুর, ধোপাদহ ও বিকরা নিবাসী কার্যস্থগণকে ও তাবৎ ব্রাহ্মণকে সভায় যোগদান করিতে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন। কলে কোন ব্রাহ্মণই এই সভায় যোগদান করেন নাই। জয়পুরের কতিপয় ব্রাহ্মণ, লোহাগড়ার ২১ জন ব্রাহ্মণ অধ্যাপক প্রভৃতি সভায় উপস্থিত হইতে আসিয়াও হইতে পারেন নাই। কিন্তু কার্যস্থগণ সেই নিষেধাজ্ঞা সত্ত্বেও দলে দলে আগমন এবং জাতীয় বক্তৃতা বর্ণগদান করিয়া কার্যস্থের জাতীয় গৌরব ও মান্দ্র সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। বেলক্ষীপাশার কার্যস্থ নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না এই প্রকার ছর্ব্বোগ সত্ত্বেও সেইস্থানে আধুনিক সার্কি জির্নিতাধিকার্যস্থ সমাগম সামাজ্য ব্যাপার নহে। ইহার উপর বাঁহারা সভায় হইতে আসিয়াছেন তাহাদের উপর প্রত্যক্ষ ও পরক্ষোভাবে ছল, বল, কৌশল, লোভ, চাতুরী, অল্পবোধ, অল্পবয়স প্রভৃতি সর্বপ্রকার অস্ত্র প্রয়োগেই ব্যর্থ হইয়াছিল। সভামধ্যে একদল ব্রাহ্মণ অন্তর্ভুক্তি আসিয়া কোলাহল করিয়া সভাপণ্ডের চেষ্ঠাও কলবতী হয় নাই। এই প্রকার

স্থানে এই প্রকার শত্রু মধ্যে সর্বাপদ দূর করিয়া সভা সমিতি স্বসম্পন্ন হওয়ার  
 খ্রীষ্টীচিজগুপ্তদেবের অপার মহিমা ভিন্ন আর কিছুই বলিতে পারি  
 না। ব্রাহ্মণ চরগণ আমাদের এমন কথাও বলিয়াছিলেন—“মহাশয় সাবধান  
 এ স্থানে সবই ব্রাহ্মণ। তাহারা মনে করিলে আপনার জীবন পর্যন্ত সংশয় হইতে  
 পারে ইত্যাদি।” সভার উদ্যোগীবৃন্দকে তাকাইয়া কহিলেন “আপনারা কেন  
 সাহসে কার্যস্থাপনয়ন বিরোধী এই ব্রাহ্মণ পরিচালিত স্থানে  
 কায়স্থ সভা করিতেছেন? আপনার এই সভা বন্ধ করুন” ইত্যাদি। বাহা  
 হউক বেলা ৪টার পর প্রভূত বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া “বন্দে খ্রীচিজগুপ্তম”  
 রবে আমরা সভার উদ্বোধন করি। পণ্ডিত গোপালচন্দ্র বর্মা কবিত্বমণ মহাশয়  
 উপনিষদোক্ত ঈশ্বর স্তুতি পাঠ করিয়া মঙ্গলাচরণ করেন এবং স্বরোচিত নিম্ন-  
 লিখিত প্রাণম্পর্শী সংগীত তানলয় বিস্তৃত স্বর সংযোগে গান করিয়া সকলকে  
 মোহিত করেন।

ছিন্ন আমরা ভিন্ন আমরা, তবুও আমরা সোদর ভাই,  
 হে প্রিয়! তোমার চরণে ধরিতা অতীতের স্মৃতি কিরাতে চাই।

বিস্মৃতি মোহে নিদ্রিত হায়! কত কাল বল রহিবে আর,  
 অতি পবিত্র ক্ষত্রিয় কুলে জাননা জনম হলো তোমার।

শাস্ত্রাধিকারে বঞ্চিত হয়ে শূদ্র আচারে বাপিছ দিন,  
 সিদ্ধ সমান হিন্দু সমাজ দেখে আল কত হয়েছ হীন।

যেদিন ক্ষাত্র মহিমা দীপ্ত আছিল ভারত গরিমা মর,  
 সাম নিনাদিত পুণ্য পুরিত এখনো সে দিন স্মরণে হয়।

তখন ছলিত যজ্ঞোপবীত বর্ষ কুণাণে বেড়িয়া কার,  
 হারারে পুণ্য জাতির চিহ্ন আমরা ক্ষিন্ন হয়েছি হার।

যেদিন উদীলা চিত্রগুপ্ত তেদ্বিরা বিরাট ব্রহ্ম কার,  
 মসীর পাত্র লেখনী হস্তে দাঁড়াইলা যমরাজ সভার।

সেদিন হইতে কায়স্থ নাম বিখ্যাত হ'ল ধরণী তলে,  
 ব্রাহ্মণ বারে সন্মান করি তর্পণ করে গলাফলে।

জগত পুণ্য ভীষ্মবর্ষা উজল করিল কায়স্থ নাম,

তারা কি ক্ষুদ্র শূদ্র হইয়া রহিবে অধম ধরণী ধাম?

শাস্ত্র আদেশ মত্তকে ধরি কর আশ্রি হতে স্মৃতি পণ,

কজীয় মোরা নহে হীন জাতি বর্জ্য কর এখন।

সভাস্থলে লক্ষীপাশা, বিকিরা, জয়পুর, ধোপাদই, বনুপটী, ব্রাহ্মণভাণ্ডা, মায়গ্রাম, কলাগাহি, চণ্ডীববপুর, কালনা, কামঠানা, দিঘলিরা, কোটাকোল, কোলী, মায়পাশা, আড়িয়ারা, প্রভৃতি ১৫। ১৬ খানি গ্রামের অসুমান তিনশতাধিক কারহ ও কয়েকজন অপর শ্রেণীর লোক উপস্থিত ছিলেন। কোটাকোল নিবাসী স্বনাম ধন্ত শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া ছিলেন। স্বক্ৰান্তি প্রাণ শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর মিত্র বন্দী জাতীয় উদ্বোধন কবিতা পাঠ করেন। পণ্ডিত প্রবর গোপালচন্দ্র কবিকুম্ভম বাচস্পতি মহাশয় উপনিষদোক্ত ঈশ্বর স্তুতি পাঠ করিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়া সমরোপযোগী বক্তৃতা করেন। অন্তঃপর এই দীর্ঘ প্রচারক-৪৫মটা ধরিয়া পুণ্য জাতীয় ইতিহাস বিবৃত করিয়া ধন্ত ও কৃতকৃত্যার্থ হইয়াছে।

কারহ ভ্রাতৃত্বন্দ। একবার লক্ষীপাশার বিষম বিজ্রাটের বিষয় চিন্তা করুন ইহা কি কারহের জাতীয় সম্মান পদমলিত করিবার চেষ্টা নহে? কিন্তু চির সম্মানিত কারহ জাতীয় কে অপমান করিতে পারে? আমরা এই স্থানে সভা করিতে না পারিলে তাহা কারহের জাতীয় কলঙ্ক ব্যতীত আর কি হইত? ব্রাহ্মণ সভা কর্তৃক কারহ সভার অধিবেশন বন্ধ হইলে, বিরাট বজীর কারহ জাতীয় অপমান, কারহ সভার অপমান, প্রত্যেক কারহেরই অপমান হইত যদি সাধারণ মায়ের মন্দিরে কারহদিগের স্থান না হয়, কারহ ভ্রাতৃগণ! প্রতিজ্ঞা করুন আর সেই ব্রাহ্মণের একচেটিয়া মাতৃ মন্দিরে প্রবেশ করিবে না! কারহ ভ্রাতৃগণ! প্রতিজ্ঞা করুন সেই ব্রাহ্মণের কারহ বিষয়পূর্ণ মাতৃ-মন্দিরে আর প্রবেশ করিবেন না। প্রতিজ্ঞা করুন কারহের অপমানকারী বিজবন্ধুগণ ব্রাহ্মণাচার বর্জিত ব্রাহ্মণ পরিচালিত মন্দিরে কোন কারহই কাহার মানসিক পূজা দিবেন না। মুরগী মাতৃ মূর্তি নির্মাণ করিয়াও পূজা দিবেন তথাপি ব্রাহ্মণ পরিচালিত লক্ষীপাশার দ্বার কারহ বিষয়পূর্ণ গ্রামে কখন গমন করিবেন না। প্রতিজ্ঞা করুন যতদিন না পবিত্র বজ্রহুত্র গ্রহণ করিবেন ততদিন কারহগণ লক্ষীপাশার কালী মন্দিরে প্রবেশ করিবেন না।

এই প্রকারে লক্ষীপাশা, কোটাকোল, মধুখালী প্রভৃতি স্থানে যিরটি কারহ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। আগামী ৩০শে ভাদ্রপদ মধ্যে ঐ সকল গ্রামে আনুমানিক ২১০ শত কারহ উপনীত হইবেন।

ঐসরলজ্ঞ যোববন্দী অধিহোজী, প্রচারক।

## কবিতাগুচ্ছ :

—❖(\*)❖—

গহনবনে ।১।

—•—

গভীর নিশীথে বিজন কাননে চলেছে পথিক একা,  
কতদূরে আসি সন্ন্যাসী সনে হইল তাহার দেখা ।  
“ক্ষিরে চাঁও ওগো সন্ন্যাসীবর দেখাইয়া দাও মোরে,  
কোন পথে গান প্রদীপের কাছে ঐ দেখা যায় দূরে ।”  
ক্ষিরিয়া চাহিল সন্ন্যাসীবর দেখিলা সম্মুখে তার,  
হৃন্দর বুঝা অঙ্কিত মুখে ছবিখানি নিরাশার ।  
“আলোয়া দেখিয়া ভুলেহ যুবক আলোকত উদ্ভা নর ।”  
উত্তরিলা সাধু, বুঝা কহে ‘এবে কি করি উপায় হার !’  
সন্ন্যাসী কহে ‘শুনহ পথিক চলগো আমার সনে,  
পর্ণকুটির যেথায় আমার বিজন শান্ত বনে ।’

\*

প্রভাতে সেথায় বিহগের দল নির্ভায় করে গান,  
হরিণ শাবক চৌদিকে ছুটি আনন্দিত করে প্রাণ ।  
কুটির মাঝারে টিপ্ টিপ্ করি নাতীর প্রদীপ জলে,  
দেখিলা সন্ন্যাসী পথিক নয়নে রমণী কটাক্ষ খেলে ।  
সুধাইল “তুমি পুরুষ কি নারী জানিতে বাসনা কি,  
কেমনে বা এলে ভীষণ কাননে বুকের বেশ ধরি ?”  
কহিলা পথিক ললিত কণ্ঠে কবাকর সাধুহরি ।  
বহুদূরে এক নগর মাঝারে হতজাগিনীর ঘর ।

যেড়িশ বছরে হতভাগিনীয়ে লাভ করিবার তরে,  
 ধনী সন্তান কত দেশ হতে আসিল মোদের ঘরে ।  
 তার মাঝে হার একজন মোরে বাসিলেক বড় ভাল,  
 লক্ষ্য নব্র বদন তাহার মোর চিত্ত হরিয়া নিল ।  
 তবু হার ! আমি প্রথম তাহার পরীক্ষা করিবারে,  
 প্রাণের উচ্ছাস চাপিয়া রাখিয়া তুচ্ছ করিহু তারে ।  
 মোর উপেক্ষা সহিতে না পৈরে কোথা সে চলিয়া গেল,  
 হতভাগিনীর সব বাসনার অবসান হার হল ।  
 তার পর হতে পরিহারি সব মাতাপিতা পরিজন,  
 ‘কাসেমের’ তরে একাকিনী আমি ভ্রমি এ বিজন বনো’  
 সন্ন্যাসী কহে “কমা কর মোরে তোমারই কাসেম আমি,  
 তোমারই তরে প্রাণের আমিনা গহন কাননে ভ্রমি ।

শ্রীমতী অমিরবালা বসু ।

## রাজার আহ্বান ।২

—:—

সমুন্নত করি শির,  
 এস স্বরা বঙ্গবীর,  
 অই গুন ধ্বনিতোছে সত্রাট্‌ আহ্বান ।  
 চরিত্র ও বাহুবলে  
 যশের মন্দির পুলে,  
 সগৌরবে সবে ভাই হও আগুমান ॥  
 শতগ্রানি ভীকৃতার,  
 শিরোভূষা ছিল যার,  
 রণক্ষেত্রে নাহি ছিল কোন অধিকার ।  
 আজি সে বাঙ্গালী জাতি,  
 লভিবারে বীর খ্যাতি,  
 হও অগ্রসর—লভ যশ অমরার ।

বিনাশি সস্ত্রাট্ অরি,  
 নাশিয়ে দেশের বৈরী,  
 শোর্খো, বীর্খো বসবীর কাঁপাও অবনী ।  
 ভোমাদেব পদভরে,  
 অরাতি কাঁপুক ডরে,  
 হুটুক বিস্মিত বিশ্ব শুনিজয় ধ্বনি ॥  
 জয় সস্ত্রাটের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 জয় বাঙ্গালীর জয় ধ্বনি কি মহান্ ।  
 রণযজ্ঞে আগ্নধান,  
 যে করে সে অসুস্থান,  
 দেশের গৌরব-রবি—স্বর্গ তাঁর স্থান ॥  
 হও দর। আগ্নধান,  
 মিলি হিন্দু মুসলমান,  
 একস্থত্রে সমস্বার্থে মিলি ছুটি প্রাণ ।  
 সঙ্গীর্ণতা দূরে তেলি,  
 দোহে করি কোলাকুলি,  
 প্রাণপণে সাধ ভাই জাতীয় কল্যাণ ॥  
 করি দোহে প্রাণপণ,  
 গড় জাতীয় জীবন,  
 বাঙ্গালীর ম্লানমুখ হোক সবুজল ।  
 রণ্য কাপুরুষ প্রায়,  
 গৃহকোণে থাকি হায়,  
 সোভাগ্যে দিওনা পদে তেলি রসাতল ।  
 বীরের রতন-শয্যা নিত্য রণস্থল ॥

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত বোম্বার্ডা কবিরাজ ।



ব্রজনাথ মজুমদারের বাৎসরিক

প্রাক্কোপলক্ষে । ৩ ।

স্বরগ বিভূতি পরি এসেছিল ধরাপরি  
গেছ পুনঃ এ সংসারে নিজ কীর্ত্তি আঁকিয়া ।  
তব পদ চিত্র ধরি হিংসা ছেব পরিহরি  
চলিব যেন এ সংসারে তব কার্য্য স্মরিয়া ॥১

বিস্ত ধন চলি যার জীবন যৌবন ধার  
কাল ধ্বংস করি ফেলে বিশ্বতির কোলে ।  
মানব স্মৃতি ভাস, সদা দীপ্তি সুপ্রকাশ  
কাল সদা সঙ্কোচিত তার প্রভাবলে ॥২

ওই যে গোলাপ ফুল রূপ গৌরবে আকুল  
হুইদিন পরে রূপ হবে ছারখার ।  
কিন্তু সুবাসের রেখা মানব হৃদয়ে রেখা  
চিরতরে রবে সদা ধ্বংস নাহি তার ॥৩

চলি গেছ তুমি বটে ও চিত্র মানস পটে  
বিরাজিত রহিলেক সদা আমাদেয় ।  
স্নেহ দয়া ধর্ম্মভাব সর্ব্ব প্রতি সমভাব  
তোমার দেবতা চিত্র সার সঙ্গের ॥৪

৩। বশোক্ত অঙ্কিত শৈলকুপা গ্রামে ইহার জন্ম হয়, ইনি ধার্ম্মিক, বিনয়ী  
ও স্বাভাবিক ছিলেন। আর্য্যকায়স্থ-প্রতিভা ১৩২২ চৈত্র সংখ্যায় ইহার  
জীবনী প্রকাশিত হয়।

[লেখক]

তব বৃক্ষ পরিবার                      এবে প্রায় ছায়থার  
পাশ্চাত্য শিকার ঘাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ।  
আত্ম-স্বার্থ আত্ম-স্বার্থ                      নিজ মাত্র পরমার্থ  
গড়িতেছে রাক্ষ্য এবে পর স্বর্থ তুলিয়া ॥৫

কিস্ত কি প্রতিভা বলে                      স্বীয় সাম্য ধ্বংসা তুলে  
বৃক্ষ পরিবার তুমি করিলে পালন ।  
প্রকৃত হিন্দু ভবন                      শাস্তির সে নিকেতন  
অভ্যাগত অতিথির শাস্তি প্রদান ॥৬

এবে উহা শূন্য প্রায়                      কুয়ুদ কি হাসে হায়  
চক্রিমা যখন হয় অন্তাচল শায়ী ।  
দেওদেব হৃদে বল                      সমতার প্রেমবল,  
হয় যেন সেই বলে তব কীৰ্ত্তি স্থায়ী ॥৭

বাল্যে পিতৃহারা মোরা                      তব হৃদি স্নেহভরা  
পেদেছিহু তব অঙ্ক স্নেহ-পারাবার ।  
বসি তবে পদতলে                      শিখিলাম কুতূহলে  
ধর্ম তত্ত্ব শাস্ত্রকথা কত অনিবার ॥৮

শৈশবে বিদ্যার শিক্ষা                      যৌবনে স্বধর্মের দীপ্তা  
দ্বিগ্না দেব নিজধামে করেছ গমন ।  
সংসার আসক্তি মাঝে                      বৈরাগ্য কেমনে পাশে  
দেখিয়াছি তস হৃদে তার নিদর্শন ॥৯

এখন ধূমের বোরে                      কে যেন মধুর স্বরে  
দয়া করি দাও তুমি কত উপদেশ ।

অজ্ঞাতে বিহগ স্বরে                      তোমার স্মরণ করে,  
শুন যেন তোমার সে মধুর আদেশ ॥১০

পুণিমা নিশিতে যবে                      চকোর অতি গৌরবে  
উচ্চাসে মধুর তান জন মনোহর।  
নয় কর্ণে দ্রুত হয়                      তব স্বর স্নেহময়  
বিভূ উপাসনা তব লোক শুভকর ॥১১

তুমিইচাতক ছলে                      মধ্যাহ্ন আকাশ তলে  
অমিয় বিরাগ গীণা কর বরষণ।  
সারাক্ষে বিজয় হবে                      তজ বেন মহেশ্বরে,  
শ্রবণ বিবরে ঢাল স্রুগা বিমোহন ॥১২

সারদ চন্দ্রমাকাশে                      যেন তব মূর্তি ভাসে  
স্নেহময় স্রুগির মহিমামণ্ডিত।  
মধ্যাহ্নে রাবর কোলে                      তোমার ও মূর্তি খেলে,  
কি কঠোর কর্তব্যের আদেশ পুরত ॥১৩

মনে ছিল বড় আশা                      চির পিপাসিত তৃষা  
তোমার এ মর্ত্যমীলা হবে যবে শেষ।  
চারিভাষ্ট লয়ে মাখে                      বাব স্রুগানের পথে,  
পবিত্র পাবক কার্য্য করি পরিশেষ ॥১৪

চিতা ভয় ভক্তিতরে                      মাখিয়ে সর্কশরীরে  
প্রেমভরে ভ্রাতৃঅঙ্গে মাখাইয়া দিব।  
জক্তি শোক মহাবেধে                      সাক্ষী করি পরমেশে,  
চিতা ছুয়ে চারি জাই প্রতিজ্ঞা করিব ॥১৫

যতদিন সব ভবে তোমার চরিত্র ভেবে  
 আত্মপূর ভেদজ্ঞান করু না করিব।  
 দীন হুঃখী আত্মার সম নিজ অপভোর  
 তোমা সম সমভাবে সকলে হেরিব ৷১৬

দাসত্বের লোহপাশে রহিলাম কোন্ দেশে  
 না দেখিছ অস্তকালে পবিত্র চরণ।  
 ই হুঃখ শোকানল দহিবে অনন্তকাল  
 যতদিন পোড়ামেহে রহিবে জীবন ৷১৭

শ্রীরতিনাথ মজুমদার।

### পতঙ্গের প্রীতি ১৪।

—•••—

মরীচিকা মরুদেশে  
 যেমতি পথিকে নাশে,  
 তেমতি অবোধ প্রাণ পতঙ্গ অনলে ধায়,  
 সাধের জীবন নাশে পাবক শিখার ৷১

অবোধ পতঙ্গ ওরে,  
 কিবা সুখ শাস্তি তরে,  
 মহামূল্যে তব প্রাণ করিছ আহতি দান,  
 রূপের তৃষ্ণার কিহে এই পরিণাম ৷২

যদি রূপ ভালবাস,  
 কুসুম কাননে এস,  
 স্নজড়িত কতফুলে প্রাণ তরা পরিমল,  
 পাবে সুখ, জুড়াইবে মলয় হিঙ্গোহে ৷৩

যদিরে ধরার সুখ,  
মনে কর তাহা হুঃখ,  
উড়ে যাও নীলাকাশে যথায় চন্দ্ৰমা হাসে,  
গাইবে পরনম্র অনন্ত আকাশে ।৪

চকোরের তরে যদি  
নাহি তথা হয় গতি,  
ধর তাঁর পা ছাণি কৃপাসিদ্ধ ভবে যিনি  
কোটি রবি শশি যাঁর করে ভয়ধ্বনি ।৫

তাঁর পদছায়া গেলে,  
সব হুঃখ বাবে চলে,  
দ্বিটিবে মনের তৃষ্ণা পূরিবে মনের আশা,  
তুঃখিবে মর্তের এই তুচ্ছ ভালবাসা ।৬

তোমার সাহসিকতা  
দেবোপম একাগ্রতা,  
এ অভাগার হৃদে ঢালি দাও শক্তি বন্ধুবলি,  
গাইতে ও পদযুগ এ ধরা উজলি ।৭

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা

## কায়স্থধর্ম-প্রচার ।

বিগত ২৬শে আষাঢ় যশোহর কোটাকোলনিবাসী শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার মহাশয়ের উত্তোগে দিঘলিয়া স্কুল গৃহে এক বিরাট কায়স্থ সভার অধিবেশন হয় । কতিপয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও অহুমান ছরশত কায়স্থ এই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন । লক্ষ্মীপাশার ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর নাগপাশ ছিন্ন করিয়া আমাদের প্রচারক শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী মহাশয় যে প্রকার কায়স্থ জাতির গৌরব রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাঁহাকে সেইজন্য অভিনন্দিত করিবার অভিপ্রায়ে জমিদার শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার এই সভার আয়োজন করেন । অগ্নিহোত্রী মহাশয় নৌকাযোগে অরুণ হইতে গুণা হন; যথা স্থানে উপনীত হইলে অহুমান শতাধিক কায়স্থ যুবক লোহিত পতাকা হস্তে “বন্দে শ্রীচিদ্ভগুশ্যম্” রবে তাঁহাকে সম্বর্দ্ধনা করেন । যুবকগণ অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে পাকী বাহিয়া লইয়া বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে অগ্নিহোত্রী মহাশয় তাঁহাদিগকে ধনাবাদ প্রদান করিয়া পাকীতে আরোহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং স্থানীয় ভদ্রমহোদয়গণ ও যুবক ও বালক সমভিব্যাহারে পদব্রজেই শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র বাবুর বাটিতে উপস্থিত হইলে তথায় তুমুল শব্দবনি হইয়া উঠিল এবং ঘন ঘন “বন্দে শ্রীচিদ্ভগুশ্যম্” রবে “ধার্ম্যারাক্ষসঃ” “হৃদয়ানি বাদ্যরয়েৎ” মনে পড়িতে লাগিল ।

অপরাক্ত স্কুলগৃহে দলে দলে স্বজাতি মহোদয়গণ সমবেত হইতে লাগিলেন । এদিকে যোগীন্দ্রবাবু প্রমুখ বিশিষ্ট কায়স্থ মহোদয়গণ অগ্নিহোত্রী মহাশয় ও বেজ্ঞাসেবক দল লইয়া তুমুল শব্দ নিনাদ সহ এক বিরাট মিছিল বাহির করিলেন এবং পবন ছিন্নোলে আন্দোলিত লোহিত পতাকা রাজি করুণত যুবকদল মুহূর্ত্ত আদি পিতার জয় জয় রবে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া তুলিলেন । সভা-গৃহের সমীপস্থ হইলে তথায় অহুমান পঞ্চশত কায়স্থ উচ্চ আনন্দরবে করতালি দিয়া এই মিছিলের সম্বর্দ্ধনা করিলেন অমনি আবার শব্দানাদ সহকারে অর্ধশত কায়স্থ কণ্ঠে “বন্দে শ্রীচিদ্ভগুশ্যম্” “জয় সরল বাবুর জয়” “জয় কায়স্থের জয়”

ধ্বনিত হইয়া উঠিল। নাগাদারে বিচূষিত হইয়া যথা সময়ে অগ্নিহোত্রী মহাশয় অতি বিনম্র অশ্রুচক্ষুস্পর্শি ভাবায় সমাগত সকলকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইলে হইজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ও হইজন কায়স্থ বক্তৃতা করেন। অতঃপর অগ্নিহোত্রী মহাশয় তাঁহার স্বতাবাসিক ওকখিনী ভাবায় আর চারিদিকে কাল বক্তৃতা করিয়া সমাগত সকলকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। দেড় শতাধিক কায়স্থ বাবু বোগীজ্ঞানাপ সরকার মহাশয়ের জাতি মৃত্যুশোচ অস্ত উপবীতী হইতে স্বীকার করিয়া দিন স্থির করেন। এ সভাতেও লক্ষ্মীপাণার সভার প্রতিজ্ঞা সকল কায়স্থই গ্রহণ করেন।

বিগত ২২শে আশ্বিন তারিখে বশোদরের নড়াইল মহকুমার অন্তর্গত সিজিয়া হাতিয়াড়া, মনোবাগি, নলিয়া, ব্রাহ্মশাড়া, নন্দী, গেহুতি স্থানের কায়স্থ মহোদয়গণ লইয়া সিজিয়া হাতিয়ারা বিজ্ঞানর গৃহে এক দিবাট সভা হয়। পাঁচশত স্বজাতি কায়স্থ এই সভার যোগদান করেন এবং অসিদ্ধ বক্তা শ্রীযুক্ত কুলদাম্রসাদ তর্কতীর্থ প্রমুখ ৪৫ জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই সভার যোগদান করেন। প্রচারক মহাশয় ৩৪ বটা কাল অতি ওকখিনী ভাবায় বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার কালে সিজিয়ার রায় চৌধুরী, দেব, মিত্র, বহু, বংশীশ এবং উপস্থিত গ্রাম সমূহ হইতে সমাগত সকলেই উপবীতী হইতে স্বীকার করেন। সিজিয়া গ্রামে অধিকাংশই কুলীন গোষ্ঠিপতি কায়স্থের বাস ভাষায় সকলেই অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের আবেগময়ী বক্তৃতায় উপনয়ন সম্বন্ধে আর কোন দ্বিধা করেন নাই। এবং প্রচারক মহাশয় কায়স্থের উপনয়ন বিক্রমে কাহারও কিছু খলিবার থাকিলে তার তার বলিতে অহরোধ করেন। কিন্তু শ্রীযুক্ত তর্কতীর্থ প্রমুখ পণ্ডিতগণ কেহই বিক্রমে কোন ক্রথা বলিতে সাহস পান নাই।

অতঃপর উপনয়ন গ্রহণের দিন স্থির সম্বন্ধে অনেকে ৮পূজার সময় এবং কেহ কেহ অতি সম্বর দহিতে ইচ্ছা করেন, সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় বাহাদের সময় উপবীতী হইতে বাধা নাই তাঁহারা সম্বর উপবীতী হইবেন। বাহাদের ৮পূজার সময় হইবা তাঁহারা ৮পূজার সময় লইবেন, এ সভাতেও লক্ষ্মীপাণার সভার মত গৃহীত হয়। অতঃপর ১০ই আশ্বিন উপনয়ন দিন স্থির হয়। এই দিন সম্বর মিত্র, বহু, রায়, ঘোষ প্রমুখ কুলীন ও গোষ্ঠিপতিগণের প্রত্যেকের পুত্র ২১ জন করিয়া উপবীতী হওয়ার স্থির হইল।

৬ই শ্রাবণ তারিখে পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সাংখ্যাতীর্থ মহাশয়ের সভাপতিত্বে গলারামপুরে এক ব্রাহ্মণ সভা হয়। এই সভায় অনেকেই অসংযত ভাবে কায়স্থতাতি ও অগ্নিহোত্রী মহাশরকে অরুচয় করেন, এক তরফা নিষ্পত্তি হইয়া স্থির হয় যে কোন স্থানীয় ব্রাহ্মণ কায়স্থদিগের এই উপনয়ন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না, করিলে সামাজিক শাসনে পড়িবেন। কায়স্থের উপনয়ন হইতে পারে না, কায়স্থেরা শূদ্র, একটু লেখা পড়া শিখিয়া আজকাল উন্নত হইয়াছে এই মাত্র (ক)। আবার কোন ব্রাহ্মণ কহিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ উপনীত কায়স্থের পৌরোহিত্যাদি করেন তিনি ব্রহ্মবীৰ্য্য সম্বৃত্ত নহে ইত্যাদি। সভাপতি মহাশয় বলেন “ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ পক্ষীয় পণ্ডিত মতভেদের বিচারদ্বারা ইহা নির্ণয় হইবে।” হটক তারিখের কায়স্থের উপনয়ন সম্বন্ধে আমরা মতামত দিতে পারি।” (খ)

(ক) যে সকল ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ এই ব্রাহ্মণ সভায় যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে শূদ্রকন্যার গর্ভজাত বংশ হইতে সম্বৃত্ত হন নাই তাহা কে বলিবে কারণ বহু প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মণ সমাজে অসংখ্য অনুলোম বিবাহে শূদ্র ভাৰ্গ্যা গ্রহণের নিয়ম প্রচলিত ছিল। মনু বলিতেছেন :—

শূদ্রৈব ভাৰ্গ্যা শূদ্রস্য, সাতস্বাচবিশঃ স্তুতে ।

তেষাং দৈব রাজঃশ্রা, সাতস্বাচাপ্রশস্তনঃ ॥ ১৩

তৃতীয় অধ্যায়।

অর্থীৎ—শুদ্রাই কেবল শূদ্রের ভাৰ্গ্যা হইবে, শূদ্রা ও বৈশ্যা—দৈবশ্রব বিবাহ যোগ্য। শূদ্রা বৈশ্যা ও ক্ষত্রিয়া ক্ষত্রিয়ার বিবাহ হুদ্যাগা, এবং শূদ্রা বৈশ্যা ক্ষত্রিয়া ও ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের বিবাহ যোগ্য হইবে। চারিটি বর্ণ মধ্যে এই ক্ষমতা আবার বিহার আদান প্রদান পূর্বভাবে প্রচলিত কাথিয়া হিন্দু সমাজের একটা আৰ্হাগণ রক্ষা করিয়াছিলেন।—তাঁহারা যুক্তিহীন এক গিরাট পুস্তকের অনুসারে ৪টি বর্ণ উল্লিখিত হইয়া চারিভাগে বিভক্ত হইয়াও এক বর্ণন করি ব্রাহ্মণগণ সুবিধানত শূদ্রা ভাৰ্গ্যা গ্রহণ করিতেন। তবে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রকে এক স্বর্ণা করেন কেন ?

(খ) গলারামপুরের ব্রাহ্মণসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় আশ্চর্যকর বর্ষ বিচারের পর কি বিচার চান ? বহু সভার সমগ্র ভারতের ব্রাহ্মণ



অতঃপর উপনীত কার্যস্থের রাড়ী ক্রিয়া কথ্যে যোগ দিব না প্রতিজ্ঞা স্বাক্ষর হয়। সিদ্ধিয়ার কার্যস্থ সভার প্রীযুক্ত কুণদা প্রসাদ তর্কতীর্থ মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু প্রতিজ্ঞা পত্রে স্বাক্ষর করেন নাই। একদিন অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের সহিত বিচার প্রসঙ্গে শ্রীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বাটিতে ২৫১০ জন কার্যস্থ ও ২১ জন ব্রাহ্মণ সমক্ষে টুকু তর্কতীর্থ মহাশয় বলেন কার্যস্থ সভা এত টাকা খরচ করিয়া এতস্থানের পণ্ডিতের ব্যবস্থা লইলেন কিন্তু বশোহরের পণ্ডিতগণকে কিছু দেন নাই কেন? আমরাও ত টাকা পাইলে ব্যবস্থা দিতে পারি যখন স্থানীয় পণ্ডিতগণের পাঁতি টাকা দিয়া লওয়া হয় নাই তখন স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ কেন উপনয়নের সহায়তা করিবেন? ইত্যাদি। সভাপতি সাংখ্যতীর্থ মহাশয় বিচারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু এখন দেখা গেল ইহা বিচার নহে, এ পরসার বিচার। ব্রাহ্মণ সভার ফলে স্থানীয় কার্যস্থগণের পুরোহিতবৃন্দ বিগত ১০ই শ্রাবণ তারিখের উপনয়নে বাধা দিবার ফ্রটা করেন নাই। প্রচারক অগ্নিহোত্রী মহাশয় এক একবার এক এক বাড়ীর মত স্থির করিয়া আসেন পরক্ষণেই ব্রাহ্মণগণ বাইরা সে মত পরিবর্তন করেন। এইভাবে উপনয়নের পূর্বদিন পর্যন্ত চলিল, উপনয়ন দিবসেও সিদ্ধিয়ার ২১ বাড়ী আবার ব্রাহ্মণের চক্ষে পড়েন, অনেক মর্ম্মস্পর্শী বাক্যে দ্বিকার দিয়া তবে প্রচারক মহাশয় ১০ই তারিখের উপনয়ন যজ্ঞ সুসম্পন্ন করাইয়া দেন। এই উপনয়ন যজ্ঞ সিদ্ধিয়ার প্রীযুক্ত রসকলাল রায় চৌধুরী ও শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরীর (ইহারা প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি কালীকুমার রায় চৌধুরীর বংশীয়) চেঁটা ও যজ্ঞ বিশেষ প্রসংগাহ।

সিদ্ধিয়ার উপনয়ন দিন স্থির করিয়া প্রচারক মহাশয় ২রা শ্রাবণ হইতে নলদী, ব্রাহ্মণডাঙ্গা, মনোপালী, হাতিয়াড়া, ভদ্রবিনা, কাদীরাড়া, প্রভৃতি স্থানে গমন করেন, এবং কার্যস্থগণকে উপবীতী হইতে অনুমোদন করেন। এ সমস্ত হাটবাড়ীয়ার জমিদার প্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের প্রাসাদে সভা করা স্থির হইয়া বিচারান্তে ধর্ম্ম, কাম্যোচ্চেন যে কথায় কার্যস্থ ব্রাত্য করিয়া। এই বিচার নববীপের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ এবং ভাটপাড়ার হুদয়র তর্কচূড়ামণী প্রমুখ ৩৯ জন অধ্যাপক বিচারান্তে একত্র মত দিয়াছেন বিচার মংগলীত প্রাদেশিকের দ্বিতীয় সংকরণের পরিশিষ্টে পাইবেন।

সম্পাদক।

করিয়া পুনরায় টাই প্রাণে সিঁড়িয়া ফিরিয়া আসেন এবং উপনয়ন জন্তু সমুদয় বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া ৩৩ জন বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানবান্ কায়স্থ সন্তানকে প্রত্য প্রাশস্তিত্বান্তে বৈদিক উপনয়ন সম্পন্ন করাইতে সক্ষম হন। তাঁহাদের নামের তালিকা বিবধ প্রসঙ্গের ৮ নম্বর প্রকাশিত হইল। উপনয়ন শেষে উপবীতী কায়স্থ সন্তানগণ পৈরিক বেশে, মুণ্ডিত মস্তকে দণ্ডধারী হইবার শঙ্কা ও বাধ্যধ্বনি সহকারে অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে অগ্রে করিয়া সমগ্র গ্রাম প্রদক্ষিণ করতঃ ৮/পানীমন্দিরে গমন করেন এবং "ওঁহ্রী চণ্ডিকারৈ নমঃ" মন্ত্রে সমবেত কর্ত্তে দিগন্ত প্রতিক্ষণিত করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। তৎপর দিবস খাসিয়ালের স্নানমথন্য শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের স্বত্বে দুইখানি বৃহৎ পানসি করিয়া সমস্ত উপবীতী কায়স্থগণ মানবক বেণে অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের সহিত হাটবাড়ীয়া সভার গমন করেন।

হাটবাড়ীয়া সভার বিপুল জনসম্মেলন অগ্নিহোত্রী মহাশয় নৌকা যোগে বাইতে একটু বিলম্ব হওয়ায়, উদ্যত হইয়া নদীমুখে তাকাইরাছিলেন, অতঃপর অদূরে পতাকা শোভিত দুই পানসী দেখিয়া তাঁহার আশাবিত্ত হইলে নৌকা তীরে লাগিল। অগ্নিহোত্রী মহাশয় অগ্রে বাহির হইলেন পশ্চাতে মুণ্ডিত মস্তক গৈরিকধারী ৬০ হইতে ১৮ বৎসর বয়স্ক পর্য্যন্ত উপবীতী কায়স্থের দল। তুমুল হর্ষ কোলাহলের মধ্যে অগ্নিহোত্রী মহাশয় সভামণ্ডপে গমন করিলেন করতালি ও আনন্দারোলনের মধ্যে সঙ্কলন স্ব স্ব অঙ্গনে উপবেশন করিলেন। পণ্ডিত প্রবর হরগোবিন্দ শিরোমণি (প্রফেসর নড়াইল কলেজ) সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিলেন। অগ্নিহোত্রী মহাশয় হর্ষকোলাহলের মধ্যে উত্থিত হইয়া ৫ঘটিকা হইতে সাতটি পর্য্যন্ত বক্তৃতা করেন। বিগুণ জনসম্মেলন মুগ্ধেরন্যায় এই বক্তৃতা শ্রবণ করেন। কতিপয় বিদ্বদ্ভাবীগণের পক্ষের তৎক্ষণাৎ খণ্ডন করেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয় অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে আন্তরিক আশীর্বাদ প্রদান করেন, সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ এবং শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় যে প্রকার আন্তরিকতার সহিত এই সভার আয়োজনের সাহায্য করেন তৎসমস্ত তাঁহার প্রতি বারম্বার কৃতজ্ঞতা দিয়া সভা ভঙ্গ হয়। সভার প্রত্যেক গ্রামের প্রাচীনগণ অগ্রসর হইয়া প্রত্যেক গ্রামের পক্ষ হইতে উপনয়ন গ্রহণ করিতে প্রস্তুত, এই কথা উল্লেখ করেন। দুই চারিটা অশৌচের জন্য

আপাততঃ উপনয়ন বন্ধ রাখিল ও আগামী ৮পূর্ণিমা মধ্যেই ইহাদের উপনয়ন হইতে বাকী থাকিবে না। দিবলিঙ্গ, উজ্জয়িনী, মনোহালি, সিন্ধিয়া, হাতিয়ায়া, চাঁদপুর, নালিয়া, মিঠাপুর, নলদৌ, মঙ্গলতালি প্রভৃতি স্থানের জন্য কার্য্য জাতির অকৃত্রিম বন্ধু পণ্ডিত গোপাল প্রমুখ কনিষ্ঠকর্ম্ম মহাশয়কে এবং আউরিয়া, জহরলা, নড়াইল, কামিয়াড়া, টাকারপুর, হাতিবাড়িয়া প্রভৃতি স্থানের জন্য বাবু লামলাল মিত্র বর্মা, উৎকলেশ্বর রায়, কিশোরচন্দ্র চন্দ্র, লক্ষ্মণ হুজুতিগড় প্রাণ মহাশয় দ্বিগুণে অধিকারী আচার্য্যকে প্রত্যাহ্বান ও বক্তৃতা জ্ঞাপন করিতেছি।

বিচার সভা।

### (১) সিন্ধিয়া হাতিয়াড়া।

পণ্ডিত শ্রীমুখ্য শ্রীনাথপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীমুখ্য সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী দুই বৈদ্য। বিচার ও বাদানুবাদের পরে পণ্ডিত মহাশয় বলেন “কার্য্যেহেঁরা কল্পিত এবং টাকা পাইলে আমি উপনয়ন ব্যবস্থা দিতে পারি।” এই প্রাণে শ্রীমুখ্য হোত্রী মহাশয়ের বাটতে এই সভার আবির্ভাব হয়।

### (২) হাতিয়াড়া।

পণ্ডিত অন্নদাচরণ কাব্যভীর্ষ ও পণ্ডিত সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী অনেক বাদানুবাদের পর কাব্যভীর্ষ মহাশয় নীকার করেন “কার্য্যেহেঁরা কল্পিত এবং ব্রাহ্মণ কল্পিত বৈশ্য সন্তানগণ বহুপুরুষ অমুপবীত থাকিলেও প্রারম্ভিকভাবে উপনীত হইতে পারেন।

শ্রীমধুসূদন বোম্বে মহাশয়ের বাটতে ব্রাহ্মণ ও কার্য্য প্রায় ২০৬০ জন সমক্ষে এই বিচার হয়।

শ্রীকামাখ্যাপ্রসাদ রাহা দেবকীর্ত্তী।

## দাহাপাড়ার রাজবংশীয় কায়স্থ বিবরণ।

(পূর্বাত্মকিত্ব তৃতীয় প্রবন্ধ)

• বঙ্গবিনোদ তদীয় শুক্লদেবের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যশাশ্রমে দিল্লীরাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। সম্রাট আকবরের সময়ে এই মহানগরীর যে অপূর্ণ শোভা বর্তমান ছিল তাহা আর কখনও দেখা যায় নাই। তৎকালে ভারতের সমগ্র ঐশ্বর্য্যরাশি এই রাজধানীতে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল। ইহার বিচিত্র আশাদ মালা অসংখ্য অবিভূত রাজপথ সকল, নরনারীগণের বেশভূষা ও মহার্ঘ্য রত্নরাশি পরিপূর্ণ পণ্যবীথিকা সকল সমস্ত জগতের বিশ্বমোহপাদন করিত।

২। সম্রাটের দরবারে উপস্থিত হইবার অল্প রাজ্য আশাদর সিংহদ্বারের নিকট উপস্থিত হইলে বঙ্গবিনোদ দেখিলেন একজন প্রধান রাজকর্মচারী তৃত্যগণ সমতিবাহারে শিবিকারোগণে দরবারে বাইতেছেন। বঙ্গবিনোদ সম্রাটের বেশে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন, তাহার তেজঃপুঞ্জ আকৃতি দর্শনে সামন্ত শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কি চান” বঙ্গবিনোদ বলিলেন আমি শুক্লদেবের আজ্ঞার জ্বালামুখী তীর্থ হইতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অত্র আসিয়াছি। সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করাই আমার অভিষ্ট। সাবস্ত কহিলেন এই প্রকার ব্রহ্মচারীর দেশে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করা বড় সম্ভব নহে। তবে অন্য অপরাক্রম বটিকার সম বাবু শেখনার্থ বহির্গত হইলে বখন তিনি রক্ষিগণের সহিত সিংহদ্বার হইতে নির্গত হইবেন তখন অনতিদূরস্থ ঐ অর্থব্যবহার মূলে তুমি দণ্ডমান থাকিয়া সম্রাট-বাহাদুরকে বর্ণারীতি সম্বন্ধনা করিবে। বোধ হয় তোমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। আমিও তৎকালে তাহার নিকটবর্তী অত্র একটা হস্তপুষ্ঠে হাওদার উপর থাকিয়া তোমার বাসনা পূর্ণ করিবার চেষ্টা করিব।

৩। দেবীর কৃপায় বঙ্গবিনোদের সৌভাগ্যোদয় হইয়াছিল, সচেষ্ট তিনি কি

প্রকারে প্রথম দর্শন দিবসে বিনাচেষ্টায় সম্রাটের প্রধান মন্ত্রীর সহিত আলাপ করিয়া লইলেন, ইহাকেই বলে দৈবানুগ্রহ। কলতঃ যে ব্যক্তির সহিত প্রথমে তাহার পরিচয় হইয়াছিল তিনিই তৎকালে সম্রাটের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। মন্ত্রী মহাশয়ের উপদেশানুসারে বজ্রবিনোদ যথাসময়ে প্রদর্শিত অশ্বখ বৃক্ষের মুগে দণ্ডায়মান রহিলেন। নিরুপিত সময়ে শতাব্দিক অখারোহী দৈনিকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া যখন সম্রাটের শোভাযাত্রা মুহুম্মদ গতিতে ঐ বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল তখন বজ্রবিনোদ যথারীতি সম্রাটকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন তিনি দেখিলেন সুসজ্জিত পদাতিক সৈন্যগণ রাজদ্বার হইতে রাজপথের উভয় পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই শোভাযাত্রার সূর্য্যোদয়ে জনৈক দৈনিক পুরুষ উষ্ট্রোপরি স্থাপিত একটি সুর্য্যহং তরঙ্গ আঘাত করিতে করিতে অগ্রবর্তী হইতেছে। একটি সুসজ্জিত স্বর্ণমণ্ডিত বিপুলকার হস্তিপৃষ্ঠে হাওদার উপরে স্বয়ং সম্রাট বিরাজ করিতেছেন। এবং তাঁহার উভয় পার্শ্বে অমাত্যগণ স্বীয় স্বীয় হস্তিপৃষ্ঠে রাজপরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া মহর গমনে সম্রাটের সহিত গমন করিতেছেন। সেই অশ্বখ বৃক্ষের সন্নিবর্তে উপস্থিত হইলে সম্রাট ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে করিতে উক্ত বৃক্ষের মূলদেশে উচ্চস্থানে আমাদেবর উক্ত তেজঃপুঞ্জ সম্রাসীর প্রতিদৃষ্টি নিপতিত হওয়ার তাঁহার নিকটস্থিত নক্ষত্র ভাগে হস্তী উপরে আরুঢ় প্রধান মন্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেনঃ—“ঐ দেখ বৃক্ষমূলে একজন গৈরিকবেশধারী অন্নবয়স্ক সম্রাসী—ও কে ? প্রধানমন্ত্রী যথারীতি অভিবাদন করিয়া বলিলেন জাহাপনা অল্প পূর্বে ১০ ঘটিকার সময় রাজদরবারে বাইবার পথে উক্ত সম্রাসীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। আমি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে তিনি রাজসাক্ষাৎ প্রার্থী, আমি তাঁহাকে ঐ স্থানে অপেক্ষা করিতে বলিয়াছিলাম। তখন সম্রাট কহিলেন “উহাকে ডাকিয়া আন উহার বক্তব্য শ্রবণ করি।”

৪। রাজসাক্ষাৎ প্রাপ্তমাত্র সম্রাসী সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া যথারীতি অভিবাদন করিলে সম্রাট জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি সম্রাসী ; কি অভিপ্রায়ে রাজধানীতে আসিয়াছেন” বজ্রবিনোদ পুনর্বার অভিবাদন করিয়া বিনয় বচনে কড়বোড়ে কহিলেন রাজাধিরাজ ! জাহাপনার রাজসংসারে একটি উপযুক্ত পদের প্রার্থনা করি আমাকে ঐ রূপ কার্য্যপ্রদানে প্রতিপালন করিতে

আজ্ঞা হয়। সত্ৰাট বলিলেন আমার বোধ হয় সংসারের পতি বিবর্তন হইয়া  
তুমি এই নবীন বয়সে সন্ন্যাসী সাজিয়াছ। তোমাকে দেখিলে সংসার জাত  
বলিয়া অনুমিত হয়। তোমার বাড়ী কোন্ দেশে এবং কি জাতি? বঙ্গবিনোদ  
অতি সংক্ষিপ্তভাবে তারার পুঁচয় প্রদান করিলেন। সত্ৰাট সন্তুষ্টচিত্তে  
বলিলেন আগামী কল্য আমি দরবারে তুমি উপস্থিত থাকিলে উপযুক্ত কার্য  
পাইবে। এই সময়ে সত্ৰাটের শোভাযাত্রা ঘীরে ঘীরে সেই স্থান হইতে প্রস্থান  
করিল। সন্ন্যাসীও স্বীয় কুটীরে প্রত্যাগমন করিলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকুমার প্রতাপনারায়ণ রায়।

## স্মরণ-বোণ্য ঘটনা।

— ২০(\*) —

মেমনন (Memnon) নামধারী শিশরদেশীর তৈলক বালি যিশুখ্রীষ্টের  
সম্মুখস্থলের ১৮২২ বৎসর পূর্বে লিপিবদ্ধ অক্ষর (Letters) উদ্ধারিত  
করিয়াছিলেন।

২। মিশরের জগদ্বিশ্বাত আলেকজান্দ্রিয়ান পুস্তকাগার খ্রীষ্ট পূর্ব ৫২  
অঙ্গে অগ্নিদগ্ধ হইয়াছিল। সে সময়ে উক্ত পুস্তকালয়ে চারিলাক্ষ মহামূল্য ও  
অকৃত্যবশ্তক পুস্তক ছিল। তাহার মধ্যে একপ বহুসংখ্যক পুস্তক ছিল, যাহা  
একুণে আর কোথাও পাওয়া যায় না। আর দুইসহস্র বৎসর পূর্বে এতাদিক  
এতদ্বের এক স্থানে সংস্থিত ভগ্নবের আর কোথাও ছিল না। বহু আয়ামে  
এই সকল পুস্তক সংগৃহীত ও সংরক্ষিত হইয়াছিল।

৩। ইংরাজী ২৭৪ খ্রীষ্টাব্দে, ভারতবর্ষ হইতে রেশন সর্ক প্রথমে ইংলণ্ডে  
রপ্তানি হইয়াছিল। ইউরোপের মধ্যে কতিপয় পাদরীর সমবেত চেষ্টায়, ৫৫১  
খ্রীষ্টাব্দে, সর্ক প্রথমে, বেশমের কারখানা স্থাপিত হয়। তৎপূর্বে সমগ্র  
ইউরোপ খণ্ডের কোনস্থানেই বেশমের কারখালয় ছিল না। ইংলণ্ডের

ধর্ম্মশালার কাজকগণই ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে রেশম নির্মিত বস্ত্র ব্যবহার করেন।

৪। বেনল্ট (Benalt) নামধারী জনৈক সাধু ৪০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ড দেশে সর্বপ্রথমে কাঁচ নির্মাণ করেন।

৫। ইংলণ্ডের বিশ্ববিখ্যাত ‘কেপ্লেজ বিশ্ববিদ্যালয়’ ১১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল।

৬। তুলা নির্মিত পুরাতন জীর্ণ ও পরিভ্রান্ত বস্ত্রাদি হইতে প্রথমেই কাগজ নির্মিত হইত, ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উক্ত কাগজের ব্যবহার ছিল; পরে বৃক্ষাদির ত্বক হইতে নির্মিত পুরাতন ও ছিন্ন বসন দ্বারা যে কাগজ প্রস্তুত হইত ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহার চন্দন ছিল। তাহার পর হইতে বর্তমান কাগজ পর্য্যন্ত বহুবিধ পদার্থ হইতে কাগজের উপাদান সংগৃহীত ও নানাপ্রকারের কাগজ প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। ইংলণ্ডের ডার্টফোর্ড (Dartford) নগরে, ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে কাগজ প্রস্তুত হইয়াছিল।

৭। ১০৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইউরোপে গানের সুরলিপির প্রথম প্রচলন হয়।

৮। ১০৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে সর্বপ্রথমে কাঁচ নির্মিত সাসির আনালারি বেসরকারী বাড়ী গুলিতেই ব্যবহৃত হইয়াছিল।

৯। ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে সর্বপ্রথমে কেবলমাত্র সন্তান, উচ্চ এবং কুলীন বংশীয় ব্যক্তিগণের কুল বা বংশগত নামের (Surname) প্রচলন আরম্ভ হইয়াছিল।

১০। সমগ্র ফ্রান্স, জার্মানি, অষ্ট্রিয়া এবং ইংলণ্ড, এমনকি ইংলণ্ডের রাজধানী সর্বশ্রেষ্ঠ সহর লন্ডনেও ১২৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, লোকে খড়, কুটা, পক্ষ্মা, প্রভৃতি নির্মিত গৃহে বাস করিত।

১১। ১৩৩০ খ্রীষ্টাব্দে কলোন্ (Cologne) নিবাসী সোয়ার্জ (Swarlz) নামা জনৈক সন্ন্যাসী ইউরোপ খণ্ডে, সর্বপ্রথমে বন্দুক ও বারুদ প্রস্তুত করিয়া, তদ্রূপা ব্যক্তিমাঝেই বিমোহিত ও চমৎকৃত করেন। তৎপূর্বে ইউরোপ বাসিগণের মধ্যে কেহই বারুদ ও বন্দুক এবং কামানের বিষয় অবগত ছিলেন না। ১৩৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডের তৃতীয় এডওয়ার্ডের (Edward III) কেবল সার চার্লিট কামান ছিল। সেই চার্লিট নাম কামানের সাহায্যেই তিনি

১৩৪৬ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত ক্রেসী সমরে ( Battle of Cressy,—1346. ) বিশেষ ভাবে জয় লাভ করেন। সেই বৎসর হইতেই ইউরোপ বাসিগণ বোমা প্রস্তুত করিয়া তৎকারী সনাজের বহুতর অশিষ্ট সাধন করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা।

## সমালোচনা।

১। উপাসনা, এই মাসিক পত্রিকার শ্রাবণ সংখ্যার ৩৬৯ পৃষ্ঠার শ্রীযুক্ত কালীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের লিখিত চুপক নামক প্রবন্ধে “আর্য্যকায়স্থ-প্রতিভা”র দ্বিতীয় বৈশাখীসংখ্যার একটী সমালোচনা দৃষ্ট হয়। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিতেছেন কাহ্ন পুত্র নহে কজির ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত এই পত্রিকার সৃষ্টি, এই সংখ্যার প্রবন্ধগুলি পড়িলে ইঙ্গাই মনে হয়। আমরা কার্য্যকে শূন্যও বলি না কজিরও বলি না। আমাদের মতে কার্য্য কার্য্যই। উপবীতী হইয়াও কার্য্য না হইলেই কার্য্য।”

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের এইরূপ উক্তির কোন মূল্য নাই কেন না যহু বলিয়াছেন:—

ব্রাহ্মণঃ কল্পিরো বৈশ্যঃপ্রবর্ণা বিজাতয়ঃ ॥

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নান্তি তু পঞ্চমঃ ॥

১০ম অঃ।

অর্থাৎ উপনয়ন সংকারে সংস্কৃত বলিয়া ব্রাহ্মণ কজির এবং বৈশ্য এই বর্ণ জন্ম বিজ্ঞ, উপনয়নে অধিকারবিহীন ৪র্থ শূদ্র ইহারা বিজ্ঞ নহে। সকলেই জানেন কাহ্ন একটী আদিজাতি সুতরাং আমরা যদি শূদ্র না হই তবে উক্ত জাতি বিজ্ঞাতি মধ্যে কোন একটি বর্ণভুক্ত হইতে হইবে। যহু বলিতেছেন— পঞ্চম বর্ণ নাই। এমন স্থলে কার্য্যবধন ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্য নহে তখন নিশ্চয়ই কজির বর্ণভুক্ত হইবে। কার্য্য কার্য্যই চৈব সত্য কিন্তু কার্য্য জাতি বাচক



শব্দ। কায়স্থ যেরূপ কল্পিত বর্ণাঙ্গগত ভবিষ্যে কোন সন্দেহ নাই। তথাহুপি অভিধানে কায়স্থ এবং কল্পিত শব্দ একাৰ্গ বোধক তদ্বাচী—

কল্পনাকেন কায়ং স্যাদিত্যেতি স্থিতবচনঃ।

ততঃ কল্পিত শব্দেন কায়স্থ ইতি বোধাতে ॥

অর্থাৎ কল্প শব্দের অর্থ কল্পনা, কায়, ইয় শব্দস্থিতি বাচক তজ্জন্ত কল্পিত শব্দের অর্গ কায়স্থ। কায়স্থিতিঃ যঃ সঃ কায়স্থ। ইহাই কায়স্থশব্দের প্রকৃত ব্যুৎপত্তি। কল্পিত বর্ণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে যথা অসিদ্ধীকৃত এবং মনীষীকৃত। এই মনীষীকৃত কল্পিতের অপর নাম কায়স্থ। কায়স্থের আদিগুরুষ চিত্রগুপ্তদেব ব্রাহ্মণ কায় হইতে নির্গত হন। তৎপুত্রাণ ব্রহ্মা বলিয়াছেন :—

কল্পাবর্ণোচিতো দমঃ পালনীয়ো যথাবিধি।

তদনুসারে প্রাচীন কাল হইতে, কায়স্থগণ সগ্ৰ ভারতে যাহাদের সংখ্যা প্রায় এককোটি তাঁহারা কল্পিত বর্ণীয়া প্রসিদ্ধ এবং কল্পিতবর্ণ পানন করিতেছেন।

এইরূপ আশা করি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দিব্যচক্ষে দেখিবেন যে কায়স্থ কল্পিতবর্ণান্তর্গত। তাঁহার পর আমরা উক্ত বৈশাখ সংখ্যার একস্থানে বলিয়াছিলাম বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ কায়স্থের মধ্যে যজ্ঞপাদীত গ্রহণ সম্বন্ধে যে বিরোধ চলিতেছে ইহাতে ব্রাহ্মণের অবনতি এবং কায়স্থের উন্নতি অপরিহার্য্য। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেছেন এইরূপ সম্পাদকীয় মন্তব্যের কোন মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দয়া করিয়া একটু তলাইয়া দেখিলে বুঝতে পারিবেন উক্ত মন্তব্য অর্থহীন নহে। কারণ বর্তমান বিরোধে ব্রাহ্মণগণ কায়স্থগণকে পরিত্যাগ করিয়া কর্মস্বত্ব কুণ্ড ইত্যাদি নবশাসকগণকে রাজন করিতেছেন। বঙ্গদেশে কায়স্থগণ এতটী বিধান ও সম্রাটজাতি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিলেই ব্রাহ্মণের অবনতি সন্দেহ নাই। পক্ষান্তরে উপনীত কায়স্থগণ ব্রাহ্মণকে বর্জন করিয়া বন্দ্যোপাধ্যায়ের বলে নিজের পূজার্ত্তনাদি নিজেই করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহারা বুঝিয়াছেন, সর্বত্র কায়স্থ বংশ প্রথমে। ইহাতেই কায়স্থের উন্নতি অপরিহার্য্য। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যেভাবে 'আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভা'র সমালোচনা করিয়াছেন তাহাতে আশা করি আমরা বুঝিতে পারিবে যে তিনি একজন উদারচেতা ব্রাহ্মণ। প্রাচীন

কালে আর্ঘ্যগণ চারিটা বর্ণমধ্যে অল্পরত্ন ভাষা চিরস্থায়ী পাণ্ডিত্যবান বাগদান অসমর্থ বিবাহ প্রচলিত করিয়াছিলেন। এই বিবাহের ফলে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রভাষা গৃহীত গ্রহণ করিতেন। সেই সময়ে চারিটা বর্ণ মধ্যে পূর্ণভাবে আহার বিহার আদান প্রদান বর্তমান ছিল। কিন্তু হায়! বর্তমানে এই জাতি বিভাগে ভারতের হিন্দুজাতি ছিন্ন বিছিন্ন হইতেছে। এইরূপ অবস্থা বহুদূরদেশের সময় হইতে “সন্ধীর্ণনা” ব্রাহ্মণ দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে। বঙ্গে বেদাধ্যয়ন নাই বলিলেও অতুষ্কি হয় না। আমরা আশাকরি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ বেদশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া পুনর্বার পূর্বের ন্যায় অমূল্য অসমর্থ বিবাহ প্রচলিত করিয়া দেশের মধ্যে শান্তি সংস্থাপন করিবেন। আমরা পূর্বের ন্যায় আবার এক হইব।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের অভিভাষণ।

(পূর্বানুসৃত্তি শেষ)।

২। তর্করত্ন মহাশয় তাঁহার অভিভাষণের ৩১ পৃষ্ঠায় বলিতেছেন :—অতএব সিদ্ধান্ত এই যে সমাজে জন্মগত জাতিভেদ বাহা প্রতিষ্ঠিত আছে তাহাই সত্য-সনাতন।” এই বলিয়া ইহাতে নিজেই আপত্তি উত্থাপন করিলেন যে যদি কেহ আপত্তি করেন এই অনাদি সংসারে কে বলিতে পারে এই ব্যক্তি, দীর্ঘাবাহিক ব্রাহ্মণ দম্পতি হইতে প্রসূত? তদন্তরে তিনি নিজেই বলিলেন বাহারা অসন্ধিগ্ন ভাবে তিন পুরুষ ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠিত তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ ধারা বলিয়া স্থির করিতে হয়। এই স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে সন্ধিগ্ন ব্রাহ্মণ দম্পতি প্রসূত ব্যক্তি কি জাতি হইবেক? এবং বর্তমান সমাজে অসন্ধিগ্ন ব্রাহ্মণ দম্পতি প্রসূত ও সন্ধিগ্ন ব্রাহ্মণ দম্পতি প্রসূত ব্যক্তিগণের ভোজন ও পরিণয়াদি ব্যবহার পরস্পর কি প্রকারে সম্পন্ন হইবে? তিনি আরও লিখিয়াছেন :—তাজা বর্ণের মধ্যে ত্রিপুরম পতিতগণের উল্লেখ দেখিয়া তিন পুরুষ ঘটিত মীমাংসায় উপনীত হওয়াই সম্ভব।” এই স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে তাজাবর্ণের ত্রিপুরম পতিত ইহা কোন্ শাস্ত্রে আছে অথবা তর্করত্ন মহাশয়ের দৃষ্ট-পরিবর্তন-মূলক আর সেই তাজাবর্ণই বা কে কে? এই স্থলে শাস্ত্রীয় প্রমাণের প্রয়োজনীয় সম্বন্ধমাংশ স্পষ্ট করিয়া উল্লিখিত না হইলে তাহার মধ্যম মীমাংসা কিরূপে স্থির হয়। বাথার্থ্য নির্ণয় কালে শাস্ত্রের প্রয়োজনীয় অংশ লুপ্তপ্রকাশ রাখিয়া বাকী

কল্পনামুসারে মীমাংসা করিলে শিক্ষিত সমাজ কখনই তাহার অনুবর্তী হইয়া না। (ক)

তর্করত্ন মহাশয় ২৬ পৃষ্ঠার লিখিতেছেন :—“সত্যাদি সমুদ্রগ সম্পন্ন শূত্র পরলোকে গৌরবের অধিকারী হইলেও ইহলোকে বেদে অধিকারী না হওয়াতে গৌরবের নূনতা আছে।” পূর্বে ঔপবান শূত্রে গোণ ব্রাহ্মণ বলিয়া তর্করত্ন মহাশয় নির্বাচন করিয়াছেন। যদি গোণ ব্রাহ্মণের বেদে অধিকার না হইয়া মুখ ব্রাহ্মণেই বেদে অধিকার হয় তবে ব্রাহ্মণ কুলে জাত নিম্নগণ গোণ ব্রাহ্মণেরও বেদে অধিকার হইতে পারে না, ইহার কি মীমাংসা। হায়! হায়! কি কুক্ষেপেই তর্করত্ন মহাশয় এই অভিভাষণে পুরুষকাররূপ ঔপ কল্প ত্যাগ করিয়া “দৈবায়ত্ত কুলে জন্ম” তাহার মীমাংসার ভিত্তি স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন! এখন তাহার চারি দিকেই গোলমাল। সন্দেহের বিশাল সমুদ্রে হাবডুবু খাইতে-ছেন। শূত্রের বেদে অধিকার নাই। ইহা কি বেদের না স্মৃতির মীমাংসা। যজুর্বেদের ২৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

“যথেষ্টং বাচং কল্যাণী মা বদানি জনেভ্যঃ।

ব্রহ্মরাজন্তা ভ্যাং শূত্রাং চার্য্যায় চ আরচারণাং ॥”

(ক) “তাজ্য বর্ণের ত্রিপুরব পতিত ইহা সাবিজী গ্রহণ সহজে মহামতি পারদ্বয়ের একটি বচন। তিনি বলিয়াছেন :—“ত্রিপুরব পতিতসাবিজীকানাং অপতো সংকারো নাধ্যাপনক।” অর্থাৎ ত্রিপুরব ব্রাত্যের সন্তানগণের উপ-নয়নাদি সংস্কার প্রাপ্তিহীন হইবেক না। এই ত্রিপুরব পতিত সমস্যা কি একারে ত্রিপুরব জাতিগত ব্রাহ্মণকে উপযুক্ত হইবে তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। বিশেষতঃ শাস্ত্রানুসারে এবং সামাজিক নিয়মানুসারে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের জী জাতি শূত্রা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তজ্জা :—জীশূদ্রবিদ্বৎকন্যে জরীন প্রতিগোচরা। অর্থাৎ জীজাতি শূত্র এবং বর্ণবিপ্রগণের বেদে অধিকার নাই। অসবর্ণ অনুলোম বিবাহ বর্তমান কালে নিষিদ্ধ হইলেও “হাগরে” এবং কলিতেও প্রসিদ্ধ ছিল। তখন ব্রাহ্মণগণ শূত্রা কন্যা অন্নব্যয়ে তাবি্যাক্রমে গ্রহণ করিতেন। এমত স্থলে তর্করত্ন মহাশয়ের অসলিদ্ধ ব্রাহ্মণ দম্পতি প্রসূত কণাটা একেবারেই খাটে না। কলতঃ শূত্রা কন্যাও ব্রাহ্মণের বিবাহ যোগ্য হইত।

মুদ্র তু: অঃ ১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

অর্থাৎ আমি বেরূপ কল্যাণীর (ঐহিক পারজিক বিষয় স্মৃৎকর) পবিত্র বাণী দ্বারা তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি ওজন্য হে মহাবাগন তোমরা ব্রাহ্মণ কজির অর্থাৎ (ঐশ্য) তথা শূদ্র, ভূতা ও অরণ্য অর্থাৎ অতি শূদ্র দিগকেও প্রদান করিবে। তর্করত্ন মহাশয়ের ন্যায় প্রাচীন এবং অভিজ্ঞ পণ্ডিত সত্যই কি মনে করেন যে বেদ শূদ্রদিগের পক্ষে অগাঠ্য। ঈশ্বরের এই প্রকার অভিপ্রায় কখনই হইতে পারে না, তিনি নিজেই বলিয়াছেন আমার এই কল্যাণীয়া বাণী শূদ্র অতিশূদ্রও পাঠ করিতে পারিবে। তবে বেদশূদ্র বঙ্গদেশে যেরূপ কথা অঙ্গুলীন করা সুখ্যতা। জী শূদ্র ও মন্দবিজ্ঞ সবন্ধে বেদধারন যে নিষিদ্ধ তাহা ইদানীং স্মৃতির বাক্য। বেদ বিকল্প এই বাক্য আমরা গ্রাহ্য করিতে পারি না। ভাগবতে উক্ত প্রকার বাক্য প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

এই সমালোচনাটী সুদীর্ঘ হইয়া গেল, কারণ এই অভিভাষণে এমন অনেক কথা আছে বাহার প্রতিবাদ না করিলে চলে না।

উপসংহারে জন্মগত জাতিভেদ সবন্ধে কিছু আলোচনা করিব। তর্করত্ন মহাশয় জন্মগত জাতিভেদ সত্য ও সনাতন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। বাহ্য সত্য তাহাই সনাতন বাহ্য চিরস্থায়ী তাহাই নিত্য। কিন্তু জাতিভেদ সবন্ধে কেহই বলিতে পারেন না যে উহা চিরস্থায়ী অর্থাৎ পূর্ণের ছিল এখনও থাকিবে। যে জাতিভেদ পৃথিবীর অল্প কোন জাতির মধ্যে বিদ্যমান নাই, ঐবদিক যুগে হিন্দুজাতির মধ্যে তাহার চিহ্নমাত্র ছিল না। বেদের ১০ম মণ্ডলের ২০ সূক্ত বাহ্যকে পুরুষ সূক্ত কহে তাহাতে দেখিতে পাই :—

একবর্ণা পুরাসর্ষে অর্থাৎ উক্তযুগে সকলেই একবর্ণ অর্থাৎ একজাতি ছিলেন মহাভারতের শান্তিপর্বে ১৮৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে) মহর্ষি ভৃগু ভরদ্বাজকে বলিতেছেন :—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্গং ব্রাহ্মণ্যং জগৎ।

অর্থাৎ পূর্বে বর্ণ সকলের বিশেষত্ব ছিল না। সমগ্র জগৎ ব্রাহ্মণময় ছিল পরে কৰ্ম্মভেদে বর্ণভেদ অর্থাৎ জাতিবিভাগ হইয়াছে। বৌদ্ধবিপ্লবের সময় এই জাতিভেদ ছিল না। পরে শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়ে কেবলমাত্র ভারতে জাতিভেদ পুনঃ সংস্থাপিত হয়। বর্তমানে যে বালানী পণ্টন সংগঠিত হইতেছে ইহাদের মধ্যে এই অঙ্গদানের মধ্যেই এই জাতিভেদ উঠিয়া গিয়াছে। তর্করত্ন

মহাশয়ের কর্ণ থাকিতেও বধির চক্ষু থাকিতেও অন্ধ। তিনি কি দেখিতেছেন না যে সকল-ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য, মনসায়ক সামরিক বিভাগে প্রবেশ করিতেছে তাহাদিগের মধ্যে কোন প্রকার জাতিভেদ নাই। তাহারা একত্রে আহার বিহার, শয়ন ও উপবেশন করিতেছে। এইপ্রকার জাতিভেদ বাহ্যিক্রমে ক্রমে পরিবর্তন হইতেছে তাহা কখনই সত্য সনাতন হইতে পারে না। শ্রীভগবান্ গীতার বলিয়াছেনঃ—চাতুর্কর্ণ্যঃ স্নাতৃশৃষ্টং গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ। অর্থাৎ গুণকর্ম্ম বিভাগে বর্ণভেদ আমিই সৃষ্টি করিয়াছি। এই মীমাংসার প্রতি কাহারও হস্তক্ষেপ করিবার শক্তি নাই কারণ ইহা উপনিষদের বাণী। ফলতঃ হিন্দুজাতি ব্যতীত জাতিভেদ বিশ্বসংসারে কোথায়ও নাই। এই জাতিভেদে হিন্দুজাতির মধ্যে বিয়ম অনিষ্ট উৎপাদন করিতেছে এবং এমন দিনও অতি নিকট যখন জাতিভেদ আশ্রয়িগের মধ্যে থাকিবে না তখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র বৈদিক যুগের ন্যায় এক বর্ণ হইবে। ফলতঃ আমাদের শাস্ত্রের বাক্য, মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে রাজন্য ইত্যাদি একটি রূপক ভিন্ন কিছুই নহে ইহা কখনও সত্য কি সনাতন হইতে পারে না। মহাভারতের অঙ্গর পর্বেও এই বিষয় মীমাংসিত হইয়াছে। তর্করত্ন মহাশয় অভিভাষণের ২৯ পৃষ্ঠায় “যত্বেদানৌ মহাসর্প সংস্কৃতং বৃত্তমিষাতে” যে শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতেও ঐরূপ দেখা যাইতেছে। যুধিষ্ঠির বলিলেন যে মহাসর্প! অধুনা যে পুরুষে অসংস্কৃত চরিত্র দৃষ্ট হয় তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া আমি পূর্বে বর্ণন করিয়াছি। এইস্থলে তর্করত্ন মহাশয় বলিতেছেন। সংস্কার যুক্ত চরিত্র; এই সংস্কার শব্দের সহিত জাতিভেদের কোন সম্বন্ধ নাই। অসংস্কৃত চরিত্র পদের অর্থ সত্য দান ক্ষমা ইত্যাদি যে চরিত্রে দৃষ্ট হয় তাহাই অসংস্কৃত চরিত্র। সংস্কার ও চরিত্র এই স্থলে ২টি কথা নহে, একটি কথা।

উপসংহারে তর্করত্ন মহাশয় দীপাবলির প্রবাসী ভারতীয় গণের সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহার সহিত আমরা একমত হইতে পারি না। তিনি বলেন পূর্ব কালে সমুদ্র পথে দীপাবলির গমন প্রচলিত ছিল কিন্তু কলিকালে নিষিদ্ধ হইয়াছে। পাশ্চাত্য জাতি সকল বিদেশে যে উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছেন তাহাতে তাহাদিগের সমৃদ্ধি দৈনন্দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। আমরা পরাধীন জাতি বলিয়াই দক্ষিণ আফ্রিকার অত্যাচারিত হইয়াছিলাম। ফলতঃ জ্ঞান ও অর্থসম্ভরণ অন্য সমুদ্র পায়ে বিদেশে গমন প্রচলিত না করিতে পারিলে আমাদের মঙ্গল নাই। অলস্রিতি বিস্তারণ।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

১। বিধবা-বিবাহ এবং জলাচরণীয় জাতি সম্বন্ধে কার্যত্ব ধর্ম প্রচারক ব্রীজক সুরলচন্দ্র বোষ বর্মা অগ্রহোত্রী মহাশয় লিখিতেছেন :— বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে আখ্যা কার্যত্ব প্রতিভার আপনায় ঐ সম্বন্ধে সমালোচনা পাঠ করিলাম। তাহা উপাদেয় হইয়াছে। যশোহরের নানা স্থানে প্রচার উপলক্ষে ৫৫১০ বৎসরের পৌত্রাদি সম্বলিত বৃদ্ধের তরুণী ভাৰ্যা গ্রহণ অনেক দেখিয়া আশ্চর্য হইলাম। হায়! হায়! হিন্দু সমাজ কত দিনে এই মহাপাপ হইতে মুক্ত হইবে বলিতে পারি না। বাল বিধবা গণের প্রতি হিন্দু সমাজের যে নিষ্ঠুর ব্যবহার তাহা চিত্রা করিতেও কষ্টের অবশ্য হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই সমস্ত কাণ্ড জ্ঞানহীন লোকেরাই ধর্মের খবর ভুলিয়া বাল বিধবাদের বিবাহ প্রতিবাদ করে। কত দিনে হিন্দু সমাজের এই ভীষণ অভ্যাসের অপসারণ হইবে ভগবানই জানেন, জলাচরণীয় জাতি সম্বন্ধে আমার প্রত্যেক বক্তৃতাতেই আলোচনা হয়। হিন্দু সমাজের একদশে দশিতা ও ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতাই এই সকল অনর্থমিত জাতিগুলির (Depressed classes) অধঃপতনের মূল কারণ। ক্ষতাহ আয়ত্রে মঃ মঃ ক্ষত্রিয় নামের বদি স্বার্থ ক্ষত্রিয় হই তাহা হইলে সমাজের এই সকল ক্ষত (ulcers) এবং ধর্মের এই সকল গ্লানি হইতে সমাজ ও ধর্মকে রক্ষা করাই আমাদের প্রধান উদ্য। এই সকল সামাজিক ও ধর্মনৈতিক ক্ষত হইতে সমাজ ও ধর্মকে রক্ষা করিবার জন্তই শ্রীভগবান বুগে বুগে মানবরূপে ক্ষত্রিয়বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ এতগাছি যজ্ঞযজ্ঞ গলদেশে লম্বিত রাখিলেই বর্ণাশ্রম ধর্ম এবং ধর্মরক্ষার কর্তব্যপালন হয় না। বিপত্তীক যুবকগণের পক্ষে বাল-বিধবা বিবাহ সম্ভব। পৌত্রী অথবা কস্তার সমবয়সকে বিবাহ অপেক্ষা ধর্মনৈতিকভাবে বাল বিবাহ শতগুণে প্রেরণের মনে করি। কিন্তু আমাদের ন্যায় স্বার্থপর জাতি যুগতে অতি বিরল। গোপনে শত সহস্র ক্রম হত্যাদি মহাপাপে প্রবৃত্তি দিবে এবং পরাশর প্রণোদিত বিধবা-বিবাহ সমাজে প্রচলিত করিয়া মহাপাপ হইতে সমাজকে রক্ষা করিবার কোন চেষ্টা করিবে না। লক্ষ্যপাশার কুণীম-ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এবং যশোহরের অনেক স্থানে ১৫, ১৬ বৎসর হইতে ৬০, ৭০ বৎসর কুমারী

দেখিয়া আসিয়াছি। অহো! সমাজের কি ক্ষোচনীয় অধঃপতন! ব্রাহ্মগণ আত্মদিগের উপনয়ন লইয়া মাথা কাটাকাটী করিবেন। অথচ আপন সমাজের এই লুপ্তপিত্তাদক ক্রিয়া কোলিন্য মর্ষাদা উঠাইয়া সমাজের প্রকৃত মঙ্গল সাধন করিতে অবসর পান না। যে সমাজে নারীগণের প্রতি এতাদৃশ নির্ঘাতন, যাঁহাতে ব্যভিচারী কামাচারী এবং কদাচারী গুরুবগণের এতাদৃশ আধিপত্য ইহারাই সমাজ ধ্বংসের নেতা "হত্যাকর্তা বিধাতা" এই প্রকার কদর্ঘ্য সমাজের অধঃপতন অবশ্য-জারী। আমি মনে করি বিধবাবিবাহ প্রচলন এবং অধঃপতিত জাতিগণের মঙ্গলার্থে কলিকাতা ঢাকা ইত্যাদি মহানগরীতে বিরাট কার্যসূত্র সভা বাহুসী।

২। আমরা আনন্দ সহকারে প্রকাশ করিতেছি পাইকগাড়ার উদ্ভটচন্দ্র সিংহের দৌহিত্র শ্রীবৃক্ষ সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মৌলিক দেববংশী মহাশয় কুমার অরুণচন্দ্র সিংহের দত্তকপুত্রের দাবী অসিদ্ধ করিতে কলিকাতা হাইকোর্টে একটি নালিস করু করিয়াছেন। শ্রীবৃক্ষ সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয় উত্তর-রাষ্ট্রীয় সমাজের প্রকৃত একজন চিঠিতথী গুরুত্ব, ইনি স্বধর্ম পরায়ণ উন্নত হৃদয় যুবক। উক্ত মোকদ্দমার কার্যসূত্র কল্পি কি না এই বিষয় একটি মীমাংসা হইবে।

৩। কার্যস্থাপনয়ন।—ফরিদপুর ফিলানথ্রপিক সোসাইটি গ্রাম হইতে প্রকাশ্যদ শ্রীবৃক্ষ গঙ্গাচরণ দেববংশী মহাশয় লিখিতেছেন :—ইতিপূর্বে প্রতিভার সম্পাদক মহাশয় পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও বাহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই আর সেই কেন্দ্রীয় গ্রামের উপনয়ন কুলভাঙ্গর কেন্দ্রীয় মহাশয় যের নিজ অর্পণ ও সর্বসাধারণের চেষ্টায় সম্ভব হইয়াছে। কেন্দ্রীয় গ্রাম মাদারিপুর মহাকুমার একটি বিখ্যাত গ্রাম। ইহার কমিটার উক্ত দত্তবংশের নামেই উক্ত গ্রামে দত্তকেন্দ্রীয় বলিয়া পরিচিত। গত ১০ই শ্রাবণ বৃহস্পতিবার উক্ত গ্রামের শ্রীবৃক্ষ হর্গানাস দত্ত মহাশয়ের ভবনে উপনয়ন কেন্দ্র সংস্থাপিত হইয়া উক্ত গ্রামের প্রায় সমস্ত বাড়ী ও ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের যেটি ৫০ জন কার্যসূত্র সভা প্রায়শ্চিত্তান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইহার সমুদয় ব্যয় উক্ত কুলভাঙ্গর মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া নিজে বহন করিয়াছেন। সমস্ত উপনীত কার্যসূত্রগণকে নূতন বস্ত্রে ভূষিত করিয়াছেন। এবং উপস্থিত ব্রাহ্মণ ও কার্যসূত্র প্রায় ৪।৫ শত লোকের ভূমী ভোজন সুসম্পন্ন করিয়াছেন। এই কেন্দ্রের দৃশ্য বড়ই মনোহর হইয়াছিল। এ বাৎসরিক কেন্দ্র উক্ত কুলভাঙ্গর মহাশয়ের বহু ও অর্পণ সম্পন্ন

হইরাছে এই কেন্দ্র সকলের মধ্যে অগ্রগণ্য। কেন্দ্রীয় আমিনবাসী শ্রীযুক্ত হীরালাল দত্ত প্রমুখ উপনীত কার্যস্বগণের বহু ও পরিশ্রম সার্থক হইয়াছে। উক্ত গ্রামের গ্রাম সকল ব্রাহ্মণই উক্ত দত্তবংশের কুল পুরোহিত তাহারা সকলেই কার্যো যোগদান করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় আচার্য্য ছিলেন। দত্তবংশের কুলগুরু পূজাপাদ শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে। কেন্দ্রের কার্য্য অসম্পন্ন হইয়াছে। কলতঃ সোনার বিগুচ্ছ অগ্নিতেই পরীক্ষা হইয়া থাকে। উক্ত কেন্দ্রে তত্ত্বাবধার হোতা সদস্য ইত্যাদি গ্রাম ১৪ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন। স্থানান্তর বশতঃ সকলের নাম ধাম ধাম দিতে পারিলাম না। পাঠকপণ ক্ষমা করিবেন। উপনীত কার্যস্বগণের সকলের নাম ধাম দেওয়া অনন্তব। কেন্দ্রীয় আমিন শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার গুহরায় প্রমুখ ৪৭ জন। ইহা ব্যতীত দামোদর, মোচনা, সরিষাবাদ, ভাবড়া, সরসঙ্গল, বাজিতপুর, আলুয়া, মোট ৫২ জন কার্যস্ব উপনীত হইয়াছেন।

৪। উপবীত ত্যাগ।—রাজনাহী জিলাস্থগত ধারাইল ঠেটের কর্মচারী বজ্রবর শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ মিত্র বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—এখানে গোবিন্দনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন সরকারবর্মা ও শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাসবর্মা প্রভৃতি কতিপয় কার্যস্ব ভ্রমলোক যথার্থ উপনীত হইয়া ২৩ বৎসর ক্ষত্রিয় ধর্ম প্রতিপালন করতঃ বিগতবর্ষে নেপাল দৌলিবিবাসী তাহাদিগের পুরোহিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পীড়নে ও উত্তেজনার বর্মা হইয়া প্রাশ্চিন্ত্যস্তে যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং উক্ত শূদ্রবর্মা যাজক পুরোহিতকে পাইয়া তাহারা পরমশান্তি অমুভব করিতেছেন। উপরোক্ত সংবাদে আমরা অত্যন্ত মন্থাহত হইলাম কারণ বর্তমান সময়ে উপনীত কার্যস্বগণের পুরোহিতের কোন অভাব নাই। উপনীত কার্যস্বগণ কোন প্রকার পুরোহিতের অভাব বোধ করিলে তৎক্ষণাৎ আমরাগকে জানাইবেন। আমরা তদগোই তাহাদিগের অভাব মোচন করিয়া দিব। যে সকল কার্যস্ব অধর্ম গ্রহণ করিয়া পুনরায় তাহা পরিত্যাগ করিয়া অদ্বন্দ্ব শূদ্র হইতেছেন ধর্ম শাস্ত্রানুসারে কীদূর মহাপাপ করিতেছেন তাহা চিন্তা করিতেও আমরা অসমর্থ।

৫। কলিত সাধুদ্বয়ার অত্যাচার।—নিদিয়া জেলাস্থগত কাদিরপুর গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ ৩৩ জন কার্যস্বসংগী লিখিতেছেন :—



নিরলিখিত অদ্বুত সাধুর সংবাদটা অগণনার প্রতিভার দ্বান দি'ল বাধিত হইব। উক্ত জেলাস্বর্গত করিনাঃস্বরণপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের বাটিতে মদনমোহন রায় ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক সাধু আসিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন “আমি ভগবান” আমার বাক্যসিদ্ধ। পীড়িত ব্যক্তিদিগের পীড়া আরোগ্য করিতে পারেন এইরূপ শক্তি তাহার আছে। কৌতূহল নিবৃত্তির জন্য আমরা তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই; এবং আমাদিগের ভক্তি প্রদর্শনার্থে একগাছি ফুলের মালা উপহার দিবার মানসে লইয়াছিলাম। ভগবানবেশী সাধু নাশ্য গ্রহণে অস্বীকার করিলে আমরা বলিলাম তুমিগাছি আপনি অনেকেই নিকট মালা গ্রহণ করিতা থাকেন, আপনি ভগবান হইয়া এরূপ পক্ষপাতী কেন? এই সময়ে উক্ত সাধু জনৈক তক্ত আমাদিগকে নির্দেশ করিয়া বলিলেন উত্তরা ফরিদপুরের প্রভু জগদ্বন্ধুর শিষ্য। তাহাতে সাধু মহাশয় বিধম ক্রোধের বশবত্তী হইয়া চোৎকার করিয়া বলিলেন “মার শালাদের” মাথাকাট কে দোপায় আছ কাণ মগিয়া বাতির করিয়া দাও” আমরা প্রাণভয়ে নিকটগর্তী রাত্তা পর্য্যন্ত আদিলে কয়েকজন ব্যক্তি আমাদিগকে অপমান করিয়া ধাক্কা মারিতে আরম্ভ করে। আমরা কোনরূপে শুধা হইতে চলিয়া আসি। আমবা জগদ্বন্ধু প্রভুর তক্ত কিনা না জানিয়া নিষ্কারণে এরূপ অপমান করা কিরূপ সাধুতার পরিচায়ক তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। এইরূপ জালভগবান বেশের পরম শত্রু। সংবাদ দাতা বহু মহাশয় এই সাধুর বিকল্পে শাস্তি রক্ষকের নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিলে ইহার ভাল রকম শিক্ষা হইত।

৩। কার্য্যোপনয়ন। পূর্বেই কার্য্য সম্ভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মুনোরঞ্জন ঘোষ চৌধুরী বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :— বিগত ২০শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে উক্ত কার্য্য সম্ভার বিশেষ উদ্বোধনে ঢাকা পারভোয়ার ব্রাহ্মণিকতা গ্রামে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার শঙ্কর মহাশয়ের বাটিতে কেন্দ্র স্থাপিত হইয়া বিভিন্ন গ্রামের ৩৭ জন কার্য্য সম্ভার উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন বিজয়পুর বাসইল নিবাসী শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিড়ানিধি সদস্য রোয়াটল নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন তট্টাচার্য্য আচার্য্য এবং কোটালীপারের শ্রীযুক্ত গঙ্গামোহন কৃষ্ণকুমার তত্ত্বাবধায় ছিলেন। ঢাকা হইতে শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার ও ঠাকুরতা বর্মা এবং শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধুর

বহু ঠাকুরতা বর্ষা এবং মাননীয় রায় বাহাদুর শ্রীনাথ রায় বর্ষা প্রমুখ কতিপয় প্রসিদ্ধ উকিল মোক্তার মহাশয়গণ উক্ত কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। উপনয়নান্তে শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিজ্ঞানিদি মহাশয় কার্যসূচীর উপনয়ন সংস্কারে আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিয়া একটি সার্ব সর্ষ বক্তৃতা করিয়াছিলেন। স্থানান্তা বশতঃ উপনীত কার্যসূচিগেয় নাম ধাম প্রকাশ করিতে পারিলাম না। ত্রিদি কিত্তা গ্রামের শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন বহু প্রমুখ ৩০ জন এবং বরিশ্বর প্রা নিবাসী শ্রীযুক্ত দীননাথ রায় প্রমুখ ৭জন কার্যসূচী উপনীত হইয়াছেন।

৭। কার্যস্থাপনয়ন। পূর্ববঙ্গ কার্যসূচী সভার উত্তোগে ঢাকা উর্দু বাজার শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র নাগ মহাশয়ের ভবনে একটি কেন্দ্র সংস্থাপিত হইয়া বিত্তি গ্রামের অধ্যক্ষ জন কার্যসূচী সভা উপনীত গ্রহণ করিয়াছেন। ধলহু নিবাসী শ্রীযুক্ত রামকিশোর বিদ্যার শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিজ্ঞানিদি শ্রীযুক্ত যশোদাকুমার বিজ্ঞানকার শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন বিজ্ঞানগীশ এবং শ্রীযুক্ত গঙ্গামোহন কৃতিচক্ৰ মহাশয়গণ উক্ত কার্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। বঙ্গদেশীয় কার্যসূচী সভা সভাপতি মাননীয় রায় শ্রীনাথ রায় প্রমুখ অনেক মাননীয় কার্যসূচী এই কালে যোগদান করিয়াছিলেন। কার্যসূচী সভার নিবাসী জয়চন্দ্র নাগ প্রমুখ ১০জন কার্যসূচী উপনীত হন তাহাদের নাম ধাম স্থানান্তাব বশতঃ দিতে পারিলাম না।

৮। কার্যসূচী প্রচার প্রবন্ধে সিন্ধিয়া হাতিয়ারা গ্রামে বিগত ৮ই আ তারিখে যে উপনয়ন কেন্দ্র স্থাপিত হয় তাহাতে নিম্নলিখিত কার্যসূচী উপনী হইয়াছেন।

সিন্ধিয়া হাতিবড়া গ্রাম ১, শ্রীযুক্ত মদননাথ রায় চৌধুরী ২, রসিকনাথ রায় চৌধুরী ৩, শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী ৪, ক্রিষ্ণীশচন্দ্র রায় চৌধুরী এই ৪ জন কার্যসূচী মহাশয় প্রাঃস্বয়ংদীয় মহাশয়গণের প্রাঃস্বয়ংদীয় সৈন্যাদি যেনাহাতী গুরু কালী রায়ের বংশধরগণ। ৫, বিজয়লাল ঘোষ ৬, অমু কুমার ঘোষ ৭, গঙ্গারাম মিত্র ৮, কৃষ্ণপ্রসাদ মিত্র ৯, ভূপেন্দ্রনাথ ১০, বৈশালেন্দ্রনাথ মিত্র ১১, কৃষ্ণদাস বহু ১২, ননীর্গোপাল বহু ১৩, অরেন্দ্রনাথ বহু ১৪, ললিতকুমার বহু ১৫, হরিপদ সেন ১৬, লক্ষ্মণচন্দ্র ঘোষ ১৭, প্রমথনাথ ঘোষ ১৮, বামনচন্দ্র ঘোষ ১৯, বোগেন্দ্রনাথ সেন ২০, কালী

বোম্বাই। মনোখালি গ্রাম। ২১, শিবকৃষ্ণ দত্ত প্রমুখ ৭জন এবং নান্দিয়া গ্রামস্থ ২৯, বিজয়গোপাল রায় প্রমুখ ৪জন। মোট ৩৩জন কার্য উপনীত হইরাছিলেন।

৯। কার্যোপনয়ন। করিমপুর জিলাভ্যন্তরীণ দৌলতপুর হইতে প্রাক্তর বন্ধুর শ্রীযুক্ত গদাচরণ দেব বন্দ্য মহাশয় লিখিতেছেন :— অত্র আপনাদের নিকট কুনিয়া কেন্দ্রের বিবরণ লিখিতেছি—গত বৎসর অগ্নিহোজি মহাশয় কুনিয়া বাইরা বিকল্প মনোরথ হন কিন্তু বর্তমান শ্রাবণ মাসে কেন্দ্রিয়া কেন্দ্রের পক্ষেই কুনিয়া ত উপনয়ন হইয়াছে। কুলভাস্কর মহাশয়ের যত চেষ্টা ও অক্লান্ত পরিশ্রমেই এই কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। গত ১৪ই শ্রাবণ সোমবার উক্ত গ্রামের শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ধর মহাশয়ের ভবনে কেন্দ্র হইয়া ৩৯জন কার্য উপনীত হইয়াছেন ইহার যাবতীয় ব্যয় ধর মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র ধর মহাশয় বহন করিয়াছেন। দৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত অনাগবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় এর আচার্য্য ছিলেন। কেন্দ্র স্থলে কুলভাস্কর মহাশয়ের সহিত শ্রীযুক্ত উৎক্রেচ্ছ ধর বন্দ্য প্রমুখ কতিপয় সম্মানিত কার্য উপস্থিত ছিলেন। বর্তমান শ্রাবণ মাসে অনেক উপনয়ন সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি তজ্জন্ত উপনীত মহাত্মা গণের নাম আমি পূর্বের জ্ঞায় সবিস্তারে মিতাক্ষরা প্রতিভায় দিতে পারিলাম না পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন। উক্ত কুনিয়ার কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ধর প্রমুখ ২০জন শাখারপাড় গ্রামস্থ শ্রীযুক্ত ভ্যোতিশচন্দ্র নাগ, আভিমনগরের মনোরঞ্জন ধর বাজিতপুর গ্রামের শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ দত্ত প্রমুখ ২৭জন মোট ৩৯ জন কার্য উপনীত হইয়াছেন।

১০। কার্যোপনয়ন।—করিমপুর জিলাভ্যন্তরীণ মাদারিপুর মহকুমা হইতে বন্ধুর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রমোহন গুহবন্দ্য মহাশয় লিখিতেছেন :—অত্র ২৭শে শ্রাবণ উক্ত মাদারিপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সোম মহাশয়ের বাটতে একটা উপনয়ন কেন্দ্র সংস্থাপিত হইয়া উক্ত সোম মহাশয় স্বয়ং এবং তদীয় পুত্রাদি প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্তান্তে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ পাঠক মহাশয়ের আচার্য্যত্বে উপনীত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় তত্ত্বাবধায় ছিলেন। এই কেন্দ্রের যাবতীয় ব্যয় তার উক্ত পূর্ণচন্দ্র সোম দেববন্দ্য মহাশয় বহন করিয়াছেন গ্রাম মাদারিপুর—১। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সোম। ২। ললিতমোহন সোম। ৩।

কালীমোহন সোম। ৪। অরেন্দ্রমোহন সোম। ৫। মুকুললাল সরকার। ৬। অম্বিকচন্দ্র নাথী। ৭। ননীগোপাল সরকার। ৮। গোপালচন্দ্র সেন। গ্রাম বাজিতপুর—৯। গঙ্গমোহন ঘোষ। ১০। কিতীশচন্দ্র ঘোষ। গ্রাম আলিপুর— ১১। সুধীরচন্দ্র মিত্র।

১১। কার্যস্থাপনরস।—পূর্ববঙ্গ কার্যস্থ সভার সভাকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—পূর্ববঙ্গ কার্যস্থ সভার উদ্যোগে বঙ্গদেশীক কার্যস্থ সভার সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত রায় শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের ঢাকার নদীতে একটি কেন্দ্র স্থাপিত করিয়া বিগত ৬টি শ্রাবণ নিম্ন লিখিত পঞ্চবিংশতি কার্যস্থ বর্ণাশাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন। পূজাপাদ শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় আচার্য্য এবং তদীয় পুত্র তত্ত্বধারের কার্য্য করিয়া ছিলেন। পারজোয়ার শাক্তা গ্রাম—১। শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন মিত্র। ২। সতীশ চন্দ্র মিত্র, বি, এল। ৩। শৈলেশচন্দ্র মিত্র। ৪। নরেশচন্দ্র মিত্র। ৫। সরোজানন্দ মিত্র। ৬। নৃপতিনাথ মিত্র। ৭। প্রীতিনাথ মিত্র। ৮। নগীন্দ্রনারায়ণ মিত্র। পারজোয়ার ব্রাহ্মণিক্তা গ্রাম—৯। গয়ানাথ কর। ১০। কেদারনাথ কর। ১১। আদিনাথ কর। পারজোয়ার বেয়াড়া গ্রাম—১২। টগরলাল বসু। ১৩। সুশীলকুমার বসু। ১৪। শিশিরকুমার বসু। ১৫। সুধীরকুমার বসু। ১৬। কিরণচন্দ্র বসু। মাণিকগঞ্জ বাগিয়ারা গ্রাম—১৭। পূর্ণচন্দ্র বসু। ১৮। নিশিকান্ত বসু। ১৯। প্রফুল্লচন্দ্র বসু। ২০। প্রমদচন্দ্র বসু। ২১। অগদীশচন্দ্র বসু। ২২। প্রভুলচন্দ্র বসু। ২৩। হুমিয়ালাল বসু। ২৪। পরেশচন্দ্র বসু। বিক্রমপুর রাড়ীখালি গ্রাম—২৫। গভাতচন্দ্র বসু।

১২। কার্যস্থাপনরস।—করিদপুর জিলাদুর্গত বাজিতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র দাশ দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—গত ২৪শে শ্রাবণ বৃহস্পতিবার বাজিতপুর গ্রামে পরলোক গত উমেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের তবনে একটি উপনয়ন কেন্দ্র সংস্থাপিত হইয়া নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ দ্বাখাশাস্ত্র উপনীত হইয়াছেন। মৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় আচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় হোতা ছিলেন। গ্রাম বাজিতপুর— ১। শ্রীযুক্ত জ্যোতীশচন্দ্র ঘোষ। ২। হরিবিনোদ ঘোষ। ৩। নরেন্দ্রনাথ দাশ। ৪। সত্যেন্দ্রনাথ দাশ। ৫। অতুলচন্দ্র দাশ। ৬। তপোতোষ দাশ। ৭। তিতুহরণ দাশ। ৮। মনিমোহন দাশ। ৯। কিশুভূষণ দাশ। ১০। কালচাঁদ

সিদ্ধি। ১১। শচীন্দ্রনাথ দত্ত। ১২। শশাঙ্কশেখর দত্ত। ১৩। মণীন্দ্রকুমার দাস। ১৪। বিধুভূষণ গুহ।

১০। অপানী নীতি।

১। দিন রাত কাজ কর, এ সংসার কর্মের জন্ত সৃষ্টি হইরাছে।

২। অলস ব্যক্তিদের কথায় ভগবান্ কর্ণপাত করেন না।

৩। সৌভাগ্য অধাবসারের ফল।

৪। লোভী লোকেরাই মড়া-পাপী।

৫। সংসমেই সুখ, সুখেরাই সীমা লঙ্ঘন করে।

৬। রমণীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হওয়ার মত অধঃপতন আর নাই।

৭। চিকিৎসকের সঙ্গে ঝগড়া করিবে না।

৮। বুকের সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিবাহ করিবে না, জ্বর দেখিয়া বিবাহ করিবে।

৯। দৈবের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া থাক। সুখেরই শোভা পায়।

১০। সর্বাঙ্গে মিটাচারী হইবে।

১১। পরিবার মধ্যে একজন সহিসু হইলে গোলযোগ থামিয়া যায়।

১২। গুজু কত্তার অস্ত্রের আবদার কখনও রক্ষা করিও না।

১৪। কর্তৃপক্ষগণের অগ্রগৃহে বহুকাল পরে বঙ্গীয় সুবকগণ সামরিক বিভাগে প্রবেশ করিতেছেন। অনেক বিশ্বাস করেন যে আমাদের গের প্রায় সম্রাট পঞ্চমজর্জের বিজয় পতাকাভলে দণ্ডায়মান হইয়া বঙ্গীয় সুবকগণ বিশেষ ভাবে পৌর্য্য ও বীৰ্য্য প্রদর্শন করিবে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ভারতবর্ষীয়গণ কখনও সৈন্তাধ্যক্ষের কার্য্য করিতে পারিবেন না। রণজিতসিংহ, হাইদর আলি, টিপুসুলতান, মোহনলাল, অরেন বিশ্বাস এবং অন্যান্য বহুভারতবর্ষীয়গণ সৈন্তাধ্যক্ষের পদে বিশেষ শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। সুশিক্ষা লাভ করিতে পারিলে বঙ্গদেশীয় সুবকগণ সামরিকবিভাগে বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করিবেন ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

১৫। আমাদের প্রিয় শাসনকর্ত্তা লর্ড রোনাল্ডসে আগামী ৫ই ভাদ্র মঙ্গলবার সপরিবার রাজিযোগে করিমপুর পৌছিবেন, পরদিন করিমপুর নগর পরিদর্শন করিয়া ৭ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার দিনস সাড়ডায় গমন করিবেন। তাহার অভ্যর্থনা অন্য করিমপুরে বিশেষ আয়োজন হইতেছে। তাহার জাহাজ টেপাখোলা উপস্থিত হইবে। সেইস্থান হইতে করিমপুরের নাট্যাশালা (Theatre hall) যে স্থানে তাঁহার অভ্যর্থনা হইবে সেই পর্য্যন্ত রাজবস্ত্রের উত্তর পার্শ্ব নানাবিধ ভাবে সুসজ্জিত হইতেছে। ৬ই ভাদ্র পূর্বাঙ্কর উক্ত নাট্যমন্দিরে শাসনকর্ত্তা মহোদয়ের সম্মানার্থে ৪টি অভিনয়ন পঠিত হইবে। উক্ত অভিনয়নে শাসনকর্ত্তা মহোদয় বখারীতি সঙ্গজ্ঞ প্রদান করিবেন। আমরা আশা করি শাসনকর্ত্তা মহোদয় আমাদের মঙ্গলার্থে এমন কোন কীর্ত্তি রাখিয়া যাইবেন যাহা আমরা তাঁহাকে চিরকাল স্মরণ করিতে পারি। করিমপুর কলেজ এবং জালা পর্য্যন্ত রেলসাত্তা এই দুইটিই আমাদের প্রধান প্রার্থনীর বিষয়।

# আর্য্যকায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১০ম খণ্ড। { ভাদ্র, ১৩২৪ সাল। } ৫ম সংখ্যা।

## উৎক্রান্তি ও উদ্ধদৈহিক।

(পূর্বানুভূতি তৃতীয় অঙ্ক)

পিতৃসঙ্কল্প শ্রীক্ষে যে সংঘম অথবা উদ্ভটচেষ্টার আধার্য্যিক তাহাকেই আমরা বর্তমান সময়ে অশৌচ নামে অভিহিত করিয়াছি। উৎক্রান্তি: পুত্ভার, অগবিজ্ঞতায় পরিণত হইয়াছে। এইক্ষে শ্রীক্ষে আধার্য্যিকতা তথা, গুরুত্ব এবং দান সম্বন্ধে কল্পিত আলোচনা করা যাইতেছে। আধার্য্যিকতা সম্বন্ধে মঙ্গু তৃতীয় অধ্যায়ে বলিতেছেন :—

আধার্য্যেনাচ্চদৃশ্যীন্ হোমৈর্দেবান্ যথাবিধি।

পিতৃন্ শ্রীক্ষে দৃশ্যীন্ দৃশ্যীন্ তালি বলিকল্পণা ৷ ৮১

অর্থাৎ যিনি দিগকে আধার্য্য অর্থাৎ বেদাধার্য্যন দ্বারা, দেবতাদিগকে হোমি দ্বারা, পিতৃলোককে শ্রীক্ষে দ্বারা, মঙ্গুদ্বাদিগকে অন্নদ্বারা, এবং পিতৃ পুত্রাদি জীবগণকে বলিকল্পণ অন্নদ্বারা, যথাবিধি তৃপ্তি সাধন করিবেন। যে স্বাধার্য্যিক কল্পিত এবং বৈষ্ণব প্রতিদিন এইক্ষে সকল শ্রীণীকে অর্জনা করেন তিনি তেজোবর্ধন পরম ধার্য্যণ করিয়া সকল পথ দ্বারা পরমদ্বার সাধন করেন। মঙ্গু তৃতীয় অধ্যায়ে বলিতেছেন :—



অর্থাৎ রোগী অজ্ঞান, অতিরিক্ত, চক্ষুহীন, আচাবহীন, এবং অশ্রুহীন ইত্যাদি ব্যক্তি শ্রীক যোগ্য নহে, পক্ষান্তরে বেদ পারক সোমপ, পক্ষ গুণ সম্পন্ন ধর্মজ, শাস্ত্রিত ইত্যাদি ব্রাহ্মণের প্রদেব দান কার্যের যোগ্য। এখন পাঠক দেখিবেন যে পিতৃকার্য দেবকার্য অপেক্ষা কতদূর গৌরবান্বিত। যে কার্যের দ্বিধা বাবস্থা কচ্ছুরতা ও কঠোরতা সর্ব কার্য হইতে অকৃতর। এতেন পিতৃকার্য সংসম নিয়মের, শুচি সমাধানের, মনন নিদিধাসনের নাম অশৌচ উল্লেখ্য সঙ্কল্পিত মন অশৌচ অপবিত্র অম্পৃক্ত তা পায়। তাই মনে স্বয়ংই বিজ্ঞানসার উৎস কয় হোর অর্থ কি? ইহার তাৎপর্য কি? স্মৃতি শাস্ত্রের সমালোচনা ব্যতীত এ বিষয়ের সমীচীন সিদ্ধান্ত অসম্ভব। স্মৃতিশাস্ত্রের অপর নাম ধর্ম শাস্ত্র, এই ধর্ম শাস্ত্র :—

মহত্ত্বি বিষ্ণুসারীত সাজ্ঞা ক্রেনশনোজিবাঃ ।

যমাপস্তব সমর্থীঃ কাত্যায়ন বৃহস্পতী ॥৪

পরামরবাস-অ-দ্বিতীয়া দক্ষ গোতমৌ ।

শাতাতপো-বসিষ্ঠচন্দ্রশেখর প্ররোজকঃ ॥৫

যজ্ঞবেদ প্রথম অধ্যায় ।

এই বিংশতি ধর্মগণ কর্তৃক, পৃথক পৃথক সময়ে এবং পৃথক পৃথক ভাবে এই সকল ধর্মশাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বর্ণাশ্রমচার ধর্ম বিশেষভাবে বিলাসিত ও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। শ্রীবিধান রাজবিনয় তুল্য সম্মানিত ও সংপূজিত। সমাজের বিশুদ্ধতা নিবারণ ও শাস্ত্র সংস্থাপনই শ্রীশাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য, আত্মনৈতিকভাবে মৌলিক ধর্মোপদেশও কপি— ইহাও। স্মৃতিশাস্ত্রে ঋষি প্রণীত ধর্মশাস্ত্র হইলেও ইহা বেদের ব্যাখ্যায়কর বচনময়। তা অপ্রবর্তনীয় নহে। যে প্রাচীন গুরুগুরু মহুসংহিতা প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রের বৈদিক উপাদান, তাহা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সংহিতাকার ধর্মগণও সকলে মর্দ বিধে একমত নহেন।—“নাসৌমনিয়সা মতং ন ভিদ্মুঃ” সামাজিক কলিত্রম ও শাস্ত্র সংস্থাপন যে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, দেশকাল পাত্রভেদে তাহার পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। স্মৃতির বিধান যে সময় সময় পরিবর্তন হইয়াছে তাহার স্মৃতি প্রমাণ পাওয়া যায় নগ্ন :—



সমুদ্রযাত্রা স্বীকার কমপুর্ন বিধারণম্ ।  
 বিজান্না মসবর্ণাস্ত্র কন্যাশ্রয়মতথা ॥  
 দেবরেন্ন স্ত্রোতংপত্তি মধুপর্কে পশ্চোবদঃ ।  
 ধাংসাধনং তথাশ্রোত্রে বানপ্রস্থান্ত্রমং তথা ॥  
 দত্তারীষ্টেচ কন্যাসা পুনর্দানং পরম্য চ ।  
 দীর্ঘ কালং ব্রহ্মচর্যং নরমেধাশ্চ মেধকম্ ॥  
 মহাপ্রস্থান গমনং গোমেধশ্চ তথা মথং ।  
 ইমানু ধর্ম্মানু কলিযুগে বর্জ্যানাহন নীষিণঃ ॥

বৃহস্পতির পুরাণঃ ।

অর্থাৎ সমুদ্রযাত্রা, কমপুর্ন ধারণ, বিজগণের অসবর্ণ বিবাহ, দেবর কর্তৃক স্ত্রোতংপাদন, মধুপর্কে পণ্ডবধ, শ্রোত্রে মাংস ভোজন, বানপ্রস্থ, দত্তাকর্তার পাত্রা-  
 ক্ত্রে বিবাহ, দীর্ঘ ব্রহ্মচর্য, নরমেধ অর্থেমেধ ও গোমেধ যজ্ঞ এবং মহাপ্রস্থান  
 গমন ইত্যাদি কার্য নীষিগণ কর্তৃক কলিযুগে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে সমুদ্রযাত্রার বিধান রহিত হওয়ার বর্তমান  
 সমাজের অহিত হইতেছে, তদ্বাচীত গোমেধ, অশ্বমেধ, নরমেধ যজ্ঞ, দেবরেন্ন  
 দ্বারা স্ত্রোতংপাদন, অতিথির জন্য পণ্ডহত্যা, প্রভৃতি অধিকাংশ বিধান রহিত  
 হওয়ার সমাজের বে বিশেষ হিত হইয়াছে : তৎপ্রতি অসুখাত্ম সন্দেহ নাই ।  
 নরমেধ যজ্ঞ যেমন ভয়ানক তেমনি মনুষ্য সমাজের অহিত ও অসন্তোষজনক ।  
 জ্ঞানমূলিক বে বিধান অধিকাংশ লোকের নিকট অযোগ্য ও অপ্রীতিকর বলিয়া  
 প্রতীত হয় তখনই সেই বিধান বিলোপপ্রাপ্ত বা সঙ্গাতিরিত হইয়া থাকে ।  
 পূর্বকালে জনসমূহ নামক ধ্বি-বাতক তদীয় পিতা কর্তৃক ব্রহ্মমেধ বজ্রার্থে  
 দ্বিতীক হইয়া জন সমাজের জুগে যে শোকার্থি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল, সেই  
 শোকার্জনই সেই সুপ্রথা তদ্বীভূত হইয়া বায় (ঘ) গোমেধ যজ্ঞ ও স্ফাভ

(ঘ) বজ্রমেধস্থ দুঃসহ পণপ্রথার প্রজ্জ্বলিত শোকার্জনে স্ফুলভ্য প্রযুক্ত  
 জ্ঞান, কার্য ও বৈজ্ঞানিক সূকল ভস্মীভূত হইয়াছিল । কিন্তু তথ্যাদি পণ্ড  
 জ্ঞানের অবদান হইল না । বিবাহক্ষেত্রে কন্যার অভিভাবকদ্বয়কে স্বতন্ত্র  
 চরিত্র, অপমানিত এবং অর্থের জন্য নিষেধিত হইতে হয় তাহার আলোচনা  
 করিতে ও জ্বর অবসর হয় ।

সুশাসনক

শোচনীয় ব্যাপার নহে। রক্তিদেব নামক এক হিন্দুরাজা তৎকৃত গোমেধ যজ্ঞে  
এতাদিক ঋণেতা করিয়াছিল যে তাহাতে হত পত্তর বসারক্তে একটি  
নদীর উৎপত্তি হয়। প্রসিদ্ধ আছে পশ্চিমভারতীয় চর্যাপবতী নদী সেই গৌরব  
সম্পন্ন নদী। প্রাচীনকালে সমুদ্রযাত্রা অশাস্ত্রীয় ছিল না। ভৌজরাজ কৃত  
যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থে ইহার বর্ণনা প্রমাণ আছে। উক্ত গ্রন্থে  
সমুদ্র পোত নির্মাণের বিবরণ ও চুপকাচরণ হইতে রক্ষা উপায় তাম্রপত্র  
দ্বারা তলদেশে আবরণের বিষয় লিখিত আছে। তবে যে সময়ে সমুদ্র যাত্রা গ্রহিত  
হয় তখন ভারতীয় লোক বহির্দেশিকা ভুলিয়াছিল, তখন উপযুক্ত সমুদ্র পোত ও  
ছিল না সুতরাং সমুদ্রযাত্রা বিশেষ বিপদজনক ছিল। (ঙ)

শ্রীঃ সঙ্কল্পিত সময় যাহা স্থিতি শাস্ত্রে অশোচ কাল বলিয়া কথিত হইয়াছে,  
বিভিন্ন বর্ণের লোক তাহা বিভিন্নরূপে নির্ধারিত হইয়াছে যথা :—

সুধ্যোতিপ্রো দশাহেন দাদশাহেন ভূমপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো দ্বাদশাহেন শুধ্যতি ॥ ৮৩

মহা মে অঃ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা দশ দিবসে শুদ্ধ হন। ক্ষত্রিয়েরা দ্বাদশ দিবসে, বৈশ্যেরা  
পঞ্চদশ দিনে এবং শূদ্র এক মাসে শুদ্ধ হয়। ইহাই অশৌচের সাধারণ ব্যবস্থা।  
কিন্তু তারতম্যের সঙ্গত কারণ আছে। আমরা ইতঃ পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি  
অশৌচ, শ্রীঃ সঙ্কল্পিত সময়ের সংবৎ, নিরম, ও সমাধান, নির্দিষ্টাঙ্গন কাল।  
ইহা যে আমাদের অনুমান মতে তাহা নহে। শ্রীঃ বিবেক গ্রন্থেও ঐরূপ উক্ত  
আছে। বর্ণের বিশেষত্ব অনুসারে এই সময় ক্রমে অন্ততর হইয়াছে। তামসিক  
ভাবাপন্ন শূদ্রের সংবৎ নিরমাদি জিশ দিন ধার্য হইয়াছে। অপেক্ষাকৃত উন্নত  
বৈশ্য জাতির পনের দিন। রাজনিক ক্ষত্রিয়ের বারদিন সাত্তিক ব্রাহ্মণের

(ঙ) লেখক মহোদয়ের অসবর্ণ বিবাহ সম্বন্ধে কিছুমাত্র দোষগুণের কথা  
উল্লেখ করিলেন না, কিন্তু আমরা মনে করি অসবর্ণ বিবাহ গ্রহিত হওয়ার সমাজের  
বিশেষ অমঙ্গল হইয়াছে। কারণ উক্ত অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা চাতুর্য্যগণ মধ্যে যে  
আত্মরাহি এবং আদর্শপ্রধানাদি প্রচলিত ছিল তাহা গ্রহিত হওয়ার হিন্দুজাতিগণের  
মধ্যে সর্বদা দলাদলি বিবেহতা বর্জিত হইয়াছে। এমনভাবেই আমরা মনে করি  
অমূল্য অসবর্ণ বিবাহ পূর্বকৃত দ্বারা প্রচলিত হওয়া কর্তব্য। সম্পাদক।

দশ দিন ধাৰ্য্য হইয়াছে। কিন্তু পাত্র ভেদে এই নিয়মের অন্যথা হইয়া থাকে  
যথা :—

দশাহ শাবমাসৌচং সপিণ্ডেনু বিধীয়তে।

অৰ্থাৎ সপ্তমাসদ্বয়ঃ ক্রমেন কাহি সেবচ ॥ ৫৯

মহুঃ সমঃ।

অর্থাৎ সপিণ্ডের মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের দশাহ অশৌচ জানিবে। অথবা  
চারি দিন অথবা তিন দিন কিবা এক অতোরাত্র মাত্র অশৌচ বিহিত। মহুর  
টীকা কার কুসুগুট্ট স্বামী মত সমর্থনে প্রকৃত্য দক্ষ ও রাশর বচন উদ্ধার করিয়া  
ভাষ্যকারের মতের স্বাক্ষর করিয়াছেন। এই লেখক মহাশয়ের উক্ত  
ভাষ্য কার মহামতি মেধাতিথির এবং উক্ত টীকা কারের যে ভাষ্য ও টীকা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন তাহা সুদীর্ঘ বিধার উদ্ধৃত করা হইয়া না। কিন্তু ইহাও বলিতেছেন  
শ্রৌতায়্য সম্পন্ন এবং মন্ত্র ব্রাহ্মণাদি কেদ শাস্ত্রাধারী ব্রাহ্মণ একদিন অশৌচ  
পালন করিবেন। উহার এক গুণহীন ব্রাহ্মণ তিন দিন, উত্তর গুণ রহিত  
ব্রাহ্মণ চারিদিন এবং সৰ্ব্ব গুণহীন ব্রাহ্মণের পক্ষে দশ দিন অশৌচ পালনীয়।  
এইরূপ ইতর বিশেষ যে কেবল ব্রাহ্মণ দিগের জন্যই ছিল তাহা নহে ক্ষত্রিয়গণও  
এইরূপ বিশেষ বিধি প্রদত্ত ছিলেন। ক্ষত্রিয়ের অশৌচ সাধারণতঃ বাতদিন  
কিন্তু গুণশালী ক্ষত্রিয়ের অশৌচ দশ দিনও হয়। পরাম্বরের মতে :—

“ক্ষত্রিয়স্ত দশাচেন স্বধর্ম নিরতঃ শুচি”

এই জন্যই মহাশয় কখন কখনও ব্রাহ্মণ একাদশ দিনে সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

যোহান্দীর কর্তব্যে সহজে একটি হাস্য জনক প্রবাদ আছে যে মুসলমান  
ধর্মীর সম্পত্তির অংশ ভাঙ্গার বাতীর নোরগটি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। কিন্তু দগের  
অশৌচ সহজেও প্রবাদটি প্রযুক্ত হইতে পারে। কেননা সপিণ্ড সন্তান  
সমামোহক সন্ততি মাতামহ, মাতুল, স্বশ্রু, জ্ঞানাতী প্রভৃতি জাতীয় স্বজনসকল  
কথাই নাই অচর্য, শিষ্য সহাপ্যারী, সহযোগী, স্বগ্রামবাসী, এমন কি ভ্রাতার  
জন্যও অশৌচ পালনের ব্যবস্থা আছে। সেই জন্য আমরা পূর্বাংশের বলিয়া  
আসিতেছি এবং শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছি যে অশৌচ, শোক, শ্রেহ  
ভক্তি সন্তান মৃতক সংঘম ও সমাধিসময়। উহার তারতম্য হাস্য বুদ্ধি চির  
দিনই হইয়া আসিতেছে। তজ্জন্য ঐহিক বা পারলৌকিক কোন ঐক্য

ভবিতে পারে না। শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণ না করিলেই উহার বিকৃত ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। এই কারণেই বর্তমান সমাজে অশোচ জিনিষটা একটা প্রকাণ্ড জু জু হইয়া দাঁড়াইয়াছে। (৫)

শ্রীজগন্নাথদেব কাব্যায়তন।

## শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ।

(পূর্বোক্তবৃত্তি শেষ)

কামরা উক্ত শ্লোক শুনিতে দেখিতে পাইতেছি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ইন্তে শাস্ত্র চক্র গদা ও শাস্ত্র বিরাড়িত, বলদেবের কণ্ঠে মল ও চক্র ও মৃদল এবং তাঁহার নস্ত্রকোণরি সস্ত্রকণা ছত্বেয় মাটির বিস্তৃত। অপর যুগল হাস্যরাসে প্রকুল। নৃসিংহ বাবু বলুন দেখি বর্তমানের শ্রীশ্রীজগন্নাথ বলরাম ও সুভদ্রার মূর্তির সঙ্গে উপরে বর্ণিত মূর্তিরের কতদূর সাদৃশ্য আছে? আধুনিক মূর্তিতে হস্তগদ নাট, শ্লোকোক্ত কেতুরাদি অলঙ্কার ও শাস্ত্র চক্র গদা ও মৃদল কি প্রকারে ধারণ করা সম্ভব? শুভ অথরের অস্তিত্ব নাই হাস্য কি প্রকারে প্রকাশ পায়? এগুনকার নেত্র “পদ্মপত্র যুগ্মনেত্র” বলা যায় কি, তবে এখন কি করিয়া বলিষ যে বর্তমান শ্রীশ্রীজগন্নাথ প্রভৃতি মূর্তিরের যে সেই ইন্তেইয় রাজার স্থাপিত? মূর্তিরের অবিকল সেইরূপ রহিয়াছে তাহা কি প্রকারে সম্ভব হয়? কালক্রমে

(৫) বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ সমাজে অশোচ সদস্য অনর্থক গুরুত্বভাবে প্রতীয়মান হয়। কোন কোন ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন কারিগরের উপনয়ন অপেক্ষা অশোচ পরিবর্তনে আনাদের বিশেষ আপত্তি আছে। আমরা শাস্ত্রাভিলাষীরা করিয়া দেখান যে অশোচকাল সংসারের একটা নাম মাত্র। মৃত্যুর উদ্দেশে প্রাণের পূর্বে মনকে বিসৃজ্য ও একাগ্র করিতে আমরা যে আহাতিদির সংযম করি তাহাই অশোচ। উক্তর পশ্চিম দেশে ৪টা বর্গ মফলেই দশদিন অশোচ অর্থাৎ সংযম পালন করে।

সম্পাদক

ও ঘটনা জ্ঞাতে যে তাহার কোন পরিবর্তন হয় নাই তাহাও তাঁ' এখন বলবার উপায় নাই। সুসিংহ বাবু যদি প্রমাণ করিতে পারেন যে ইন্দ্রদ্রায় রাজার স্থাপিত মূর্ত্তিদের ও বর্ত্তমান মূর্ত্তিদের ন্যায় হস্তগদ শূন্য ছিল তাহা হইলে আমাদের সংশয় দূর হইতে পারে; তাহা না হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে ইন্দ্রদ্রায় রাজার স্থাপিত সেই মূর্ত্তিদের কালক্রমে রূপান্তরিত হইয়া ও হস্তগদাদি শূন্য হইয়াছে।

মহারাজ ইন্দ্রদ্রায় শশরীরে স্বর্গে যাইরা ত্র্যম্বক সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, এবিষয়ে আমাদের অধিক বলবার কিছু নাই। ইহা লোকের বিশ্বাসের উপর নির্ভর করে, কাজেই বাহার অতি প্রাকৃতিক বিষয়ে বিশ্বাস আছে তিনি উহা বিশ্বাস করিবেন। আর বাহার ততদূর বিশ্বাস নাই তিনি বিশ্বাস না করিতে পারেন, তবে সুসিংহ বাবু যে যোগের উল্লেখ করিয়াছেন, আমাদের বিশ্বাস, যোগ বলে মানবের আত্মার শক্তি বৃদ্ধি হয় কাজেই যোগবলে আত্মা জড়শরীর পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষো বিচরণ করিতে সক্ষম হয়। জড় শরীর লইয়া বিচরণ যোগবলে কতদূর সিদ্ধ হয় সে বিষয়ে আমাদের অভ্যাস সংশয় আছে।

ত্রীশ্রীকৃষ্ণগ্রন্থ দেবের বর্ত্তমান মন্দির যে মহারাজ ইন্দ্রদ্রায় স্থাপিত সে বিষয়ে ও আমাদের সন্দেহ আছে, কারণ কালক্রমে ইন্দ্রদ্রায় স্থাপিত মন্দির ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে এবং অন্য কোন মহাত্মা কর্ত্ত্বক উহা স্থাপিত হইয়া থাকিতে পারে।

এদেশেতু মহৎস্থানে প্রাসাদং সূচ্যতম্।

উত্তরে নরসিংহস্য সহস্র করমুচ্ছিতম্ ॥ ৩১

কারিষ্যা প্রতিষ্ঠাণ্য তর্জেনং বিনিবেশয়।

পুরাহিতং পরীতেহস্মিন্ যোহত্যর্চয়তি সাধবম্ ॥ ৩২। (ক)

কল্প পুরাণ পুঙ্খবোভয় সাহিত্যো বিংশ অধ্যায়।

আধুনিক মন্দির ত সহস্র হস্ত উর্দ্ধ নহে, স্থানও কি ঠিক নিলে? কালক্রমে পুরী মন্দির পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকিবে। তাহার পর আদি মন্দিরে যে অন্নীল

(ক) অর্থাৎ নরসিংহ দেবের উত্তর এদেশে সেই মহৎ স্থানে সহস্র হস্ত উর্দ্ধ তদনুরূপ আরও এক সূচ্য প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহাতে ঐ দেবকে স্থাপন করুন ॥

মরনারী মূর্তি ছিল তাঁহারও কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না এবং বজ্রপাত নিবারণের  
লক্ষ্যে যদি যক্ষির গায়ে মণাদি সংযুক্ত পুরুষ মূর্তি খোদিত ছিল বহা :—

বজ্রপাতাদি ভীতাদি বারণার্থে যথোদিতম্,

শিল্পিণাঃস্বপ্নি মণাদি বিস্তারং পৌরবাক্তবম্ ।

কন্দপুরাণ, পুরুষোত্তম সাহায্য। ৩৮ শ্লোক

অর্থাৎ বজ্রপাত প্রকৃতি ভয় নিবারণার্থে শিল্পিণাহোক মণাদিভূষিত পুরুষ  
প্রতিকৃতি সন্নিবেশিত হইল। অন্নীল প্রতিমূর্তির উল্লেখ কোণারও পাওয়া  
যায় না।

মুসিংহ বাবুর প্রবন্ধের অন্ত্যস্ত অংশের সহিত আমাদের মতের মিল না  
চইলেও তাঁহার প্রবন্ধের উপসংহার ভাগের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ মিল  
আছে। সে বিষয়ে অবশ্য তাঁহার প্রত্যেক প্রশংসা। বিগত আশ্বিন মাসে  
আমার পুত্রনীর মাতুল কুটিরার প্রাচীন যোক্তার ঐযুক্ত জৈনোক্ত্যনাথ দ্বাবী  
সহাশরও আমার সহোদর শৈলকৃপা উক্ত ইংরাজীকুলের লক্ষ্মপ্রতিষ্ঠা হেডমাস্টার  
শ্রীমান্ পরেশনাথ মজুমদারের সহিত ঐক্ষেত্রে গমন করি। তাঁহার ঐত্বগম্যার্থ  
দেব ও মনুষ্য দর্শনে বাস্তবিকই কলকালের জন্য যেন আমাদের হৃদয়ে যুগপৎ  
সান্ত ও অনন্ত ভগবানের বিকৃতি উদ্ভব হইয়াছিল, তখন বনে হইয়াছিল যে  
এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রেই প্রকৃত সাকার ও নিরাকার ভক্তদের পবিত্র ক্ষেত্র। সাধক  
যদি তুমি অনন্ত নিরাকার ভগবানের সন্ধ্যা হৃদয়ে ধারণ করিতে অসমর্থ  
তবে ঐ অনন্ত বারিধীতে বাইরা তাঁহার সেই অনন্ত গভীর দিগন্তমূর্তি  
অবলোকন কর; হৃদয়ে যতাই কি যেন এক অপারিষ্য অভাবনীর অনন্তের  
সন্ধ্যার উদ্ভব হইবে। তাহা বর্ণনা করিবার শক্তি আমার নাই। আমার যদি  
সাকার ভগবানের সন্ধ্যা অমৃত্যব করিতে চাও তবে বাও শ্রমনির্যে গমন কর।  
দূর হইতে ঐ শ্রীমূর্তি দর্শন কর দেখিবে তোমার অজ্ঞাতসারে  
কি যেন কি এক ঐশ্বরিক অবুতরনে তোমাকে আচ্ছন্ন করিবে কল কালের জন্য  
তুমি আর তুমি থাকিবে না। অজ্ঞাতসারে কি যেন এক অবুতর ভগবান  
বিকৃতি অমৃত্যব করিবে, তাহা তুমি প্রকাশ্য করিতে সক্ষম হইবে না।  
বাস্তবিকই ধর্ম ক্ষেত্রের একটা বিশেষ শক্তি আছে। এই বিশ্বের সমস্ত অমৃত্যব  
পরিমাপ্য ভগবানের সন্ধ্যা বিস্তারিত থাকিলেও ধর্মক্ষেত্রে যেন ঐ সন্ধ্যা অনেকটা

তরঙ্গ অঙ্গন ভীরুত্বের উপর নিপতিত হইতেছে, কিন্তু কি আশ্রয় এই প্রবল তরঙ্গে কর্তব্যনিষ্ঠ একটি বালুকাকণারও অব্যাহত করিতে পারিতেছে না। সময় সময় এই অব্যাহত বালুকাকণাগুলি অকুতোভয় এই ভীতিগ্রস্ত তরঙ্গ মত্তকে আঘাত করত আনন্দে নৃত্য করিয়া আবার তাহানে আসিয়া সর্কর্তব্য পালনে প্রবৃত্তি হইতেছে, আর অগতঃ দেখাইতেছে যে বর্ষা ও বর্ষাকালের কি প্রবল শক্তি সংসারের কোন ক্ষুদ্রতম ও কর্তব্যনিষ্ঠ জীবকে বিচলিত করিতে পারে না। আমি বলিয়াই দেখুন উপকূল ভাগই সমুদ্রের প্রবল তরঙ্গ নিরন্তর ব্যথিত ও মথিত হইতেছে কিন্তু কূল হইতে বড়ই সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হইবে ততই দেখিবে উহা শান্ত ও তরঙ্গমুক্ত ও শান্তিময়। সেইরূপ বাতারা সাংসারিক বাতারা মুক্ত হইয়া সংসারের কূলে অবস্থিত তাহারা সংসার সমুদ্রের প্রবল তরঙ্গে সর্কর্দাই ব্যথিত ও মথিত হইতে থাকে। আবার সংসারের মাধ্যম উপকূল জুড়িয়া সংসার হইতে বহুদূরে বাইতে থাকিবে ততই শান্তি ততই আনন্দসাত্ত্বিক হইতে থাকিবে।

ঐতিহাসিক মন্তব্যঃ

## নিউজিলাণ্ডের লালী :

প্রাচীন যুগের কোন এক সময়ে, ইউরোপ খণ্ডে, রোম এবং বিশিষ্ট প্রদেশে, খ্রীষ্টীয় ব্যক্তিগণের মজলিসে যেমন এক একটা ঐতিহাসিক অর্থায়ন তালিকা থাকিত, এবং জাভা হাদা রসের অভিনয় করিত, তদ্রূপ উইলিয়ামসের বৈঠকে একটি করিয়া দ্বিভৌত অর্থ নির্যাস লোকও থাকিত। বিশেষরূপে চেষ্টা করিয়া, এই প্রকারের মুদ্রাতি মাছুব প্রলাকে সংগ্রহ করত বহুগণের, সাক্ষ্যসত্য, রাখা হইত। প্রাসঙ্গিকতায় বালীত, তাহারা বর্ণোপকৃত যেমনও প্রাপ্ত হইত, খন কুবেবেগণ সেই সকল নির্যাস লইয়া, অসংখ্য কালে নানারূপে আনন্দ, প্রমোদ ও কৌতুক করিছেন। যুদ্ধের উত্তর প্রভুতবে বাক্য সত্য হাদা ও

সারহাসের গহরী প্রবাহিত হইত। বিলাসিগণ এই নকল মত সুখাচ্ছন্ন ভাষা  
তোমার অমৃত ও হাণ্ডোদীপক পরিচ্ছন্ন পরাইয়া, তাহার ভবনীয় সু সুন্দর  
বেগিভেন এবং তাহাদিগকে লইয়া নানা কৌতুক কাহিনী প্রবাহিত করিতে  
করিতেন। এই প্রকারের আরও কত রকম আশোষ দায়ক কথা শুনিয়া  
অধঃস্থ যুগের শিক্ষা, লীলা, আচার, ব্যবহার ও লোকসাহিত্যের মধ্যে  
কতদিন পাওয়া যায়। সে যুগ এখন আর নাই। সত্যতঃ প্রাচীন  
সুখভোগের অনেক প্রথা ক্রমশঃ তির্যাহিত হইয়াছে ও নষ্ট হইতেছে।

আমরা ইউরোপের যে সময়ের এই ঘটনাটি জানিতেছি, সেই সময়ের নিম্ন  
বিশিষ্ট যুগে কোন এক জন বিশিষ্ট ঐশ্বর্যসান্নিধ্য প্রাপ্ত লোকসমাজের  
সচিব দ্বারা সনোমজ একটা নিবেট বোকা (fool) ব্যক্তি লোকসমাজের  
মধ্যে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। সত্যতঃ এক কথায় সনোমজ লোকসমাজের  
পোষাক পরাইয়া দেওয়া হইলে সে যাত্রা বলাইকি সচিব লোকসমাজের  
করিয়া, হাস্য সহকারে নানা প্রকার ভাবনায় প্রবৃত্ত হইত। লোকসমাজ  
সাহসজ্ঞা ও অজ্ঞতা এবং তাহার মতকে বিভিন্ন ভাবে মিশ্রিত করিয়া  
যদিও সত্য সকলেই উচ্চ হাস্য আনন্দ প্রকাশ করিত, তথাপি এই  
বুঝ লোকটা অতিব আনন্দ লাভ করিল। সে যখন করিয়া লোকসমাজের  
বুঝ হইতেছে, কিন্তু সত্য বন্ধনগুলির মধ্যে প্রত্যেকেই প্রবৃত্ত হইত। সে  
ইহার অপেক্ষা নির্যোধ আর নাই। তখন সেই মতের প্রবৃত্তি  
যদি লোকটা সিয়া নামধারী নির্যোধের হস্তে, তখন সত্য প্রবৃত্তি  
একগাছি বোকার লাঠি (fool's stick) প্রধান করিতে করিতে সিয়া নামধারী  
সিয়া। (ক) আমি এই “নির্যোধের লাঠি” গাছটা এতদূর  
করিতেছি—ইহা তোমার পুরীষিকারী “দন্দবের” ছিল। বস্তুতঃ  
জগতে নাই। তোমাকে তাহার অপেক্ষাও নির্যোধ বুদ্ধিমান  
তথ্যবাহিত তোমার অপেক্ষাও অধিক নির্যোধ, কোন  
তাহা হইলে, আমার প্রসঙ্গ এই “নির্যোধের লাঠি”  
করিতে, আমার এই আদেশ রহিল।” সিয়া মহোদয়  
সিয়া (Sirrah) শব্দটি তাহা (sic) শব্দের অপভ্রংশ

(ক) সিয়া (Sirrah) শব্দটি তাহা (sic) শব্দের অপভ্রংশ  
অবজ্ঞাতক সূত্রধর।



অলম্বনী করিতে করিতে উপবেশন করিল। মঙ্গলিসের ভাবলোকই উচ্চরোগে হাসিয়া উঠিলেন।

এই সুখ ও অসার কোঁকটা নিভাস্ত নির্কোষ হইলেও, সে বড়ই স্মরণ মিষ্টতাবী ও নিরীহ ছিল। সে তাহার বর্তমান মনিবের সম্ভাব্য বিধানার্থ প্রাণপণে চেষ্টা করিত। সৌভাগ্য ক্রমে তাহার প্রতিপালকও এই আশ্রিত ব্যক্তিকে বন্ধুর মত দেখিতেন এবং তাহার সুস্থের নিকে দৃষ্টি রাখিতেন। এই মনিবের আশ্রয়ে সির' শরম হুখে দিন কাটাইতে লাগিল। সদাশর প্রভুর সহিত বিশেষরূপ ঘনিষ্ঠতা হওয়াতে সির' অনেক সময়েই তাহার আশ্রয়দাতা ও প্রতিপালকের সহিত স্বাধীনভাবে কথাবার্তা কহিত এবং তাহার কার্যাবলী ও সমালোচনা করিত। যে কোন কোন সময়ে একপ ছই একটা বাক্য বলিত যাচা শ্রবণ করিয়া বিলাসী ঘনশালী ব্যক্তি চমৎকৃত হইয়া মনে ভাবিতেন সিরার জ্ঞান ও বুদ্ধির বিকাশ হইতেছে সিরার বুদ্ধি যেন ক্রমশঃ ফুটয়া উঠিতেছে সির' সভাবাদী, স্পষ্টবক্তা, অকপট ও অত্যন্ত শিষ্ট ছিল।

সিরার সময় হুখেই অতিবাহিত হইতে লাগিল। সে তাহার পূর্বহারামে বসিয়া ধার্মিকগণ শুনিত, পাখীদিগকে স্বাগ্ন করিত, পুষ্করনীতে নানাজাতীর মৎস্যের খেলা দেখিত। ফুল ভুলিয়া মালা গাঁথিত, সে মালা কখন নিজে পরিত, কখনও বা একটা হরিণ মাংসের গলায় পরাইয়া দিত; একটা পোয়া বানরের গায় হাত বুলাইতে বুলাইতে কত আদর করিত। বানরটা সিরার সুখপানে চাহিয়া উত্তরের পার্শ্বক্য উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিত। ই'সগুলাকে তাড়া দিয়া পুকুরে নামাইয়া দিত, তাহাদের দ্বারে জল ছিটাইয়া দিত, উত্তানের বুদ্ধমানীর বালক পুত্র ফগ'লুর 'বড়বরে' বিবাহ দবার আশাস দিত। দালীর ঘর হইতে একখানি আভি-পুরাতন মর্পণ অংশস্তর প্রাণনার বদন নিরীক্ষণ করিতে করিতে আপন মনে হাসিত, আপন মনে কথা কহিত, আপন হুখে গান গাহিত; আপন মনে উদ্যানের ভ্রমণ করিতে করিতে ষড়বৃক্ষের নীতল ও গাঁড় ছাটার শব্দন করিয়া থাকিত। উদ্যান মধ্যে তাহার প্রভুর একটা প্রকাণ্ড, ভীষণকার, দীর্ঘশৃঙ্গবিশিষ্ট বুঝ বিচরণ করিত, সির' তাহাকে বড় ভয় করিত, তাহার নিকট হইতে সে দূরদূরীদে দূরে থাকিত। সে উক্ত বুঝটাকে 'বুড়ো শরভান' বলিত। ইদানীং অধিকাংশ সময়ই সির' তাহার প্রভুর গৃহবাসে অতিবাহিত করিত, প্রভুর নিকট

আঁহই বাইত না। তাহাৰ সন্ধানৰ ও কৃপাণীল আঁহ পুৰ্ণেৰ নাৱ আঁহ তাহাকে সদাসৰ্বদা নিকটে আহ্বান কৰিবা বানৱ নাচাইতেন না। তাহাৰ মুখেৰ বাঘাত ঘটাইতেন না। শিৱা তাহাৰ নিজ ইচ্ছামত যত তত অবস্থান কৰিত। সে ক্ৰমশঃ নিৰ্জনে বাস কৰিতে পছন্দ কৰিত। লোকালয় তাহাৰ তেমন ভালগাণিহু না। আঁহদত্ত বস্তুগাহটি হতে লইয়া মনেৰ অধে ভ্ৰমণ কৰিত। এইভাবে নিৱাৰ দিন কাটিতে লাগিল।

কিছুকাল পৰে উক্ত অৰ্থাৎ সন্ধান পুৰুষ সহসা সাংঘাতিক পীড়াগ্রস্ত হৈ পড়িলেন। বাঁহিৱাৰ আশা নাই বুজিয়া তিনি তাহাৰ বন্ধু, মিত্ৰ, সখা, আত্মীয়, স্বজন, অহুচৰ, ও ভৃত্যগণকে ক্ৰমশঃ নিকটে আহ্বানে পূৰ্বক একে একে সৰুসৰে নিকট বিদায় গ্ৰহণ কৰিলেন। সৰ্বশেষে শিৱাৰ ডাক পড়িলে সে আসিয়া উপস্থিত হইল। আঁহ কহিলেন,—

“এস এস শিৱা এস সখে এস। অনেক দিন তুমি আমাৰ নিকট আইসনাই। আমি তোমাৰ নিকট একপে চিৱকালৰ জনা বিদায় গ্ৰহণ কৰিতেছি। আঁহ এখন তোমাৰ সহিত আমাৰ সাক্ষাৎ হইবে না।

শিৱা তাহাৰ আঁহৰ অবস্থাৰ বিষয় কিছুমাত্ৰ অবগত ছিল না। সে বিস্মিত হইয়া কহিল—“কেন এতো আপনি কি কোন দূৰদেশে গমন কৰিবেন? আঁহ নিরাশাৰ হাসি হাসিয়া কোমলত্বৰে কহিলেন “হা অতি শীঘ্ৰই আমাকে এ সংসাৰ ত্যাগ কৰিয়া বাইতে হইবে।”

শিৱা। আপনাকে কি বহুকাল তথাৰ বাস কৰিতে হইবে?

আঁহ।—“হা—সত্য- সত্যই আমাকে সেখানে বহুকাল বাস কৰিতে হইবে। আমি আঁহ কখনও এখানে কিৱিয়া আসিতে পাৰিব না।

শি। উঃ। তবে ত সে বড় দূৰদেশ। সেখান হইতে সহজে কিয়া বাৰ না। আপনাৰ সঙ্গে যাবেন কে?

আ। ‘কেহই নহে আমি একাই বাইব।’

শি। ‘সে কি মহাশয়? আপনি একাই এতদূৰে বাইবেন কি আকাঙ্ক্ষা?’  
আ। আপনি কি কখনও একা থাকিতে পাবেন? আমাকে সঙ্গে লইয়া বাইবেন না বলিয়াই বুঝি এ কথা কহিতেছেন?

সিরা, আমাকে সহ্য সতাই একাকী গমন করিতে

৩। নিম্নলিখিত ৩ পথের আবশ্যক সামগ্রী কিছু ত সঙ্গে লইয়া  
আপনার মনোনত, বাছা বাছা, পছন্দসই ভাল ভাল কতকগুলি  
বস্তুর মত? নূতন দেশের নূতন বাটীতে অগ্রে কিছু পাঠাইয়াছেন  
কিছু কিছু পাঠাইয়া থাকিবেন; নচেৎ সেখানে গিয়া ব্যবহার  
করাবার তরপপোষণের নিমিত্ত প্রস্তুত? কিছু খন ইত্যাদি।  
৪। সেখানে মাংস সস্তা ত?

৫। সেখানে সেখানে সেখানে আমার কোন কাজে লাগে এমন কোন বস্তুই  
সঙ্গে লইয়া যাবেন না?

৬। তবে এখন নিশ্চয়ই আবশ্যক বস্তু আপনার সঙ্গে লইতে হইবে।

৭। তবে তেই তেই তেই গমন করে? আপনি নিকটবর্তী মত কথা

৮। তবে আপনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী, এই বিপুল সম্পত্তি  
সঙ্গে লইয়া যাবেন চিরকালের মত চলিয়া যাইবেন এ কেমন কথা

৯। তবে এই বিপুল সম্পত্তির এককণা মাত্রও সঙ্গে লইয়া যাইবার  
অবশ্যক থাকিলে লইয়া যাইতাম। বাধ্য হইয়াই আমাকে  
সঙ্গে লইতে হইবে। এই অতুল ঐশ্বর্য এই স্থানেই পড়িয়া

১০। তবে নূতন দেশে আমার বড় ভাল ঠেকিল না। সে প্রকৃত অবস্থা  
আমাকে অত্যন্ত কাতর হইয়া রাহিল—‘প্রভো! আপনাকে যে  
কিছু আদেশ দেয়া হইতে হইবে, ইহা কি আপনি ইতপূর্বে জানিতে  
নাই?’ আলিতে পারিলে অবশ্যই আপনি ইহার সহকার করিতে  
হইতাম।

১১। তবে আমি আপনাকে সেই অজ্ঞাত দেশে যাইতে হইবে, কেহই  
সঙ্গে যাবেন না। ইহা আমি বহুদিন পূর্বে হইতেই বিলক্ষণ  
জানিতাম। কিছু দার! এ বিষয় সত্যক অবগত হইয়াও আমি ইহার কোন  
কাজেই ইচ্ছুক করিলে তথাকার উপযোগী যথেষ্ট সঞ্চয় সঙ্গে

নইয়া বাইতে পাৰিতাম। তথাপি পৰমহুৰে থাকিবৰ যথেষ্ট সমল সংগ্ৰহ কৰিতে সমৰ্থ হইতাম। কিন্তু একদিনেৰ জন্তুও সে যিকে মন দেই নাই? সে বিষয় সংগ্ৰহেৰ চেষ্টা কৰি নাই সেইজন্তু একেণে বড়ই অমৃতপু ও কাতৰ হইতেছি।

প্ৰকৃত অৱস্থা দৃষ্টে সৰল স্বভাব শিৱাৰ সন্মতবাৰি নিশ্চিত হইল। সে ব্যক্তি নিতান্ত ক্ষুদ্ৰ চিত্তে তাহাৰ চিহ্ন স্মৃদকে কহিল, “তবে আপনাৰ প্ৰদত্ত এই “নিৰ্কোষেৰ লাঠী” একেণে আমি আপনাকেই প্ৰত্যাপৰ্ণ কৰিতেছি। আপনি ইহা গ্ৰহণ ককন। আপনাৰ কথামতই ইহা আপনাকে অৰ্পণ কৰিতেছি। আপনি কহিয়াছিলেন যে ব্যক্তি তোমাৰ অপেক্ষা অধিক নিৰ্কোষ এমন কোন লোককে যদি তুমি দেখিতে পাও, তাহা হইলে তাকে এই যন্তি প্ৰদান কৰিবে।” সমস্ত বিষয় বিশেষৰূপে জানিয়া শুনিয়াও যে ব্যক্তি নিম্ন চিত্তেৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত না কৰিয়া বুধা কালহরণ কৰে ও পৰিণামে অমৃতপু হয়, তাহাৰ মত নিৰ্কোষ ও মুখ আৰু কে হইতে পাৰে? সে ব্যক্তি অতি অসাব ও আমা অপেক্ষাও নিৰ্কোষ। এই বলিয়া শিৱা “নিৰ্কোষেৰ লাঠীগাছী” তাহাৰ প্ৰভুকে প্ৰত্যাপৰ্ণ কৰিল। (খ)

শিৱাৰ কথায় জানেৰ যথেষ্ট আভাষ পাওৱা যায়। তাহাৰ উক্তি বড়ই জদয়গ্ৰাহিনী। উহাতে ভাবিবৰ বুঝিবৰ ও শিখিবৰ বস্তু আছে। ইহ সংসাৰে শিৱাৰ ঐশ্বৰ্য্যশালিনী প্ৰভুৰ ন্যায় অনেক মহাপ্ৰভু আছেন যাহাৰা কেবলমাত্ৰ অসাৰ আমোদ প্ৰমোদ ও স্বাৰ্থ সাধনেই চিহ্নজীবন অতিবাহিত কৰেন। পৰকালেৰ দিকে আদৌ দৃষ্টিপাত কৰেন না। সুতৰাং পৰিণামে তাহাদেৰ জৰ্জৰিত সীমা থাকে না। ঐশ্বৰ্য্য বাহাদিগেৰ উপৰ আধিপত্য বৰে, একপ মুখ ও অসাৰ ব্যক্তিৰ সংখ্যাই ইহসংসাৰে অত্যধিক। সুশিক্ষিত ও জ্ঞানবান্ ব্যক্তি ব্যতীত অপৰে আপনাৰ প্ৰকৃত অৱস্থা সম্যক বুঝিতে পাৰে না। বুধেৰাই

(খ) পৰলোক লব্ধকৈ প্ৰত্যক্ষাৰ্ণি প্ৰমাণভাৱে বিশেষৰূপে সৰুগেই অৱগত থাকিয়া আমাৰা ভবিষ্যৰ নিতান্ত উপেক্ষা প্ৰদৰ্শন কৰিয়া থাক। লেখিকা অতি নিপুণতাৰ সহিত একটা বিলাতি নিৰ্কোষেৰ বাৱ। এই বিষয়টি আনাদিগেৰ জানগোচৰ কৰিতেছেন। পাশ্চাত্য দেশীৰ লোকেৰা সাধাৰণতঃ ইহাতে উপেক্ষা প্ৰদৰ্শন কৰিতেছেন।

সম্পাদক।

আপনাদিগকে বড় জ্ঞান করিয়া পরিণামে কষ্টভোগ করিয়া থাকে। সিরার  
কুজিপূর্ণ কথা শুনি পাঠ করিয়া অত্যন্ত দুইচারিজন নিন্দার্থেরও বুদ্ধির বিকাশ  
হইলে আমার এ গল্প লেখার পরিশ্রম সার্থক হইবে। ও হরি: ও ॥ (গ)

শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী।

কোরগর।

## ফরিদপুরে বঙ্গের শাসনকর্তা :

বিগত ৬ই তাজ বুধবার বঙ্গের শ্রী শাসনকর্তা লর্ড রোণাল্ডসে মহোদয়  
পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার সময় ফরিদপুর নাট্যমন্দিরে ৪টা অভিনন্দন পত্রের উদ্ভয়ে বাচা  
দাশিরাহিলেন তাহার সারাংশ আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। ফরিদপুর  
মিউনিসিপালিটি, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড, ডিষ্ট্রিক্ট এসোসিয়েশন, আজুমানি ইসলামিয়া চারিটি  
সংস্থাদায়ের পক্ষ হইতে চারিটা অভিনন্দন পত্র পঠিত হয়। ইহাঙ্গা  
নিম্নলিখিত বিষয় অভিনন্দনে উল্লেখ করিয়াছেন।

(১) ইংরাজ সাম্রাজ্য মধ্যে ভারতবর্ষীয় স্বায়ত্তশাসন।

(গ) এই প্রবন্ধলেখিকা শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী আমাদের পক্ষে বহু  
ও প্রতিভার প্রসিদ্ধ লেখক পণ্ডিত কৃষ্ণস্বামী ঘোষ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের  
বিধবা স্ত্রী। এই বিহবী মহিলার কয়েকটা সুমধুর স্বর প্রাচীন কবিতা  
প্রতিভার প্রকাশিত হইরাছে, কতটা সুশীলা শিষ্টা হইরাও দুর্ভাগাবতী। তগবান্  
তাহাকে রমণীর সর্বপ্রধান গুণে বর্ণিত করিলেও তাহার স্বর তগবৎ প্রেম  
পরিপূর্ণ। স্বর্গকণ্ঠে তাহার প্রগাঢ় অজরাগ। বিহবী স্ত্রীর নিকট  
হইতে তিনি বালাকাল হইতেই শিক্ষিতা হইরাছেন। এই প্রবন্ধটী ইংরাজী,  
The nobleman and the Fool শীর্ষক গল্পের স্বাধীন অজুবাদ। ইহা  
অবলম্বনে লেখিকা পরলোক সংক্ষেপে উপদেশপূর্ণ এই গল্পটী সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবেই  
সম্পাদিত করিয়াছেন।

সম্পাদক।

- (২) স্থানীয় স্বাস্থ্য শাসন।
- (৩) করিনপুর কলেজ।
- (৪) করিনপুর ২২ ত ভাঙ্গা পর্যন্ত কুত্র রেলওয়ে নির্মাণ।
- (৫) মিউনিসিপালিটির মধ্যে বিত্ত পানীয় জলের ব্যবস্থা।
- (৬) পল্লীবাসীগণের জন্য ঐক্য পানীয় জলের ব্যবস্থা।
- (৭) পল্লিগ্রামসমূহে স্বাস্থ্যরক্ষার বিধান।
- (৮) পল্লীবাসীগণের শিক্ষার জন্য পাঠশালা ও মাদ্রাসা সংস্থাপন।

শাসনকর্তা মহোদয় এই বিষয়গুলিকে নিম্নলিখিত চারিটি ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যম উত্তর দিয়াছিলেন।

- (ক) শিক্ষা প্রাথমিক, মধ্য বঙ্গ ইংরাজী এবং কলেজ সযত্নে।
- (খ) স্বাস্থ্যরক্ষা সযত্নে।
- (গ) রাস্তা ইত্যাদি।
- (ঘ) স্বাস্থ্য শাসন সযত্নে।

শিক্ষা সযত্নে তিনি বলিলেন আপনাদিগের ইচ্ছা প্রত্যেক পল্লীকে (union) এক একটা প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংস্থাপন করা কিছু অর্থাভাবে কৃতকার্য হইতেছেন না। আপনার নিকট সাহায্য চাহিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে কোন আর্থিক সাহায্য দেওয়া অসম্ভব। সর্বপ্রথমে প্রাথমিক শিক্ষার বিশেষ প্রয়োজন এবং কর্তৃপক্ষগণ এই বিষয় সমর সমর আপনাদিগের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন। গতবারে সরকার হইতে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের প্রাথমিক বিদ্যালয় গৃহসংস্কার সযত্নে বারহাজার টাকা এবং ঐ সকল বিদ্যালয়ের শিক্ষকদিগের ব্যয় জন্য গতবারে প্রায় ৪৪হাজার টাকা সাহায্য দেওয়া হইয়াছে। এই সকল সাহায্য দ্বারা আমি মনে করি ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড তাহার অধীনস্থ প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির সংরক্ষণ ও উন্নতি সাধন করিতে পারিবেন।

মধ্যশিক্ষা (secondary education) এবং উচ্চশিক্ষা সযত্নে দেশের প্রয়োজন সম্প্রদায় এবং বাহারা এই প্রকার শিক্ষাপ্রার্থী আমরা তাহাদিগের সাহায্যের উপর নির্ভর করিতেছি। আমি শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম যে এই করিনপুর জেলার এমন সকল ব্যক্তিও আছেন বাহারা শিক্ষার উন্নতিবশে অল্পলক্ষ টাকা দান করিতেও প্রস্তুত। আপনাদিগের মধ্যে একটি দ্বিতীয় শ্রেণী

কলেজের জন্য এটা টাকা ব্যতীত আরও ত্রিশহাজার টাকা দান লোকে প্রতিশ্রুত হইরাছে। আপনারা আমার নিকট উক্ত কলেজের জন্য ভূমি চাহিয়াছেন। কর্তৃপক্ষগণ এই অসুযোগ রক্ষা করিতে পারিবেন না। তাহা পূর্বেই আপনাদিগকে জানান হইরাছে। কিন্তু আমি কোনরূপেই এই কার্য হইতে আপনাদিগকে নিরাণ হইতে বলি না। যখন ঢাকা নগরীতে অতি সস্তর একটি বিশ্ব বিদ্যালয় সংস্থাপন হইতেছে তখন করিমপুরের জন্য কলেজ না করিয়া সংগৃহীত অর্থের দ্বারা প্রাথমিক মাধ্যমিক এবং উচ্চশিক্ষার জন্য উন্নতি বিধান করিলেই ভাল হয়। কিন্তু আপনারা এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াও যদি করিমপুরে কলেজ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে আমি আপনাদিগকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছি। প্রজাপুঞ্জের শিক্ষার উন্নতিই আমাদের সাধারণ স্বার্থ ও জ্ঞান বলিতেছি বিশ্ববিদ্যালয়ের অসুযোগিত করিমপুর কলেজ সম্বন্ধে যে কোন প্রস্তাব আমার নিকট উপস্থিত করিলে আমি তৎপ্রতি বিশেষ বিবেচনা করিব। মাদ্রাশা বিদ্যালয় সম্বন্ধে যে সাহায্য উল্লেখ করিয়াছেন তৎপ্রতি আমার পূর্ণ সম্মতি আছে। মাদ্রাশার প্রকৃত উদ্দেশ্য আপনারা জানেন মুসলমানদের সহিত অন্তরাত্ম বিবরে শিক্ষা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। কোন ধর্ম সম্বন্ধে এইরূপ বিদ্যালয় সাহায্য প্রার্থনা করিবার অগ্রে স্থানীয় সাহায্য কতদূর সংগ্রহ হইতে পারে এবং কিরূপ ভাবে বিদ্যালয় পরিচালিত হইবে তাহার প্রাণালী উল্লেখ করিলে আমরা অভিনন্দ প্রকাশ করিতে পারি।

অন্য সম্বন্ধে আপনারা জলের কল উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের নিকট অর্থ সাহায্য চাহিয়াছেন। এই সম্বন্ধে পূর্বে দুইটা জলের কিনার দ্বারা কর্তৃপক্ষগণ আপনাদিগকে সাহায্য করিয়াছেন, ইহাতেই বৃষ্টিতে পারেন প্রজাপুঞ্জের বিশ্ব স্থানীয় জলের জন্য আমরা সর্বদাই সাহায্য করিতে প্রস্তুত। জলের কল সম্বন্ধে করিমপুর হইতে কোন প্রস্তাব এ যাবত আমি পাই নাই। এইপ্রকার বহুবারসাথ জলের কল বাহারা চান তাহাদিগকে সেই পরিমাণ সাহায্য দিতে হইবে ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। আমি দেখিতেছি করিমপুরের অমিত্রিন্দ্রিয়াল কতদূরতাপন শতকরা ৫০ আনা হারে টেন্স দিয়া থাকেন কিন্তু যে সকল স্থানে জলের কল আছে তাহাদিগের টেন্স ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী

অতএব আপনাদিগের টেন্ডর বৃদ্ধি না করিলে জলের কলের আশা কলবস্তী হইবে না।

পল্লীগ্ৰামে বিস্তৃত পানীর জলের এবং নরনারীগণের চিকিৎসার্থে ডিস্ট্রিক্টবোর্ড বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন ইহাতে সন্দেহ হইলাম, এই সকল কার্যের সাফল্য অল্প সেস। কতটি আপনাদিগকে দেওয়া হইয়াছে। ইহাতেও যদি আপনাদিগের চিকিৎসার ব্যয় ( medical needs ) সঙ্কুলন না হয় তাহা হইলে আমি আপনাদিগকে কোন সাহায্য করিতে পারিতেছি না। আমি দেখিতে পাই আপনারা আপনাদিগের আয়ের শতকরা ৫ টাকা চিকিৎসার্থে ব্যয় করিতেছেন। আমি জানিতে পারিলাম গতবর্ষে আপনাদিগের হাশপাতাল এবং ডিস্পেন্সারীর ব্যয় বহন করিয়া ১৭ হাজার টাকা অতিরিক্ত আর ছিল। যদি ইহাই ঠিক হয় তবে আপনাদিগের ঐ বিষয় আর অধিক কোন সাহায্যের আবশ্যক করে না।

উপসংসারে স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধে আমি কিছু বলিব। আমি সন্দেহ হইলাম যে আপনারা ইউনিয়ন কমিটি সংস্থাপন করিয়া ক্রমে স্বায়ত্তপথে অগ্রসর হইতেছেন। পল্লীগ্ৰামের পানীর জল এবং স্বাস্থ্য সম্বন্ধে আমি ইউনিয়ন কমিটির উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিতেছি। ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের যে সরকারী চেয়ারম্যানের অঙ্গ ও আমরা বিবেচনা করিতেছি, কিন্তু এই বিষয় বিবেচনা করিবার সময় আপনাদিগের ইহাও দেখা উচিত যে জিলার তারপ্রাপ্ত কালেক্টর যেরূপভাবে ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের কার্য করিতে পারিবেন সেরূপ সূচকভাবে অন্য কোন ব্যক্তি দ্বারা কার্য হইতে পারে না।

নাটশালাসন্নিহিত পরিভাগ করিয়া আমাদের প্রেরিত শাসনকর্তা মহোদয় জেল, বালিকাবিদ্যালয়, দাতব্যচিকিৎসালয়, জিলাপুল ইত্যাদি পরিদর্শন করিয়া মধ্যাহ্নকালে রোটায়ে গমন করেন তথায় অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা পর্যন্ত মাননীয় অধিকাচরণ মহম্মদার প্রমুখ প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় শাসনকর্তা মহোদয় রোটায়ে করিদপুর পরিভাগ করেন।



## শ্রীশ্রীজগদগুরু শঙ্করাচার্য্য ।

ভারতবর্ষের নানাস্থানে উক্ত জগদগুরু মহাত্মার মঠ স্থাপিত আছে । ভ্রমণে বোম্বাই অন্তর্গত কোলাপুর নামীর মাঠ তিনি এইক্ষণ বাস করিতেছেন । ভদ্রীয় জগদগুরু পদে সম্ভ্রুতি অতিথিক্ত হইবার পর কি ভাবে তিনি জীবন ধারণ করিতেছেন জানিবার জন্য সকলেই উৎসুক হইয়াছেন । সংবাদপত্র হইতে আমরা নিম্নলিখিত বিবরণটি উদ্ধৃত করিলাম ।

তিনি স্বপদে অতিথিক্ত হইবার পরে দর্শন এবং ধর্ম্মশাস্ত্রের উন্নতি কল্পে বিবিধ চেষ্টা করিতেছেন । কোলাপুর নগরে তিনি যে সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন তাহাকে সংস্কৃতভাষায় ধর্ম্ম এবং দর্শন শাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হইতেছে । উক্ত বিদ্যালয়ে ছাত্রগণের বাস এবং আহারাদির ব্যবস্থা আছে । উপনীত প্রাক্ষণ কার্য্য সকলেই অবস্থানগারে সেইস্থানে শিক্ষা পাইতে পারেন । উচ্চশিক্ষিত অধ্যাপকগণ তাহার সংস্কৃত বিদ্যালয়ে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

তিনি স্বয়ং অতি যত্ন সহকারে সন্ন্যাসী অভ্যাগত গণিত অধ্যাপক এবং ছাত্রগণকে ধর্ম্মশাস্ত্র সম্বন্ধে নানাগকার উপদেশ দিয়া থাকেন । প্রত্যেক দিন প্রাতঃকালে বেদান্ত ( ব্রহ্মসূত্র ) সম্বন্ধে তাহার সুগভীর সনালোচনা প্রত্যেক ব্যক্তি অতি মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিয়া থাকেন । আমাদের প্রাচীন ঋষিগণ কি ভাবে ধর্ম্মশাস্ত্র মীমাংসা করিতেন তাহা শ্রবণে সকলেই মুগ্ধ হইয়া থাকেন । প্রত্যেক দিন সন্ধ্যাকালে তিনি শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার প্রতি উপদেশ ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতাবর্গকে মোহিত করিয়া থাকেন । প্রতি দ্বিবারে জগদগুরু মহাত্মার যে উপনিষদের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন তাহা শ্রবণ করিতে দেশ দেশান্তর হইতে বহুদূরেকের সমাগম হয় । তাঁহার বেদান্ত উপনিষদ এবং গীতার ব্যাখ্যা অতিশয় মনোমগ্ন প্রোক্তল এবং শিক্ষাগ্রন্থ । অধ্যাপক ভাটে এবং অধ্যাপক রাণেন বর্তমান সময়ে বোম্বাই ফারিস্তান বিদ্যালয়ে দর্শন শাস্ত্রের অতিথিক্ত প্রতীতিভাগ করিবার জন্য শঙ্করাচার্য্য মহোদয়ের সহিত পরামর্শ করিতেছেন ।

বিস্তৃত ৩৬শে শ্রাবণ মাসিবার অপরাজিত ৫ ঘণ্টিকার সন্ধ্যা বোম্বাইয়ের 'লন্ড' বিশ্ব মহোদয় প্রকৃত সহিত সাক্ষাৎ করেন। তৎকালে উত্তরের মধ্যে ধর্ম সম্বন্ধে নানাবিধ আলোচনা হয়। সমগ্র ভারতের জন্য আনুর্ভবিত জ্যোতিষ অর্থশাস্ত্র শিক্ষা এবং বোগশাস্ত্রের চর্চার জন্য তাঁহার তত্ত্বাবধানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার চেষ্টা করা হইতেছে।

সম্পাদক।

## দাহাপাড়ার রাজবংশীর কার্য বিবরণ।

( পূর্বাহ্নবৃত্তি ৪র্থ প্রবন্ধ )

পর দিবস বধা সময়ে আমাদিগের নবীন সন্ন্যাসী সন্ন্যাসীদের আম হস্তবাহারে উপস্থিত হইলে যথারীতি জনৈক কক্ষচারী তাহাকে সম্মানের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। তিনি তৎকালিক প্রণামসাধনে ক্রমে ক্রমে পশ্চাৎপদ হইয়া যাজ্ঞোচিত সম্মানে প্রণত হইলে, সন্ন্যাসী প্রধান মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “পত কন্যা অপরাজিত জন্ম কালে এই ব্যক্তিকে আমার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা জানাইয়াছিল। সেয়েহা অনুশ্রদ্ধানে ইহার উপযুক্ত কোন কার্য আছে কিম্বা আমি জানিতে চাহি।” কক্ষচারী বলিলে প্রধান মন্ত্রী সন্ন্যাসীকে জানাইলেন যে বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যা প্রদেশের অগ্রণী একজন কাননগোর পদ খালি আছে। সন্ন্যাসীর জিজ্ঞাসামত বঙ্গবিনোদ অতিবাদন পূর্বক বলিলেন জাহাপনা আমি বাঙ্গলা সংস্কৃত এবং পারস্য ভাষা অনেকটা আরম্ভ করিয়াছি এই তিনটী ভাষার আমি লেখা পড়া ও কথোপকথন করিতে পারি। সন্ন্যাসী বলিলেন তোমার বয়স বিংশতি বর্ষ মাত্র কাননগোর মত দারিদ্র্যপূর্ণ পদের কার্য তোমারায় কি প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে? যুবক করযোড়ে উত্তর করিলেন জাহাপনার আশীর্বাদ ও কৃপা থাকিলে ভয় হইতেও ভয়তর কার্য আমার ন্যায় কুন্দ

বিভাধীন এবং ক্ষুদ্র ব্যক্তি দ্বারা অনারসে সম্পাদিত হইতে পারে। বিশেষ জাঁহাপনার আদেশ জগদীশ্বরের আদেশের ন্যায় শক্তিবান। আমরা বালক কাল হইতেই শুনিয়া আসিতেছি ‘দিল্লীখরোবা জগদীশ্বরোবা’ সুতরাং জাঁহাপনার আদেশ ঈশ্বরের আদেশের ন্যায় প্রতিপালিত হইবে। সুবকের এই প্রকার উক্তি প্রবণে বাদসা তাহার ভুবলী প্রশংসা করিয়া আদেশ করিলেন যে আগামী কল্য দরবারে তোমাকে বাল্লা বিহার উড়িয়ার কাছনগোর পদে সনন্দ দেওয়া হইবে। যথা সময়ে দরবারে উপস্থিত থাকিবে। এইরূপে আদিষ্ট হইয়া বজবিনোদ দরবার গৃহ হইতে নিগ্রাস্ত হইলে সত্যসদগণ সকলেই তাহার অদৃষ্টকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন কাছনগোর মত মর্যাদাবিশিষ্ট পদ আপনি স্বমারাগেই লাভ করিলেন বটে, কিন্তু আগামী কল্য সনন্দ পাইবার পূর্বে সম্রাটের নজর উপঢৌকন, প্রধান মন্ত্রী এবং অমাত্য গণের মর্যাদা এবং আনন্দের বরকন্দাজ গণের যে পারিতোষিক অন্য প্রচুর অর্থের আবশ্যক, তাহা আপনি দরিদ্র সন্ন্যাসী হইয়া কি প্রকারে সংগ্রহ করিতে পারিবেন? ফলতঃ পূর্বে এইরূপ সন্ন্যাসী কখনও এইরূপ পদ লাভ করিতে পারে নাই। বজবিনোদ এই সমস্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে উপনীত হইলেন।

সেই দিবস সুবকের মনে একটা মাত্র চিন্তা কি উপায়ে এই বহু অর্থের সংগ্রহ করিয়া সিদ্ধকাম হইতে পারিব। ক্রমে দিব্যবসান হইয়া রাজি উপস্থিত হইলে বজবিনোদ তাহার অতীষ্ট দেবীর ধ্যানে নিরত হইলেন। অর্পণ করিতে করিতে নিদ্রা অজ্ঞাতসারে তাহাকে অভিভূত করিলে অন্নরাত্রি থাকিতে স্বপ্নে দেখিলেন যে একটা জীলোক কলসী কক্ষে তাহাকে বলিতেছেন যে তুমি কেন অনর্থক চিন্তা করিতেছিস। প্রত্যুবে প্রাতঃস্নান শেষ করিয়া আগিবার সময় তুমি প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিবি। বজবিনোদ তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে গাভোথান করিয়া নদীতে স্নান অল্পিক সমাধান পূর্বক বাসার আগিবার সময় স্বপ্নাদিষ্ট একটা জীলোক একটা কলসী কক্ষে করত মুহুম্মদগতিতে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন বাবা আমার এই কলস ও তাহার উপর পানছাখানি তোমার নিকট রাখিল। কোন বিশেষ কার্য্যে হানান্তরে বাইতেছি। শীঘ্র প্রত্যাগমন করিয়া কলস লইয়া বাইব। সুবক বলিলেন মাতঃ আমি স্বগৃহে বাইতেছি। আপনার কলসী আমি কি প্রকারে

রক্ষা করিব। বুঝতী কহিলেন যদি একান্ত বিলম্ব করিতে না পার ভোঁমার  
আবাসে কলসী লইয়া যাও। আমি অল্পই প্রত্যাগতে উহা গ্রহণ করিব।  
অতঃপর বজ্রবিনোদ অগত্যা কলসীটি লইয়া বাইবার অভিপ্রায়ে উত্তোলন  
করিলে দেখিলেন কলসীটি অতিশয় ভারি। কলসীতে কি আছে দেখিবার  
প্রস্তাব গামছাখানি উঠাইলে দেখিলেন কলসীটি স্বর্ণরূপার পরিপূর্ণ। তখন স্বপ্ন  
বৃত্তান্ত মনে পড়িলে তিনি বুঝিলেন এইরূপ প্রচুর অর্থলাভ কেবল মহামারার  
অনুগ্রহে। পরে কলসী নিজকুটিরে লইয়া তাহা হইতে প্রয়োজন মত অর্থ  
লইয়া বাদশাহের দরবারে উপস্থিত হইলেন।

তদনন্তর দরবার সময়ে সম্রাটের আদেশমত তাহাকে কাননগো পদের  
বন্দন প্রদত্ত হইলে তিনি ষষ্ঠারীতি অভিধান পূর্বক উহা গ্রহণ করিলেন এবং  
বাদশাহের নজর স্বরূপ ২০০ শত 'দাসরফী' উপস্থিত করিয়া করঘোড়ে বলিলেন  
তাহাপনা আমি গরীব সন্তান মহামারার রূপার ষৎকিঞ্চিৎ অর্থপ্রাপ্ত হইয়া  
বাদশাহকে নজর দিলাম। এইক্ষণ আমাকে আশীর্বাদ করুন যে দায়িত্বপূর্ণ  
কর্তব্যকার্য সম্পাদন করিয়া রাজাধিরাজের আদেশ প্রতিপালন করিতে  
পারি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকুমার প্রতাপনারায়ণ রাই।

## কায়স্থ উপনয়ন লক্ষ্য কেন হু

সম্পাদকমহাশয়! আজকাল একটা নূতন কথা শুনিতে পাইতেছি। কথাটা এই  
যে “উপনয়ন না লইয়াও কায়স্থ কস্তুর বলিয়া পরিচিত হইবে।” যদি তাহাই হয়  
তাহা হইলে উপনয়নের আন্দোলনটা বন্ধ করিয়া দেওয়াই ভাল। উপনয়ন না  
লইলে ব্রাহ্মণেরাও আর ক্ষেপেবে না কারণ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ কেবলমাত্র উপনয়ন  
নেরই বিরোধী। তাঁহারা বলে “উপনয়ন না লইয়া তোমরা যাহা ইচ্ছা তাহাই কর  
তাহাতে আমাদের কোনও আপত্তি নাই। ঐ সঙ্গে অশৌচটাও অবশ্য ৩০ দিন

পালন করিবে। এমন অনেক স্থান আছে কেবল পৈতৃক লইয়াই যত গোলযোগ। পৈতৃকটি ফেলিয়া দিলে নাপিতের কোরি করিবে, ব্রাহ্মণের পুরা করিবে। একরূপ স্থলে যদি কায়স্থ সভা হইতে ঐ নতুন সভাটি প্রচার হয় তাহা হইলে একরূপ স্থানবাসী গৃহীতপন্থী কায়স্থ কি করিবে তাহা আপনারা ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি? উপনয়ন না লইয়াও যদি কায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হয়, তাহা হইলে গণমাণবব্যাধী এই যে আন্দোলনটা হইতেছে এ আন্দোলনটা কিসের জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি? উপনয়নটা যদি দিলে ব্রাহ্মণের সঙ্গে ত আর কোন গোলমালই থাকে না তাহা হইলে প্রধান হইতেই উপনয়ন বাতীত এমন কতগুলি কঠব্য বিধিবদ্ধ করা উচিত ছিল যে সেই কঠব্যগুলিই অতিপালন করিলেই কায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইবে। তাহা না করিয়া যখন উপনয়নের আন্দোলন করা হইতেছে, বেতনভোগী প্রচারক রীতিমত প্রচার করিয়া পেড়াইতেছে, এবং মাসে মাসে আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা, কায়স্থ পত্রিকায় উপনয়ন সংবাদ প্রচারিত হইতেছে, তখন কায়স্থ মাঝেরই দৃঢ়ধারণা হইয়াছে যে উপনয়ন বাতীত ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হওয়া যাইবে না। কিন্তু এতদিন পর যদি বলা যায় যে উপনয়ন না লইয়াও কায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইবে তাহা হইলে কথার সামঞ্জস্য থাকে কোথায়? যে সকল কায়স্থ আশ্রিত উপনয়ন লয় নাই তাহারা এই কথা শুনিয়া যে উপনয়ন লইতে আগ্রহ প্রকাশ করিবে তাহা আপনি বিশ্বাস করেন কি? ব্রাহ্মণ প্রধান স্থানে যে সব উপবীতি কায়স্থ অনেক ক্রেশ সতিরা আদও উপনয়ন রক্ষা করিতেছেন তাহাদেরই বা মনের ভাব কিরূপ হইবে বলুন দেখি? উপনয়ন না লইলেও যদি চলে তাহা হইলে উপনয়নের আন্দোলনটা আপনারা করেন কেন? দেখিতেছি কায়স্থতাবির অগাধ কোন দায়ে নাই। তাহারা একমুখে বলে যে উপনয়ন লও, আর একমুখে বলে যে উপনয়ন না লইলেও চলে। কায়স্থ সমাজের নেতারা কি বা কেমন? — নেতা বা সভাপতিরাই যদি এক মুখে ছই কথা বলেন তবে রামা শ্যামা প্রভৃতি অনিচ্ছিত কায়স্থবর্গ ত কথা পরিবর্তন করিবেই।

গতবর্ষের কায়স্থ সভায় সভাপতি শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহবর্মী মহাশয় বলিয়াছেন “আমরা উপবীত ধারণ করি বা না করি তাহাতে কিছু আসে যায় না” কায়স্থ সভার সভাপতির মুখ এই উক্তি শোভা পায় নাই। তাহার এই

উক্তিতে অনেক কায়স্থ যে উপনয়ন গ্রহণে পশ্চাদ্গম হইবে তাহা তিনি ভাবিয়া  
 রাখিয়াছেন কি ? তাঁহার ইচ্ছাও ভাবা উচিত ছিল যে কায়স্থদের মধ্যে উপ-  
 নয়নের আন্দোলনই এখন প্রধান, এবং বার্ষিক অধিবেশনের প্রধান উদ্দেশ্য  
 উপনয়ন, এই উপনয়ন লইয়াই এখন ব্রাহ্মণদের সঙ্গে মনোমালিন্য  
 এবং ক্রোধমত্তা হইতে যথারীতি বেতন গ্রহণ করিয়া প্রচারকেরা  
 যেন এই উপনয়নের প্রচার করিয়া খেড়াইকেছেন তখন সেই উপবীত ধারণ  
 করি বা না করি তাহাতে কিছু আসে যায় না, এরূপ কথা আমি  
 সভাপতি হইয়া বলি কেন ? আমার বলিতেছেন যে আমাদের সকলের  
 বর্তমানে এই যে আমরা ক্ষত্রিয়ভাবে আপনাদিগকে দীক্ষিত করিব, ক্ষত্রিয়  
 দেখে জনম উদ্বীপিত করিব। ক্ষত্রিয় গৌরবে উদ্ভাসিত হইয়া সকল  
 প্রকার দীনতা হীনতা ও ক্ষুদ্রতার অন্ধকার নাশ করিব—উপনয়ন গ্রহণে  
 যিনি বা পশ্চাদ্গম হইয়াছে কি হ্রাসিত নহে, তিনি বলিতেছেন যে  
 আমাদের আচার ব্যবহার ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার হইতে কিছু নহে, আমাদের  
 অপকর্ষ কেবল উপনয়নের অভাব মাত্র। কেবলমাত্র উপনয়নের অভাবই যদি  
 আমাদের অপকর্ষের কারণ হয়, তাহা হইলে সেই উপবীত ধারণ করি বা না  
 করি তাহাতে কিছু আসে যায় না, এই মত প্রকাশ করা সভাপতি মহাশয়ের  
 মত হইয়াছে কি ? আমার তিনি আমাদের ক্ষত্রিয়ভাবে দীক্ষিত হইতে  
 ক্ষত্রিয়ভাবে জনম উদ্বীপিত করিতে এবং ক্ষত্রিয় গৌরবে উদ্ভাসিত হইয়া সকল  
 প্রকার দীনতা হীনতা ও ক্ষুদ্রতার অন্ধকার নাশ করিতে বলিতেছেন। কেন,  
 আবশ্যিক কি ? আমরা ত আগাগোড়া ক্ষত্রিয়ই আছি, আমাদের ত অধঃপতন  
 হয় নাই যে উচ্চিতে উঠিয়া করিব ? তিনি ত অস্বাভাবিক বলিতেছেন—যদি  
 কাল ধর্ম্মহুসারে কায়স্থগণ উপনয়নের প্রতি উদ্যোগ করিয়া থাকেন তাহাঁ  
 বলিয়া কি তাহারা আচারভ্রষ্ট কিংবা তাহাদের কোনরূপ অপকর্ষ হইয়াছে ?  
 যদি আমরা আচারভ্রষ্ট না হইয়া থাকি এবং আমাদের কোনরূপ অপকর্ষ না  
 হইয়া থাকে তাহা হইলে ওরূপ উপদেশ দিবার ত কোন প্রয়োজন দেখি না।  
 উপনয়ন লইব না অথচ ক্ষত্রিয়ের সর্বপ্রকার ধর্ম্ম পালন করিব এ কেমন কথা ?  
 তবে কি ক্ষত্রিয় দ্বিত্য নহে ? সিংহ মহাশয় বলিতেছেন—“তত্ত্ব ও পুরাণের  
 আদর্শে উপনয়নের মর্যাদা সমাজবোধে অনেক হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে ? তাত্ত্বিক বিশেষ

পবিত্র ভৈরবীচক্রে সর্ববর্ণাধিজ্যোত্তমাঃ। বৈষ্ণব বলেন—“চণ্ডালোহপিষিজশ্রেষ্ঠ  
 হরিভক্তি পরায়ণঃ। হরিভক্তি বিহীনস্ত দ্বিকোহপিষ্পচাধমঃ। কালের বেশে  
 উপনয়নের গুরুত্ব চলিয়া গিয়াছে—তাত্ত্বিক এবং বৈষ্ণবেরা বলিলেও কিছু  
 কোন ব্রাহ্মণকে উপনয়ন পরিত্যাগ করিতে দেখা যায় নাই বা কোন হরিভক্তি  
 পরায়ণ চণ্ডালকেও উপনীত ধারণ করিতে দেখা যায় নাই। তবে কেমন  
 করিয়া বলিব যে উপনয়নের মর্যাদা অনেক হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। অংশা  
 ভাস্করানন্দস্বামীর মত মহাপুরুষদিগকে উপনয়ন পরিত্যাগ করিতে দেখা যায়  
 কিন্তু তিনি শুধু উপনয়ন কেন অর ব্রহ্ম সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।  
 তাঁহাদের মত মহাপুরুষদের সহিত কামিনী-কাকিনাসক্ত আমাদের তুলনা হয়  
 কি? তিনি ত অরব্রহ্মও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন আমরা তাহা পারিব কি?  
 যদি কত্রির দ্বিজ হয় তাহা হইলে তাহাদের উপনয়নের আবশ্যকতা নিশ্চয়ই  
 আছে, সাধনার উচ্চস্তরাক্রান্ত মহাপুরুষগণ সময় সময় উপনয়ন পরিত্যাগ করিলেও  
 উপনয়নের মর্যাদা হ্রাস হয় নাই ইহা বলা যাইতে পারে। কারণ মহাপুরুষেরা  
 প্রায়ই সমাজ এবং সংসারের বাহিরে; কাজেই উপনয়নের মর্যাদা তাঁহাদের  
 নিকট হ্রাস হইতে পারে কিন্তু সংসার ও সমাজবদ্ধ আমাদের নিকট উপনয়নের  
 মর্যাদা নিশ্চয়ই আছে। আবার সিংহ মহাশয় বলিতেছেন—“পবিত্র ব্রাহ্মণ  
 সমাজের অমুগ্রহে কারহুগণ বিষ্ণু ও শক্তিমন্ত্রের আধিকারী। তাহারা সেই  
 মন্ত্র জপ করিয়া আপনাদিগকে পবিত্র করিতেছে। সাবিত্রী মন্ত্র জপ না করিয়া  
 তাহাদের কত্রিরদের কোনরূপ হানি বা অপচয় হয় নাই। উপনয়ন কেবল  
 ব্রাহ্মণ সমাজের গোঁরব বৃজি (ব্রাহ্মণেরা অনেকেই বোধ হয় ইহা স্বীকার করিবে  
 না) ও বর্ণাশ্রম ধর্মের আদর রক্ষার জন্য”—ইহাতেই স্পষ্টই বুঝা যায় যে  
 তিনি উপনয়নের পক্ষপাতী নহেন। ব্রাহ্মণদের অমুগ্রহে কারহেরা বিষ্ণু ও  
 শক্তিমন্ত্রের আধিকারী এবং ঐ মন্ত্র জপ করিয়া তাহারা পবিত্র হইতেছে কাজেই  
 উপনয়ন গ্রহণ ও সাবিত্রী মন্ত্র জপ না করিলেও কোন প্রত্যাবার নাই ইহাই  
 তাহার অস্তিত্ব।

সাধন প্রণালী নানাবিধ। শাস্ত্রেও বহু দেব দেবীর বহু প্রকার মন্ত্র  
 হয়। যে দেবতার যে মন্ত্রই হউক না কেন জপ করিলে আপক পবিত্র হয়  
 এবং নানাপ্রকার কল্লাভ করিয়া থাকে ইহাই শাস্ত্রের মত। কাজেই কোন

মন্ত্রকে উৎকৃষ্ট কোন্ মন্ত্রকে অপকৃষ্ট বলিব ? আমাদের বিশ্বাস—বিশ্বাসের সহিত যে কোন মন্ত্র জপ করিলে আপক পবিত্র হইয়া শাস্ত্রোক্ত ফললাভ করিতে পারিবে। সিংহ মহাশয় যে বলিতেছেন—সাবিজী মন্ত্র জপ না করিয়া কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের কোনরূপ হানি বা অপচয় হয় নাই তাহা(আত্মিকভাবে) ঠিক সেইরূপভাবে ইহাও বলা যায় কায়স্থগণ অল্প কোন ক্রিয়াকাণ্ড না করিয়া কেবল মাত্র গঙ্গা বা হরিনাম জপ করিল ও ক্ষত্রিয়ত্বের কোনরূপ হানি হইত না। কারণ শব্দে উক্ত ছইনামেরও যথেষ্ট মাহাত্ম্য দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি গঙ্গানাম উচ্চারণ করিলেও লোকে পবিত্র হয়। কাজেই সাধন সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না। যাহার যেমন অধিকার ও বিশ্বাস তদনুযায়ী সে সাধনভজন করিবে এবং তাহাতেই ফলপ্রাপ্ত হইবে। তথাপি শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রিগণ শাস্ত্রবিধি মানিয়া চলিবেন কারণ ইতরে শ্রেষ্ঠের অনুকরণ করিয়া থাকে। সিংহ মহাশয়ের ন্যায় বিজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যদি বলেন যে উপনয়ন ও সাবিজী মন্ত্রের কোন আবশ্যিকতা নাই, কেবল মাত্র বিষ্ণু ও শক্তি মন্ত্র জপ করিলেই কাজ হইবে, তাহা হইলে আমরা অল্প লোক তাঁহার কথা শুনিয়া উপনয়ন ও সাবিজীমন্ত্র যে পরিত্যাগ করিব না তাহা কে বলিবে ? কায়স্থ সত্যার সভাপতি হইয়া একরূপ কথা বলা তাঁহার একেবারেই সঙ্গত হয় নাই। কারণ ইহাতে উপবীতধারী কায়স্থদিগের উপবীত ও সাবিজী মন্ত্রের উপর আস্থা কমিয়া যাইবে এবং যাহারা এখনও অনুপবীত রহিয়াছে তাহারা চিরদিনই পশ্চাৎপদ থাকিয়া যাইবে। এতদিন উপদ্রবন এবং সাবিজীমন্ত্র গ্রহণ না করার যে কোন প্রত্যাবার হয় নাই, এ সম্বন্ধে তিনি যে যুক্তি দেখাইয়াছেন তাহা অতি উত্তম ইহারপর অভিভাবে তিনি যদি এইরূপ বলিতেন যে কায়স্থদের প্রাচীন আচারব্যবহার ব্রাহ্মণদের আচারব্যবহার হইতে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে, সমস্তই ক্ষত্রিয়স্বভাবক স্মরণে বিজ্ঞোচিতচিত্র উপনয়ন এবং সাবিজীমন্ত্র গ্রহণ করা উচিত। তাহা হইলেই অভিভাবচী অতি সুন্দর হইত এবং তিনি উপনয়নের গুরুপাতী নহেন এ কথা কেহ বলিত না।

তারপর গ্রীষ্মক মধুসূদন সরকারবর্মা মহাশয় প্রাণ সংখ্যা কায়স্থ পত্রিকায় “নিরুপবীত কায়স্থ” শীর্ষক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সে প্রবন্ধ পাঠেও অনেক অনুপবীত কায়স্থ উপনয়ন গ্রহণে পশ্চাদগত হইবে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।



প্রতিভা সম্পাদক বাণীপ্রসন্ন বাবু তাঁরা মহাশয়কে শ্রদ্ধাচারী বলির সরকার মহাশয় এই প্রতিবাদ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। আমদের বোধ হয় প্রতিভা সম্পাদক কেবলমাত্র উপবীতাতাব বশতঃই মহাশয়কে চৌধুরী মহাশয়কে শ্রদ্ধাচারী বলিয়াছেন ( কারণ উপবীত হীনতা শ্রদ্ধের লক্ষণ ) নতুবা তাঁহার ন্যায় বিজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি নিশ্চয় জানেন যে কেবলমাত্র উপবীতাতাব ব্যতীত কোন ধর্মের অস্ত্র কোন আচার ব্যবস্থাবই শূন্যপ্রত্যয়ক নহে। আর উক্ত রাজা বাণীপ্রসন্নের মূঢ়াচারিরা বহু কার্যই অপেক্ষা করিতেছে। আমরা অনেক উদ্ভাবনকে বহিতে শুনিয়াছি যে সংস্কারের দ্বারা উপনয়ন লইলেই আমরা হইব। নতুবা বাহ্যিকের জন্য এত পোক অপেক্ষা করিতেছে অথচ তিনি একজন গণ্য মান্য ব্যক্তি হইয়া উপনয়ন গ্রহণে পশ্চাদপদ রহিয়াছেন বলিয়াই বোঝায় প্রতিভা সম্পাদক ফোতোজি করিয়াছেন। ফোত হইতেও পারে কারণ এমন কোন বাধ্যবিদ্ধ বা সন্তোষ কারণ আমরা খুঁজিয়া পাই না বাধ্যতে রাজা বাহাদুর উপনয়ন লইতেছেন না। কাজেই এজন্য ফোতোজি করার আমরা পোহত। সম্পাদককে দেখি বলিতে পারি না কারণ সেবে শুণ উভয়ই সমালোচনা করা সম্পাদকের কর্তব্য। প্রতিভা সম্পাদককে লক্ষ্য করিয়া সরকার মহাশয় লিখিতেছেন যে :— “একটি তৈরি গ্রন্থ কতটা পরিমার্জিত কাগজচারকে শ্রদ্ধাচার বলিয়া নিশ্চয় করা খাজ ব্যক্তির কর্তব্য হয় না” আবার সেই পরিমার্জিত কাগজচারের দোষ উল্লেখ করিয়া তিনিই বলিতেছেন :— “যে পর্য্যন্ত কার্যের ব্যবহারিক জীবন ভাষ্যদের আদি প্রবন্ধগণের ন্যায় সম্পূর্ণ স্বাধীন না হয় ধর্মোচরণ কর্মোচরণে তাহাদের সংকট সর্বস্বতোভাবে প্ররোচিত হইবে সে পর্য্যন্ত কার্যের এক এক জনের গলে গাছটি করিয়া পৈতা থাকিলেও এইকোট তাহাদিগকে শূন্য তির অন্য কিছু বলিতে পারেন না। অতএব কেবলমাত্র প্রতিভা সম্পাদক নহেন সরকার মহাশয় নিজেও স্বীকার করিতেছেন যে কার্যের মধ্যে শ্রদ্ধাচার কিছু কিছু আছে, অতএব প্রতিভা সম্পাদকের শির অসম্মত হওয়া তাঁহার উচিত নহে।

সরকার মহাশয় যে শ্রদ্ধাচারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহা দূর হইবে হুসে ? অধিকাংশ কার্যই নিজকে শূন্য বলিয়া জানে। তাহার কারণ যেকোনো আদিশুভের স্তম্ভ অসম্মত নহে এবং আদি পর্য্যন্ত বহু প্রবন্ধ

কাৰুণ্যকে শূদ্র বলিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ সভাতেও কাৰুণ্যকে শূদ্র বলিয়া আলোচনা  
করা হয় অথচ শূদ্র-বে কাহাকে বলে এবং মৰ্যাদা সংহিতা গুলিতে শূদ্রের বে-  
চিহ্ন অঙ্কিত কিংবা চহইয়াছে তাহাও অনেক কাৰুণ্য জানে না। ব্রাহ্মণদের মুখে  
তিনিয়া এবং উপনয়নের অতাব হেতু অনেকেরই আজ পর্যন্ত দৃঢ় ধারণা যে  
“আমরা শূদ্র”। এ ধারণা উন্মোচিত হইলে হিছোচিত চিত্র উপনয়ন ধারণা  
করিয়া ধৰ্মাচরণ কৰ্মাচরণে প্রবৃত্ত হওয়া ভিন্ন কি প্রকারে যে সম্ভব তাহা আমরা  
বুঝিতে অক্ষম। ধৰ্মাচরণ কৰ্মাচরণে সংকোচই বা কি প্রকারে বাইবে? এ  
সংকোচ যে জন্মের পর হইতেই আশ্রিত হয়। পিতা পিতৃবা প্রভৃতি গুরুজন  
দিগকেত কিছু করিতে দেখে না বরং তাহাদের নিকটেই শুনে যে আমরা শূদ্র  
ওকার উচ্চারণে এবং পুজা হোমাদিতে আমাদের অধিকার নাই। স্ততরাং  
বালাকালাবধি কাৰুণ্যদের দৃঢ় ধারণা হইয়া গিয়াছে যে “আমরা শূদ্র”। এমনও  
কাৰুণ্য আছেন যে দেবতার সামনে একঘটি ভল পর্যন্ত দিতে অস্বীকার করেন।  
বলেন যে “আমার জলে কি পূজা হইতে পারে ঠাকুর মহাশয় আনিয়া লউন”।  
ইহা আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ইহার প্রতিকারের উপায় কি? আমাদের  
সামান্য বুদ্ধিতে ইহাই ধারণা হয় উপনয়ন ও সার্বভৌম ব্রত গ্রহণ করিয়া ইহাদিগকে  
আদৰ্শ দেখাইতে হইবে যে আমরা শূদ্র নহি, এবং ধৰ্মাচরণ কৰ্মাচরণে আমাদের  
অধিকার আছে। সংজ্ঞাপবিত সৰ্ব্বত্র ব্যক্তিগত অনেক আছে বাহ্যিক সন্মতা জানে  
না, গায়ত্ৰী পর্য্যন্ত জপ করে না তবু তাহারা যদি যিহু ও ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত  
হইতে পারে, তাহা হইলে ক্রিয়াকাণ্ডীন, উপবাস সৰ্ব্বত্র কাৰুণ্য ক্ষত্ৰিয় ও  
বিজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইবে না কেন? অত্যা অমরা একজন বলিতেছি না যে  
কাৰুণ্য উপবিত সৰ্ব্বত্র হইয়াই থাকুক। বাহাতে তাহারা ক্রিয়াবান হয় সেজন্য  
তীক্ষ্ণ আলোচনা করা উচিত। কাৰুণ্য ক্রিয়াবান কিন্তু হই এক বৎসরে হইবে না,  
কারণ এত দীৰ্ঘ দিনের সংস্কার হই এক বৎসরে বাইতে পারে না। তাই বলি  
যতদিন কাৰুণ্য ক্রিয়াবান না হয় ততদিন উপনয়ন গ্রহণ করা উচিত নহে, একজন  
ব্যবস্থা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। ব্রাহ্মণ সমাজেরা যতদিন উপনয়ন  
গ্রহণ না করে ততদিন শূদ্রবৎ থাকে তারপর যথা সময়ে উপনয়ন গ্রহণ করিয়া  
সন্মতা বন্দনাদি শিখে এবং ক্রমে ক্রমে ক্রিয়াবান হয়। উপবিতাভাব বশতঃ  
বাহ্যিক একগুণ শূদ্রবৎ আছে কাহেই সৰ্ব্বাঙ্গে উপনয়ন গ্রহণ করতঃ শূদ্রপাশবৎ

দূর করিয়া ক্রমে ক্রমে এক্ষেপে ক্রিয়াবান হইলে দোষ কি ? উপনয়ন গ্রহণই এত দীর্ঘদিনের শূন্য সংস্কার দূর করিবার প্রধান উপায় বলিয়া আমরা মনে করি। প্রতিভা সম্পাদক উপনয়ন সম্বন্ধে যে একটু কড়াকড়ি করেন তাহা আমরা ভালই মনে করি নতুবা উপনয়নের প্রসার হইবে না। অবশ্য বাহ্যতে উপনয়নের মর্যাদা রক্ষা হয় এবং দক্ষাচরণ কর্ম্মাচরণে কার্যের সংকোচ তিরোহিত হয় সেজন্য আশ্রয়ণ এবং চেষ্টা করা কর্তব্য। কিন্তু আজকাল উপনয়নের বিকল্পে নানা কথা শুনিয়া আমরা ভীত হইতেছি। এতদিন আমরা জামিতাম যে পুণ্যে কর্ম্মহদের উপনয়ন ছিল, রোদ্ধ বিপ্রবাদিতে পড়িয়া উপনয়ন পরিত্যাগ করার এক্ষণে প্রীত্য, সেইজন্য ব্রাত্য প্রারম্ভিত করিয়া কার্যের উপনয়ন গ্রহণ করিতেছে। আমরাও তাহাই করিয়াছি। কিন্তু সরকার মহাশয় প্রবন্ধে বলিতেছেন যে “কার্যের কোনদিন উপনয়ন সংস্কার ছিল না ইহাই আমাদের বিশ্বাস”। বিশ্বাস না বলিয়া প্রমাণ দেখাইলে তিনি ভাল করিতেন। এক জনের মুখে এক এক কথা শুনিয়া আমরা কোন বিষয়েই দৃঢ়চিত্ত হইতে পারিতেছি না। কার্য সম্ভার সভাপতি এবং নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ যখন বলিতেছেন “কার্যের কোন দিনও উপনয়ন ছিল না সুতরাং ব্রাত্যও হয় নাই” ‘উপবীত ধারণ করি বা না করি তাহাতে কিছু আসে যায় না’ উপনয়নের মর্যাদা হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে ইত্যাদি। তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি যে কার্য উপনয়ন লয় কেন ? কার্য সম্ভার হইতে প্রচলিত রাখিয়া উপনয়নের প্রচারই বা করা হয় কেন ? (ক)

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেন দেববর্মা, কাজলা।

(ক) শ্রদ্ধেয় বঙ্গবর শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সেনবর্মা মহাশয়ের “কার্য উপনয়ন লয় কেন” শীর্ষক প্রবন্ধটি আমরা সাদরে গ্রহণ করিলাম। উহা সাময়িক, বিশেষতঃ গতবর্ষে কলিকাতার বঙ্গদেশীয় কার্য সম্ভার সভাপতি রায় পূর্ণেন্দু নারায়ণ সিংহবর্মা মহাশয়ের অভিভাবকের কোন কোন স্থানে যে সকল উক্তি লিখিত হইয়াছে তাহাতে কার্য সমাজের যজ্ঞোপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে আন্দোলনের বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। সিংহ মহাশয়ের উক্তি সকল সামঞ্জস্য করা যায় না। অভিভাবকটি পাঠ করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় তিনি আমাদের উপনয়ন অর্থাৎ বিজ্ঞ সম্বন্ধে বিশেষ বিরোধী। অথচ ক্ষত্রিয় হইবার জন্য

## সবিতা ও সাবিত্রী ।

( পূর্বাহ্নস্থিতি প্রতিভা : ৩২৩ ফাল্গুন ও চৈত্র সংখ্যা ৪৮৬ পৃষ্ঠা হইতে )

স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে :—“যে সাধিত্যে তিষ্ঠন্তি আশিতানন্তরঃ ।” অর্থাৎ যিনি সূর্য্যমণ্ডলে থাকিয়াও সূর্য্য হইতে পৃথক । এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হয় বিশেষ উত্তেজক বাবোর ও অভ্যাসে অভাব নাই । এই উভয় বাবোরের সামঞ্জস্য স্বয়ং বৃহস্পতিও করিতে পারেন না । সভাপতির আসন হইতে তিনি এই সকল উক্তি কেন করিলেন ইহার একটা কৈফিয়ৎ তাহার দেওয়া কর্তব্য ।

কারস্থ সভার কর্তৃপক্ষগণকে আমরা দ্বিজ্ঞাসা করিতে পারি তাহার। কেন ত্রিযুক্ত সিংহ মহাশয়কে সভাপতির আসনে অভিষিক্ত করিলেন ? তিনি বড় লোক হইতে পারেন ; কিন্তু বিগত পঞ্চদশ বর্ষের মধ্যে কারস্থ সমাজের কল্যাণার্থে তিনি কিছুমাত্র কার্য্য করেন নাই ।

আমরা অনেক দিন হইতে জানি উত্তর-রাষ্ট্রীয় সমাজ যজ্ঞোপবীতের বিষম পরিপন্থী । কারস্থ সভার কর্তৃপক্ষ ত্রিযুক্ত সারদাচরণ নিজস্বা এবং প্রাচ্য বিদ্যালয়দ্বারা মহাশয় এই ত্রিযুক্তি জামিয়াও সিংহ মহাশয়কে সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইবার সুযোগ কেন দিয়াছিলেন ? সিংহ মহাশয়ের উপনয়ন বিবেচনাপূর্ণ এই অভিভাবকটি কারস্থ সমাজের বাবে স্মৃতি হইয়া সমগ্র বঙ্গীয় সমাজে বিতরিত হইতেছে । একদিকে প্রাক্ষণের বিবেচ, অপর দিকে প্রাচীন কারস্থ-মন্ডলের প্রতিবন্ধকতা খণ্ডন করিতে অগ্নিহোত্ৰী মহাশয়ের মাদ্র শাস্ত্রজ্ঞ ও অদৃষ্ট প্রচারকের গলদর্শন হইতেছে । তাহার উপর কারস্থ সভার বার্ষিক অবিবেচনে সভাপতির এইরূপ অশাস্ত্রীয় ও অসভ্য উক্তি সকল প্রচার কার্ণোয় কতদূর বিষ বটাইতেছে তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন ।

যে যে স্থানে সভাপতি মহাশয় যজ্ঞোপবীতের বিকল্পে উক্তি করিয়াছেন তাহার তীব্র মন্তব্যও প্রতিবাদ প্রতিভার নৈশাধ এবং জ্যেষ্ঠ সংখ্যার প্রকাশিত হইয়াছে । কত্রিয়দ্বারের সংস্কার অর্থাৎ উপনয়ন বেনধ্যায়ন এবং বড় কার্য্য যে পর্য্যন্ত কারস্থগণ নিজে না করিতে পারিবেন সে পর্য্যন্ত আমরা মহামহিমাম্বিত বরদার কত্রিয়নামের উপস্থিত অধিকারী হইতে পারিবে না । ইহাই আমাদের আদিপুরুষ ত্রিভীচজগুপ্তদেবের কারস্থধর্ম্ম । সম্পাদক ।

আর্য্য ঋষিগণ স্বর্যোগাসক ছিলেন না। পরম ভাগবত জীব গোবিন্দী  
শ্রীমভাগবতের ক্রমসম্বন্ধ নামক টীকার যে অতিমত ব্যক্ত করিয়াছেন তাহা  
প্রাণধানযোগ্য, বধা—পারম্যোর্থেন স্বর্যঃ স্ততন্তর, পরমাত্মদৃষ্টো বন তু স্বাতন্ত্র্যেণ  
ইতি অদোষঃ। বধা ভাগবতে সনক বাক্যং—ক্রহিনঃ শ্রদ্ধধানঃনাং ব্রাহ্ম  
স্বর্য্যাম্বনো হরোরিতি। নচাত্ত তর্গঙ্গা স্বর্য্যমণ্ডল মাত্রাধিষ্ঠানস্বঃ, মজ্ঞে বরৈণ্য  
শব্দেন, অজ্ঞচ গ্রহে পরশব্দেন পারমৈশ্বর্য্য পর্য্যস্তাদর্শিতত্বাৎ ; তদেবাগ্নি  
পুরাণেপ্যুক্তম্ ধ্যানেন পুরুষোক্তং ব্রহ্মব্যং স্বর্য্যমণ্ডলে। সত্যং সদাশিবং ব্রহ্ম  
তদ্বিকোঃ পরমং পদম্।

অর্থাৎ এই তর্ক কেবল যে স্বর্য্যমণ্ডলেই অবস্থান করেন এরূপ নহে, পারম্যীতে  
বরৈণ্যং এবং ভাগবতের প্রথম স্লোকে পরশব্দ দ্বারা ইহার পারমৈশ্বর্য্যতা পর্য্যন্ত  
প্রদর্শিত হইয়াছে। সত্যস্বরূপ শিবস্বরূপ বিষ্ণুর সেই পরম পদ স্বর্য্যমণ্ডলে  
ধ্যান দ্বারা দৃষ্ট হয়।

বৈষ্ণব পুণ্ডব জীব গোবিন্দী তদীর তত্ত্বসম্বন্ধ নামক গ্রন্থে যে অগ্নি পুরা-  
নীয়া গায়ত্রীর ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা এই—

নিত্যং শুদ্ধং বুদ্ধমেকং সত্যং তর্গঙ্গদীপকং ।  
অহং ব্রহ্মপরং জ্যোতির্ধ্যাদেমহি বিশ্বক্রেমঃ ॥  
তঃ জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মানি কারণম্ ।  
শিবং কেচিৎ পঠন্তিস্ম শাক্তরূপং পঠন্তি চ ॥  
কেচিৎ স্বর্য্যং কেচিৎপুং দেবতান্যগ্নিহোত্রিণঃ ।  
অগ্নাদিক্রপো বিষ্ণুর্হি বেদাদৌ ব্রহ্মগীয়েতে ।  
তৎপদং পরমং বিষ্ণোদেবস্য সবিভূঃ স্তুতং ॥

অর্থাৎ নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ একমাত্র জ্যোতিঃ স্বরূপ পরব্রহ্মকে মুক্তির নিমিত্ত  
ধ্যান করি। অগ্নতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ স্বরূপ সেই ব্যাপনশীল  
পরম জ্যোতিঃকে কেহ শিব কেহ শক্তি কেহ সবিভা কেহ কেহবা অগ্নি নামে  
নির্দেশ করেন। বেদাদিতে তিনি ব্রহ্মনামে গৃহিত হইয়া থাকেন। (ক)

(ক) এতমেকে বদন্ত্যগ্নং ব্রহ্মন্যো প্রজাপতিম্ ॥

ইজমেকে পরে প্রাণমপরে ব্রহ্মশাস্তম্ ॥ ১২৩

স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য দ্বিত যোগিবাক্যবদ্য কৃত গায়ত্রী ব্যাখ্যাও এখানে উদ্ধৃত হইতেছে বলা—

দেবস্য সবিতুর্ভূচো ভগ্নমন্তর্গতং বিভূঃ ।

ব্রহ্মনাদিন এবাহর্ষবেণ্যং চাসাধীমহি ॥

চিস্তাম বয়ং ভগ্নং যিরো ধোনঃ প্রচোদয়াৎ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্শেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥

অর্থাৎ—সবিতাদেবের ভগ্নরূপ অন্তর্ধ্যামী বরণীয় ব্রহ্মাকে জ্ঞান ও মূহ্য বিনাশার্থ জীবায়া ও পরমাত্মার ঐক্যরূপে চিন্তা করি। যে অন্তর্ধ্যামী পরমেশ্বর আমাদের বুদ্ধি বৃত্তিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করেন ।

( ক্রমশঃ ) ( থ )

শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ কবিরত্ন ।

## বিবিধ-প্রসঙ্গ ।

মহাসংহিতার দশম অধ্যায়ে নিম্নলিখিত শ্লোকটী লিখিত আছে :—

শূদ্রো ব্রাহ্মণোভ্যর্থোঃ আশ্রমশ্চৈতি শূদ্রতাম্

কল্লিরাঙ্কুরোভ্যনেক নিদ্যৈদ্যাপ্যন্তথৈব চ ॥৬৫

অর্থাৎ—সেই পরমপুরুষকে কেহ অধি বলেন, কেহ প্রজাপতি মনু বলিয়া উপাসনা করেন কেহবা ইন্দ্র ( ইন্দ্ৰিয় ) রূপে কেহবা প্রাণরূপে কেহবা সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন । যজুর্বেদ ৩২ । ১

তদেবাতিস্তদাদিত্য শুদ্বায় শুভ্র চক্রেমাঃ ।

তদেবশুক্রে তদ্রতা আগঃ স প্রজাপতিঃ ॥

লেখক ।

( থ ) শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদক মহাশয়ের লিখিত গায়ত্রীর অর্থ শীর্ষক প্রবন্ধে এ বিষয় বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । সুতরাং এ বিষয় আর বেশী কিছু লিখিবার নাই । গায়ত্রী সংক্রান্ত অন্তর্গত বিষয় আগামীবারে সমাপ্ত হইবে ।

লেখক ।

অর্থিক শূন্যকর্তব্যস্থানী ব্রাহ্মণ পত্র পোষ্ট হন, ব্রাহ্মণও শূন্যপদ পোষ্ট হন।  
কৃত্রিম বৈশাখপত্রের বিবরণ ও এই প্রকার জানিবে। তদনুসারে আমরা দেখিতে  
পাই পুরাকালে ভার্গা বংশে ব্রাহ্মণের পুত্রগণ স্ব স্ব কর্তব্যস্থান  
ব্রাহ্মণ, কৃত্রিম বৈশাখ ও শূন্য চারিধর্মের হান পোষ্ট হইয়াছিলেন  
বিশ্বামিত্র, অষ্ট্রিসেন, বীতহব্য, সিন্ধুদীপ, দেবাপি কৃত্রিম সন্তান হইয়াও নি  
নিজ স্বর্ণ কর্তব্যে ব্রাহ্মণপদ লাভ করিয়াছিলেন। কৃত্রিম দিবোদাসের পুত্র রা  
মিত্র প্রকর্ষ হইয়াছিলেন এবং তাহার পুত্র মৈত্রায়ণ হইতে মৈত্রের ব্রাহ্ম  
সকল উৎপন্ন হইয়াছেন। আমাদের বোধ হয় বর্তমান কালের প্রেক্ষিত  
মৈত্র উপাধিদারী ব্রাহ্মণ সকল এইবৎ হইতে সমুৎপন্ন। না ভাগ ও অ  
পুত্র দুইজনে বৈশাখ সন্তান হইয়াও ব্রাহ্মণক লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলে  
কিন্তু তদনুগত নিজ কর্তব্যদোষে শূন্য পোষ্ট হইয়া ছিলেন।

২। তাদাসে কুলনবাজা :- বিগত ১৩ই শ্রাবণ হইতে দিবসত্রয় অ  
কেন স্তানে পঞ্চদিন শ্রীকৃষ্ণের হিন্দোলংসব সম্পন্ন হইয়াছে। এই মহোৎস  
বজন্মের বড় দেখা যায় না। বন্ধুর শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ঢাকী মহাশয় পা  
জিলাভগত পাটনারী কাছারী হইতে স্বর্গীর রায় বেনওয়ারী লাল রায় মহাশয়  
সংস্থাপিত তাদাসে কুলনবাজার একটি বিবরণ পাঠাইয়াছেন। কুলনব  
অথবা হিন্দোলংসব রাজধানের রাজপুত্রগণের একটি প্রধান উৎসব। তা  
দাত স্বর্গীর রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হই  
সম্মত্যাগী ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণাবনে রাধাবিনোদ দেবের ভোগান্তে অতিথি অ  
গতগণকে প্রসাদ বিতরণ করিয়া যৎসামান্য প্রসাদ গ্রহণ করতঃ দীনের  
দিন কাটাইতেন। তাহার পিতার এবং তাহার নিজের সর্বদে  
হিতের জন্য অনেক কীর্তি আমরা দেখিতে পাই। সিরাজগঞ্জ বিএল  
বেনওয়ারীলাল চাইকুল এবং পাবনা কলেজ রাজর্ষি মহোদয়ের অর্থে  
শ্রেণী নির্দেশে শিক্ষার জন্য পরিচালিত হইতেছে। রাজর্ষি মহোদ  
অর্থে পরিচালিত কালী মন্দির হান হইতে গড়হতার স্থলে মিত্রায়  
দ্বিয়ার নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছে। ফলতঃ শ্রবণের কোহাই দিবা পূজাদিতে  
জাবে গড়হতা করা নিষিদ্ধ অর্থাৎ ও অপাজী৷ ১৩ই হইতে ১৭ই শ্র  
পূর্ণিমা তাদাসে মহাসমারোহের সহিত-কুলনবাজা সম্পন্ন হইয়াছে। এই

দিবস রাজর্ষি মহোদয়ের ব্যয়ে বহুলোকের আহ্বানের ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। চাকী মহাশয় বলিতেছেন যে এতাদিক ব্যয়সাধা মহোৎসবের মধ্যে কারিগর জমিদারের বাটীতে আহ্বাসসম্বন্ধে কারিগর বিশেষ লক্ষণী প্রাপ্ত হন ইত্যাহ অত্যন্ত চেষ্টার বিষয়। ব্রাহ্মণগণের অন্য যে প্রকার সুবন্দোবস্ত আছে, কারিগরগণের জন্য সে প্রকার বন্দোবস্ত নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। আমরা আশা করি কারিগর রাজর্ষি মহোদয়ের সুবোগা পুত্রের কুমার ক্ষীণীশ্বর ও রাধিকান্তবর্ণ বাহাদুর এই মহোৎসবে কারিগরদের জন্য একটি সুবন্দোবস্ত করিবেন।

৩। বিবাহ বিজ্ঞাট।—বিগত অষ্টোত্ত সংখ্যা আর্থিকারস্থ প্রতিভার বিবিধ প্রসঙ্গে ১৪০ পৃষ্ঠার করিমপুর জিলাভ্যন্তরীণ মান্দারীপুর মহাকুমার হাতিরাড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ গুহবর্মার সহিত বড় বনগ্রামের ৮ আনন্দচন্দ্র বসুর সর্ব কনিষ্ঠা কন্যার স্তত বিবাহের সম্বন্ধে যে একটি বিজ্ঞাট ঘটনার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে তাহার একটি প্রতিবাদ উক্ত বসু মহাশয়ের বিধবা পত্নী শ্রীমুক্তা কালীতারা বসু মহাশয়ের নিকট হইতে আমরা প্রাপ্ত হইলাম। তাহার সুকীর্ত্ত পত্রের সারাংশ নিম্নে প্রদত্ত হইল। তিনি বলিতেছেন আমার পুত্র সন্তান নাই ৪টা কস্তা মাত্র। তাহার কনিষ্ঠা কস্তার বিবাহ সম্বন্ধে বিগত বৈশাখমাসে উক্ত বড়বনগ্রাম নিবাসী শ্রীমুক্তা উমাচরণ রাহা মহাশয় উক্ত শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ গুহবর্মার সহিত উপস্থিত করেন এবং শ্রীমান্ উপেন্দ্রকে সঙ্গে করিয়া আমার বাটীতে আসেন। উপেন্দ্র বলিল আগামী ২৭শে জ্যৈষ্ঠ বিবাহের দিন আছে এ দিনে বিবাহ হইবে। আমি আপনার সংসারে থাকিব আমাকে ৫০০ অধারন ব্যয় দিবেন। আমি বলিলাম আমার বড় জামাতা শ্রীমান্ হরকুমার ঘোষ আমার সংসারে কর্তৃত্ব করেন। তাহার মত লইয়া করিব। উপেন্দ্র তখন চলিয়া যায়। ২৩ দিন পরে উপেন্দ্র আসিয়া আমাকে বলে যে ২৯শে বিবাহ না হইলে এ বিবাহ আর হইবে না অন্তত ভাগ সম্বন্ধ আছে। আমি তখনও বলিয়াছিলাম যে আমি পতিপুত্রহীন। কারিগর মহলা বড় জামাতার অভিমত ভিন্ন কোন কার্য্য করিতে পারিব না। তখন (২৪শে জ্যৈষ্ঠ) উপেন্দ্র ২টা কর্দ নিজে লিখিয়া এফখানীতে আমার অঙ্গুলি চাপাইয়া করে আমি লেখা পড়া জানি না। উপেন্দ্র বলেঃ—না আমাকে ৫০০ টাকা



অর্থাৎ শূদ্রকর্ম্মস্থারী ব্রাহ্মণ পত্র প্রাপ্ত হন, ব্রাহ্মণও শূদ্রপদ প্রাপ্ত হন। ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণের বিবর ও এই প্রকার জানিবে। তদনুসারে আমরা দেখিতে পাই পুরাকালে ভার্গা বংশেভ্যে অঙ্গিরসের পুত্রাঃ। অ-অ-কর্ম্মস্থারী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র চারিধর্মের স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিখ্যাত, অষ্টাঙ্গ, বৌদ্ধব্যা, সিদ্ধদীপ, দেবাঙ্গি ক্ষত্রিয় সম্ভান হইয়াও নিজ স্বর্ণ কর্ম্মবলে ব্রাহ্মণপদ লাভ করিয়াছিলেন। ক্ষত্রিয় দিবোদাসের পুত্র রাজা মিত্রয় ব্রহ্মর্ষি হইয়াছিলেন এবং তাহার পুত্র মৈত্রায়ণ হইতে মৈত্রের ব্রাহ্মণ সকল উৎপন্ন হইয়াছেন। আমাদের বোধ হয় বর্তমান কালের শ্রেণীভুক্ত মৈত্র উপাধিধারী ব্রাহ্মণ সকল এইবংশ হইতে সমুৎপন্ন। নাভাগ ও অংগী পুত্র দুইজনে বৈশ্য সম্ভান হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অসিষ্ঠ তনয়গণ নিজকর্ম্মদোষে শূদ্রর প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন।

২। তাড়াসে ঝুলনবাড়া :-বিগত ১৩ই শ্রাবণ হইতে দিবসত্রয় অগাধ কোন স্থানে পঞ্চদিন শ্রীশ্রীকৃষ্ণের হিন্দোলুৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। এই মহোৎসবটী বঙ্গদেশে বড় দেখা যায় না। বঙ্গের শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ঢাকী মহাশয় পাবনা জিলাস্তব্ধত-পাটখারী কাছারী হইতে স্বর্গীয় রায় বেনওয়ারী লাল রায় মহাশয়ের সংস্থাপিত তাড়াসে ঝুলন বাটার একটি বিবরণ পাঠাইয়াছেন। ঝুলনবাড়া অথবা হিন্দোলোৎসব রাজস্থানের রাজপুত্রগণের একটি প্রধান উৎসব। তাহার পুত্র স্বর্গীয় রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর অতুল প্রার্থীর অধিপতি হইয়াও সর্ম্মভ্যাগী ছিলেন। শ্রীযুক্তাবনে রাখাবিনোদ দেবের ভোগান্তে অতিথি অগতঃগণকে প্রসাদ বিতরণ করিয়া বৎসামাত্র প্রসাদ গ্রহণ করতঃ দীনের দায় দিন কাটাইতেন। তাঁহার পিতার এবং তাঁহার নিজের সর্ব্বলোক হিতের জন্য অনেক কীর্তি আমরা দেখিতে পাই। সিরাজগঞ্জ বি. এল. স্কুল বেনওয়ারীলাল ভাইস্কুল এবং পাবনা কলেজ রাজর্ষি মহোদয়ের অর্থে ভাত প্রেরণী নির্ভরণেই শিক্ষার জন্য পরিচালিত হইতেছে। রাজর্ষি মহোদয়ের অর্থে পরিচালিত কালী মন্দিরাদি স্থান হইতে পণ্ডিত্যের স্থলে নিষ্ঠারূপে দ্বিবার নিষয় প্রেরিত হইয়াছে। ফলতঃ যশের কোহাই দিয়া পুত্রাদিতে নিষ্ঠা ভাবে পণ্ডিত্য করা নিতান্ত অর্থ ও অপাজীবী। ১৩ই হইতে ১৭ই শ্রাবণ পূর্ণিমা তাড়াসে মহাসমারোহের সহিত-ঝুলনবাড়া সম্পন্ন হইয়াছে। এই কয়েক

দিবস রাজর্ষি মহোদয়ের ব্যয়ে বহুলোকের আহারের ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। চাকী মহাশয় বলিতেছেন যে এতাদিক ব্যয়সাধা মহোৎসবের মধ্যে কার্য্য জমিদারের বাটীতে আহারসম্বন্ধে কার্য্যগণ বিশেষ লাজ্জী প্রাপ্ত হন ইত্যাহি অত্যন্ত চঃখের বিষয়। ব্রাহ্মণগণের জন্য যে প্রকার সুবন্দোবস্ত আছে, কার্য্য-গণের জন্য সে প্রকার বন্দোবস্ত নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আমরা আশা করি কার্য্য রাজর্ষি মহোদয়ের সুযোগ্য পুত্রের কুমার ক্ষীণীশচরণ ও রাধিকান্তবণ বাহাদুর এই মহোৎসবে কার্য্যদিগের জন্য একটি সুবন্দোবস্ত করিবেন।

৩। বিবাহ বিজাট।—বিগত আশ্বিন সংখ্যা আর্থিকার্য্য প্রতিষ্ঠার বিবিধ প্রসঙ্গে ১৪০ পৃষ্ঠায় করিমপুর জিলাভ্যন্তরিত মান্দীপুর মহাকুমার হাতিমাড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ গুহবর্ষার সহিত বড় বনগ্রামের ৮ম্নানন্দচন্দ্র বসুগ সর্স কনিষ্ঠা কন্যার স্তত বিবাহের সম্বন্ধে যে একটি বিজাট ঘটনার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে তাহার একটি প্রতিবাদ উক্ত বসু মহাশয়ের বিধবা পত্নী শ্রীমুক্তা কালীতারা বসু মহাশয়ের নিকট হইতে আমরা প্রাপ্ত হইলাম। তাহার সুদীর্ঘ পত্রের সারাংশ নিম্নে প্রদত্ত হইল। তিনি বলিতেছেন আমার পুত্র সম্বান নাই ৪টা কত্তা মাত্র। তাহার কনিষ্ঠা কত্তার বিবাহ সম্বন্ধে বিগত বৈশাখমাসে উক্ত বড়বনগ্রাম নিবাসী শ্রীমুক্ত উদ্যচরণ রাহা মহাশয় উক্ত শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ গুহবর্ষার সহিত উপস্থিত করেন এবং শ্রীমান্ উপেন্দ্রকে সঙ্গে করিয়া আমার বাটীতে আসেন। উপেন্দ্র বলিল আগামী ২৭শে জ্যৈষ্ঠ বিবাহের দিন আছে এ দিনে বিবাহ হইবে। আমি আপনাদের সংসারে থাকিব আমাকে ৫০০ অধ্যয়ন ব্যয় দিবেন। আমি বলিলাম আমার বড় জামাতা শ্রীমান্ হরকুমার ঘোষ আমার সংসারে কর্তৃত্ব করেন। তাহার মত লইয়া করিব। উপেন্দ্র তখন চলিয়া যায়। ২১৩ দিন পরে উপেন্দ্র আসিয়া আমাদে-বলে যে ২৯শে বিবাহ না হইলে এ বিবাহ আর হইবে না অন্ততঃ ভাল সম্বন্ধ আছে। আমি তখনও বলিয়াছিলাম যে আমি পতিপুত্রহীন কার্য্য মহিলা বড় জামাতার অভিমত ভিন্ন কোন কার্য্য করিতে পারিব না। তখন (২৪শে টোষ্ঠ) উপেন্দ্র ২টী কর্দ নিজে নিজেরা এফখানীতে আমার অঙ্গুলি চাপ প্রদর্শন করে আমি লেখা পড়া জানি না। উপেন্দ্র বলেঃ—না আমাকে ৫০০ টাকা

মধ্যে অর্থাৎ ১০০ টাকা মেন আমি বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত আমোদ আহ্লাদ করিব তদনুসারে আমি ১০০ টাকা দেই। তাহার ৬০ টাকা উপেন লয় এবং ৪০ টাকা উক্ত শ্রীযুক্ত উমাচরণ রাহা মহাশয় গ্রহণ করেন। তখন ১৫ই আষাঢ় বিবাহের দিন হয়। উপেন্দ্র এ তারিখে কার্য্য করিতে বাধ্য হন ইহার পর ১৩ই আষাঢ় শ্রীমান হরকুমার ঘোষ আসিরা আমাকে বলিলেন যখন ১০০ টাকা দেওয়া হইয়াছে এবং বিবাহের অল্প ৩০০ টাকার জিনিসপত্র খরিদ করা হইয়াছে তখন এই বিবাহই হওয়া উচিত। ২৩শে আষাঢ় বিবাহের দিন খার্বা করা হয় এবং পরিবার্ত্তিত তারিখ উপেনকে জানান হয়। শ্রীযুক্ত উমাচরণ রাহা মহাশয় গেলেই উপেন্দ্র আসিবে এইরূপ কথা ছিল, এ জন্য উক্ত রাহা মহাশয় পাঁচ আনিতে গিয়াছিলেন। ২৩শে আষাঢ় রাত্রি ৩টা পর্য্যন্ত শুভগ্ন ছিল, কিন্তু বর আসিলেন না। বিবাহের সভার উক্ত রাত্রিতে সমস্ত প্রস্তুত ছিল। পুরোহিত এবং আত্মীয় স্বজন উপস্থিত ছিলেন। সমস্ত রাত্রিটি আমি শ্রীমান উপেন্দ্রের প্রতীক্ষার রহিতান, তৃর্ভাগ্য বশত যন্ত্রণাভীত হইল। ২৪শে আষাঢ় প্রাতঃকালে উপেন্দ্র নৌকাযোগে বাটে আসিল বিখবার ৫০০। ৬০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে কি ভয়ানক বিপদ উপস্থিত আগনি বুঝিতে পারেন। কেহ কেহ বলিলেন অন্য গোপুলীতে বিবাহ হইতে পারে কিন্তু আমি বলিলাম কোন মতেই অদিনে মেয়ে বিবাহ দিব না। এইরূপে এই বিবাহের পরিসমাপ্তি হইল, বিবাহবিভ্রাট প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ পাঠক মহাশয় কতকগুলি মিথ্যা উক্তি করিয়াছেন। যথা (১) শ্রীমান উপেন্দ্রের অধিবাস, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত তৃর্ভাগ্যে কিছুই হয় নাই। (২) শ্রীমান উপেন্দ্রের সহিত বিবাহ হইলে তাহার সহিত শ্রীমান হরকুমার ঘোষ আটরা উঠিবেন না ইহা সর্ব্বৈব মিথ্যা। (৩) উক্ত পাঠক মহাশয় এবং উপেন্দ্র কোন বিবাহ সভার আমার বাটীতে উপস্থিত হন নাই। ২৫শে আষাঢ় প্রাতঃকালে তাহার সকলে নদীর বাটে ছিলেন।

এই বিষয় আমাদের কি মন্তব্য হইতে পারে উভয় পক্ষের উক্তি আলোচনা করিয়া পাঠকগণ মীমাংসা করিবেন। নিষ্ঠুর সমাজের দুর্কিসংবাদভার এবং কঠিন পণপ্রথার ভীষণ নিষ্পেষণে আমাদের স্বদেশ সর্ব্বদাই কষ্টাদায়ক বিধবা কার্য্য মহিলার প্রতি সমবেদনার আকৃষ্ট হয়।

৪। কার্য্যোপনয়ন। ঢাকা পূর্ব্ববঙ্গ কার্য্য সভার সহকারী সম্পাদক

বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ঘোষ চৌধুরী বর্ষা মহাশয় লিখিতেছেন :— বিগত ২৪শে শ্রাবণ পূর্ববঙ্গ কারস্থ সভার উদ্বোধনে মালদানগর নিবাসী শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বসু ঠাকুর মহাশয়ের ঢাকাহ বাড়িতে একটি কেন্দ্র স্থাপিত হইয়া উক্ত বসু ঠাকুর মহাশয় ও পার্শ্ববর্ত্তার ব্রাহ্মণিকিতা নিবাসী শ্রীযুক্ত জানেন্দ্র লাল গুহ বর্ষাশাস্ত্র ত্রাতাপ্ররশ্চিন্তান্তে উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। ঢাকার বহু কুলীন ও মৌলিক কারস্থগণ উপনয়ন কেন্দ্রে উপস্থিত ছিলেন।

৫। কারস্থোপনয়ন। বর্ষোহর কারস্থ সভার সহকারী সম্পাদক বঙ্গবর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু বর্ষা বি, এল, মহাশয় লিখিতেছেন :— উক্ত জেলার অন্তর্গত খালকুলা গ্রামে রায় রাধিকাকরণ দত্ত বাহাদুরের বাড়িতে গত ২২শে শ্রাবণ বুধবার একটি কেন্দ্র হইয়া নিম্নলিখিত একাদশজন কারস্থ সভান ত্রাতা প্ররশ্চিন্তান্তে উপবীত হইয়াছেন, ১, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বসু ২, সত্যীশচন্দ্র বসু ৩, খুদীরাম বসু ৪, সুরেন্দ্রনাথ বসু ৫, হরিপদ বসু ৬, কালীপদ ঘোষ ৭, হরেন্দ্রনাথ সরকার ৮, ভূঠাল দত্ত ৯, ব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত ১০, প্রমথনাথ দত্ত ১১, মন্থননাথ দত্ত। সৈলকুপা নিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চক্রবর্ত্তী মহাশয় অতিথ্য ছিলেন। এবং খালকুলা নিবাসী শ্রীযুক্ত বনওয়ারীলাল দত্ত বর্ষা মহাশয় উক্ত কার্যে বিশেষ উত্তেজিত ছিলেন, তজ্জন্ত তিনি কারস্থ সমাজের বিশেষ পন্যবাদই হইয়াছেন।

৬। পাশ্চাত্য যুদ্ধের ফল পাঠকগণ সংবাদ পত্রে অবগত হইতেছেন। জার্মান জাতি ক্রমশঃ পরাজিত হইয়া হীনবল হইতেছেন। যুদ্ধের আরম্ভ হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত দুইবর্ষ ইংরেজ জাতি ১০২২১৮ জার্মান সৈনিককে কয়েদ করিয়াছে। এবং ভারতবর্ষীয় ও ইংরাজ সৈন্যগণের মধ্যে ৪৩০০০ জন সৈনিক জার্মানগণ আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে।

৭। বঙ্গেশ্বরের নবদ্বীপ পরিদর্শন। বিগত ১৫ই ভাদ্র বুধবার অপরাহ্নে আমাদিগের প্রিয়তম শাসন কর্ত্তা লর্ড রেনাল্ডসে মহোদয় নবদ্বীপ ( নরটী দ্বীপের উপর সংস্থাপিত ) নগর পরিদর্শন করেন। বঙ্গের কত শত গৌরব পূর্ণ স্থতির সহিত এই প্রাচীন শাস্ত্র স্থান বিজড়িত তাহা কে বলিতে পারে। এই স্থানে বঙ্গের শেষ কারস্থ রাজা লক্ষণ সেনের রাজধানী ছিল। অতি প্রাচীন কালে প্রসিদ্ধ ভবানীর বন্দির দেখিতে দেশদেশান্তর হইতে লোক এখানে আসিত।

স্বত্বে এবং ন্যায় শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্য এই স্থান প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই স্থানে বাহুদেব তর্কপঞ্চানন মিথিলা হইতে সমগ্র ন্যায় শাস্ত্র উদ্ধার করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রসিদ্ধ ছাত্র রঘুনাথ শিরোমণি এই স্থানে মিথিলার সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতকে শাস্ত্রে পরাজিত করেন, কিন্তু সর্বাপেক্ষা কলিপাবন ভগবান শ্রীশ্রীচৈতন্য দেবের জন্মস্থান বলিয়া নবদ্বীপ সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছে। নবদ্বীপের মহারাজা বাহাদুর পণ্ডিতগণ পরিবেষ্টিত হইয়া জাহ্নবী তীরে বঙ্গেশ্বরকে অভ্যর্থনা করেন। নবদ্বীপের বিবুধ জননীর পুস্তকাগারে স্থানীয় মিউনিসিপালিটি এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের ঐহিক উন্নতি, অন্য অভিনন্দন পত্র পাঠিত হয়। তদনন্তর স্নানপূর্বক শ্রবণে পণ্ডিত প্রবর শিবনারায়ণ শিরোমণি মহোদয় সংস্কৃত ভাষায় অভিনন্দন পাঠ করিয়া তাঁহাকে নীতি বিশারদ উপাধি প্রদান করেন। বঙ্গেশ্বর মহোদয় সর্থাৎ বঙ্গ সঙ্ঘের প্রদান করিলে তিনি মহাবাজা বাহাদুরের সহিত নবদ্বীপের ৪টি প্রধান চতুষ্পাঠী পরিদর্শন করেন। মহামহোপাধ্যায় কাম্যনাথ তর্কবাগীশ মহোদয়ের টোলে উপস্থিত হইলে তিনি সংস্কৃত ভাষায় একটি অভিনন্দন পাঠ করেন। পণ্ডিত আশুতোষ তর্কভূষণ মহাশয়ের চতুষ্পাঠী পরিদর্শন কালে তিনি ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে লিখিত একখানি মার্কণ্ডেয় চতীর হস্তলিপি বঙ্গেশ্বরকে প্রদর্শন করেন। এই চতুর্থাংশি ভগবান চৈতন্য দেবের পিতা জগন্নাথ পণ্ডিত মহাশয়ের স্বহস্তের লিখিত ছিল। তিনি একখানি স্নান করিয়া বঙ্গেশ্বরকে দেখান। বস্ত্র বশন আবিষ্কারের পূর্বে প্রাচীন আর্য্য ঋষি এবং ঋষি পত্নীগণ যে বস্ত্র পরিধান করিতেন ইহা তাঁহারই ন্যায় একখণ্ড। চৈতন্য চতুষ্পাঠী পরিদর্শন কালে কুমার রাধিকাতৃষণ রায় উপস্থিত ছিলেন। এইরূপে বঙ্গেশ্বরের পরিদর্শন শেষ হইয়াছিল।

৮। পাশ্চাত্য যুদ্ধে লোক ক্ষয়। আমাদের বোধ হয় গীতার লিখিত মহাকাল এই বিষয় সর্বাধিকারী যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছেন :—

কলোহন্দি লোকক্ষয়কং প্রবৃদ্ধো।

লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ॥ অঃ ১১শ ৩২ শ্লোক।

অর্থাৎ আমি লোক ক্ষয়কর অনন্ত কাল। এইরূপে লোক সংহারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। গত মে, জুন, জুলাই এই তিন মাসের মধ্যে এই মহাযুদ্ধে লক্ষ্যপণের

পশ্চিম এবং পূর্ব প্রান্তে ৫ লক্ষ এবং ২ লক্ষ মোট ৭ লক্ষ সৈনিক পুরুষগণ নিহত হইয়াছে, এবং অস্ত্রিয়ার উত্তর প্রান্তে ৩ লক্ষ লোক নিহত হইয়াছে ।]

২। উভয়দিকে রোম নগরী হইতে খ্রীষ্টধর্মের প্রধান গুরু পোপ মহাত্মা এই লোকস্বকর যুদ্ধ নিবারণার্থে যোদ্ধাদিগের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের একটি প্রস্তাব উপস্থাপন করেন । এই প্রস্তাব সম্বন্ধে মিত্রপক্ষগণ বিশেষতঃ আমেরিকা হইতে প্রেসিডেন্ট উইলসন মহোদয়ের একবাক্যে বলিতেছেন যে এই প্রকার প্রস্তাবে ভবিষ্যতের অগত্যাগামী শাস্তির কোন জালা করা যায় না । বর্তমানে যুদ্ধের অবসান হইলেও হৃদয় হন ভাতিকে চিরশান্তি প্রেরাসী মিত্র পক্ষগণ কোন প্রকারেই বিশ্বাস করিতে পারেন না । বিশেষতঃ জার্মানী এবং অস্ত্রিয়ার সহস্রটির সন্ধির প্রস্তাব উপস্থাপিত না করিলে এই যুদ্ধের অবসান নাই । যে যে বিষয় সন্ধি সংস্থাপিত হইবে তাহাও মিত্রপক্ষগণ দেখাইয়া দিয়াছেন ।

১০। পাঠকগণ অবগত আছেন যে বড়লাঠ সভার অন্যতম সদস্য মিঃ জুগেননাথ বনু মহোদয় কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক ইংলণ্ডের সেক্রেটারী অব ট্রেটের সভার একজন সদস্য নিযুক্ত হইয়াছেন । বিগত ২২শ আগষ্ট তারিখে কলিকাতা হইতে রক্তনা হইয়া গত ৩১শ আগষ্ট বোম্বাই উপস্থিত হইয়াছেন, তথা হইতে তিনি অর্ধরাত্রে বিলাত যাত্রা করিবেন । তিনি কলিকাতা এবং বোম্বাইয়ের প্রধান প্রধান রাজনৈতিকগণকে পরামর্শ দিয়াছেন যে স্বায়ত্বশাসন এবং অস্বাভাবিক রাজনৈতিক উন্নতিক্রমে কর্তৃপক্ষগণের সহিত যোগাযোগী ভাবে কার্য করাই বর্তমানে আমাদের কর্তব্য । ভারতবর্ষের বর্তমান বিধাতা পুরুষ মিঃ মেন্টেলু বহু ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা পরিদর্শন কর্ত্ত এখানে শীঘ্র আসিতেছেন । সকল বিষয় তাহার উপর নির্ভর করাই আমাদের কর্তব্য । বনু মহোদয়ের দীর্ঘ জীবন এবং নির্বিঘ্নে লভনে উপস্থিত ভগবানের সান্নিধ্য প্রার্থনা করিতেছি ।

১১। যুতে ভেজাল।—যুত ভারতীয়গণের একটি বলকারী আহ্বান ও ধর্ম কর্মের প্রধান উপাদান । হুজুরের যুতে ভেজাল দিয়া লোকের স্বাস্থ্যের বিশেষ ক্ষতি করিতেছে । এই ভেজাল নিবারণার্থে রাজপুতনা হইতে মারোয়াড়ী সম্প্রদায়ের নেতৃগণ গত ১লা ভাদ্র হইতে কলিকাতার একটি পক্ষাঘ্নে বসিবে, যে সকল যুত ব্যবসায়ীগণ যুতে ভেজাল দিতেছে, তাহাদিগের অপরাধ সম্বন্ধে

বিচার হইতেছে। দ্বিত বিপ্লবণ, খাতা পত্র পরীক্ষা এবং সাক্ষীর জবানবন্দী গ্রহণ কল্প হইতেছে। অতি সাবধানে বিচরণতার সহিত গণ্যহিত বিচার করিতেছেন। দুইটা দোকানের বিচার হইয়া গিয়াছে। প্রথমটী অংশীদার-দিগের অবস্থানসারে ৫০০/- হইতে ৫০০০/- পর্যন্ত জরিবানী এবং ৩ মাসের জন্ত সমাজচ্যুতি এবং দ্বিতীয় দোকানদার অংশীদারগণকে অবস্থানসারে ১০০০/- হইতে ২৫০০/- টাকা জরিবানী এবং ৩ মাসের জন্ত সমাজচ্যুতির আদেশ হইয়াছে। অপরাধকে প্রধান প্রধান বাঙ্গালী এবং সারোয়াড়ী সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ বঙ্গের শাসনকর্তার নিকট দ্রুতের ভেজাল নিবারণার্থে বিশেষ একটি আইন বিধিবদ্ধ করিবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। তিনিও বলিয়াছেন যে সমস্ত একটি আইন বিধিবদ্ধ করা হইবে।

১২। ফরিদপুর কারস্থ ধর্ম প্রচার সমিতির প্রাণ ভাদ্রমাসের টাকা আদায়ের হিসাব :—

( গত আবার সংখ্যা ১৫৩ পৃষ্ঠা হইতে )		২৮/৮/৮০
১। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু সাং দোলকুণ্ডী		১৮
২। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্র বিখাস সাং শিকদাইল		১০
৩। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত দাশ সাং ঐ		১০
৪। শ্রীযুক্ত নিরঞ্জনচন্দ্র গুহ সাং হোসেনপুর		১৮
৫। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বসু বি এল সাং ইদুবপুর		১৮
৬। শ্রীযুক্ত মধুরানাথ ঘোষ সাং হবিগঞ্জ		১৮
৭। শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দত্ত এণ্ড কোং ১৬নং মাণিকবস্তুর ষ্ট্রীট		৫৮
		মোট ৩৮৮/০

শ্রীশচন্দ্র ঘোষবর্গী।

১৩। কৃষি প্রসঙ্গ।—বঙ্গদেশে বর্তমান বর্ষে পাট গত বর্ষ অপেক্ষা ২৩৭৪২ একর ( ১ একর = ৩ বিঘা অর্ধ কাঠা ) বন জমিতে পাট বোনা হইয়াছে। ঢাকা, ফরিদপুর, পাবনা ও যশোহর এই চারিটা জিলাতে পাটের চাষ কম হইয়াছে, ইহার প্রধান কারণ বীজের অভাব এবং পাটের মূল্য অত্যন্ত কম।

১৪। আদরা গুলিয়া আন্দোলন হইল যে মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রতাপ শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু যিনি বাঙ্গালী পণ্টনে সুবেদার

যহু নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, তিনি সম্রাট ভারতবর্ষীয় সৈন্যবিভাগে কমিশন প্রার্থী মধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছেন। আমরা আশা করি তিনি সম্রাট লেফটেন্যান্ট বহু উপাধি প্রাপ্ত হইবেন।

১৪। অদ্ভুত কারস্থ সভা।—বিগত শ্রাবণ সংখ্যায় কারস্থ পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গবর শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বাবী মহাশয়ের লিখিত বিগত ২৭শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে রাজসাহী কারস্থ সমিতির বিবরণ লিখিত আছে উক্ত সভায় স্থানীয় সবঙ্গল শ্রীযুক্ত মনমথনাথ বহু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণকরিয়া বসিয়াছিলেন—“কারস্থ কমিটির সভাসময় বর্তমানে যখন ব্রাহ্মণপন পৈতা পরিত্যাগ করিতেছেন তখন আমাদের উপনীত জ্ঞানের কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না।” বহু মহাশয়ের কারস্থ নামের অন্তর্ভুক্ত এই প্রকার অসার উক্তির মূল ব্যর্থ। বঙ্গদেশে প্রায় পঞ্চদশ লক্ষ ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন, ইহারা প্রায়ই প্রোক্ষীয়। বহু মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি এই সুবিশীর্ণ ব্রাহ্মণ সমাজ মধ্যে কোন ব্রাহ্মণ পৈতা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহার নাম ধাম তিনি বলিতে পারেন? আমরা উক্ত সভার উপস্থিত থাকিলে তাহার উক্ত অসত্য কথাই সম্পূর্ণ প্রতিবাদ করিতাম। আমরা বলিতে পারি একজন ব্রাহ্মণও পৈতা পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি আরও বলিতেছেন—“নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ পৈতা গ্রহণ করিতেছেন।” আমরা জানি ১৮১২ বৎসর হইল মুষ্টিমেয় যোগী দ্বাজে (সমগ্র বঙ্গে ১০ হাজারের বেশী হইবে না) কয়েক জন প্রধান প্রধান ব্যক্তি উপনীত হইয়াছিলেন। তাহারা প্রমাণ করিয়াছিলেন যে যোগীজাতি বৈষ্ণব বর্ণান্তর্গত। বহু মহাশয় কি জানেন না যে বর্তমান হিন্দু সমাজ নানাবিধ স্মৃতি দ্বারা অনুপ্রাণিত। যহু বলিয়াছেন :—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব জীবধ বর্ণ বিভ্রাতি এবং শূদ্র একজাতি স্মৃতিদ্বারা যিনি বিজ্ঞ তাহার ভগনরন লইতেই হইবে। কারস্থ যদি কমিটির হয় তবে উপায়রন গ্রহণ করিতেই হইবে। আর যদি শূদ্র হয় তবে পৈতার কোন আবশ্যক নাই। আমরা আশা করি সবঙ্গল মহাশয় এই ইচ্ছার বিচার করিবেন। তিনি নিজে কোন বর্ণান্তর্গত অর্থাৎ কমিটির কি শূদ্র ইহা একটা উত্তর দিতে হইবে। তিনি কি মনমথ বহুর বংশধর? আদিশূরের বংশে মনমথ বহুর পরিচয় লিখিত আছে :—

“সচ চৈতন্যকুলাবুজঃ সূর্য্যাম্বোঃ গৌতম গোত্রকঃ”



চেন্দী বংশ সম্বন্ধ বলিয়া দশদশ বছর বংশকে চৈত্র্য বহু বলে। এই চৈত্র্য বছর মূল বিবরণটি বহু মহাশয় কি জানেন? মহাত্মারতের বঙ্গভূবান (বর্তমান সংস্করণ) আদি পর্বে ৬০ অধ্যায় পাঠ করিলে এই চৈত্র্য বহু অথবা উপরিচর বছর বিবরণ তিনি পাইবেন। উক্ত উপরিচর বছর আদিকা নারী নর্য্যের পর্বে যে কলারস্থ প্রসূত হর তারার নাম সংসাগন্ধা ওরফে সত্যাবতী। উক্ত বহু কল্যা হইতে প্রথমতঃ ব্যাস প্রমুখ ব্রাহ্মণ বংশ এবং বিতীরতঃ কুক গাওর ভারত বংশের উৎপত্তি হয়। অতএব দেখা বাইতেছে যে বহু বংশ হইতে ব্রাহ্মণ ও ভারত বংশের উৎপত্তি। দ্বিতীয় মন্তব্য বাবু কি এই বরণ্য মণ্ডা-মহিমায়িত বহু বংশ চাইতে উদ্ভব? হায়! হায়! এইরূপ বংশে ভ্রমগ্রস্ত করিয়া সমুখ বাবু আজ শূদ্রাচারী, তারার গলদেশে ক্ষত্রিয়ার চিহ্ন মাত্র নাই এবং তিনি ওঘনা শূদ্রের নাম মাপানোচ প্রতিপালন করেন। প্রকৃত কায়স্থ সভার তিনি তারার শূদ্র অথবা ক্ষত্রিয়ের বড়াই করেন।

১৬। নিম্নলিখিত মহিলাগণ বর্তমান বর্ষে বি.এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন।  
 শ্রীমতী সুধাময়ী দত্ত, শ্রীমতী নজিনীবালা দাস, শ্রীমতী মনিষাচন্দ্রী রায়,  
 শ্রীমতী জ্ঞানীবালা রায়, শ্রীমতী মেমবালা সেন, শ্রীমতী সুভদ্রা ভট্টাচার্য্য,  
 শ্রীমতী প্রমলা চৌধুরী এবং শ্রীমতী পূর্ণিমা ঘোষাল।

সম্পাদক

## ৩ সারদাচরণ মিত্র।

আমরা শোকাকুলিত হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে বিগত ১৯শে ভাদ্র মঙ্গলবার রাত্রি আর দুই প্রহরের সময় বঙ্গীয় কায়স্থ সভার কর্ণধার, কায়স্থসমাজের আকৃষ্ট হিতৈষী এবং কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ স্বাধীনচেতা জজ সারদাচরণ মিত্র মহোদয় পরলোক্যে লভমান করিয়াছেন। তারার মৃত্যুতে ভারতবর্ষ বিশেষতঃ কায়স্থ সমাজ কতদূর কাতব্রূত হইল তাহা বর্ণনাতীত। বিগত বৃহস্পতিবারের দৈনিক ইংগাজ অম্ববাজার পত্রিকা হইতে উক্ত মহাত্মার সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তের অনুবাদ নিয়ে প্রস্তুত হইল।—

জিঃ ১৮৪৮ সনের ১১শে ডিসেম্বর তারিখে কলিকাতার লিকটবর্তী হুগলী জেলাভূমিত পানসিহোনা নামক একটা ক্ষুদ্র জনপদে তারার জন্ম হয়। তৎকালে বহু এবং বিজ্ঞ প্রতিবন্দী বংশোদ্ভূত উক্ত গ্রামে বাস করিতেছিলেন। লক্ষণতি

সুস্থি তামিচৰণ বহু এবং তামিচৰণ মিত্ৰ এবং তাহাৰ পৰৱৰ্তী আশা  
লেখক পামিচৰণ মিত্ৰৰ মন অনেকই জানিভেন।

সারদাচরণ মিত্ৰৰ পিতা ঈশানচন্দ্ৰ মিত্ৰ মহাশয় কলিকাতা কোন বণিক  
কাৰ্যালয় গৃহে সুস্থি (Banian) ছিলেন। মিত্ৰ পৰিৱাৰমণে মণ্ডো  
একজন জেলার ভজ ও আৰ একজন সদৰ আছিল ছিলেন, এইজন পিতা ও  
জনবান বংশে জন্মগ্রহণ কৰিয়া সারদাচরণ বাসাকাল হইতেই অপূৰ্ণ গতিভা  
এবং অধ্যয়ন শক্তি বিকাশ কৰিবেন, ইহা আৰ আশ্চৰ্য্য কি?

৩। বপাৰীতি পঞ্চম বৰ্ষে সারদাচরণ আশা পাঠশালাৰ আনীত হয়।  
বিদ্যা এবং বুদ্ধিবলে সেট আশমিক পাঠশালাৰও সারদাচরণ বিশেষ আশিগতি  
লাভ করেন কিন্তু উৎসৃষ্ণ অতাব বশতঃ জন্ম বপাৰ কৰ্ত্তক সৰ্জনাই দণ্ডিত  
হইভেন। কপিভ আছে অতি ভন্ন কৰেক দিনেৰ মধ্যেই তিনি বালক অক্ষয়  
আৱত কৰিয়া লিখিত ও পড়িত পাৰিভেন। তাহাৰ বয়স মখন ৬ বৎসৰ  
তখন তাহাৰ মাতৃমিৰোগ হয়। তাহাৰ মাতাৰ বয়স তৎকালে ৩৪ বৎসৰ  
মাত্ৰ ছিল। সারদাচরণ এবং তাহাৰ জ্যেষ্ঠ ভাতা ও একটি ভগিনী মপিয়া  
তাহাৰ মাতা পৰালকে গ্ৰহণ কৰেন। তনবৰি মাতাৰ মাত্ৰ অতাবে  
তাহাৰ শৰীৰ বড়ই দুৰ্ব্বল ও বয় হয়। তিনি বালক কাল হইতেই পেটের  
পীড়ার কষ্ট পাইভেন। এইজন তাহাৰ অধ্যয়ন মধ্যে মধ্যে স্থগিত রাখা হইত।  
পাঠশালাৰ তিনি সাজ হই বৎসৰ ছিলেন। ইহাৰ মধ্যেই আশমিক লেখাপড়  
এবং অক্ষবিদ্যাৰ পাৱদশী হন। হাওড়ার মিকট শিবপুৰ বিভাগে তাহাকে  
ভৰ্তি কৰা হয়। এই সময় তাহাৰ পিতা কাৰ্য্য ব্যাপমণে  
কলিকাতাৰ বাস কৰিভেন, শিবপুৰ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কালে ওলাউঠা হোগে  
তাহাৰ জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হয়। সারদাচরণের আহুয়ৰ অবস্থা এতই মন্দ হয় যে  
তাহাৰ অধ্যয়ন স্থগিত কৰিতে হয়। পত্নী এবং পুত্ৰের অকাল মৃত্যুতে তাহাৰ  
পিতা অত্যন্ত শোকাভুলিত হয় এবং তিনি এই সময় সারদাচরণকে তাহাৰ  
পানসিঙোলা আশ্যবাটীতে পাঠাইয়া দেন। এই সময় তাহাৰ বয়স ১০ বৰ্ষ  
হইয়াছিল। ১৮৫৮ জীঠাম্বে উত্তর পশ্চিম দেশে ভীষণ সিপাহি মাত্ৰ মিলবে  
মত্ৰপ্ৰতাকা উত্তীৰ্ণমান হয়। আৰ দেড়বৰ্ষকাল সারদাচরণ তাহাৰ আশা  
মুচীতে তাহাৰ বাম্বাৰ উন্নতি ভন্ন অংগ্ৰহণ করেন। এই সময় তিনি মন্বৰে

সম্ভাব্য করিতেন। তিনি বাঙ্গালা অনেক পুস্তক পাঠ করিয়াছিলেন এবং ইংরাজীও শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় তাঁহার বাটীর নিচুট একটা ক্ষুদ্র উদ্যান বাটিকায় কৃষিকার্যের বিশেষ চর্চা করেন। তাঁহার ভগিনীর সাহায্যে যে আশ্রয় বাগান প্রতিষ্ঠা করেন তাহাতে এখনও ফল ধরিতেছে। ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে কলিকাতার তাঁহার খুল্লাত মহাশয়ের বাগানগৃহে অবস্থান করিতেন এবং কলিকাতা কলুটোলা শাখা বিদ্যালয়ে তিনি বাঙ্গালা এবং ইংরাজী অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। এই বিদ্যালয়টি তৎকালে শিক্ষাবিদ্যার পারদর্শী পার্শ্বচরণ সরকার মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে ছিল। উপযুক্ত সুযোগ পাইয়া সারদাচরণ বিশেষ মনোযোগের সহিত অধ্যয়নে অভিনিবিষ্ট হন। প্রত্যেক বর্ষে তিনি তাঁহার শ্রেণীর সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিতেন কিন্তু ১৮৮২ সনে তাঁহার শিতার মৃত্যু হওয়াতে তাঁহার খুল্লাত সারদাচরণের হস্তে গ্রহণ করেন। ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে তিনি প্রেসিডেন্সী পরীক্ষার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে বলাতে পাঠাইবার জন্য একটা ক্ষমারগিপ দিতে ইচ্ছা করেন কিন্তু তাঁহার অতিভাবগণ অস্বীকার করিলে ১৮৮৬ জানুয়ারী মাসে তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হন। ১৮৮৭ সালে তিনি এম এ পরীক্ষার বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন এবং অক্টোবরে পারদর্শিতারদ্বন্দ্ব উচ্চ সারদাচরণ লাভ করেন। ১৮৭০ জানুয়ারী মাসে তিনি বি, এ পরীক্ষার বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন এবং সেই বর্ষে ফেব্রুয়ারী মাসে তিনি এম এ পরীক্ষার তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার ক্ষেত্রগত সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করার বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ কলিকাতা উপাধি বিতরণ (Concoation) সময় তাঁহাকে বি, এ এবং এন এ উভয় উপাধি প্রদান করেন। এবং সেই সঙ্গেই তাহাকে জৈশান ক্ষমারগিপ দেওয়া হয়। তাহার পর বর্ষে তিনি ইংরাজি, সংস্কৃত এবং ইতিহাসে স্নাতকোত্তর-প্রথমচর্চা বুস্তিলাভ করেন। এইসময় কর্তৃপক্ষগণ তাঁহার অপূর্ণ মেধা এবং অধ্যয়নশক্তি অবলোকনে প্রেসিডেন্সি কলেজে ইংরাজী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত করেন। তিনি এই অধ্যাপকের কার্য্যে এতই স্নাতকরূপে একবিংশতি বর্ষ বহুসে নিকায করিয়াছিলেন যে উক্ত কলেজের অধ্যাপক এবং ছাত্রগণ তাঁহাকে বড় ভালবাসিতেন। এই সময়ে তিনি বি, এল পরীক্ষায় উপস্থিত হইবার জন্য

অধ্যাপকের কার্য পরিচালনা করিতে বাধ্য হন। ১৮৭৩ সনে তিনি সি. এল পরীক্ষার দ্বিতীয় শ্রেণীতে সামান্য ভাবে উত্তীর্ণ হন। তিনি যে তিন বর্ষ কাল আইন অধ্যয়ন করেন সেই সময়ে বৈক্য সাহিত্য এবং কবিতা অধ্যয়নে মনঃসংযোগ করেন। বড়ই আগ্রহ সহকারে বিদ্যাপতি এবং চণ্ডীদাসের কবিতা অধ্যয়ন করিতেন, এই সময় শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত Mukherjee's Magazine পত্রিকার বঙ্গভাষা সঙ্ঘে একটি দার্শনিক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই সময় ম্যালেরিয়া জ্বররোগে তিনি বড় কষ্ট পান। ক্রিষ্টাব্দে আরোগ্য লাভ করিলে ১৮৭৩ সনে ২২শে মার্চ কলিকাতা হাইকোর্টে প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় অক্ষয়চন্দ্র সরকার এবং সারদাচরণের তত্ত্বাবধানে প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ নানক কয়েকখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা সম্পাদিত হয়। হাবড়া হিতকরী পত্রিকা ঔদ্যারই তত্ত্বাবধানে প্রকাশিত হইতেছিল এবং কার্য-কারিকা নামী একখানি পুস্তকও তিনি এই সময় রচনা করেন। এই সময়ে (১৮৭৮ খৃঃ) তিনি কলিকাতা নগরের মিউনিসিপাল কমিশনার পদে নির্বাচিত হন। এই পদের দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য কার্য তিনি তিন বর্ষ কাল সূচাঙ্করূপে সম্পাদন করেন। তাহার পর উক্ত পদের জন্য তিনি আশ্রয় প্রার্থী হন নাট। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক সমিতির (Central Text Book Committee) সদস্যরূপে নিযুক্ত হন এবং ১৯০০ সন পর্যন্ত পাঠ্য পুস্তক নির্বাচন সম্বন্ধে তিনি বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করেন। গত তিন বৎসর হইল তিনি পুনরায় উক্ত সদস্য পদে নিযুক্ত হন এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত উক্ত কমিটির কার্য সূচাঙ্করূপে নির্বাহ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিল্প এবং আইন বিভাগে সিন্ডিকেটের প্রতিনিধি স্বরূপ ১৮৮৮-১৯০০ তিন বর্ষকাল কার্য করিয়াছিলেন। ১৯০১ চইতে ১৯০৪ পর্যন্ত উক্ত সিন্ডিকেটে আইন বিভাগে (Faculty of Law) তিনি সভাপতিরূপে মনোনীত হন। ১৮৯৫ সনে ঠাকুর আইন অধ্যাপক (Tagore law Lecturer) পদে নিযুক্ত হইয়া বঙ্গদেশীয় ভূমি বিষয়ক আইন সম্বন্ধে কতকগুলি বক্তৃতা করেন। তদনন্তর বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন আইন অঙ্গনে সেনেট পুনর্গঠন হইলে তিনি আইন বিভাগে একজন সদস্য (Fellow) নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইতাবসরে মিত্র মহাশয় আইন বিষয়ে ক্রম প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছিলেন। তিনি খুব সহজে বৃত্তান্ত গঠিত তথ্য সকল (Facts)

জয়লাভ করিতে পারিতেন। এবং সেগুলি কয়েকটি সংক্ষিপ্ত অথচ উপযোগী  
কথার বিচারকসিগের নিকট উপস্থাপিত করিতে পারিতেন। বিচারক এবং  
তাহার সমন্বয়সারীগণ তাহার বৃত্তান্ত গঠিত বিব্রবণ ক্রমভাৱে প্রাংশসা করিতেন।  
তিনি বঙ্গদেশের চর ভূমির পরিস্র সংক্রান্ত জটিল মাফলা সহজে পরিচালনা  
করিতে পারিতেন। এই সকল কারণে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের আইন  
ব্যবসারীগণের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার নিপুণ তর্ক  
প্রণালী দ্বারা তিনি কি বিচারক কি ব্যবহারজীবী উভয়ের নিকট নিরন্তর  
প্রাংশসা অর্জন করিতেন। ১৯০২ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে তার শুক্লাদাস  
বন্দোপাধ্যায় মহাশয় ইউনিভার্সিটি কমিশনের পক্ষে মনোনীত হইলে, প্রীযুক্ত  
সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে কলিকাতা হাইকোর্টে অস্থায়ী জজের পক্ষে নিযুক্ত  
করা হয়। তিনি ঐ কার্য্য গ্রহণ করেন এবং ১৯০২ সালের ১৮ই ফেব্রুয়ারী  
তারিখে উক্ত বিচারকের আদম গ্রহণ করেন। তিনি অনতিবিলম্বে একজন  
বিষয় সুদ্ধ সম্পন্ন এবং কার্য্যদক্ষ বিচারক বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। তিনি  
১৯০৩ সালের ৩রা সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত অসবরত তার শুক্লাদাস বন্দোপাধ্যায় এবং  
অপর দুইজন জজের ও ছিল সাহেবের স্থানে কার্য্য করেন। ঐ সময়ে গরার  
মহাবদী মন্দির কোন হিন্দু মহান্তের অধিকারে থাকার বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের মধ্যে  
মহা আন্দোলন চলিতেছিল। স্বামী জজভাবে আসন গ্রহণ করিবার পূর্বে  
তিনি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ে এই বৌদ্ধ পরা সংক্রান্ত  
বিবাদ সম্বন্ধে মীমাংসা করিবার জন্য গভর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রেরিত হন। তৎকালীন  
ছোটলাঠি বাহাদুর এই রিপোর্টে তাহার বিজ্ঞাবজ্ঞা, অধ্যবসার, দক্ষতা এবং  
সর্বোপরি নিরপেক্ষতার প্রাংশসা করিয়াছিলেন।

১৯০৪ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের স্বামী জজরূপে  
নিযুক্ত হন। ১৯০৮ সনের ১৮ই ডিসেম্বর পর্য্যন্ত উক্ত কার্য্য সম্পাদন করিয়া  
৩০ বৎসর বয়সে উপনীত হওবার কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তাহার  
কার্য্যকালের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত কার্য্যদক্ষতা, আইনজ্ঞান, দিব্যচিন্তাভাৱ  
জ্ঞান তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন।

( ক্রমশঃ )

সম্পাদক।

ওঁ ঐশ্বৰ্য্যমহেশ্বৰ্য্যং । দেবায় নমঃ ।

# আৰ্য্যকায়স্থ-প্ৰতিভা ।

মাসিক পত্ৰিকা ।

১০ম খণ্ড ।

আশ্বিন, ১৩২৪ সাল ।

৩ষ্ঠ সংখ্যা ।

## বিদ্যাপতি ।

বৰ্ত্তমান দ্বিত্ব জেলাই প্ৰাচীন কালে মিথিলা নামে পৰিচিত ছিল। ১২২৮ খৃস্টাব্দে অৰ্থাৎ ইংৰাজী ১৩৭৪ খ্ৰীষ্টাব্দে দ্বিত্ব জেলায় সীতানাহী মহম্মদীয় অধৰ্গত জায়েল পৰগণায় কসলানাহীৰ ভীৰে বিসম্ব নামক এনে মিথিলায় সুপ্ৰসিদ্ধ ব্ৰাহ্মণ কুলে মহাকবি বিদ্যাপতিৰ জন্ম হয়। পূৰ্ব্বকালেওই বিসম্ব নাম পড় বিসম্ব বলিয়া পৰিচিত ছিল। বিজ্ঞাপতিৰ কৌলিক উপাধি ঠাকুৰ। তাঁহাৰ পিতাৰ নাম গণপতি ঠাকুৰ। তিনি সংস্কৃত মহাভাৰত-পাণ্ডাৰ পণ্ডিত ছিলেন এবং মিথিলা-বিপতি মহাৰাজ গণেশ্বৰেৰ পৰম সহায় ছিলেন। তৎপ্ৰদীত “গদ্যভক্তিভাৰতী” প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ। বিদ্যাপতিৰ পিতামহ অৱন্ত ঠাকুৰও হিন্দুশাস্ত্ৰমুখে বিশেষ সুপণ্ডিত ছিলেন। পৰম ধাৰ্মিক বলিয়া তাঁহাৰ “বোম্বাৰ” উপাধি ছিল। অৱন্ত ঠাকুৰেৰ পিতাৰ নাম বীৰেশ্বৰ। তিনি “বীৰেশ্বৰ পদ্য” নামক একখানি শাস্ত্ৰগ্ৰন্থ প্ৰণয়ন করেন। উক্ত গ্ৰন্থদ্বয়সেই মিথিলায় ব্ৰাহ্মণ-পণ্ডিতগণ আজিও তাঁহাৰে ক্ৰিয়াকাণ্ড নিৰ্বাহ কৰিতেছেন। সুতৰাং বিদ্যাপতিৰ পূৰ্বপুৰুষগণ সকলেই যে সুপ্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। বিদ্যাপতিৰ “কবিরজন” ও “কবিকৰ্ণধার” উপাধি ছিল।

অপ্রদিক Grierson সাহেবের সংগৃহীত মৈথিলীগান দৃষ্টেও দেখা যায় বিদ্যাপতি ঠাকুরের উপাধি “কবিকঠহার” ছিল, যথা :—

ভণকি বিদ্যাপতি কবিকঠহার,

কোটছি নঘটর দিবস অভিসার ।

বিদ্যাপতি তাঁহার রচিত পদে নিজ পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন :—

জনমদাতা মোর গনপতি ঠাকুর মৈথিলী দেশে কঙ্ক বাস ।

পঞ্চ গৌড়ধিপ শিবসিংহভূপ কুণা করি লেও নিজ পাণ ॥

বিসর্গি আসি দান করণ সুখে রত তেতি রাজা সরিধান ।

লছিন্না চরণ ধ্যানে কবিতা নিকাসয়ে বিদ্যাপতি ইহভণ ॥ (পদসমুহ)

বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষায় মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নানাবিধ অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যাচর্চায় ধর্ম্মালোচনায় বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। তিনি অধ্যাপকও কার্য্য করিতেন; ঐ সময় মধিলাধিপতি রাজা শিবসিংহ রাপাকুলকীলা সম্বীত রচনার অন্য বিশেষ উৎসাহ দিতেন। তদনুসারে তিনি রাজা ও রাণীর নামোল্লেখে পদাবলী রচনা করিতেন। তাঁহার পদাবলী পাঠে জানা যায় তিনি গেরসিদ্ধিন ও নলিরাসাহ নামক দুইজন সুসমন্বিত নরপতিরও অষ্টপদী রচনা হইয়াছিলেন। রাজা শিবসিংহের অকৃত্য্য রাণী বিশ্বাস দেবার আদেশে “শৈবসর্গস্ব সার” “গঙ্গাবাক্যাবলী” মহারাজ কীর্ত্তিসিংহের আদেশে “কীর্ত্তিলতা” ও “কীর্ত্তিপতাকা” এবং মহারাজ ভৈরবসিংহের রানতকালে সুবরাজ ব্রাহ্মভদ্রেব আদেশে “দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী” রচনা করেন। বিদ্যাপতি রাজা শিবসিংহের মৃত্যুর পর ঝারভাজা হইতে প্রায় ১৫ কোষ উত্তরে রাজা রাজবনৌলি বা বনগঙ্গা নামক গ্রামে বসতি আরম্ভ করেন। তথায় খাইরা ১৯৯ লক্ষণাব্দে রাজা হুসাইনজোর আদেশে “লিখনাবলী” নামক পত্র লিখনায় আদর্শস্বরূপ একখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। তৎপরে তিনি ভাস্কর্য্য গ্রন্থলিখিয়া অগাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার অসংখ্য লিখিত বৃহৎ ভাগবত গ্রন্থ আজও তথানি নানক প্রায়ে রহিয়াছে। বিদ্যাপতি এতদ্ভিন্ন “পুরুষ পরীক্ষা”, “দানবাক্যাবলী”, “দ্বৈতভক্ত্য”, “শৈবসর্গস্ব সার”, “বিতাগসার” নামক ব্যবহার শাস্ত্র এবং অন্ত্যস্ত বহুগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত প্রায় সমস্ত গ্রন্থই সংস্কৃত।

বিজ্ঞাপতির অনেকগুলি কবিতা মৈথিলীভাষার রচিত, কয়েকটি মাত্র কবিতা বাঙ্গালা ভাষার রচিত। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি সমুদায় কবিতাই মৈথিলী ভিন্দিতে রচনা করিয়াছিলেন, দুই চারিটা বাঙ্গালা পদ যাহা দেখা যায় তাহা বাঙ্গালা বৈষ্ণবগণের দ্বারা পরিবর্তিত পাঠ ভিন্ন আর কিছুই নহে। কিন্তু ইহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। এক্ষণে পরিবর্তন গুটিয়া থাকিলে জায় নকস পদই পরিবর্তিত হইতে পারিত। কারণ বর্তমান সময়ে বিজ্ঞাপতির যে সমস্ত পদানন্দী মৈথিলী, হিন্দী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই রচিত হইয়াছে, সেগুলি বৈষ্ণব সমাজে জুলুমক্রমেই আদৃত হইয়া আসিতেছে; এমন এক্ষণও সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে কটলাগুড় কৃষককবি Burns যেমন কবিতাগুলি কবিতা হুচ্ ভাষাতেই রচনা করিয়াছিলেন, সেইরূপ বিজ্ঞাপতিও কতকগুলি কবিতা মৈথিলী ভিন্দিতে ও কতকগুলি কবিতা বাঙ্গালাতে রচনা করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ মিথিলা ও বঙ্গ উভয় পক্ষেই সেনবংশীয় রাজাদিগের দ্বারা পরিচালিত হইত এবং আদি ও মিথিয়ার বঙ্গের লক্ষণবোধের অঙ্গ প্রাণিত আছে। সুতরাং বিজ্ঞাপতির পদাবলী বাঙ্গালা বৈষ্ণব কবিগণের পরিবর্তিত পাঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সম্ভব মনে করি না।

বিজ্ঞাপতি প্রেমিক বৈষ্ণব কবি ছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক কবি চণ্ডীদাস ও তিনি উভয়েই একই ভাব অবলম্বনে ব্রহ্মগীত রচনা করিয়াছেন। উভয়েই মধুর রস অবলম্বন করিয়া কবিতা রচনা করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতি অত্যন্ত অলসপ্রিয় ছিলেন; তাহার পদাবলীতে অলসতার বীজ দেখিতে প্রাপ্ত হইতে হয়, তিনি পরিহাস রসিকতার রসিক ছিলেন। এইরূপ ইংরেজের কবি Dryden বলিয়াছেন, "A poet is a maker as the word signifies." বিজ্ঞাপতির রসোদগার, প্রাণ ও গান বর্ণনা অতিশয় মনোমগ্নী। বিজ্ঞাপতির কবিতা সম্বন্ধে Grierson সাহেব তাঁহার "Modern Vernacular Literature of Hindustan" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, "But his chief glory consists in his matchless sonnets (Padas) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relations of the soul to God under the form of love which Radha bore to Krishna. These were adopted and recited enthusiastically by the celebrated reformer Chaitanya."



চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি সময় সময় কবিতা লিখিয়া একে অন্যের নিকট পাঠাইতেন। একে অন্যের শ্রুণুগ্রাম শুনিতে পাইয়া উভয়েই উভয়ের দর্শন নিমন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন। তাঁহারা একদিন বসন্তকালে একে অন্যের অত্রান্তসারে পরস্পর সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। (ক) তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিদ্যাপতির নিম্নলিখিত গদ্যটি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।—

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি,

হুইজন পৌরতি,

শ্রম মুরতি ময় কাঁতি ॥

যে করিল দুহঁ জন

লীলাগুণ বর্ণন,

নিতি নিতি নব নব ভাতি ।

হুহঁ গুণ শুনি চিত,

হুহঁ উৎকণ্ঠি হ,

হুহঁ দোহা দরশন লাগি ।

দোহার রসিক গুণ,

ভনি ভনি হুহঁ জন,

হুহঁ হিরে হুহঁ রহঁ জানি ॥

নিজ নিজ গীত,

লোণি বহু ভেজত,

(ক) মিথগাধিপতি রাজা শিবসিংহ তাঁহার মন্ত্রী বিদ্যাপতির সঙ্গে একদিন রাজ্য পরিদর্শন জন্য গোড়ে আগমন করেন। উভয়েই চণ্ডীদাসের শ্রুণুগ্রাম শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে চণ্ডীদাসের বাটি নাম্ন্য রাতিমুখে গমন করিতেছিলেন; এদিকে চণ্ডীদাস এই সংবাদ শুনিয়া বলের তৎকালিক রাজধানী মঙ্গলকোটান্তিমুখে গমন করিতেছিলেন, পথিমধ্যে দামোদর তীরে উভয় কবির সহিত মিলন হয়। অদ্যথা :—

চণ্ডীদাস শুনি বিদ্যাপতি গুণ, দরশনে তেল অমুরাগী

বিদ্যাপতি তবে চণ্ডীদাস গুণ দরশনে হৈল অমুরাগী

হুহঁ উৎকণ্ঠিত তেল। ইত্যাদি।

সম্পাদক।

তাহে বহু আরতি ভেল।

রাধা কায়ক,

শ্রেনরস কৌতুক,

তাহে মগন তৈগেল ॥

নিজ নিজ সঙ্কর,

রাসক ভকতবর,

ভাগ্যক্রম করত বিচার ॥

তাহে নিতি নবীন,

পরম সুখ পাওরত,

অনন্দ প্রেম অগার ॥

রূপ-নারায়ণ, (খ)

বিজয় নারায়ণ,

বৈদ্যানাথ শিবসিদ্ধ।

মিলন ভারি,

ভক্ত করত বর্দন,

তহু পদ কমলভঙ্গ ॥

যখন বঙ্গদেশে বসন্ত বৈভালিকের সুমধুরকণ্ঠ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি অমৃতবর্ষী ও কৃষ্ণপ্রেমগীতির উৎস প্রবাহিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভারতের অপর প্রান্তে মিবিররাজ্যের বিহ্বীকন্যা সুপ্রসিদ্ধা মীরাবাই ব্রজভাষায় সুমধুর বংশীর মর্মস্পর্শী স্বর লহরিতে এই কৃষ্ণ সঙ্গীত গাহিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ Imperial Gazetteer নামক ভারতীয় ইতিহাসগ্রন্থে আছে—  
“In Rajputana the most prominent figure is Mira Bai, a Princess of Mewar, who was a contemporary of Vidyapati.”

বিদ্যাপতি এতদ্দেশে ঠাকুর বলিয়া পরিচিত, কিন্তু মিথিলা প্রভৃতি অঞ্চলে তিনি শৈবকবি বলিয়া প্রসিদ্ধ। মিথিলাতে এখনও তাঁহার রচিত শিব ও গোবিন্দ সঙ্গীত বিশেষরূপে প্রচলিত আছে, কিন্তু রাধাকৃষ্ণের সঙ্গীত এরূপ প্রচলিত নহে। বিদ্যাপতি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দেবী বিবেচনী

(খ) এই রূপ-নারায়ণ উক্ত রাধা শিবসিংহের নামান্তর মাত্র। সম্পাদক।

তাহার কুলদেবতা ছিলেন। তাহার পদাবলীমালা স্পষ্টই অস্বাভাবিক করা যায়, তিনি পরম ভক্ত শিবোপাসক ছিলেন। দেবাদিদেব মহাদেব বিদ্যাপতির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার দাস্য পদাঙ্ক স্বীকার করেন ইত্যাদি প্রচলিত প্রবাদসমূহ প্রামাণিক নহে বলিয়া এখানে উল্লেখ করা গেল না। শিবসিংহের বাসস্থান কিসকি গ্রামের উত্তরে যেখানে গ্রামে আজিও বাণেশ্বর মহাদেবের আছেন। কথিত আছে বিদ্যাপতি উক্ত মহাদেবের উপাসনা করিতেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত মহাদেব নামে যে নিম্নশ্রেণীর একটি সম্প্রদায় আছে তাহারা বলেন, শীরাবাইর প্রতি যেমন রূপগোবিন্দীর, রামমাণ্য প্রতি যেমন চণ্ডীদাসের, ভগবান দেবের দেবদাসীর প্রতি রায়চন্দ্রানন্দেব, চিত্রামণির প্রতি শিবসিংহ ঠাকুরের, শ্যামাদিনীর প্রতি কৃষ্ণদাস কবিরাজের যে রূপ প্রসক্তি ছিল, শিবসিংহের রাণী লক্ষ্মীদেবীর প্রতিও বিদ্যাপতির সেইরূপ প্রসক্তি ছিল (গ) এবং উচ্চাঙ্গকে উপনারিক উপলক্ষ্য করিয়া তাহার অসুখ সাধনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহাঙ্গিকে রসিকভক্ত বলা হয়; এবং ইহাদের ভজন সাধনের মতকে গুরুসিকের মত বলা হয়। এই সকল দাসকবন্দেব মধ্যে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে তুলনায় ইতালী দেশীয় দরিদ্র মহাকবি Tasso সহিত রাজকুমারী Leonara এবং মহাকবি দান্তের (Dante) সহিত Beatrice-এর প্রণয় কাহিনীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি প্রভৃতি মহাপুরুষগণ নহেন যে প্রসক্তির কথা জানা যায় তাহা কামাতুরের অগণিত প্রণয় নহে, ইহা কামিক সুখ সৌন্দর্যের বা বিলাসিতার সামগ্রী নহে, ইহা স্বর্গীয় প্রেম, ইহা আধ্যাত্মিকতার পরিপূর্ণ। প্রেম ও কাম দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ। এ সম্বন্ধে ক্রীষ্টোচরিতামূর্তে আছে—

কাম প্রেম ঘোঁরাকার বিভিন্ন লক্ষণ

গৌড় আর হেম যৈছে লক্ষণ বিলক্ষণ ॥

(গ) রাজা শিবসিংহের মহাশয় রাণীর নাম লক্ষ্মীদেবী। ইহাকে দেখিলেই বিদ্যাপতির বিবিধ পদাবলী ভাবভর্য উচ্ছসিত হইত। এই জনক বিদ্যাপতির কোন কোন পদের ভবিষ্যৎ উক্ত রাণীর নাম দেখা যায়। বিদ্যাপতি দীর্ঘজীবী ছিলেন। শিবসিংহের মৃত্যু হইলে উক্ত রাণীর রাজত্বকালে বিদ্যাপতি তাহার মন্ত্রী ছিলেন।

সম্পাদক

আশ্রয়িত্রী প্রীতি ইচ্ছা তাহে কহি কাম ।

কৃষ্ণপ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ভার প্রেম নাম ॥

কানের তাৎপর্য নিজ মস্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥

অতএব কাম প্রেম অনেক অন্তর ।

কাম অন্ধকার প্রেম নির্মল তান্বর ॥

( ক্রমশঃ )

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার কাব্যার্ণব ।

## বাল্য-বিধবা ।

কবিবর বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের দুইখানি উপন্যাসে বিধবার দুইটা বিভিন্ন চিত্র নিপুণ ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে । একজন রোহিণী, অপর কুমদানন্দনী । উভয়েই কায়স্থ বাল্যবিধবা এবং উভয়ের যন্ত্রণাও জীবনের পরিণাম অবাচ্যভাবে একই । রোহিণীও যখন আশ্রয় পাইল তখন তাহাকে পরিপূর্ণ যৌবনে প্রস্তুত প্রহরের ন্যায় দেখিতে পাই ; প্রণয়কারীর পূর্ণ উচ্ছ্বাসে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ । বিধবা জীবনের ব্রহ্মচর্যের কঠোরতা সে বড় একটা পালন করিত না, কিন্তু তাহার অনেক গুণও ছিল । ব্রহ্মচর্যে স্বদক্ষা এবং কার্যকার্যে তাহার তুলনা ছিল না । গ্রামের মধ্যে তাহার অশেষ প্রতিপত্তি—চুল বাধিতে, কড়া সাজাইতে বিত্তীয় ছিল না । (৫)

(ক) রোহিণী অপূর্ণ সুন্দরী ও গুণবতী আশ্রয় রমণী । সে বাল্যবিধবা না হইলে কায়স্থ গৃহে লক্ষ্মীর ন্যায় শোভা সম্পাদন করিত । নির্দিষ্ট, পাশও, নরায়ণ গোবিন্দলাল এই লালমুত্ৰতা সুন্দরীর সর্জনগ সাধন করিয়া অতি নির্ভর ভাবে পণ্ডর ন্যাদ তাহাকে নিহত করিল । গোবিন্দলাল কায়স্থ বঙ্কিম বাবুর কার্যস্থ-বিদ্বেষ-ইলাহল গোবিন্দলালের শিরোদেশে বর্ষিত হইয়াছিল ।

প্রথম দর্পনে আমরা রোহিণীকে তাহার পিতৃব্যের রন্ধনশালার দেখিতে পাই। ঝুংকায়ের পুত্র হরলাল সেই স্থানে উপস্থিত হইল, হরলাল ঘরের ছেলে, দক্ষিণ গমনাগমন ছিল। হরলাল বলিল, রোহিণী তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে। রোহিণী শিহরিল এবং বলিল, আজ এখানে থাকেন, সব চাউলের ভাত চড়াব কি? হরলাল কহিল, চড়াও। তোমার একদিনের কথা মনে পড়ে কি? তুমি গজাবান করিয়া আসিবার সময় বাজীদিগের দল ছাড়া হইয়া পিছাইয়া পড়িয়াছিলে। রোহিণী কহিল—মনে পড়ে। আজ সে কথা বলিবার প্রয়োজন কি? হরলাল বলিল—আজ সে ঋণ পরিশোধ করিতে পার? আমাকে, জন্মের মত কিনিয়া রাখিতে পার? রোহিণী বলিল—কি বলুন, আমি প্রাণ দিয়াও আপনার উপকার করিব।

রোহিণীর কথায় এপর্য্যন্ত আমরা কতকগুলি উৎকৃষ্ট গুণের সমুদয় দেখিতেছি, সে উপকৃত্য রমণী নিজের প্রাণ দিয়াও উপকারীর ঋণ পরিশোধ করিতে প্রস্তুত। আরও দেখিতেছি, হরলাল যখন তাহার মনের কথা খুলিয়া বলিল, রোহিণী বলিল—চুরি! আমাকে কাটিয়া ফেলিলেও আমি পারিব না। এ বিশ্বাসঘাতকের কাজ পারিব না। হরলাল হাজার টাকার নোট দিতে গেলেন, রোহিণী তাহাতেও স্বীকার পাইল না। বলিল—টাকার প্রত্যাশা করি না। কর্তার সমস্ত বিষয় দিলেও পারিব না, করিবার হইত ত আপনার কথাতেই করিতাম।

রোহিণী অর্গলোভে এই বিশ্বাসঘাতকের কার্য্য করিতে, চুরি করিতে শীকৃত হইল না বটে, কিন্তু পরে তাহা করিয়াছিল। তাহার কারণও বিভিন্ন।

হরলাল দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল, বলিল—মনে করিয়াছিলাম, রোহিণী! তুমি আমার হিটৈদী। পর কখন আপন হয়? দেখ আজ যদি আমার জী থাকিত, আমি তোমার তোয়ামোদ করিতাম না। সেই আমার একাজ করিত। এমার রোহিণী একটু হাসিল। হরলাল জিজ্ঞাসা করিল—হাসিলে বে? রোহিণী কবির কারস্থ-বিধবার ইহ ও পরকাল নষ্ট করিয়াছেন। রোহিণীর ন্যায় বাল-বিধবা ব্রাহ্মণ ও কারস্থ সমাজে অতি বিরল। কুন্দনন্দিনীও ঐরূপ কারস্থ বাল-বিধবা। তাহার চরিত্রেও কবিরের কারস্থ-বিধব পূর্ণভাবে প্রতিকলিত হইয়াছে।

সম্পাদক।

কণিল—আপনার জ্বর নামে সেই বিধবা বিবাহের কথা মনে পড়িল। আপনি নাকি বিধবা বিবাহ করিবেন ?

পাঠকের অরণ থাকিতে পারে, হরলাল তাঁহার পিতা কৃষ্ণকান্তকে কলিকাতা হটকে লেগেন যে তাঁহার অংশে উইলে তিন আনার পরিবার্ত্তে আট আনা দেওয়া না হইলে তিনি বিধবা বিবাহ করিবেন। বুদ্ধ কৃষ্ণকান্ত কিন্তু ইহাতে অতীব দুঃস্থ হইয়া তাঁহার অংশে শূন্য দিয়াছিলেন।

যৌবন বাসনা অপরিবৃত্তা রোহিণীর ক্ষমণে সে কথা বরাবর আগিতেছিল। তাঁহার কথায় হরলাল বসিলেন—ইচ্ছা ত আছে কিন্তু মনের মত বিধবা পাই কেই ? দেখ রোহিনি, বিধবা-বিবাহ খাত্ত সম্ভব। রো।—তা ত লোকে এখন বলিতেছে। হর।—দেখ তুমিও একটা বিবাহ করিতে পার। কেন করিবেন না ? দেখ, তোমাদের সহিত আমাদের গ্রাম সুবাদ মাত্র, সম্পর্কে বাধে না। এবার রোহিণী লম্বা করিয়া মাথাব চাপড় টানিয়া দিল। দেখিয়া বিবর হইয়া হরলাল ফিরিয়া বসিল। তাহার কথায় রোহিণীর দমণে আশার আলোক প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। হরলাল দ্বার পর্যাঙ্ক গেলে, রোহিণী বলিল—কান্দ খান না হর রাখিয়া যান, দেখি কি করিতে পারি। হরলাল অহলাদিত হইয়া কাল উইল ও নোট রোহিণীর নিকটে রাখিল। দেখিয়া রোহিণী বলিল—নোট না, শুধু উইল খানা রাখুন।

কিছুক্ষণ পূর্বে যে বার্ষ্য করিতে সে মরণ শ্রেয় মনে করিয়াছিল, এক্ষণে অর্পণোত্ত ত্যাগ করিয়া তাহা আপনিই করিতে সীকার পাইল। ফলতঃ তাহার সমৃদ্ধ ও সুবৃদ্ধ সম্পূর্ণকণে তাহার অপরিবৃত্ত প্রণয় শিপাসার বশবর্ত্তী ছিল। অর্পের প্রলোভন তাহার দরিত্র চিত্তে কোন ভাবান্তর আনিতে পারে নাই। কিন্তু তাহার চির দুর্ভাগ্য ক্ষমণ, মালসার মোহন দৃশ্যে লুটাইয়া পড়িল। লালগা তাহার নয়ন সমক্ষে আশার নন্দন কানন সৃজন করিল। সে এ সুযোগ ত্যাগ করিতে পারিল না। বৃক্স, উপকারে হরলালকে বশ করিতে পারা যাইবে। বিধবা-বিবাহ-প্রত্যাশী হরলাল তাঁহার উপকারী, ক্রপসী ও চির পরিচিতি রোহিণীকে তখন মিলন বন্ধনে বাঁধিয়া ফেলিবে। বুদ্ধিমতি রোহিণী এতটা অধিগা ও এতটা আশা জন্মে রাখিয়া উইল চুরি করিতে স্বতঃই প্রস্তুত হইয়াছিল। সে এ কার্য সিদ্ধ করিতে কত চতুরতা প্রকাশ করিয়াছিল তাহা

আমরা দেখিয়াছি। (খ) আমরা আরও জানি তাহার সে বাসনা কলবতী হয় নাই। যৌবন-মদমত্তা রোহিণী বুঝল না, যে পিতার কুপুঞ্জ এবং যে উইল জাল করিতে চেষ্টা করিতেছে, সে যে তাহার উপকারে বাধা হইতে তাহাতে বিশ্বাস কি? রোহিণী মনে করিয়াছিল, তাহার মনোহিনী রূপ প্রভাৱ উপকারে নিশ্চয়ই করলান পরা দিবে। কিন্তু তাহার আশা পূর্ণ হয় নাই।

“পরদিন প্রাতে রোহিণী আবার কক্ষিতে বসিয়াছে, আবার সেখানে ছুট করলান সন্ধানের দ্য উকি মা'বতেছে। সরলা রোহিণী অপহৃত উইল আনিয়া করলানকে দিল, করলান পড়িয়া দেখিল আসল উইল বটে। তখন সে ছুটিল। তা'সি যার না। সে প্রিজাস! কহিল—কি ঐক'রে আনিবে। বিধবা বিবাহ বিষয়ে করলানের মনের ভাব তা'নিবার জন্য রোহিণী বড়ই কৌশল করিয়া হঠাৎ তাহার হাত হঠক্কে উল্লসিত করিয়া নিজের ঘরের মধ্যে রাখিয়া আনিয়া। করলান উইল চা'তিয়েন, বো'বী কহিল—তুলিয়া রাখিয়াছি, আপনায় জন্যই উহা দিলাম। আপনি বিধবা-বিবাহ ক'লিলে আপনাব নীচ হাতে দিব, আপন লবঙ্গা ছিটিকা ফেলিবেন। করলান রোহিণীর মনের ভাব বুঝিয়া বলিল—তা হবে না রোহিণী! টাকা লাগে দিব, আশি জাল করি চুরি করি নিজের চকের জন্য। তুল'চুর কারনে কার মন? যে চুরি করে, তাহাকে, কখনও পু'হী করিতে পারি না? রোহিণী রোষ ভাবে দাঁড়াইয়া উঠিয়া কহি আমি চোর, তুমি সাধু, কে আমাকে চুরি করিতে বলিয়াছিল? সরলা স্ত্রীলোক পাইয়া কে আমাকে প্রোৎসাহিত করিল? যে দঠতার চেয়ে আর শঠতা নাই, যে মিথ্যার চেয়ে আর মিথ্যে নাই, কতরে বর্জবে য'হা সুখেও আনিতে পারে না, তুমি অনিয়ার কৃষ্ণ সাত্ত সামান্য পাত্র হইয়া তা'হা করিলে। হায়! হায়! আমি কখনো প্রোৎসাহিত। তোমার দ্য দঠক প্রোৎসাহিত করে এমন হতভাগিনী কেত নাই। তুমি যদি মেয়ে মানুষ হইতে, তোমাকে আজ যা দিয়া ঘর কাট দেই তাই দেখাই তাম। তুমি পুরুষ মানুষ, মানে মানে দূর হও।—কবি এখানে অতি নিপুণতার সাক্ষ্য দিয়া উজ্জী রোহিণীর মুখে সংকট করিয়াছেন। রোহি-

(খ) আর্য্যকায়স্থের হস্তে তা'র মনোবৃত্তি সংসারের বহু মঙ্গল সাধন করিতে পারিল। কিন্তু নিষ্ঠুর সমাজের নিষ্ঠুর ভাড়াইয়া তাহার জীবন স্রোত অদর্শের দিকে প্রাহিত হইয়াছিল।





## মানবের জাতি নির্ণয় ।

( সংগৃহীত )

যে মানব প্রায় সর্বদাই গোপনে বান করিতে চাহে, নিম্নে দু'কাইদা থাকে, সাধুসমাজে আগমন করিতে সাবস করে না ; নীচ কাজ করে ও নীচ ভাব লইয়া সময় কাটায়, যাহার সহিত কথা কহিবার সময় তাহার মনের জুর্গদে নাসাপথ ব্রহ্ম করিতে হয়, লোকে তাহাকে ছুঁচা ( গবম্বক ) জাতীয় বলিয়া থাকে ।

২। যে মানব উপায়ে অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্ত্র ভোজনের প্রায়শী নহে, গরস্থ অতি অপকৃষ্ট সামগ্রী অতীব আগ্রহ সহকারে আহার করে, জাতি মলিন ও হীষ বেণে সর্পিদাই মলিনস্থানে থাকিতে চাহে, ইত্যদ ব্যক্তিগণের সহবাস ভালবাসে, লোকে উহাকে শূকর জাতীয় বলে ।

৩। দিশাভাগ গত হইতে না হইতেই যে মানব পরের বস্ত্র অপহরণ করিবার চেষ্টায় ফিরিতে থাকে, মোরগটা, হাঁসটা, এচোড়টা, আমটা সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত লোকের বাড়ী বাড়ী উঁকি খুঁকি করিয়া ফেরে, আবশ্যক হইলে ভাতের হাঁড়ি, তরকারীর সরা পর্য্যন্ত মাথায় লইয়া দৌড় দেয়, কোনরূপ নীচ কাজ করিতে বিরত না হয়, লোকে তাহাকে শূকাল জাতীয় জ্ঞান করিয়া থাকে ।

৪। যে সকল ব্যক্তি রাজনীর রাজকাণ্ডে, গুপ্তভাবে, নির্ভয়ে ভ্রমণ করে, এবং কি ধনশীল ব্যক্তিই হউন, কি রাজপুত্র, অপরের প্রাণহরণ পুঙ্খন তাহাদের খনাদি লুণ্ঠন করে, তাহারা শাস্তি ও শ্রেণীভুক্ত বলিয়া অভিহিত ।

৫। যে সকল মনুষ্য সর্বদা চোখ কান ও নাক দ্বারা বিশিষ্ট, যাহাদিগে মনের অঙ্গা সমুদ্র দু'ধরা থাকিলেও নিকর ও শাস্তি প্রাপ্ত না, যাহারা দাস্তিক এবং বাহ্যসংগে নৃত্য দশনে অপর সকলে ভ্রম পড়াইন করে, লোকে তাহাদিগকে নান্য জাতীয় বলিয়া গণ্য করে ।

৬। যে মনুষ্য কান দিপুর নিভান্ত বন্দীভূত, বা ভয় জ্ঞান বিহীন, নারী জাতি বা হার নিকট সমাদর ও সন্মান পাওয়া দূরে থাকুক, যাহার শব্দায় সর্বদা

৬৬। হঠাৎ গৃহে দ্বার বন্ধ করিয়া বাসে, বুঝিমনে তাহাকে ছাগ জাতীয় মনুষ্য বলে।

৭। যে মানবেরা উৎকৃষ্ট আসনে, উৎকৃষ্ট বসন নিয়তই মনোনীত করে; মৎস্য মাংস কীর চানি হৃদয় প্রভৃতি সামগ্রীতে বাহাদিরের কৃতি; বাহাদরী পদিক্ত ও উন্নত ও সুন্দর পারচ্ছদে অতিশয় পরিতৃপ্ত; অতি কোমল, উষ্ণ এবং সুবুধেন নত লম্বা বাহাদরী সর্পিরাই পছন্দ করে; নানাবিধ শূণ্য লাভে বাহাদরী একান্ত পক্ষপাত হয়, সুদীপন বাহাদরীকে বিভীল জাতীয় মনুষ্য মধ্যে গণ্য করেন।

৮। যে মানবের বুদ্ধি ভড়বড়, পরিমার্জিত ও তাহার উন্নতির আশা নাট, কঠিনতার বহনে যে সজ্জনা সমস্ত বিষয় মনস ও নিত্যত মুহুর্মুহি সম্পন্ন, যে ভাল বস্তু চিনে না এবং উৎকৃষ্ট পদার্থে বাহার কৃতি নাই, আর আত্মসম্মান জ্ঞান বাহার আদৌ নাই, লোকের তাহাতে গর্জিত জাতীয় মনুষ্য বলে।

৯। যে নরাত্মক প্রথম কার্যেতেও যেমন, কখনো বিবাদাদি করিতেও নষ্টরূপ উদ্ভূত, যে মানব কখনো ভালবাসা ও কখনো ভয়ভক্তি করে, সর্পিরা অধিক চিৎকার করিয়া অপরের বিরুদ্ধি ভাঙন হয় এবং উষ্ট্র শব্দে কষ্ট, যে প্রতিবাদীর দ্রব্যে মোত করে, আর যে নিম্ন শত্রুর অত্যাচার অহুগত সে বন্ধুরকে লোকে কুদ্রব জাতীয় মধ্যে গণ্য করিয়া থাকে।

১০। যে মানব সর্পিরা নির্ভর, আপন বিক্রমে কাহাকেও গ্রাস করে না, কোন কার্যে গুপ্তভাবে করে না, প্রকাশ্য ভাবে শত্রু বিনাশ পূর্বক একবারে এক দেশ জয় করে, সকলের উপর আধিপত্য স্থাপন করে, বাহার প্রতাপে অপরে ভুক্তিত, সেই ব্যক্তিকে সুদীপন জাতীয় মানব মধ্যে পরিগণিত করিয়া থাকেন।

১১। যে মানব আপন জীর একান্ত অসুস্থ এবং আত্মকারী, পিতা মাতা এবং ক্ষুধাজনক বাহার নিকটে অসুস্থ, যে শত্রুর দত্ত বাড়িতে জীর ভৃত্য হইয়া বাস করে, সে ভেড়া জাতীয় মনুষ্যেতে সন্দেহ নাই।

১২। যে মানব শাস্ত, দাও ও বুদ্ধিমান, পৃথবীর অনেক ভায় বন্দ করে, আর দাদ অন্যায় আচরণ না করে, তাহা হইলে-বালকদিগেরও অজুগত থাকিতে নীচতা জ্ঞান না করে, সুদীপন তাহাকে হস্তী জাতীয় নর বলেন।

১৩। যে মানব নাতা ও পিতার সেবা গুরুত্বপূর্ণ, তৎপর, আবশ্যক হইলে

ঐহাদিগকে নিজ স্বক্ষে লইয়া একস্থান হইতে অন্য স্থানে বহন করিয়া লইয়া  
বান, কোন বাধা বিসম্বাদে গিল্প রাখেন না, লোকে সেই মানবকে সারস জাতীয়  
মানব বাসরা থাকে।

১৪। যে মানব নিজের আহারের জন্য তত্ত নহে কেবল অপরের অনিষ্টের  
নিমিত্ত তত্পূর্ণাঙ্গি অপহরণ করে, বিনা প্রয়োজনেও পরের বিস্তার ক্ষতি করে,  
কখনও কাহারই উপকার করে না, সেই ব্যক্তি ইন্দুর জাতীয়।

১৫। যে সর্পদা গোপনে থাকে, পরের সহবাস গ্রহণ করে না, গোপনের  
অপকারে বিরত নহে, অত্যধিক ভয়ঙ্কর ভীষণ দংঘন করে, অথচ প্রাণের  
স্তম্ভ ধাণেই থাকে, সে ব্যক্তি সর্প জাতীয় সন্দেহ নাই।

১৬। যে মানব ভিতরে শিখর আগ্নার স্বর্ণ সিংহায় তৎপর আর বাহিরে  
ষোণী ঋষির সদৃশ একপদে গমন করিতে বসে, সে ব্যক্তি বক ত্রৈলোক্য অকর্ণিত।

১৭। যে ব্যক্তি পর দেহ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সেই মাংস ভক্ষণ করে এবং  
শুনবার তাহার অস্ত্র লোলুপ হইয়া ভ্রমণ করে, সেই হুরাচার নিশ্চয়ই নেকড়ে  
বাঘের জাতি।

১৮। যাহারা দ্বিভাষাগে অর্থাৎ প্রকাশ্য ভাবে বাহির হয় না, গোপনে  
গোপনে অপরের অনিষ্ট করিয়া বেড়াই, যাহারা সদলনলে অপরের পশ্চাতে  
লাগিয়া তাহাদিগকে বিপর্য্যস্ত করে তাহারা পেচক জাতীয় মানুষ।

১৯। যাহারা প্রহারিত হইলেও কোন কথা কহেন না, দক্ষিণ গণ্ড হেলে  
চড় খাইলে বাম গণ্ড ফিরাইয়া দেন, যাহারা সপ্ততিগুণ সপ্তবার পৰ্য্যন্ত  
শক্রগণকে জমা করেন, এবং প্রাণ হনন করিলেও শত্রুর মঙ্গলোদ্দেশে ভগবানের  
নিকট প্রার্থনা করেন, তাহারা যঁও খ্রীষ্টের জাতি।

২০। যাহারা পরোপকারী, জ্ঞানী, সর্লজীবে সম দয়াবান, মধুরভাষী,  
অকপট, সত্যবাদী, সবলের হিতকারী ও সম্পূর্ণভাবে অহিংসাপরায়ণ তাহারা  
গৌতম বুদ্ধ জাতীয় নরদেবতা সন্দেহ নাই।

শ্রীকৃষ্ণপ্রদান যোয দেববন্দ্য।

## নবীন-আলোক : (ক)

(১)

ফাফুন মাসের শুরু চতুর্দশী। রাত্রি প্রভাত হইলেই ঝোলপূর্ণিমা। অমিদার দাচীতে মহা ধ্বংস আরম্ভ হইয়াছে। দোলমঞ্চের চতুর্দিকে নানাবর্ণের প্রতীকা সঞ্চালিত হইতেছে। নহবংধানার অনেকদিনের পর আলো জলিয়াছে; প্রসিক সানাই যোলা ফীকসর্দার পুণবী রাগিনীতে আলাপ আরম্ভ করিয়াছে। নহবতের সঙ্গে সানাইয়ের মধুর বক্তার সমগ্র গ্রামটিকে সুখরিত করিয়া তুলিয়াছে। অমিদার নবীনকিশোর বাবু যুগচর্চানির্মিত চটিজুতা পরে দিবা গুরুতর অপ কারতে করিতে মালা হস্তে বায়ু সেবনে বহির্গত হইয়াছেন। নদীর তীরে দেবদারু, কাউ, কৃষ্ণচূড়া প্রভৃতি বৃক্ষ অশোভিত বৃহৎ উদ্যানে নবীনকিশোর বাবুর পূর্ণপুরুষগণ চিত্রাঙ্গের শারিত্র আছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের অশানভূমির উপরেই এক একটি ছোট বা বড় মঠ। ঘরের উপরিস্থিত শিলালিপি আগন্তুকগণের নিকট তাঁহাদের পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। নবীনকিশোর বাবু প্রতিদিন সায়াহ্নে এই উদ্যানে ভ্রমণ করিতে আসেন। উদ্যান হইতে বিস্তৃত সোপান শ্রেণী নদীর জলে আসিয়া অব-গাহন করিয়াছে। প্রতিদিন সায়াহ্নে গ্রামের গণ্যমান্য ব্যক্তিগণের অনেককেই এ স্থানে ভ্রমণ করিতে আসেন। কেহ বিস্তৃত সোপান শ্রেণীতে বসিয়া সন্ধ্যা-

(ক) আমরা 'নবীন-আলোক' নামক গল্পাবলীর (New-Light Series) প্রথমটি প্রাপ্ত হইয়াছি। লেখক 'প্রতিভার' পাঠকগণের পূর্ণগরিষ্ঠিত 'চন্দ্র-দুত্তের অজ্ঞানবাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস, বি-এ, বি-টি। কলিকাতা হইতে প্রকাশিত 'নন্দন-কামিন গল্পগুচ্ছ' আট আনা সংস্করণ' গল্পসমূহ যেমন বহুসংখ্যক পাঠকবৃন্দের পাঠ্যকর্ম মিটাইতেছে তেমনই সেই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া 'নবীন-আলোক' গল্পগুচ্ছ (New-Light Series) প্রকাশিত করিতেছেন। লেখক কারিকর ভাল, নিপুণ হস্তের জিনিষ নূতন ধরণে গড়া পাঠকের মন আকর্ষণ করিতে আশা করা যায়।

বন্দনা দ করেন, কেহ নদীর তীরে পদ্মচারণ করেন, কেহ কেহ মাঠের চতুর্দিকস্থ বোয়াকে বসিয়া কথোপকথন করেন।

নবীনকিশোর বাবু তাহার পিতামহের সমাধির উপস্থিত হু-ইচ্ছা মাঠের বোয়াক উপবেশন করিয়াছেন। এখানে কোনরূপ অশ্লেনের ব্যবস্থা নাই। নৈকূঠপুরের পবিত্র ভূমিকাদারী কেবলমাত্র বিলাতী মাতীর কাস্তারের উপর আসীন। ব্রাহ্মণ-ভেজ-মণ্ডিত দীর্ঘকার পূজারি মহাশয় মাঠে ঠাকুর নিদ্রার আয়োজন করিলেন। দিগদগণ নিম্নাবিত্ত করিয়া তাঁহার পূজা বাঁজা উঠিল, ধূমধুমগুলের পবিত্রগন্ধে মাঠের চারিদিক আশোষিত হইল, কহিদার মহাশয় ভক্তি সহকারে গিগ্ধের উদ্দেশ্যে গগনত হইলেন।

দেখিতে দেখিতে গ্রামের পণ্ডিত মহাশয় সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাৎপরে ব্রাহ্ম মহাশয়, মজুমদার মহাশয়, হুগুয়া মহাশয় প্রভৃতি গ্রামের প্রধান ও পদস্থ ব্যক্তিগণের অনেকেই তথায় সমবেত হইলেন। আর দুইদিন পরেই নবীনকিশোর বাবু পুত্র হেমচন্দ্রকিশোরের এ টীকায় পরীক্ষা অন্তস্ত হইবে, এ বিষয়ে কথাবার্ত্তা আরম্ভ হইল। গ্রামের মাঠের সুসজ্জিত উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত করিলে জ্ঞানবানীর খ্যাতি অধিকতর, এ বিষয়ে আলোচনা চলিল। এমন সময়ে অদূরে একটি কোলাহলের শব্দ শ্রুত হইল, কণকণা পরেই কানকল্প। লোক দৌড়িয়া আসিয়া গলগলীকৃতবাসে বসিল—“তজ্জ্বল সর্বনাশ হয়েছে, বাক্সির কারিকর স্রবণের কারখানায় একটা বোম ফেটে তাঁর ঘরে আগুন ধরেছে।” নবীনকিশোর বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“কার গোপনাশ হয়নি ত?” কিশোর মগুল বলিল—“আজ্ঞে স্রবণের ছেলে লাক্ষ্মী দ্বারা বের হয়েছিল, নৈলে গ্রাম হারাতে।” নবীনকিশোর বাবু বলিলেন—“দোস্তর দিন বাক্সি পোড়ান আমাদের বার্ষিক কাজ, স্রবণের গৃহদাহ হা হলে দোলের জন্যই হলো। লীলানয়ের বিচিঞ্জলীনা, পুত্র ঠাকুর কত ঘটা করে আজ মজার ঘর পোড়াবেন, তাতে ঠাকুরের মন উঠবে না, স্রবণের ঘরখানিও পোড়াতে হ'ল। আচ্ছা তোমরা যাও, দেওয়ানজীকে বল সাতদিনের মধ্যে ঘর স্রবণের নূতন ঘর তৈরি হয়।”

এমন সময় প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভবেশচন্দ্র চক্রবর্তী সেখানে উপস্থিত হইলেন। যথাবিধি অভিবাদনাদি করিয়া তিনি বলিলেন—“বাবু, আমি শুনে

দেখে ছ, হেমনবাবু বেশ ভাল পাশ দিবেন, তার পর জলপানিও হবে।”  
 হাস্য করিয়া নবীনকিশোর বাবু বলিলেন—“মা অগম্যবায় ইচ্ছে, হেমন শুধু  
 পাশ হলেই আমি হাতে অর্থ পাব, জলপানি ত দূরের কথা।” জ্যোতির্কি  
 বলিলেন, “ছোটবাবু নিশ্চয় জলপানি পাবেন, জ্যোতিষ কি কখন মিথ্যা হয়?”  
 তৎপর পণ্ডিত মহাশয়ের নিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; ইজিত মাঝেই বুঝি  
 পারিয়া পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন “বাবু, কাল দোলপূর্ণিমা, চৈতন্ত মহাপ্রভু  
 স্মৃতি। আপনার বৈষ্ণব প্রভাগণ নামকীর্তন ও আনন্দোৎসব করবে; ওদের  
 অগ্রীক করে ভবেশ আপনার নিকট অর্থ সংগ্রহ চাচ্ছে।” কিয়ৎক্ষণ মৌনী  
 থাকিয়া তৎপর উচ্চাঙ্গ করিয়া নবীনকিশোর বাবু বলিলেন “পণ্ডিত মহাশয়, আমি  
 বেশ বুঝতে পেরেছি, কাল আমার বাড়ীতে বিরাট নিমন্ত্রণ, মাছ মাংসের প্রচুর  
 আয়োজন। তাই ত! যারা বৈষ্ণব, মাছ মাংস খায় না, আমি ওদের জন্য  
 কিছুই করিনে, শুধু রাজসিক ব্যাপার নিয়েই ব্যস্ত আছি। আচ্ছা পণ্ডিত  
 মহাশয়, কাল সব বৈষ্ণবকে নিমন্ত্রণ দিয়ে ফেলুন। বৈকুণ্ঠপুরের জমিদার বাটী  
 কাল চৈতন্তোৎসব। সকলে এসে যেন নাম কীর্তন করে এবং প্রসাদ  
 পায়।”

দূরে নদীর ঘাটে কয়েকখানা নৌকা বাধা ছিল। তাহার একটিতে যে  
 যেন গাহিয়া উঠিল—

‘নামরসে বীর মন মজেছে,  
 সে মানব কি আর মানুষ আছে।’

(২)

যথাসময়ে কলিকাতা গেজেটে এন্ট্রান্স পরীক্ষার ফল প্রকাশিত হইয়াছে।  
 আজ বহুসংখ্যক বঙ্গীয় সুবকের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াছে। নবীনকিশোর  
 বাবুর একমাত্র তনয় হেমচন্দ্রকিশোর প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইল। শুধু  
 পিতার নয়, বৈকুণ্ঠপুরবাসী জনসাধারণের আজ আনন্দের সীমা নাই। সমগ্র  
 গ্রামখানি আনন্দসাগরে ভাসিয়া উঠিয়াছে। বাড়ীতে বাড়ীতে কইমাছ, চিনি-  
 পাতা দৈ, আর সন্দেশ বিতরিত হইতেছে। দরিদ্রদিগকে অর্থদান করা  
 হইল।

সন্ধ্যার সময় নদী-তীরস্থ উদ্যানে আবার গ্রাম-নেতৃদল সমবেত হইয়াছেন।

হেমেন্দ্রকিশোর এখন কি করবে, এই বাক্যটা কণ্ঠে শব্দধন চলিল। পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “বেদুর্ভাগুরের জন্মের বংশ চিরপ্রাসঙ্গিক। আজ হাজার যশের মাত্রা আরও বৃদ্ধিলাভ করিল। বাবু, আপনি দেখে, জানেন, বিদ্যায় ও আচারে হিন্দু জমিদারের আদর্শস্থানীয়, কিন্তু আপনাতে বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন ছাপ নাই। মহাকবি কালীদাস বলিয়াছেন—

‘একোহি দোষো গুণসম্মিপাতে নিমজ্জতীন্দ্রোঃ কিরণেষু যাক্ষঃ।’

আমরা কেহই

‘ও কলক কলানিধি ধরি না তেঁমার’

কিন্তু শ্রীমান্ হেমেন্দ্রকিশোর আজ সে অভাব পূর্ণ করিয়াছে

‘করুং স সঙ্গঃ ইচ্ছং

পুত্রাং কৈচ্ছং পবজয়ন্।’

এ কথা বেন বর্ণে বর্ণে সত্য হয়। মা একদা শ্রীমান্কে দীর্ঘ জীবন প্রদান করুন। শ্রীমান্ বি,এ, পাশ করিয়া আদর্শ পিতার আদর্শ পুত্রে পরিণত হোক।”

মজুমদার মহাশয় বলিলেন, “হেমেন্দ্রকে বিলাত না পাঠিয়ে পণ্ডিত আর দেব না। জমিদারের ছেলের বি,এ পাশ করে দরকার কি, পণ্ডিত? বেত চাকরী কঠে বাচ্ছে না? তবে বিদ্যা—তা—তা ঘরে বসেই বেশ হল বাপু। বৈদ্যুতপুত্রের বাবুবা কি বিদ্যান ছিলেন না? মাজুব যে হবে, সে ছাঁচাটা হাওয়াটা বুলা না আগড়ালে, ফিলজফি না গড়লেও দাখল হয়। তবে সাহেব সুবার সঙ্গে আলাপ করা—তা বাপু, এতেই বেশ হবে। জমিদারের ছেলে, ছাদিন পরেই হাজার হাজার জাকার ভাল দন্দ হেমেন্দ্রের উপর নির্ভর করবে, শুকে জমিদারী শিখতে বল। শাস্ত্রে আছে,—

‘বৌবনং ধনসম্পত্তি প্রভুত্বমবিবেকতা,

একমপি অনর্থায় কিম্ ন যত চতুষ্টিয়ম্।’

গোবাল দা বলিলেন, “মজুমদার, সে দিন আর নাই। দেব বিজে ভক্তিমান্, এতটা অভাগত সেবক, বিগুজ্জাচারী, পল্লীগামবাসী, দেবালয় অশাসন প্রতিষ্ঠাতা জমিদারের সংখ্যা হ্রাস পাইতেছে। এখন কেবল বাহ্য চটকের দিন। হাট, কোট পায়ে, হুকট মুখে, হোট্টেলে খানা খাওয়া, আর লহরের সভাসমিতিতে বক্তৃতা

যে, আজবাল জমিদার এমন এক বাস্তবগীণের দল। সে যা হোক, বৈকুণ্ঠ-পুরের একটা গৃহশিক্ষক প্রবাস আছে। হেমেনকে বি, এ, পাশ কর্তে দাও, ভয় নেই, তার মতি বদলে যাবে না। বয়স মাত্র গুনর হয়েছে, জমিদারী দ্বারা তের দেবী আছে।”

নবীনকিশোর বাবু এতক্ষণ নীচব ছিলেন। উভয় পক্ষের যুক্তি তর্ক তিনি বলিলেন “আপনারা বেশ কথাই বলছেন। আমি বৈকুণ্ঠপুরের জমিদার সন্দেহ নাই, আপনার বহুশ্রীতায় সকল সময় আমি পরিচালিত হই। আপনারা এ গিরিটি জমিদারীর মস্তিষ্ক-স্বকপ। ভালমন্দ উভয় দিকই আপনারা দেখতে পান। আমায় ইচ্ছা, হেমেন আর বিজু লেখাপড়া করুক, অস্থতঃ বি, এ, পাশ হোক বৈকুণ্ঠপুরে গ্রাজুয়েট নেই, হেমেন সে অভাব পূরণ করুক। হেমেনের মারও এটাই আছে। আমরা কাল ব্রহ্মচরী ব্রাহ্মণের নাকিতে যাব। হেমেনের মা মৌনস করেছিলেন, হেমেন পাশ হলে মহাপুরুষের চরণদর্শন করে ভোগ দিবে। হেমেনের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে আমি ইচ্ছা করে বিজ্ঞান করব। দেখি উল্লিখিত উপদেশ দেন।”

(ক্রমশঃ)

শ্রীবসন্তকুমার দাস, বি. এ., বি. টি।

## কলিকাতা-বন্দর প্রচার।

বিগত ২২। ২৩শে ভাদ্র, ২৪ পরগণায়, ক্যানিং টাউনে “কলিকাতা-বন্দর” একটি কার্যসভার অধিবেশন হয়। মানিকতলা নিবাসী শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ রাহা বর্ষণ সভাপতির যত্নে কলিকাতা হইতে প্রচারক শ্রীযুক্ত দত্তচন্দ্র আশুতোষী মহাশয় ঐ স্থানে গমন করেন। তথায় শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বসু মহাশয় ঐ সভার সমুদয় উদ্বোধন আরোহণ করেন। স্থানীয় কার্যকর এবং Port Canning & Co. নামক আফিসের বিভিন্ন স্থানবাসী কর্মচারীগণ



সকলেই এবং কয়েকজন ব্রাহ্মণ ও বিশিষ্ট মুসলমান ও অন্যান্য জাতীয় লোক এই সভায় যোগদান করেন। প্রচারক মহাশয় তিন ঘণ্টা কাল অতি ওজস্বিনী ভাষায় “আর্য্যার্থ ও কায়স্থ জাতি” সম্বন্ধে জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি করেন। কয়েক জন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ কয়েকটি প্রশ্ন করেন। বহু তর্কবিতর্কের পর ব্রাহ্মণগণ নিবৃত্ত হইয়া প্রস্থান করেন। এবং প্রশ্নকারী-কায়স্থের সকল সন্দেহ দূরীভূত হয়। আগামী ৮পূজার সময় সকলেই আর্য্যজাতির নিদর্শন যজ্ঞহস্ত ধারণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। অতঃপর উক্ত সভায় যে সমস্ত বিশিষ্ট মুসলমানগণ যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহারাও প্রচারক মহাশয়ের মর্মান্বণী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। অতঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

২। বিগত ২৭শে ভাদ্র কলিকাতা, নিমন্তলার শ্রীযুক্ত তরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের বাটিতে একটি জাতীয় সভার অধিবেশন হয়। সভায় কবিদগুণ, ২৪ পরগণা এবং যশোহরের কতিপয় বিশিষ্ট কুলাচল কায়স্থগণ উপস্থিত ছিলেন। প্রচারক শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অম্বিহোত্রী মহাশয় তিন ঘণ্টা কাল “শ্রদ্ধাভাব ও উপনয়নের আবশ্যকতা” সম্বন্ধে মর্মান্বণী বক্তৃতা করিয়া সকলকেই সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। কবিদগুণ ও যশোহরের জঙ্গলম্যান গ্রামে বাইবার জনা তাঁহারা প্রচারক মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। “মরা গরু কি ঘাস খায়, পৈতা ত একগাছা সুতা” প্রভৃতি তর্কের বিরুদ্ধে প্রচারক মহাশয় একপাশে শাস্ত্রযুক্তি সম্বন্ধে মর্মান্বণী বক্তৃতা করেন যে প্রশ্নকারীরাই সন্তুষ্টচিত্তে সম্বর উপনীত হইবেন এবং যাহাতে স্বজাতিবিনোদ এই বিষয় প্রচার হইয়া কায়স্থের জাতীয় মর্যাদা রক্ষা পায়, তাহার চেষ্টা করিতে স্বীকৃত হন।

শ্রীকলীভূষণ রায় বর্মান।

## রাও রতন ।

( পূর্বানুবর্তি ১৩২৩ আখিন )

নানা ধর্মাবলম্বী, নানা জাতীয় মানবের আবাস ভূমি, নানা রাজ্য প্রদেশাদি সমন্বিত সুবিশাল ভারতবর্ষে, অর্ধ শতাব্দী সময় সংগীরবে রাজ্য শাসন পূর্বক বিশাল মোগল সাম্রাজ্য সুদূর রাখিয়া, ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে, ১৫ই অক্টোবর, সম্রাট্ আকবর শাহ লোকান্তরে গমন করেন। তিনি মোগল সম্রাটগণের মধ্যে সর্বাগ্রেষ্ঠ চতুর্থ, বুদ্ধিজীবী এবং রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। বাস্তবিক, তিনি যেকোন অমায়িক, মিষ্টভাষী, ধীর, দয়ালু, ন্যায়পরায়ণ, কর্তব্য অবধারণে উৎপন্ন ও মিতাচারী ছিলেন ;—সর্ব আধ্যাত্মিক, অধ্যাবসায়শীল, বিজ্ঞানহুরাগী, বিজ্ঞানসাহী এবং জগৎপ্রাণীও সেইরূপ ছিলেন। বল প্রকাশ না করিয়া কোণে কার্যসিদ্ধির উপায় অবলম্বন করিতেন। সর্ব প্রকার ধর্মাবলম্বীর প্রতিই তিনি সমদর্শী ছিলেন। হিন্দুদিগকে (ক) প্রধান প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহাদিগের শ্রদ্ধা ও ঐতি আকর্ষণ করিতে সম্মান সমর্থ হইয়াছিলেন। পরাজিত হুর্দগ হিন্দু রাজগণকে কারাবদ্ধ বা নিধন না করিয়া, প্রায়শঃ তাঁহাদিগকে করদ বা আশ্রিত নরপতি স্বরূপ তাঁহাদিগের নিজ নিজ রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, খ্যে উদার হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিতেন। এই মহানুভবের লোকান্তর প্রাপ্তির পর, তাঁহার পুত্র সেলিম, জাহাঙ্গীর (খ) নাম ধারণ পূর্বক

(ক) হিন্দু শব্দের অর্থ—ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মিক। পূর্বকালে অপরাপর অনেক দেশ ভারতবর্ষের সীমাত্ত ছিল। কেহ কেহ কহেন—হিমালয় ও বিন্দু (প্রসিদ্ধ সরোবর বিশেষ) এই দুইটা শব্দের যথাক্রমে আন্ত ও অন্ত্য অংশ গ্রহণ করিয়া ‘হিন্দু’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কারণ উত্তরে হিমালয় চইতে দক্ষিণে বিন্দু সরোবর পর্য্যন্ত সমুদয় ভূখণ্ডই হিন্দুদিগের বাসস্থান। অপর একদল বলেন—পারসীকরা ‘সিন্ধু’ কথাটিকে ‘হিন্দু’ এই রূপ উচ্চারণ করিত। এই জন্য সিন্ধু প্রদেশবাসী আধ্যাত্মিক, তাহাদেব দ্বারা ‘হিন্দু’ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

লেখক।

(খ) জাহাঙ্গীর ণ—ভূবনশব্দের অবিকারী।

লেখক।

বিহীনবিতাক্ত ভারত সিংহাসন অধিবেশন করেন। সম্রাটের সিংহাসন অধিকৃত করিয়াই তিনি স্বীয় গুহ্র পানবেজকে দক্ষিণাবর্তের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। পানবেজকে বুরহানপুর নগরে অধিষ্ঠিত করিয়া তিনি পুনর্বার উক্ত প্রদেশে গমন করিলেন। পানবেজের এই গৌরবান্বিত উচ্চ পদ লাভে সকলেই সম্মত হইল, কিন্তু একজন রাজকুমার যুগ্ম ইচ্ছাতে যৎপরোনাস্তি কাতর, মর্দ্যাহত ও ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। প্রবল জৈবীর একান্ত বশবর্তী হইয়া তিনি পানবেজের বিরুদ্ধে সম্মুখেই একটি নিগূঢ় যড়বস্ত্র করিয়া, অল্পকাল মধ্যেই পানবেজের প্রাণ বিড়িত করিলেন। কিন্তু এটি গর্হিত, গুণিত দুর্ভাগ্য করিয়াও তিনি নিরস্ত না হইয়া, স্বীয় পিতৃদেব সম্রাট, জাহাঙ্গীরকে রাজ্যভ্রষ্ট করিবার নিমিত্ত গোপনে আয়োজন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মোগল রাজ্যে অনেক নানা প্রকার অশান্তি সমুদ্ভূত হইল। মুসলিম অধর প্রদেশের জেমন এক রাজ-চুড়িচোর গভীর গুহ্র বিধায়, যুগ্ম পিতৃপুত্র বাজগণের অভিশর দ্বারাও ক্রমশঃ প্রাণ ছিঁড়িল। সেই সকল রাজগণের সংস্কার প্রাপ্ত যুগ্ম মনোবলই পিতৃহত্যারী হইয়া উঠিলেন। ব্যবসায়িত ভন রাজপুত্র নরপতি যেমত পক্ষাবলম্বন পূর্বক মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। সম্রাটের পরলোকগত পুত্র জাহাঙ্গীরের হাররাজ্য রাও জোজের উপযুক্ত বংশধর নাইবর রাও রতনই সম্রাট পক্ষে সম্মিলিত হইলেন।

দেখিতে দেখিতে রাজ্য মধ্যে ভীষণ বিলোম বহি প্রজলিত হইয়া অত্যন্ত বশাবলম্বিতঃ বহিতে লাগিল, উপায়ান্বয় না দেখিয়া সম্রাট জাহাঙ্গীর বুলীশজ রাও রতনকেই অস্ত্রাঘাতের পথে বরণ করিয়া, বিলোম দমনার্থ আদেশ প্রদান করিলেন। হারবীর রাও রতন কার্যকুশল, সংগ্রাম বিশালদ, ক্ষমতা ও পরম রাজ-কর্ত্ত ছিলেন। সম্রাটের আদেশ শিবেদার্থী করিয়া, তৎক্ষণাৎ তিনি তদাদেশ পালন-সংগত হইলেন। হারবাজ, ময়সিংহ ও হরিসিংহ (বিখ্যাত রাজা) নামক তাঁহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্রকে সমভিযাহারে লইয়া বিজোহীদল দমনার্থ ভ্রমিতে বুরহানপুর নগরে গমন পূর্বক বিজোহীগণের সম্মুখীন হইলেন। তৎক্ষণাৎ উভয় দলে বোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই মহাহেবের ভীষণ ব্যাপার পরিস্ফুট বুলীশজের হস্তে কবিগণ এ সময়ে একটি অতি সুন্দর গাথা রচনা করিয়াছিলেন। লক্ষ্যপি উক্ত প্রদেশের সর্বত্রই এই গাথা শ্রুত হইয়া থাকে। তাহা এই—

“সরওয়ার্ হুটা, জল বহা,  
আব্ কিয়া করহো যতন?  
যাতা গড়্ জাহাঙ্গীর কা,  
রাখা রাও রতন।”

অর্থাৎ সরোবরের বাঁধ ভগ্ন হইয়া জলরাশি বাহির হইয়া গেল; এখন আর এ বিষয়ে চেষ্টা বা যত্ন করা বুঝা। সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের গড়্ তাসিয়া বাইতেছিল, একমাত্র রাজা রাও রতনই সমর্থ তাড়া তক্ষা করিলেন।

রাও রতন সদয়বলে বুরহানপুর নগর উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহিণদের সমস্ত যোঁরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন; সেই বিষম সংগ্রামে বিদ্রোহিণসম্পূর্ণভাবে পরাভূত হইয়া রণস্থল হইতে পলায়ন করিল। এই ভীষণ যুদ্ধে রাও রতন অত্যন্ত রণকৌশল ও বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার উপরি উক্ত দুইটি প্রসঙ্গই এই যুদ্ধে সাংঘাতিক আঘাত পাইয়াছিল। বুরহানপুরের এই যুদ্ধ ১৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দে, অর্থাৎ ১৬২৫ সম্বত, কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে, মঙ্গলবাগের সংঘটিত হইয়াছিল। এই ভীষণ যুদ্ধে সম্পূর্ণ জয়লাভ করিয়া হাবশীর সম্রাট্ সদনে সমুপস্থিত হইলে এই সদহুষ্ঠানের নিমিত্ত তিনি রাও রতনকে বুরহানপুর নগর উপহার স্বরূপ প্রদান করিলেন। রতনের বিদ্রোহ পুল মধুসিংহ বিখ্যাত কোটানগর এবং তৎসংগ্রাম সমুদায় জয়শ্রী প্রাপ্ত হইলেন। মধুসিংহের উত্তরাধিগণ পুরুষপরম্পরা এই রাজদত্ত ভূসম্পত্তি সন্তোষ করিয়া আসিতেছেন। মধুসিংহের সময় হইতেই, ইতিহাস প্রসিদ্ধ ‘গারাবতী’ রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। মোগল সম্রাট্ জাহাঙ্গীর মধুসিংহকে এতাদৃশ উচ্চ উপঢৌকনে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মধুর পিতা রাও রতন, সম্রাটের অত্যধিক উপকার করিলেও, তিনি বুদ্ধিপতির প্রতি তাঁহার কাৰ্য্যাত্মক কৃপা প্রদর্শন করেন নাই।

স্বধীর রাও রতন যৎকালে স্থগিত বুরহানপুর শাসন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি স্বীয় নামানুসারে রতনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। ঐ স্থান নগরটি অজ্ঞাপি রাও রতনের নাম ও কীর্তি বোষণা করিতেছে। তৎকালে তিনি আর একটি লোকহিতকর ও অত্যাশ্রয় কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া কেবল মাত্র যে মোগল সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের পরিতৃপ্তি সাধন করিয়াছিলেন এমন নহে;

পরন্তু মিবারের মহারাজারও যথেষ্ট উপকাব ও প্রীতিবর্জন করিয়াছিলেন। দেবায়ুস বা নানা মোগল রাজদরবারের জটনক বিশিষ্ট ব্যক্তি, কিছুকাল পূর্ন হইতেই মিবাররাজার একান্ত অবাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল। সে ব্যক্তি রাজার অধিকৃত মিবার রাজ্যে দ্রুত দস্যুভাবে কালাহিত করিতেছিল। দেবায়ুস বাঁর উৎকট উৎপাতে সমগ্র মিবার রাজ্য উৎপীড়িত ও শাস্তিশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল। সেই দস্যুর ঘোর-র অত্যাচারে সমগ্র মিবার রাজ্যের নিরীহ প্রজাপুত্র একান্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিলে, কালবিঘ্ন না করিয়া, বীরবর হাররাজ রাও রতন দেবায়ুস থাকে নমনীয় তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন, এবং অবিলম্বে সেই দুর্জয় দস্যুকে সংগ্রামে লিপ্ত করিয়া, তাহাৎ কন-চরণ লৌহশূন্যে আঘাত করত বন্দীভাবে তাহাকে মোগল সম্রাটের সমক্ষে প্রদর্শন করিলেন। এ-বিশিষ্ট বীরকাৰ্য্যের কারণ সম্রাট জাতাকীর হারকুলপতি রাও রতনের উপর নিরতিশয় প্রসন্ন হইয়া, উক্ত বীরের সংস্কারের পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে এক দল আতৈবতনিক নহবৎ বাহাদুর প্রদান করিলেন, এবং রাও রতন প্রকাশ্যভাবে কোন স্থানে গমন সময়ে সুন্দর দর্শন প্রকাশ পীতপতাকা পরিধারণ পূর্বক এক দল লোক তাঁহার অগ্রবর্তী হইবে ও তাঁহার শিবিরের সূচ-শিখরে রোহিত বৈজয়ন্তী (গ) উড্ডমান থাকবে, এই সম্মানের সম্মানিত করিলেন। রাও রতনের বংশধরেরা আজিও উক্ত অধিকার হইতে বঞ্চিত হয় নাই, ইহা সামান্য মৌভাগ্যের বিষয় নহে।

ভোক্তাশ্রয় রাও রতন বুদ্ধির একজন সুযোগ্য অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার চরিত্রগুণে, কি হিন্দু কি মুসলমান সত্ত্বেই তাঁহাকে আন্তরিক প্রীতি ও ভক্তি প্রদর্শন করিত। রাজপুত্রের ন্যায় যুসমানেরাও তাঁহার গুণান্বিত পক্ষপাতী হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্ব সময়ে হিন্দুধর্মবিধেয়ী মুসলমানগণের নানিশকার অত্যাচারে, হিন্দুধর্মের বন্ধন ক্রমশঃ শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু রাও রতন স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিবলে ও নৈতিক শক্তি সহায়ে, সমগ্র হিন্দু জাতিবৎ ধর্মরক্ষা করিতে অসমর্থ হন নাই। হিন্দুধর্মের এই অধঃপতন সময়ে রাও রতনই আর্থ ধর্মকে (ঘ) সমস্তে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই মহামুভবের

(গ) এক প্রকার রক্তবর্ণ পতাকা।

লেখক।

(ঘ) ধর্ম-প্রণীত ধর্ম।

লেখক।

১০. বঙ্গদেশে কোন কোন স্থানেই ইহার রাক্ষসবো গোহত্যা ক'রিতে  
মুগ্ধমানি বঙ্গাতির একজন কামদ বা মিত্ররাজ্যের পক্ষে ক'র  
কিন্তু তা কামতার বিবর, তাহাও বিলুপ্তই সম্ভব নহে। রাও রতন  
ক'র বিবরণে উক্ত্য নতর করিয়াই সমগ্র হিন্দুজাতির চিত্তাহত  
ক'র করিয়াছিলেন। স্বজাতিবৎসল রাও রতন ক'র  
ক'র ক'র চিত্তসংগত পক্ষ-বাহিন বহুসংখ্যক  
ক'র ক'র সংখ্যক ক'র ক'র মানবীশা সংখ্যক ক'র  
ক'র গোবিন্দাশ, ক'র ক'র এবং ক'র।  
ক'র ক'র সমগ্র, সমগ্র ক'র সমগ্র ক'র, উক্ত  
ক'র উক্ত। একজন নরপতি হারকু-  
ক'র ক'র ক'র ক'র ক'র ইতিহাসে ক'র  
ক'র ক'র ক'র

શ્રીકૃષ્ણ પ્રનામિ : (સાદરવંદના) :

कविता रेखा ।



হে মোহি মানন জাগরে লীয়ে ।

মোড়ন তোর ভাষিল কিরে ?

ਸਭਿਤ ਕਲ੍ਹ ਸੁਤਿਕ ਸੁਭਨ,

आशिषां कृतं कर्मिणा यत्नः ।

আজি মে ৬ বৃহৎ কবর সমাপন

ଆନ୍ଧ୍ର ମୌସୁମ,—

অগ্নিরে ধীরে । ১

তরুণ অরুণ কিরণ রাশি,  
তোমার আলয়ে পড়িছে আসি।  
এখনো কি হোর রক্ত হ্রদার ?  
স্বিষ্টোজ্জল কল শোভার  
মহিমা রাশি,—  
পড়িছে আসি। ২

ভেঙ্গে গেল ঘুম,—নীরব ধ্যান,  
উলসি' বিলসি' নাচিল প্রাণ।  
হেরিলু সহসা চক্ষু মে'লিয়া,  
উৎসব কল বিখ্য ব্যাপিয়া,  
আলোকে বাঁতাসে চলে'ছে ভাসিয়া  
সুরভি ভ্রাণ,—  
মধুর তান। ৩

কদরে অসৌম শকতি লাগি'—  
নব ভাগরণ স্বজাতি লাগি' ?  
নদী গেয়ে যায় মুহু কল তান,  
ভেসে আসে বায়ে বিহগের গান,  
অলস অবস তবু মনঃ প্রাণ  
উঠিল লাগি—  
স্বজাতি লাগি।

শ্রীগোপালচন্দ্র কবিরূপম বাচস্পতি

### অতীত ১২

এ সংসার বনানীর ছায়,-  
কত সুখ-গন্ধ নিরমল  
বিকাশিয়া উজল আভার  
ধরিয়া পড়ে'ছে ফুলদল। ২

কত দিন নিদাঘ সন্ধ্যায়  
প্রকৃতির সৌন্দর্য্য ভাঙর,  
চন্দ্রিকার ধীর প্রতীক্ষায়  
রঞ্জিতাছে চারু গুপ্তধর । ২

দীপ্ত নিশীথের নিদ্রাকূলে  
নির্ভিত সুদূর বংশরী,  
শতদিকে শত তান 'তুলে',  
জাগিয়েছে বাসনা লহরী । ৩

দিনান্তের উদাস সমীর  
সরসীর তরঙ্গ চকণ,  
মান করি মৌহন যজ্ঞীর  
সুকায়েছে ফুল শতদল । ৪

স্বপ্ননের প্রথম প্রভাতে  
সামচ্ছন্দে বরেণ্য ভূমান—  
ত্রিদিবের গোরভ-সম্পাতে  
উঠেছিল শুভ্র গ্রন্থ গান । ৫

ঋত্বিক্ সপ্তর্ষি স্নিতমুখে  
দুব করি বিশ্বের বেদনা,  
মত্ত প্রজ্ঞানন্দ লাভি অগ্নে  
উষোখিল চৈতন্য চেষ্টনা । ৬

অকস্মাৎ উষ্ণ শিটার  
শতশৃঙ্গ হিমাত্রি অচল ।  
নন্দনের কুহুম মঞ্জরী  
বিচূর্ণিত জলদ-কুহল । ৭



ব্যাপ্ত করি বিশ্ব চরাচর  
অনাহত ওড়ার ঝড়ার ।  
মর্দুরিল মরুত মরুর,  
স্বীকৃতির ক্ষুদ্র পারাবার । ৮

শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকৃষ্ণম।

বৃন্দাশালা ( যশোহর )

### উচ্ছ্বাস ।

দীনবন্ধো, এ ভাবে কাটিবে কতকাল,  
পরমের মর্মস্থলে, সতত যে বলি জলে  
সে শিখার পুড়ে আমি হতেছি অজার—  
পরামর, এ ভাবে কাটিবে কতকাল । ১

ভগ্নশেষ, নষ্টবাক মরু সাহারার,—  
হেন জীবন্ত দেহ পাবে কিহে কতু কেহ,  
দেখিবে কি কারো বক্ষে হেন ক্ষত আর  
এত দুখে এত কষ্টে এত হাহাকার । ২

রোগ শোক ভরা এই দুর্কহ জীবন,  
পারি না বাঁচতে আর, তবু একি ব্যতিচার,  
কর্মহুগ্নে নারি পাই করণা তেমন,  
কে আছে অত্যাচার ! আশার মতন ? । ৩.

তুমি বিদ্যা নাই কেহ করিতে আমারে দেহ  
তাই ডাকি দীনবন্ধো, বিশেষত্বজন,  
পবিত্র পান তুমি, তাই তোমা ডাকি আমি,  
দয়ার সাগর তুমি শান্তি-প্রসবণ,

তোমার ও পদছায়া      পাইলে ছুড়ায় হিয়া  
ভাই ডাকি, হিন্ন কর কণ্ঠের বন্ধন,  
পুরাণ বাসনা মন, ওহে নারায়ণ । ৪

এত দুঃখ কষ্ট স'রে      এত জাগাহন হ'রে  
লভি যেন চিরশান্তি, ওহে নারায়ণ ।  
দেখিয়া ও পদস্থল,      ছুড়াইতে দগ্ধ বুক  
পাই যেন দয়াময় পতিতপাবন,  
পারি যেন দেখ নাশে,      শোভিয়া নবীন বাসে  
হেরিতে বারেক সেই চাক চক্কানন,  
দগ্ধানে রেখেছি বারে করি অবতন । ৫

শ্রীযোগজ্ঞানেশ্বর ব্রহ্মবর্ষা ।

### চামার কে ? ৪

বাধি মৃতি ঘৃণা বল নামটা চামার,  
চন্দ্র মাংস উপজীবী তেজু কি তাহার ?  
মাংস ও'রে জনমেছ মাংস চন্দ্রে বাস,  
মাংস ভেদি আগিয়াছ মাংসে পাও নাশ ।  
মাংস চোষী জরায়ুদ্বন্দ্ব ধরেছ আকার,  
মাংস যদি চিরকাল গেল যে তোমার ।  
মাংস হয়ে মাংস খাও মাংসে রতি তোর,  
মাংস সূক্তি নবনাগ্নি মিলনে বিস্তোর ।  
মাংস ব্যবসায়ী ভূমি খণ্ড চামার,  
পুত্র কন্যা বিবাহেতে অমাণ তাহার ।  
পশু পক্ষী মাংসজীবী ঘৃণা যদি এত,  
তবু বিক্রোতা দোষী বল হয় কত !

মাংস ছাড়িবার শক্তি আছে কি তোমার ?

প্রাণ সাধন কর মর্ধ্য বুঝ তার ।

বিজ্ঞ হুনি যোগী ধর্ম মাংস ছাড়া যিনি

ব্রহ্মানন্দে আস্থানন্দে সাম্যভাবে তিনি ।

ও নারায়ণেতি—

চোমার—

আমি ।

ঠাকুর ঘরে কুকুর । ৫

তুলসী চন্দন চুয়া কুহুম শোভিত,

ধূপ ধূনা শুগলের গন্ধে আমোদিত,

রঘুনাথ মন্দিরের শোভা মনোহর,

স্বপ্নাশ্রম বুদ্ধিকর শাস্তির আকর ।

শ্রীরাম আনন্দের সনে তরত লক্ষণ

লবকুশ হনুমান লবন-সুধন ।

দেবগৃহে অগ্নে দীপ বিগুহা উজ্জল,

সিংহাসনে স্থিত যত দেবতা মণ্ডল ।

এক দেব ভিন্ন রূপ বিকৃতি প্রকাশি,

অভয় শাসন দান করিতেছে হাসি ।

প্রণমিতে দেবতার দেবের মন্দিরে,

দেখিলাম অলিন্দে পাঠক প্রবোধে ।

ঠাকুর মন্দিরে দেখি কুকুর শায়িত,

বিচলিত হ'ল মন হইলাম ভীত ।

স্বপ্নার কারণ নাই দেখিলাম তেবে,

দেবগৃহ এই-দেহ, দেব সবে সেবে ।

পরমাত্মা নারায়ণ ব্রহ্ম সনাতন,

প্রতি দেহ মন্দিরেতে করিয়া শ্রাদ্ধ ।

দেবের মন্দিরেতে দেবতা না দেখি,  
 উচ্ছিষ্ট আমিষ বিঠা ভোজী খাপ পেখি।  
 কামনা জড়িত অহং জীবাত্মা কুকুর,  
 অপবিত্র করিয়াছে যথার ঠাকুর।  
 ঠাকুরের ঘৃণা নাই সর্বগত তিনি,  
 ঘৃণিত বর্গেরা আমি যথাতাব আমি।  
 কুকুরের দোষগুণ দেখিহু তাবিয়া,  
 আমা হ'তে হীন নয় পাইহু বুঝিয়া।  
 শীত্র আসে ভাঙ্গে নিজা অন্নভোজী খাপ,  
 প্রভুভক্ত নাহি জানে অপমানে মান।  
 যথাকালে পাহ মত মৈথুনের চেঁচা,  
 প্রভু ভক্তি নষ্ট কিন্তু মাংস খণ্ডে লোভটা  
 ভাঙ্গে না আমার নিজা জড়ের মতন,  
 চৈতন্ত প্রভুক ছাড়ি মাংস-লোভী মন।  
 স্বভাতি বিষেবী আমি কুকুরের মত,  
 নীচ স্বার্থ অহং তাবে ডাকি অবিরত।  
 হৃদয়ে না স্থান দেই প্রভুকে কখন,  
 অক্লান্ত হয়ে মোর হয়েছ পতন।  
 শব মাংস ভক্ষণেতে কুকুরের লোভ,  
 সন্ত মাংস বিনা মোর নিদারুণ ক্ষোভ।  
 জীবাত্মাই প্রকাশোতে মন বিদ্যমান,  
 জর করি রাখ তারে করি হতুমান।  
 বানর-মানস জরে অহং ভাব হহু,  
 সোহং ভাব আত্মারাম পুজিবেক তহু।  
 জ্ঞান প্রেম দয়া সহ্য দীনতা প্রহ্নন,  
 পুণ্য দিয়া পুজ দেবে ভাব পুনঃ পুনঃ।  
 অহং ভাব সারমের দূর করি দাও,  
 সোহং ভাব আমি দেহ-মন্দিরে বসাত।

মরু ঘাটে প্রভু হোয় মা'মি মাত্র কামী,  
 ভুস বু'স ভুস ছেনে মস্ত ত বে আ'রা ।  
 জীবন নাধিন কর জান মান তার,  
 নিদ্রাঘোরে গিছে কাজে শুধু দিন যার ।  
 আত্মজান লাভ করি নিম্ন জায়ে থাকি,  
 অক্ষয় এক বিশ্ব সেনে ধরে রাখি ।  
 সংবিৎ আনকোতে তরা এ ভুবন,  
 অহং ভাবে মাথা দেবি চুখী অত্যাশয় ।  
 নীচ কণ্ঠ অকুণ্ঠিত জ্ঞান মন,  
 জ্ঞান-সূর্য্য কোটরে নবীন্দ্রবদন ।  
 সর্গী ঘা' এক আত্মা বা ক্রান্ত গুরু,  
 কারে নিম্ন কারে বন্দ হয়ে বীর ভীক ।  
 মমী দিব তেল জল এক পায়ে বহ,  
 মোহন ভাব অহং ভাবী'নাম'নয় কর ।  
 এক ভুলে গর্জনান করিয়াছি মন,  
 এইকে ভুলিয়া দিছে কর আশ্রয়ন ।

৩

অবনামম ঠাকুর ঘরের—

কুতুর মহাপ্রসন্ন ।

## হিন্দু জাতির শ্রেষ্ঠতা ।

'কান দুই জাতির এক জাতীয় উজ্জ্বল' ভুলনা করিলেই জাতীয় এক-  
 তির সংকল্প প্রাচুর্য্য হওয়া যায় । 'আমরা' হিন্দু যুগমান এই ভারতবর্ষে  
 প্রাতিবাসী ভাবে বহু দিন বাস করিয়া আসিতেছি । ব্যক্তিগত ভাবে হিন্দু  
 যুগমানের বহু স্থানে সৌন্দর্য্য বিদ্যমান থাকিলেও জাতিতে জাতিতে অসংলগ্ন

প্রকৃতির অসামান্য। এক জাতীয় কার্যের সমাধানেও উত্তর জাতির এক  
কত বিভিন্নতা, হৃদয়ের কত অসমতা। মুললমান যেন সর্বদাই রতঃ গুণ ভা-  
হিন্দুর রতঃ গুণের উপর সর্বদাই যেন সন্মুখ ভাসিয়া বেড়াইতেছে। আ-  
উত্তর জাতির এক শ্রমীর একটা ঘটনার উল্লেখ করিতেছি, পাঠকগণ উ-  
জাতির প্রকৃতির পরিচয় লাভ করুন।

### প্রথম আদর্শ

পুরাকালে এক বাদসাহের রাজ্যে হাতেম নামে এক মহাপুরুষ ছিলেন।  
তাহার ন্যায় দাতা, তাহার ন্যায় আতিথেয়, তাহার ন্যায় সাধুসজ্জন, তদানীন্ত-  
কালে আর দ্বিতীয় কেহ ছিল না বলিলেই হয়। বাদসাহও আগনাকে দান  
শীলাগ্রগণ্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। একদা বাদসাহ বহু ভিখারীকে অর্থ-  
বিতরণ করিতেছিলেন। তাহার যশোগানে গগন মণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতেছিল।  
সকলের মুখেই এক কথা—“বাদসাহের মত বদান্য আর হুনিয়ার জন্মে না-  
কিছু একটা নির্ভীক সত্যনিষ্ঠ ভিখারী বলিল—“বাদশাহ, হাতেমের তুল্য না-  
নাই।” বাদসাহের কর্ণগোচর হইলে তিনি বলিলেন, “সে হাতেম কে?” হাতেম  
তাহারই রাজ্যের একজন প্রজা যখন হঠাৎ জানিতে পারিলেন তখন আ-  
গোচনে তাহার যশের প্রতিধ্বনি দাতা-প্রধান হাতেমে। ছিন্ন শির যে আনিয়া  
দিতে পারিবে, তাহাকে পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। “আমি এ-  
নগরে নগরে পুরস্কারপ্রার্থীগণ হাতেমের অনুসন্ধানার্থে প্রেরিত হইলাম।  
জনৈক পুরস্কারপ্রার্থী অনুসন্ধান করিতে করিতে সন্ধ্যা সমাগত বর্ণনে হাতে-  
মুহেই অতিথি হইল। হাতেমকে সে জানিত না—হাতেমকে সে চিনি-  
হাতেম দেবোচিত হৃদয় লইয়া অতিথি সৎকার করিলেন—অতিথি বিমুগ্ধ হই-  
প্রভাতে অতিথি বিদায়-প্রার্থী হইলে হাতেম তাহাকে আহাৰাদি অন্তে প-  
জন্য বিশেষ অহুরোধ করিলেন। তখন অতিথি, হাতেম সৎকীর্ত্ত বাদ-  
আদেশের কথা হাতেমকে বলিয়া দ্রুত গমনোদ্যত হইল। হাতেম আশ্চর্য-  
বিনা অতিথির সন্মুখে আশ্রিত পের পরাকাষ্ঠা দেখাইবার উদ্দেশ-  
শিরচ্ছেদের জন্য মাথা পাতিয়া দিলেন। অতিথি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হই-  
আহার হস্তের অসি হাতেমের শিরে পতিত হইল না। অতঃ-

বাঁশি-সহ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে হাতেমের প্রতি সদয় হইলেন—প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিলেন।

### দ্বিতীয় আদর্শ।

প্রাচীনকালে জনশ্রুতি নামে এক হিন্দুরাজা ছিলেন। তিনি অভিযন্তা দাতা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। এক দিন এককাল হংস জনশ্রুতি রাজত্ববনের সারিগট দিয়া গমন করিতেছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ-কেহ বলিল, "জনশ্রুতির নার বহন্য পৃথবীতে ছুঁচুটা নাই।" কেহ-কেহ তাহাকে বাধা দিয়া বলিল—"না হে না, জনশ্রুতি কক্কের সমবক্ষ ন'ত।" রাজা জনশ্রুতি ইহা শুনিয়া দ্রুত গেলেন। বহু ধন রত্ন পয়াদি ও সালকারা পরমাত্মকরী এক কন্যা কক্ককে দান করিবার জন্য তৎসময়ানে উপস্থিত হইলেন। পুত্র কক্ক জনশ্রুতি প্রদত্ত ধন রত্ন পয়াদি গ্রহণে অসম্মত হইলেন, পরিশেষে কনারত্ন গ্রহণ প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান না করিয়া পারিলেন না। কক্ক জনশ্রুতির দান গ্রহণে তাঁতার ক্ষেত বিবুরিত করিলেন।

দুসমনমান বারসাহ আপনার যশের প্রতিদ্বন্দ্বী ভাতাকে ইহ সংসার হইতে অপসারিত করিয়া আপন সর্বশ্রেষ্ঠতা বসায় রাখিতে অভিলাষী হইলেন। হিন্দুরাজা দ্রুত হইলেন বটে, কিন্তু স্থগিত উত্তার অবলম্বনে তাহার প্রত্যুত্ত জমিল না—তিনি যাহাও দাতা রককে প্ররোচিত করিয়া খীর প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। হিন্দুর চরিত্রাদর্শ এইরূপই উন্নত ছিল। হিন্দু সত্যজ্ঞ ছিল, প্রতিদ্বন্দ্বীকে কণ্ঠগলে পরাভ করিবারই প্রয়াসী হইত। অধুনা যুগ হিন্দুজাতিতে নরকত্যা সংসাধনে কিয়ৎ পরিমাণে আবৃত্তি দেখা যাইতেছে পূর্বে এরূপ ছিল না—বৃহৎ বাতীত নরহত্যার তাহার স্থগা প্রকাশ করিত। হিন্দু-প্রকৃতির এ বিকৃত শুধু হিন্দু আদর্শের অজ্ঞকরণ ও আলোচনার অভাব হেতু। অচিরেই হিন্দু ভোমার আদর্শের উজ্জতা ও মূল্য জনগণ কর—সুখী গৌরব উদ্দীপ্ত হইবে। প্রতিবাসী জাতিতে ভোমার উজ্জাদর্শে অজ্ঞপ্রাণিত কর। এক দেশে এককাল পাশপাশি বা সন্তেও নিশানিশি না হইয়া অশান্তির কথা। আদর্শের একতা ও জনগণ

সমতা কইলেই মিলনের অস্তরায় অস্বর্জিত কইবে,—মিলন কইবে। পরের অঙ্গকরণেই তোমার অধঃপতন। অধঃপতনের প্রতিরোধ করিয়া হিন্দু নাম সার্বক কর। (ক)

শ্রীশচরিত্র ঘোষবন্দ্য।

(ক) ভুলনা করিয়া, কোন কোন স্থানে মুসলমান-আদর্শ হিন্দু-আদর্শ কইতে উচ্চতর বলিয়া প্রতীয়মান কইবে। আজ প্রায় ১০ বর্ষ অতীত কইল, কোন কার্যোপলক্ষে আমি করিমপুর অঙ্গগত মাদারীপুর মহকুমার গিয়াছিলাম। মাদারীপুর মসজিদ নদীর ঘাটে আমার নৌকার একজন মুসলমান বন্ধুর সহিত উপবিষ্ট ছিলাম। বেলা অবসান গার—আমার উক্ত মুসলমান বন্ধু তাহার আলবোলায় তামাক খাইতেছিলেন। একজন মুসলমান ককির অতি ম'লিন বস্ত্র পরিধান করিয়া তিসার কুলি গুহে করত ধীরে ধীরে আমাদের নৌকার নিকট নদীতীরে উপবেশন করিল; ত্রিক খাঁ দেখিয়া তাকে একটা পরস দিলাম সে ত্রিকা গ্রহণ করিয়া ঐ স্থানেই বসিয়া রহিল। আমি বলিলাম, “ককির শ্রেণ্যান, ত্রিকা পাইয়াছেন, আর বসিয়া কেন?” ককির কহিলেন “খোন্দকার সাহেবের তামাক খাইতে ইচ্ছা করি” বলিবামাত্র সেই উচ্চপদস্থ মৌলবী তাঁহার হস্তে থাকা আলবোলা ককিরকে দিলেন। ককির যখনগটী খুলিয়া লইয়া প্রাণ তরিতা তামাক সেবন করত যখনলটি যথাস্থানে রাখিয়া মৌলবী সাকেবকে উচ্চ প্রত্যার্ণন করিয়া চলিয়া গেল। আমি আশ্চর্য্য হইয়া বন্ধুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি এ দেশের মধ্যে একজন খোন্দকার বংশীয় উচ্চপদস্থ মুসলমান; আপনি এই অপরিচিত দরিদ্র ককিরকে আপনার নিজের হকার তামাক খাইতে কি প্রকারে দিলেন?” তিনি হাস্যমুখে বলিলেন, “আমরা মুসলমান একজাতি, বাদশাহীতে ককিরের মধ্যে কোন বৈমম্য নাই।” ইহা কি একটা উক্ত আদর্শ নহে? হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণকে তামাক দিলে, হকাটী ব্রাহ্মণের কি না, না জানিয়া তিনি উহা সেবন করেন না। এই বর্ণগত ভ্রাতৃত্ব হিন্দুর সর্বনাশ করিতেছে। হিন্দু যখন স্বাধীন ছিল, তখন বর্তমান কালের ন্যায় ভ্রাতৃত্বের তাহাদের মধ্যে ছিল না—তাহারা সকলেই এক ছিলেন।

সম্পাদক।



## দেশ-সেবা : [ক]

( গল্প )

অধ্যাপক বসু মহাশয় যখন তাঁহার চোগাচাপকান আচ্ছাদিত বিশিষ্ট বস্তুটিকে ব্রাকবোর্ডের সম্মুখে স্থাপিত করিয়া “সমীকরণের” জটিল প্রকল্পগুলি আমাদের কাছে বুঝাইতে আরম্ভ করিতেন, তখন দেখিতে পাইতাম, আমাদের একজন সহপাঠী এক কোণে বসিয়া একটি কৃষ্ণবর্ণের মরকো চর্মাবৃত পুস্তক মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেন। এক দিন হৃদয় নয়, অনেক দিন লক্ষ্য করিয়াছি। তিনি অঙ্কের ঘণ্টার শুধু ঐ পুস্তকখানি পাঠ করিতেন। অনেক দিন মনে করিয়াছি তাহাকে ঐ পুস্তকটির কথা জিজ্ঞাসা করিব। একদিন ইচ্ছা করিয়া তাহার পার্শ্বে গিয়া বলিলাম, এবং অতি সম্ভর্পনে পুস্তকের নামটি পড়িয়া ফেলিলাম। কাল মলাটের উপর গোনার ফলে লেখা ‘অশোক গুচ্ছ’ স্তব্ধাখ্যাত কবি দেবেন্দ্রনাথ সেনের ‘অশোক গুচ্ছের’ বিজ্ঞাপন মাসিক পত্রিকা দেখিয়াছিলাম। একদিন ছুটির পর সহপাঠী ভদ্রলোককে বলিলাম, “মহাশয়, আপনার এই বইখানা আমাকে ধার দিতে পারেন?” তিনি বলিলেন “বেশ, নিয়ে যান, কিন্তু মনে করে কাল ক্রাশে নিয়ে আসবেন।” আমি সম্মতি জ্ঞাপন করি। পুস্তকখানি বাসায় আনিলাম, এবং রাত্রি জাগরণ করিয়া আত্মোপাধ পড়িয়া ফেলিলাম।

পর দিন ধন্যবাদের সহিত পুস্তকখানি প্রত্যাবর্তন করিলাম। ভদ্রলোক আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন দেখি, আপনার কোন কবিতাটি বেশ ভাল লেগেছে?” আমি বলিলাম, “কেন? ইহার সকল কবিতাই উত্তম। দেবেন্দ্র বাবু একজন উচ্চশ্রেণীর কবি। তাঁহার রচনা আমি খুব পছন্দ করি।” ভদ্রলোক বলিলেন, “মহাশয়, আজ হ’তে আপনি আমার বন্ধু হলেন, আপনার মত ঠিক আমারই মতের ন্যায় দেখছি। আচ্ছা বলুন দেখি এই যে ‘বিধবার আরসী’ কবিতাটি, এর মূল্য লক্ষ টাকা নয় কি? ভারতের প্রতি একরূপ আন্তরিক

সমবেদনা আছে বলেই ত লোকে কবিকে এত শ্রদ্ধা করে। দেখুন, আমি প্রত্যাহ এই কবিতাটি পাঠ করি।” আমি বলিলাম, “তা বেশ, কিন্তু বইখানা প্রত্যাহ কলেজে আনেন কেন?” বঙ্গুর উত্তর করিলেন, “কলেজের ঘণ্টাগুলি, বিশেষতঃ এই অঙ্কের ঘণ্টাটি বড়ই নীরস বোধ হয়, একটি ঘণ্টা যেন একটি দিন বলে বোধ হয়, ‘এজন্যই ‘কাব্যমৃত রসায়ন’ গ্রন্থ ক’রে থাকি।” আমি বলিলাম, “সে ত উত্তম কথা, কিন্তু পরীক্ষাও যে পাশ কর্তে হবে।” তিনি বলিলেন “তা বাঙ্গালীর পরীক্ষা পাশ করাই ত জীবনের লক্ষ্য, কিন্তু সেটা ক্রমে হতে বাবে, আপাততঃ কাব্যলোচনা করা যাউক।”

যথাসময়ে ফাৰ্ণ্স অর্টস পরীক্ষা হইয়া গেল। আমি কার্যক্রমে সে অতল জলধিতে কুস পাইলাম, কিন্তু আমার কবিবন্ধু তাহাতে আবুদু খাইতে লাগিলেন, ক্রমে বি, এ পাশ করিলাম, কিন্তু কাব্যকাননের সেই রসিক-ভ্রমর দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণীতেই রহিয়া গেলেন।

\* \* \* \* \*

তার পর দশ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। পোণে মোল আনা বাঙ্গালী যুদ্ধের যে গতি, আমারও তাহাই হইয়াছে—অর্গাং নস্তুব মত সংসারী হইয়া ছা-পোষা বাঙ্গালী বাবুতে পরিণত হইয়াছি। পাঠ্যাবস্থায় যাহারা অন্তরের নিকটস্থ ছিল, এগন তাহারা দূরতম প্রদেশে স্থান হইয়াছে। সংসার চক্রে আবর্তে পড়িয়া অখণ্ডমণ্ডলাকার রক্ত-বিকারকেই একমাত্র কামাবস্থা বলিয়া ভাবিয়া লইয়াছি। আমার বর্তমান জীবন নিত্যই গদ্যময় বলিয়া অন্তরে কবিতার বাণ একেবারে নীরব হইয়াছে। কবিতা বা কবিবন্ধুর কথা একবারে ভুলিয়া গিয়াছি।

কার্যোপলক্ষে বঙ্গদেশের অনেক জেলায়ই ঘুরিয়াছি। বাঙ্গালীর চির সহচর মালেরিয়া ও অকীর্ণ দেহবস্ত্রটাকে কীটদষ্ট কাষ্ঠ খণ্ডের ন্যায় অন্তঃসার-শূন্য করিয়া দিয়াছে। দৃষ্টিশীলতা, কেশের অকাল-পদ্ধতা প্রভৃতি বাঙ্গালীর অকালবাহিকোর যতগুলি লক্ষণ আছে, তাহা আমার শরীরে প্রকাশ পাইতেছে। এ অবস্থায় একবার তিন মাসের ছুটি লইয়া পশ্চিমে বেড়াইতে বাতির হইলাম। এক টি.লে ছই পাখী মারিব বলিয়াই অর্ধব্যয় করিয়া পশ্চিমে গেলাম। স্বাস্থ্য-লাভ ও কীর্তদর্শন এক বাজার উভয় ফলই লাভ হইল।

ছুটি দিন ফুরাইয়া আসিল, আমিও তিনিস পত্র শুদ্ধাইয়া গৃহ-যাত্রা করিলাম। রেল-গাড়ীতে ছুটি রাত্রি ক্রমাগত কাগরণ ও ছুই দিন অর্ধাশ্রম করিয়া কলিকাতা পৌছিলাম। এক বছর গৃহে করেক ঘণ্টা বিশ্রাম করিয়া, অতি প্রত্যয়ে শিখালবৎ হৈসনে আসিয়া চাঁদপুর মেলে আরোহণ করিলাম। গাড়ী লাফটাই ছাড়িলে,—এখনও প্রায় আশ ঘণ্টা বাকী আছে। প্রাতঃকাল, বড় কুশাশা করিয়াছে, শীতও বেশ পড়িয়াছে। আমি একখানা চণ্টার ক্লাশের কামরায় চড়িয়া কবল মূড় দিয়া পড়িয়া রহিলাম। বড়দলের ভিত্তি বন্দরা ইন্টার ক্লাসে ডব্লী প্রবীণ চেয়েও জনতা হটয়া উঠিল। আরোহীরা সকলেই ভক্তলোক, সুতরাং আমাকে বাধা চইয়া উঠিতে হইল। যথাসময়ে গাড়ী ছাড়িবার ঘণ্টা পড়িল, গার্ড ডাকার বাঁশী বাজাইলেন।

এমন সময়ে একজন ভক্তলোক ঝটতি আমাদের কামরায় ঢুকিয়া পড়িলেন; কিন্তু স্থানান্তর দেখিয়া তিনি গাড়ীর সমুখস্থ গলিতে পাদচারণা করিতে লাগিলেন ভক্তলোকটির আকৃতি বেশ সত্য-ভরা, যুগ্মতল দাড়ি-গোঁপ মণ্ডিত, মাসিকর উপরে স্বর্ণক্রেমে চসমা। এ দাক্ষণ শীতও রূপারগানা ভাজ করিয়া গলার বাধিয়াছেন। শরীরে মাত্র একটা ফ্রান্সেলের সাট, পায়ে মোজা! যত্নক আবরণ শূন্য, দেখিয়া বাধ চইল যেন 'ত'ন সর্কদা ছাট বাবড়ায় করেন, তেঁদের উপরে যেন একটা গোল লাগ পড়িয়াছে। আমরা পৌষ মাসের শীতে এ প্রকার জড়সড় হ'য়ে আছি, কিন্তু এই ভক্তলোকেও পোষাক পরিচ্ছদ, চলনভঙ্গ্য, এবং তত্তোষিক তাঁহার শান্ত সমুজ্জল মুখচ্ছাব শব্দই যেন বহিরা দিতেছিল যে তাঁহার মনটা বড়ই ভাজা, শোণিত শব্দে একটুকুও ভাটা পড়ে নাই।

আমার সমুখস্থ বেঞ্চে একজন ভক্তলোক অতি মনোযোগের সহিত একখানা ইংরেজী সংবাদপত্র পাঠ করিতেছিলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি টিহা বেঞ্চে রাখিয়া বাগ চইতে একটা আরসী বাহির করিলেন, এবং কেশ শূক্রে প্রসাধনে মনোযোগ দিলেন। এমন সময়ে বাতির চইতে পূর্ববর্ণিত ভক্তলোকটি কামরায় প্রবেশ করিলেন। আমি একটু ন'চিয়া চড়িয়া তাঁহার জন্য একটু স্থান করিয়া দিলাম। তিনি আমাকে ধন্যবাদ দিয়া বসিয়া পড়িলেন। কিয়ৎকাল পরে সমুখ হইতে সংবাদপত্রখানা তুলিয়া উপরের পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন ভাগিতে দৃষ্ট নিবেশ করিতে লাগিলেন।

একটি বিজ্ঞাপন লক্ষ্য করিয়া তিনি পত্রিকার অধিকারীকে বলিলেন, “মহাশয় আপনার কাগজটুকু চাইতে এই অংশটুকু কেটে নিতে পারি কি? ইহা একটি বিজ্ঞাপন, কাগজের কোন ক্ষতি চাইবে না, কিন্তু আমার বিশেষ উপকার চ’বে।” অধিকারী কোন আপত্তি করিলেন না। পকেট চাইতে ছুরি বাতিব কবিতা বিজ্ঞাপন টুকু কাটিতে কাটিতে ভুল্ললোক বলিলেন “আমি কাগজের মালিকদেরকে চিঠি দিয়েছি, বিজ্ঞাপনের এই লাইন কটা তুলে দিতে, কিন্তু তারা এখনও ছাপছে।” এই বলিয়া তিনি আমাকে ভিনটি পংক্তি দেখাইলেন :—“The repair work is entirely done by American experts, and the materials are dietley imported from Europe and America” তারপর বলিলেন “আমরা আর বিদেশ চাইতে জিনিষ-পত্র আনি না, এ দেশেই প্রস্তুত করি, আর মেরামতের কাজও দেশী মিস্ত্রী দ্বারা চালাই।” আমি প্রশ্ন করিলাম, “আপনি কি মেরামতের কথা বলছেন?” ভুল্ললোক বলিলেন, “এন? এই টাইপ রাইটার আর ড্রপ্‌কেটিং মেশিনের কথা ক’ল্‌তি? আপনি Rattle & Coর নাম শুনে ন কি?” এট বলিয়া তিনি পকেট চাইতে একটা ক্ষুদ্র পুস্তিকা বাতির করিয়া আমার হস্তে দিলেন।

ভুল্ললোক বলিলেন, “দেখুন, আমাদের রাটল কোম্পানি টাইপ রাইটারের ব্যবসার খুব নাম করেছে। গতগ্নমেন্ট অফিসেও আমাদের মেশিন ব্যবহার হয়। আর আমরা যে নতুন পাটার্ণে Cyclostyle করেছি, তা যেমন দরে সস্তা, তেমন টেকসই। এই রাটল কোম্পানি আমার নিজের হাতে গড়া। কলেজের বিভাগ আমার বেশী নয়। অবশ্য চাকুরী করে ৬০৭০ টাকার মার্চেন্ট অফিসে ঢুকিতে পারিতাম। চাকুরী না করেছি তাও নয়। তারপর খবরের কাগজে রিপোর্টারি ক’রে বেশ ছ’পরসার যোগাড় করেছিলাম। কিন্তু এক খবরের কাগজের ইংরেজ সম্পাদকই আমাকে ব্যবসার কর্তে পরামর্শ দেন। তাঁর উপদেশে এবং তাঁর সাহায্যেই আমি ব্যবসার ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই।”

আমি বলিলাম, “আপনি প্রথমে কি কারবার করেন, বলতে কোন আপত্তি আছে কি?” ভুল্ললোক বলিলেন “প্রথম এক বৎসর কাগজের ব্যবসা করি। তার পর টাইপ রাইটারের কারবার খুলি। প্রথম প্রথম কেবল

মাত্র দরখাস্ত ও চিঠিপত্র টাইপ করিতাম। তখন দুইটি মেশিন নিয়ে কাজ আরম্ভ করি। অর্থের অভাবে নতুন মেশিন কিনিতে পারি নাই, পুরাতন মেশিন দিয়ে কাজ করেছি। উহা রীতিমত মেরামত করি এমন কামতাই ছিল না, সুতরাং বাধ্য হইয়া নিজেই মেরামতের কাজ শিক্ষা করি। তার পর টাইপের কাজ ছেড়ে, শুধু মেরামত নিয়েই ব্যস্ত হ'য়ে পড়ি। পূর্ক বর্ণিত সেই সদাশয় সম্পাদক মহাশয় আমাকে একজন আমেরিকাবাসী অংশীদার জুটাইয়া দেন। তিনি মেরামতের কাজ খুব ভাল জানিতেন। তিন বৎসর পর তিনি দেশে চ'লে যান। তখন হইতে আমি দেশী মিস্ত্রির সাহায্যে সকল কাজ চালাইতেছি। নিজে মিস্ত্রির কাজ বেশ জানি, কিন্তু কোন পুস্তক পাড়ে কিছু শিখি নাই। নিজে হাতে কলমে সকলি শিখেছি। দেখুন, এই রাটল কোম্পানীকে দাঁড় করাটতে কত পরিশ্রম করেছি, তা আর কি বলব। সময় মত খেতে শুতে পারি নাই, দোকান ঘরেই অনেক সময় কাটিয়েছি। আমার একমাত্র ধরুবারী সেই সম্পাদক মহাশয় বলিতেন, 'Work and it will pay' তাঁহার কথা আজও সব সত্যো পরিণত হয়েছে।"

আমি বলিলাম, "আপনি কত টাকা মূলধন নিয়ে কাজ আরম্ভ করেছিলেন?" ভদ্রলোক বলিলেন "দেখুন, রাটল কোম্পানীর মূলধন আমার নিজের উপার্জিত মাত্র তিন শত টাকা। আজ উহা পনের হাজার টাকার দাঁড়িয়েছে। আমার নিজের হাতে গড়া, দশ জন বাঙ্গালী ভদ্রলোক-মিস্ত্রি খাটিতেছে। কেরানীও তাহার, মিস্ত্রিও তাহার। বাঙ্গালী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাজেক্ট হইতে পঞ্চাশ টাকার চাকুরীর অল্প দেশে-বিদেশ ঘুরিয়া মরে। আর আমার তিন জন মিস্ত্রি মাসে সাড়ে তিনশ টাকা বেতন পায়।"

ট্রেনের কামরাগুদ্ধ সকল যাত্রী মস্তমুগ্ধ হইয়া তাঁহার কথাবার্তা শুনিতে ছিল। তাঁহার বাক্যে আত্মপ্রাণের ভার একটুকুও দেখিতে পাইলাম না। সূত্রমুখ্য কথাই যেন প্রাণের আবেগে সরলভাবে বলিয়া যাইতেছেন। যতক্ষণ তিনি ট্রেনে ছিলেন, আমরা তাঁহাকে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনিও নিজে অভিজ্ঞ হইতে অনেক কথা কহিলেন। "Dignity of labour" সম্বন্ধে এনি যে সকল যুক্তি তর্কের অবতারণা করিলেন, পুষ্টি পড়িয়া তাহা পাওয়া যায় না। ব্যবহারিক শিল্প সম্বন্ধে তাহার গভীর জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইলাম।

নদীয়া জেলার কোন এক ষ্টেশনে তিনি নামিয়া গেলেন। বাইবার  
র নিজ নামাকিত কয়েকটি ক্ষুদ্র কার্ড তিনি আশ্বাশিষ্টক দিয়া গেলেন।  
যার মুখ দেখিয়াই তাহা যেন পরিচিত, আবার নিকট এক্রপ বেগ হইয়াছিল।  
তীত জীনের পরিচিত মুখগুলির কোন একটীর সহিত যেন উহার সাদৃশ্য  
গছে, তাহা আবার অস্বাভাবিকই বেগ হইতেছিল। তিন ঘণ্টা একত্র উপবেশন  
করিয়াও অল্পকাল অল্পকালে তাহার মান জিজ্ঞাসা করিতে সাহসী হই নাই।  
যদি কার্ড নামী দেখিয়া তাহাকে বাস্তবিকই চিনিয়া ফেলিলাম। তিনি  
কতাই আমাদের সেই এ, এ, ক্রাসের কবিবন্ধু, এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহ  
হল না। কিন্তু যাহাকে একদিন সোনাগড়া বিষয়ে এক্রপ উল্লাসী দেখিয়া-  
লাম, আজ সেই যুবক এক্রপ করপটু হইরাছে! আবি আদর?

সেই পুরাতন যুব খানী পুনরায় দেখিবার জন্য গাড়ীর ড্রাইভার কুকিয়া  
ড্রিা দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম। ভদ্রলোক রেল ষ্টেশনের দালঘর ছাড়িয়া সমর  
ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছেন। দূর হইতে শুধু তাহার পীতবর্ণের স্যাপারখানা  
খা গেল।  
শ্রীবসন্তকুমার দাস বি,এ,বি,টি।

## বিবিধপ্রসঙ্গ ।

গ্রাহকগণের প্রীতি নিবেদন।—শারদীয় পূজা সন্নিহিত, এই সময়ে আমাদের  
বস্তু দেনা পরিশোধ করিতে হইবে। এখন আমাদের সাহসন নিবেদন গ্রাহক  
হোদয়গণ দ্বারা করিয়া আপনাপন দেয় মূল্য সম্বন্ধে মনিঅর্ডার দ্বারা পাঠাইয়া  
দিত করিবেন। এবং ভি: পি: গুলি যেন কেহই কেরত না দেন। যুদ্ধে  
গিলের মূল্য অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার এবং মুদ্রাকনের ব্যয় বেশী হওয়ার প্রতিকার  
কিছুটা করা হইয়াছে। ইহাতেও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া কাগজ চালাইতে  
হইতেছে। মুদ্রাবসানে কাগজের মূল্য কম হইলে প্রতিকার আকার পুনর্বার  
করা হইবে।

১। কলিয়া রাজ্যে প্রজা-তন্ত্র।—বিগত ১৩ই সেপ্টেম্বর রায়ট, কলিয়ার  
জমিনী পেট্রোগ্রাড হইতে সংবাদ দিয়াছেন যে কলিয়াতে প্রজা-তন্ত্র শাসন  
প্রবর্তন করা হইয়াছে। ভূতপূর্ব আর মহোদয়কে সপরিবারে সাইবেরিয়াতে  
নিষ্কর রাখা হইয়াছে। পেট্রোগ্রাডে ৫ জন মন্ত্রী লইয়া মন্ত্রীমন্ডা সংগঠিত

হইরাছে। মণিরকেদেবী প্রধান মন্ত্রী হইরাছেন। অন্যরা সকলে কেহ না সমর পাঠান, কেহ নৌ সটীপ, কেহ বা পরগাছী সটীপ ইত্যাদি পদে নিযুক্ত হইরাছেন। সেনা ও ব্রাহ্মণদিগের সাহেবগণ কথ সাধারণকে এবং সেনাগণকে শাস্তি সংস্থাপন করিবার জন্য আদেশ করিয়াছেন।

২। কার্যের সতি অত্যাচার।—আর্য্য কার্য প্রতিভার বিগত আচার-সংখ্যা বিবিধ প্রসঙ্গে ১৭২ পৃষ্ঠায় করিমপুর বিলাতগর্ত পীড়িত হইতে ক্রীক মহেন্দ্রনাথ ঘোষ দেববর্মা কথায়ের লিখিত মত যে কার্যপ্রাপনর এবং ভাষ্যে বৈজ্ঞ এবং ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা উপনীত কার্যদিগের প্রতি যে অত্যাচার কার্যের মুক্তি হইরাছে, তাহা বীনাংসার অন্য বঙ্গবর পাঠের নিবাসী ক্রীক হইক্টর সেন মহাশয়কে অনুরোধ করি। তিনি যে গজধানি লিখিয়াছেন তাহার সারাংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

আমি আর তিন বৎসর বাটী আনিগছি, দেশের সামান্য বিকল্পে লিখিত ভাবেই অবস্থান করিতেছি। পাঠের বচনখোলায় বড় সম্ভ্রান্তের বান, তন্মধ্যে বৈজ্ঞ ও ব্রাহ্মণই প্রধান। এমন কোন মনোবৃত্তি নাই যিনি এই সমাজকে শাসনে রাখিতে পারেন। আগামী যে নিয়মে তার আমাকে দিয়াছেন তাহাতে আমি কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিব এক্ষণ আশা নাই। তবে প্রকৃত সমস্তা ঘটিত বিবরণ লিখিলাম। উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে কোন মনোবাদ আরম্ভ হয় নাই। ক'র সন্তানদের অন্তর্গত জনৈক ব্যক্তি কোন প্রকার দে'ব করায় তাহাকে শাসন করিবার জন্য এবং তাহার পক্ষীয় করেক জন কার্য, যাহাদিগের কার্যে ব্রাহ্মণ সমাজ অপমানিত মনে করেন তাহাদিগের পৌরোহিত্য কার্যে ব্রাহ্মণগণ ভাগ করায়, এই গোলমাল উপস্থিত। এই সকল ব্রাহ্মণ কার্যদিগের উপনয়ন গ্রহণ সম্বন্ধে তত আগন্তি করেন না। তাহারা বলেন যে, দোষী যজমানকে সমাজে চলন করিবার অভিপ্রায়ে স্থানীয় পুরোহিতকে পরিত্যাগ করত ব্রাহ্মণী হইতে জনৈক পুরোহিত আনায় তিনি এই কার্যগণকে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন; তদনুসারে কেহ কেহ যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপে দোষী ব্যক্তির সংগ্রহে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে এক মনোমালিন্য ক্রমশঃ বিস্তারিত হয়। কলকাতা, বর্তমান সময়ে কার্যগণ, ব্রাহ্মণ ও বৈজ্ঞ সমাজের প্রাজে যে অবস্থা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার প্রতিকার হওয়া আবশ্যক। সন্তান নিবাসী ক্রীক বৈজ্ঞাচর্য দেববর্মা মহাশয় আমাদের সহিত

সাক্ষ্য কৰিয়া বলিগেন যে স্থানীয় বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰে সহিত কাৰ্য্যপূৰ্ণেৰ কোন মনোভৱ হয় নাই। কাৰ্য্য সমাজেৰ কোন ব্যক্ত কোন আকাৰ দেখ কৰে নাই। স্থানীয় ব্ৰাহ্মণগণ যজ্ঞোপবীত দিতে অস্বীকৃত কৰায় গোলামাল উপস্থিত হৈয়াছে। কাৰ্য্যপূৰ্ণ বাধ্য হৈয়া সাক্ষ্যগণী হইতে পূৰ্ণাৰ্থ আচাৰ্য্য শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীমতী দেবশৰ্ম্মা মহোদয়ৰ মহাপদেৰ আনাইয়া যজ্ঞোপবীত গ্ৰহণ কৰিয়াছেন। নিকটবৰ্ত্তী সামাইন আদেৰ শ্ৰীযুক্ত গুৰুনাথ সরকার প্রমুখ কয়েক জন বিৰোধী কাৰ্য্য যজ্ঞোপবীত গ্ৰহণ কৰিয়েচৈ সমস্ত যোগেশ্বৰে মিটিয়া যায়। আদৰ্শ আশা কৰি সমাজেৰ মঙ্গলার্থে উক্ত সরকার মহাশয়ৰ অবিগ্ৰহে যজ্ঞোপবীত গ্ৰহণ কৰিবেন।

৩। কাৰ্য্যোপনয়ন।—কৰিদ্পুৰ তাৰত ২২শে এচাৰ সমিতিৰ বহুত বিগত ৩২শে আষাঢ় কৰিদ্পুৰ জিলাস্তৰ্গত গোবিন্দাৰ ঠামে শ্ৰীযুক্ত কালীপ্ৰসাদ ঘোষ মহাশয়েৰ ভবনে একটা উপনয়ন কেন্দ্ৰ হইয়া নিম্ন লিখিত চতুৰ্দ্দশ জন কাৰ্য্য ব্ৰাহ্ম আশ্ৰিত্যে উপনয়ন গ্ৰহণ কৰিয়াছেন। এই কেন্দ্ৰে আচাৰ্য্য ছিলেন, বাইচাং নিবাসী শ্ৰীযুক্ত উমাচরণ ভাৱদত্ত মহাশয়, তত্ত্বাধাৰ মিথিলানিবাসী শ্ৰীযুক্ত গম্বীৰাশ্বৰী, উলুপাতা অধ্যক্ষ্য বৰ্ণাকমে স্থানীয় ব্ৰাহ্ম শ্ৰীযুক্ত সতীশচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্ৰীযুক্ত অমিনাশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী। এই কেন্দ্ৰ সংস্থাপনে বাহাৰা অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰিয়াছেন, তাহাদেৰ মধ্যে ভাৰ্য্য উকিল এচাৰ সমিতিৰ বেচ্ছাণচাৰক শ্ৰীযুক্ত যোগেশচন্দ্ৰ গুহবৰ্ম্মা ও শ্ৰীযুক্ত উমাচরণ ভাৱদত্তেৰ নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য।

উপবীতগণেৰ নাম ও ধাম। ১. শ্ৰীযুক্ত উমাচরণ মিত্ৰ। ২. প্ৰতাপচন্দ্ৰ গুহবাৰ ৩. প্ৰবুলকুমাৰ গুহবাৰ। ৪. অধিকাচরণ বক্সী অধিকাৰী। ৫. সুৰেন্দ্ৰনাথ বক্সী অধিকাৰী। ৬. সৰ্গ সাকিন্ বাত্ৰাবাড়ী। ৭. বহুনাথ দত্ত। ৮. উপেন্দ্ৰনাথ দত্ত। ৯. মহেন্দ্ৰকুমাৰ দত্ত। ১০. ভাৰ্য্য নাৰদাশ্ৰমাদ মজুমবাৰ। ১১. বহুনাথ বহু। ১২. উমেশচন্দ্ৰ গুহ। ১৩. ব্ৰহ্মকাল দত্ত। ১৪. সৰ্গ সাকিন গৌৰচৰ। ১৫. শৰচন্দ্ৰ দেব। ১৬. সৰিপাৰাদ। ১৭. যোগেশনাথ মিত্ৰ। ১৮. লক্ষ্মণদাৰ।

৪। কাৰ্য্যোপনয়ন।—দিনাজপুৰ হইতে শ্ৰীযুক্ত বৰদ্বাক্ষৰ ২২ৰ মহাশয় লিখিতেছেন—

বিগত ২৭শে ও ৩০শে আশ্বিন, দিনাজপুৰে আমাৰ বাত্ৰীৰ ২টা কেন্দ্ৰে ৩০জন কাৰ্য্য বৰ্ণাশ্ৰী শ্ৰীযুক্ত মহাৰাজ বাহাৰেৰ বায়ে এবং পণ্ডিতপ্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীযুক্ত মহাশয়েৰ অধ্যক্ষতাৰ উপবীত গ্ৰহণ কৰিয়াছেন। বিগত



২৭শে শ্রাবণ দিনাঙ্গুর জিলাস্বর্গত বোঙ্গাইতড় গ্রামে শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র দাশ মহাশয়ের বাটীতে আর একটি কেন্দ্রে মহারাজ বাহাদুরের ব্যয়ে এবং স্মৃতিস্বত্ব মহাশয়ের অধ্যক্ষতায় ২৮ জন কারস্থ উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হরকিশোর ভট্টাচার্য্য, রামগোপাল ভট্টাচার্য্য এবং উপস্থনাথ সুখোপাধ্যায় মহাশয়গণ উক্ত তিনটি কেন্দ্রে আচার্য্যের কার্য্য করিয়াছিলেন। স্থানান্তরিতঃ উপনীত কারস্থগণের নাম প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

৫। কলিকাতার শ্রীযুক্ত কানপুর হইতে গরম প্রসঙ্গদে বহুবর শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ঘোষ দেববন্দী মহাশয়ের ঘোষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দী মহাশয় নিধিতেছেন :—

“বিগত ১৭ই ভাদ্র রবিবার আমার পরমাত্মা মাতৃদেবীর ৮ গঙ্গাপ্রাপ্তি হইয়াছে, তাঁহার আশ্রিতে শ্রাদ্ধোপলক্ষে ২২টা হইতে ৩১শে ভাদ্র তিন দিবস মহাশয় মহাদেবে আনন্দের কানপুরস্থ বাটীতে শুভাগমন করত জল গ্রহণ পূর্বক কাগ্যের সমাধান করাইবেন। কোন প্রকার লৌকিকতা গ্রহণে অসমর্থ। ক্রীড়া সাজ্জনা করিবেন।” শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ঘোষ মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী বহু দিবস পক্ষাভাতরোগে আক্রান্তা হইয়া শয্যাশায়ী অবস্থায় ছিলেন। পরলোকগতা সাক্ষী মহিলার আত্মার সকাতির জন্য আমরা শ্রীভগবান্ সন্মুখে প্রার্থনা করিতেছি এবং বহুবর শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ঘোষবন্দী মহাশয়ের এবং তাঁহার পুত্র পৌত্রাদির সন্তানর জন্ত আনাদিগের সমবেদনা স্থাপন করিতেছি।

৬। উপনয়নের আবশ্যিকতা।—যশোহর জিলাস্বর্গত গ্রাম ও পোঃ রায়ড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত দ্বীকেশ বসু মহাশয় নিধিতেছেন :—

বর্ষান্তিক পূর্বে অষ্টমক পরিব্রাজক কারস্থ মহাজনের মঙ্গলার্থে উপনয়নের আবশ্যিকতা সন্থকে উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা দিয়াও কোন সফলপ্রাপ্তি করেন নাই। গ্রামস্থ কয়েকজন উদারচেতা যুবক গুরুজনদিগের আদেশ লঙ্ঘন করিয়াও ঐকান্তিক ইচ্ছা সত্ত্বেও উপনয়ন গ্রহণ করিতে সাহসী হন নাই। আমাদের রায়ড়া গ্রাম শৈলকুপা ধানার অনতিদূরে কুমার নদীর তীরে অবস্থিত। এই গ্রাম নিবাসী কারস্থগণ পার্শ্ববর্ত্তী গ্রাম সমূহের পথপ্রদর্শক। তজ্জন্ত আমরা গ্রামবাসী কারস্থগণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি, তাহারা সখর উভেগ সহকারে বক্তাপবীত গ্রহণ করিবেন। আমরা রায়ড়া লাইব্রেরী হইতে একখণ্ড আৰ্য্য-কায়স্থ প্রতিভা ১৩২৪ সন হইতে গ্রহণ করিতেছি। গ্রামবাসী কারস্থ মহোদয়গণ আশাদিগের পুস্তকাগারে আগমন পুরঃসর উহা পাঠ করিবেন।

৭। কার্যহোপনয়ন।—কলিকাতা ১২। ৩নং ক্যানাল ওয়েস্ট রোড, মণিক-  
তলা হইতে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত ধনীভূষণ রাই দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—

বিগত ৩০শে শ্রাবণ উক্ত টিকানার শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত বসু, কার্তিকচন্দ্র দেব  
ও অমৃতলাল বসু যথাস্থানে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। আগামী ৮ পূজার  
সময় শ্রদ্ধাদিক কার্য উপনীত হইতে পারেন।

৮। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে মিঃ কিরণচন্দ্র দেব বাহাদুর চট্টগ্রাম বিভাগের  
কমিসনার পদে নিযুক্ত আছেন। দেশীয় সিভিলিয়নসেগে মধ্য উক্ত পদ  
অত্যন্ত ছাপায। পরলোক গত রমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়ের উড়িয়া প্রদেশের  
কমিসনার ছিলেন, কিন্তু তিনি স্থায়ীরূপে ঐ কার্যে নিযুক্ত হন নাই। তাঁহার  
সম্রাতি শ্রীযুক্ত লালু শাহ, বাঙ্গালী প্রদেশের কমিসনারের পদে সম্রাতি  
নিযুক্ত হইয়াছেন। না হইলে ঐ কার্য দেব মহোদয়ের দ্বারা শুধু মহোদয়  
উক্ত পদে স্থায়ীরূপে নিযুক্ত হইবেন।

৯। ঐতিহ্যের পাঠকগণ অবগত আছেন—মাদ্রাজের শাসনকর্তা লর্ড  
পেটেল্যাণ্ড মহোদয়ের আদেশে শ্রীমতী বেসাণ্ড, মিঃ মার্ডেল এবং  
মিঃ ওয়াড্ডিরা ভারতবর্ষে আইন অনুসারে নিরুদ্ধ হইয়াছিলেন। সম্রাতি প্রধান  
শাসনকর্তার আদেশে তাঁহারা মুক্তিলাভ করিয়াছেন। আগামী ডিসেম্বর মাসে  
বড়দিনের বঙ্কোপলক্ষে কলিকাতা নগরীতে ভারতবর্ষের আত্মীয় মহাসমিতির  
(Indian National Congress) অধিবেশন হইবে। তাহাতে উক্ত মহিলা-  
মন্ত্রী মহিলা শ্রীমতী বেসাণ্ড সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে পারেন। উক্ত  
মহাসমিতির ঐতিহ্যগণ তাঁহাকে সভাপতির আসনে মনোনীত করিয়াছেন।  
ভারতবর্ষের স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধে তিনি অনেক কার্য করিয়াছেন। ভারতের সামাজিক  
অবস্থা, অধঃপতিত শ্রেণীদিগের (Depressed classes) লাহুনা হিন্দু মহিলা-সমাজের  
ঐতিহ্যবিচার এবং সর্বোপরি আতিগত বৈষম্য দেশের মধ্যে যে অশান্তি বহু  
প্রজন্ম হইতেছে, এই সকল বিষয় নিরাকরণ না হইলে পূর্ণভাবে স্বায়ত্তশাসন  
আমরা পাইতে পারি কিনা, তাহাও সকলের বিবেচনা করা আবশ্যিক।

১০। ৮ মারচাচরণ মিজ।—বিগত ভাদ্রসংখ্যা ঐতিহ্যের শেষ ভাগে  
আমরা উক্ত মিজ মহোদয়ের একটা সংক্ষিপ্ত জীবনী দিয়াছিলাম কিন্তু স্থানান্তর  
বশতঃ উহা শেষ করিতে পারি নাই।—তিনি ৭০ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া  
অদেশের জন্য সর্বস্বত্যাগী কল্যাণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। রাজনৈতিক বিষয়ে  
বিশেষ অনোযোগ দিবার অবকাশ তাঁহার হয় নাই। কিন্তু সামাজিক সর্ববিধ

উন্নতি বিষয়ে তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রম ও চেষ্টা দেখিয়া দেশের চিত্তের অধিকৃত  
 চাইতেছি। মানাধিক ভাষা বৈদেশ্যে অপভ্রংশী হিন্দুভাষা এবং বিদেশ ভাষার  
 উৎপাদন করিতেছিলেন। তজ্জন এক ভাগি বিজ্ঞানসম্মতি সাধন করিয়া তিনি  
 বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন, পাশ্চাত্য দেশ সমূহে একই ধর্ম্মানী ভাষা ব্যবহৃত  
 হইয়া যেমন তাহাদিগের মধ্যে জাতিগত বৈষম্যের একটা সমাধান করিতেছে,  
 তজ্জন ভারতীয় হিন্দুজাতির একটা সমাধান সম্ভব তিনি পরিবর্তিত বিবিধ ভাষা  
 প্রচলিত করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। প্রবিধ্যতে এই ভাষা যে প্রচলিত হইবে  
 তাহা কেহই সম্বোধন করিতে পারেন না। অসংখ্য জাতিগুলির উন্নতি সম্বন্ধে তিনি  
 বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছিলেন। প্রকৃত সংস্কার সম্বন্ধে তাঁহার চেষ্টা বিশেষ  
 প্রশংসনীয়। ভারতীয় কায়স্থ প্রতিজ্ঞা একটা পরিণত করিবার জন্য তিনি  
 বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং বঙ্গীয় কায়স্থ সম্বন্ধে প্রণীত বৈষম্য এবং গণ-  
 প্রথার উচ্ছেদন করিবার জন্য তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রকে তিনি গণে বঙ্গ সমাজে  
 বিবাহ দিয়াছিলেন। সমগ্র ভারতীয় কায়স্থজাতির মিলন জন্য তিনি যে কায়স্থ  
 সভাসমিতির সংস্থাপন করেন, তাহা তাঁহার জীবনের একটি মহতী কীর্ত্তি।  
 চট্টকোটের বিচারকের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তদীয় জীবনের অবশিষ্ট  
 দশ বর্ষকাল বিশেষ পরিশ্রম সহকারে দেশের মঙ্গলার্থে নিযুক্ত ছিলেন।  
 তাঁহার জ্ঞান উদারচেতা, মহাজ্ঞানী, কর্ম্ম ভারতে অতি বিরল। সমগ্র ভারত-  
 বর্ষ তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার জ্ঞান অজাতশত্রু  
 পৃথিবীতে অতি বিরল। তাঁহার আত্মার সদগতির জন্য আমরা ত্রীভুগবান্  
 সমীপে প্রার্থনা করিতেছি, এবং তাঁহার বিরোধে তাঁহার সমস্ত পুত্রপৌত্রাদি ও  
 আত্মীয় পরিজনবর্গকে আমরা কায়মনোবাক্যে সাহায্য প্রদান করিতেছি।  
 অধর্ম্মিতি বিস্তারণ।

১১। বিগত এই আখিন তজ্জনবার সন্ধ্যাকালে মনোমোহন নাট্যশালা মন্দিরে  
 ৮ সারদাচরণ মিত্র মহোদয়ের মৃত্যু সম্বন্ধে একটি শোকসভার আধিবেশন হইয়া-  
 ছিল। প্রসিদ্ধ বক্তা ত্রিভুজ মুরেরজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি ছিলেন।  
 কলিকাতার অনেক গণ্যমান্য লোক সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি মহাশয়  
 পরলোকগত মিত্র মহোদয়ের গুণ কন্দীবলী পরিত্যাগ করিয়া লভ্যোত্তর রাজ্য  
 মন্থননাথ বাগচীরকে প্রথম প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার জন্য অস্বীকার করেন।  
 পরলোকগত সারদাচরণ মিত্রমহোদয়ের মৃত্যুতে এই সভা তাহাদিগের অনুরোধে



অসংখ্যগণকে বিশেষ ভাবে জানাই-ত পারি। আমার সমস্তই ব্রিটিশ, ব্রিটিশে ও দক্ষ ৩৯ হাজার মনোমুগ্ধ বস করিতেছেন। আমি ও আমার সহকারীদ্বর্গ সভ্যসমিতি করিয়া একতান্ত্রজে আবদ্ধ হইয়াছি। আমরা বাহা করিব, তাহাতে ঢাকা, খুলনা, ফরিদপুর বাহা। ত্রিযুক্ত বাবু মধুসূদন মহাকাব্য মণ্ডাপর আমার প্রামবাসী। তিনি বহুকাল এ নিম্নর অংশাচনা করিয়া আসিতেছেন। মেতার মতাবে আমরা কিছু সম্মেলন পাই-তোমরা। তবে জাতীয় শিক্ষার প্রসার বন্ধে সুব্যবস্থা করা চাইয়াছে। এই সুযোগে জাতিটি হিন্দু সমাজের একটি বৃহৎ অঙ্গ। ইহাকে ভাগ করিলে হিন্দুসমাজ অঙ্গহীন হইবে, ইহা গুনিশিত। আমরা আপনাদিগের দ্ব্যাক-দ্বারে বিবেচনঃ প্রাক্কণ সম্মেলন নিকট ভিক্ষার্থী। আপনারা ভূমি করিয়া আমাদের অন্তর্গত করিয়া লউন। সংবাদবিহীন অধঃপতিত পৌরাণিক চণ্ডাল জাতি হইতে আমরা অনেক শ্রেষ্ঠ আমাদের মধ্যে প্রাক্কণ পুরোহিতগণ শাস্ত্রাভ্যাসের দশমি সংস্কার করিয়া থাকেন আমি প্রাচীন চাইয়াছি কিন্তু অত্যাশা ফলবতী হইতোছ না। আমরা কতকগুলি সখা অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। যদি লিখিতে আদেশ করেন তবে পারিতো পারি।

১০। কারহোপনয়ন।—পূর্ববঙ্গ কারহোপনয়ন মহাবলী নানাদিক ত্রিযুক্ত যোগেন্দ্রাকশোর রক্ষিত দেববন্দী মহোদয় লিখিতেছেন :—বিগত ৭ই আশ্বিন পূর্ববঙ্গ কারহোপনয়ন উপনয়নে ঢাকা, মানিকগঞ্জ অন্তর্গত আটপাড়া, মুষ্টিগ্রাম ইত্যাদি জায়গার ত্রিযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত ১৮৮৮ নাম রায় মহাশয় যথাসম্ভব রীতি পারচিত্রিতে প্রাচীন প্রথম করিয়াছেন। ত্রিযুক্ত ছত্রচাঁদী পাণ্ডে ত্রিযুক্তকিং মহোদয় আচার্য্য ছিলেন। জাতীয় মহাশয় ৩০ দিনের মধ্যে তীর্থ পর্যটনে বাহির হইবেন। মনোমুগ্ধ অবস্থায় তীর্থ কর্তব্য নত বিবেচনা করিয়া উপনীত হইয়াছেন।

১১। কারহোপনয়ন প্রতি অত্যাচার।—বিগত আষাঢ় মাসে আর্ধ্য-কারহোপনয়ন বিবিধ প্রসঙ্গে ৩ দফায় বঙ্গবর ত্রিযুক্ত মহোদয় দেববন্দী মহাশয়ের জ্ঞানস্বারে যে ৩০ জন কারহোপনয়ন উপনয়ন সংবাদ দেওয়া হইয়াছে এবং ছদ্মসঙ্গে পাঠের বন্দরধোনা নিবানী বৈষ্ণ এবং প্রাক্কণদিগের অত্যাচার সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছিল তাহা গাঠিকপণ অবগত আছেন। উক্ত মহোদয় বাবু রায়ের ২৮শা ১৭ তারিখের পত্রে লিখিতেছেন :— গত ৬ই আশ্বিন পাঠের বানী ত্রিযুক্ত অশ্বিনীকুমার শাল মহাশয়ের মীর প্রাচ্যোপলক্ষে প্রাক্কণদী নিবাসী আমাদের আচার্য্য গুরু পূজাপাদ ত্রিযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার মহাশয় এখানে আসিয়াছিলেন। ৭ই আশ্বিন রবিবার রাত্রি ৩টা উত্ত গ্রামের ত্রিযুক্ত কৈলাশ-দেব মহাশয়ের বাটার দক্ষিণের পোতার টিনের ঘরে শয়ন করিয়াছিলেন। ত্রি অমুমান ৩ ঘটিকার সময় গিদ দিয়া ছত্রচাঁদগণ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ডকির ন্যায় তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা তাঁহার বাম পায়ে আঘাত করে। অতিরিক্ত ক্রোধে জনা মজুমদার মহাশয় অজ্ঞান হইতে পড়িয়াছিলেন পরে শুদ্ধা করিলে চন্দ্রা হয়। শিবচরের পুলিশ এই মোকদ্দমা তদন্ত করিতেছে। তদন্তাধীন ৭ইনাম আমরা কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

ও ইন্টিটিউট দেবার বস:

# আর্য্যকায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১০ম খণ্ড।

কার্তিক, ১৩২৪ সাল।

৭ম সংখ্যা।

## আগমনী।

ও আগচ্ছ বহুগৃহে বৈবী অষ্টাতি: নতিতি: সহ।

পুণ্যং পূরণ বিবিধং সৰ্বকল্যাণকারিণি । ১

এহোহি ভগবতায়, শঙ্কর্য অরপ্রয়ে।

ভক্তিভ: পুণ্যবি স্বাং, সবর্হর্ষে স্থ্যার্জিতে । ২

আনন্দময়ী হর্ষাদেবীর ভারতে আবির্ভাব, আমাদের একটি পূজনীয় আনন্দের সময়। আকুশেরিক! হিমালয় সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে এই সময় যে একবার একটী অপূর্ণ আনন্দ হিমালয় প্রবাহিত হয়, তাহা অল্প কোন কালে অসম্ভব। এই সময় জাতীয় উন্নতি যে প্রকারে সম্প্রসারিত হয়, তাহা অল্প কোন কালে হয় না। বহু-বপন প্রদুখ যে সময় শিল্পকার্য ও কলাবিদ্যার অল্প ভাগভবৎ প্রাচীন কাল হইতে বিখ্যাত, তাহার প্রত্যেকটী এই মহোৎসবের আশ্রয়ে উন্নত ও সর্বত্র সম্প্রসারিত হইয়া থাকে। এই সময়ে আমাদের বর্ণাশ্রম সমাজে

তীর ভূষাধ্বনি নিরন্তর ধ্বনিত হইয়া নিদ্রালাপ কাতর ব্যক্তিগণকে জাগরিত করিয়া দিতেছে। দুর্বল ব্রাহ্মণ-শ্রম এই সময়ে উত্তেজিত হইয়া ধর্ম্মকাণ্ডে মনোযোগী হইতেছেন। অসিজীবী ও মনোজীবী ক্ষত্রিয়গণ আপন আপন কার্য্যে অধিকতর মনোযোগী হইতেছে। বাণিজ্য-ব্যবসায়ীগণ প্রচুর অর্থ্যাগমের আশায় নিজ নিজ ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে জনসাধারণের সহিত অনবরত পরিচয় করিয়া ঘণ্টাক্রমে কলেবরে অর্থ্যাগমের পথ পরিকল্পনা করিতেছেন। ফলতঃ এমন সার্বজনীন মঙ্গলময় উৎসব ভারতে কেন, সমগ্র জগতে কুড়াপি দৃষ্ট হয় না।

২। প্রাবীণ্যের ঘনঘটা অপসাদিত হইয়াছে। প্রকৃতি মতী আনন্দময়ীর আগমন প্রতীক্ষা করিয়াই যেন কি এক অপূর্ণ মনোবৃত্তি বোধ হইতেছেন; ষড়ঋতু মধ্যে শরৎকাল অতি মনোরম সময়, সদ্যোজাত প্রকৃতি রানী হরিতাষের সমাবৃতা হইয়া হীরকখণ্ডের ন্যায় শুভ্রবর্ণ নক্ষত্র ও তারাবাণিজ্য দ্বারা পরিবেষ্টিত হইতেছেন, দিবসে রবিকরোত্তাসিত ও রাত্রিকালে নিঃশব্দ চন্দ্রমার। এমন কোমল দ্বারা সমলকৃত হইতেছেন। জলে স্থলে পুষ্পরাশি বিকসিত হইয়া মাতাকে সুন্দর সুন্দর কুসুমভরণে সজ্জিত করিতেছে। শস্যশ্যামলা বঙ্গমাতার উন্মুক্ত আশ্রয়ে করিষ্প ধান্য মন্দ মন্দ গমীরূপে হিল্লোলিত হইতেছে। কাশজুসুম স্তবকে স্তবকে প্রস্তুতিত হইয়া শারদাগমন সূচিত করিতেছে। এমন সুখের সময়, এস মা আনন্দময়ি! প্রকৃতির রমণীলালনিকেতন বঙ্গে তোমার খান্দার হউক।

৩। মা আমাদের সঙ্গে আসিতেছেন, তাঁহার সুবর্ণনির্ম্মিত চতুর্দোল চারিটি ঐতহস্তী দ্বারা বাহিত হইতেছে। এবার দেবীর সঙ্গে আগমন; ইহার ফলে বহুধরা শস্যপূর্ণ হইবেন সন্দেহ নাই; কিন্তু মাতার ভক্তগণের গৃহে আজ অয়ের অভাব, বস্ত্রের অভাব। আজ পৃথিবীমাতা সর্গোৎপত্তি তিনবর্ষ কাল জগতকে বিধ্বস্ত করিয়া দিতেছে। কোন কোন স্থানে জলোচ্ছ্বাসে প্রজার বিধম দুর্দতি উপস্থিত হইয়াছে। এই দুঃখদৈত্য প্রসীড়িত আমার দেশে, অষ্টাংগ আমার পরিবারে, ব্যাধি-শোক জর্জরিত দেহে, মা আনন্দময়ি! তুমি এস। তোমার রমণী মূর্ত্তি দর্শনে, তোমার রাজুল চরণ স্পর্শে, মাগো মর্গো মঙ্গলময়ি! তোমার অশীর্ষাদে নিখিল জগতের সর্বদুঃখ বিদূরিত হউক।

৪। আমরা বহুকাল বঙ্গ শক্তিপূজা করিয়া আসিতেছি। আমাদের কবিও গাহিয়াছেন—

“তুমি-মা বাহাত শক্তি  
তুমি মা হৃদয়ে ভক্তি  
তোমার প্রতিমা পুঁথি মন্দিরে মন্দিরে।”

কিন্তু নিখিতে হৃদয় অবসর হয়, বঙ্গসম্মানগণের হৃদয় ভক্তি নাই, বাহাত শক্তি বাই, মন্দিরে মন্দিরে গুহে গুহে প্রবাহ প্রবাহে শক্তি পূজা হইতেছে না। ফলে শক্তিপূজা কপার কল নহে। ছাগ, কুমড়া, মতিমালা আমাদের মা পাতেন না, যে বলিধারা তাঁহাকে কলস করিয়া ধায়, দে অম্বুরলি। তে বঙ্গীয় কায়স্থগণ! নিদোষ জীবরাক্ষ তোমার পবিত্রমুখ স্পর্শন কলঙ্কিত করিও না, গর্জয় মাঘের চরণে অর্পণ করিবা মা’ পূজা করিতে হইবেব। নতুন শাসনের প্রবর্ত পূজা করিতে হইলে, মাঘের পূজা করিতে হইবে; কেননা তিন নড় স্থান ভক্ত।

৫। আমাদের প্রভু ইংরাজজাতি কি যাকারে বর্তমান যুদ্ধের সময়ে স্বদেশের পূজা করিতেছেন, তাহা দেখুন। গর্জপ্রকার মহাভৈরব প্রতিমাগু করিয়া তাঁহারা একটা অখণ্ড জাতিতে পরিণত হইয়াছেন। আমরা প্রাক্তন, কবির, বৈশা ও শূরগণ যতদিন একটা অখণ্ড বর্ণে পরিণত না হইব, ততদিন আমাদের মঙ্গল নাই, ততদিন এক দুটি অন্ন ও একখানি বস্ত্রের জন্ত আমরা পরস্পরগণকী হইয়া থাকিব।

৬। বৎসরের এই মল্লিকালে, বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের অবস্থা একবার নিরীক্ষণ করুন। এই বিংশ শতাব্দীর সাক্ষরনীন মহামিলনের দানে ‘অসম্ভব কায়স্থগণ ভারতের নানাদানে “গাউ ডাউ ঠাই ঠাই” হইয়া রহিয়াছে। আরিতে আমরা আনুমানিক ৮০ লক্ষ কায়স্থ, তাহাদের কে কি ভাবে আছি, একবার নানচিত্র অবলোকন করুন। (ভারতীয় কায়স্থগণের পবিচয় মন্ত্রপ্রণীত কায়স্থতন্ত্রের দ্বিতীয় সংস্করণের ৩২ পৃষ্ঠা দেখুন।) খ্রীষ্টীয় চিত্রগুপ্তদেবের বংশমালা পর্যবেক্ষণ করুন। কায়স্থতন্ত্র প্রদত্ত কমলাকর ও “মাতৃভট্টকৃত পদ্মপুরাণীয়া সৃষ্টিধণ্ডে লিখিত আছে—



“এক কামোদ্ভবো বসন্তঃ কারস্থ বর্ষ উচ্যতে ।

মানা গোত্রাক্ত তরুণ্যাঃ কারতাত্ত্বিসম্বিতৈঃ”

অর্থাৎ বসন্ত-কাল হইতে সমুৎপন্ন বলিয়া ‘কারস্থ’ নাম হইয়াছে । এই কারস্থ জাতি মানা গোত্রে বিকল্প হইয়া এই ভূমণ্ডলে বাস করিতেছেন । এই বিরাট জাতির মোট একবিংশতি শাখা । প্রত্যেকে বিংশ বিংশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া সর্বমুদ্য ৪২০ বংশ । এক প্রদেশের কারস্থের সচিত্র অপর প্রদেশের কারস্থের মিলন নাই, যে মহাশয় সারদাচরণ মিত্র এই বিরাট জাতিকে একত্রে পরিণত করিতে চাহিয়াছিলেন, ‘ভানি আল স্বর্ণে’ । বহু আশায়ের প্রেরণিত পার্থক্য আজিও অপসারিত হইল না । আমরা স্বাৰ্থ সেবার এতদূর মুগ্ধ, যে পরার্থে ত্যাগ কাহাকে বলে তাহা আমরা জানি না ।

৭ । এক সময়ে জীবনের মেঘাচ্ছন্ন দিবাসানে অল্প বেধিয়াছিলাম যে, অপর্যোচিত আচরণাদি পালনে আমরা ভারতীয় কারস্থগণ এক জাতির জাতিতে পরিণত হইতে পারি কিন্ত হার ! আমি বাৎসর্য্য সেই অশ্রের মোহ জালিয়াছি । এই ভ্রম ভ্রমভোগ নিবাতা আমাদের ঙগো লিখেন নাই : একটা কন্যারূপে রাজত্ব করিতে আমাদের প্রাপত্ত হইতেছে । ষষ্টি-চালিত প্রাচীন হিন্দু সমাজে বর কন্যাকেই অমূল্যমান ও নির্বাচন করিত, বরের অমূল্যকনে কন্যাকে গুলনিকৃতবাসে বরের ঘারে ঘারে দীনার দ্বারা পালন করিতে হইত না । বিজ্ঞানী করি, কারস্থ ভ্রাতৃগণ ! এই ভ্রমভোগে কারস্থকুল-মহিলাগণের অবমাননা কেন করিতেছ ? এই দারীরা অবমাননা কার্য্যকর প্রতি সমুচিত কি দণ্ডবিধান করিতে হইবে ? হিন্দুর ঐতিহ্য পাঠ করিলে দেখিবেন যে, দারীরা অবমানিত প্রতি দণ্ডবিধান করিবার নিমিত্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রী এক মহাশয়ের নারায়ণ অংশে জন্মগণ করিয়া সেই দারীরা অবমানিত হিন্দু দারীরা প্রতি যে ভীষণ দণ্ডাজ্ঞা প্রচার করিয়াছিলেন তাহা শুধু— “তাহার পুত্রবান্ধব সচিত্র সমস্তে সর্বনাশ ।” কিন্ত আজ আমরা অরুণ দারীরা বহুবলতা !

কারস্থের পুত্র গৃহে যে নতীপাঠ হইতাতাহ তাহাতে পড়িয়া থাকি —

“কিরঃ সমস্তাঃ সন্তাঃ জগৎসু” —

অর্থাৎ—জগতের সমস্ত জীবনকে আমরাই কলা সম্বৃত । আমরা শুভ্র

পাঠ করি না, পুরোহিত মহাশয় আজি বঠাদি করায়ত্তে শ্রীশ্রীচতীর পাতা উন্টাইয়া যান ! চতীর অর্থ বুঝিতে হইলে কায়স্থগণের নিজে অধ্যয়ন করা আবশ্যিক ।

৮। আৰ্য্যাকারস্থ-প্রতিভার ১৩২২ সনের ভাঙ্গি ও আশ্বিন যুগ্ম সংখ্যায় "ধর্ম্ম" শীর্ষক প্রবন্ধে একজন কায়স্থ প্রেদোক্তি করিয়াছিলেন—"কলিকাতা মহানগরে কায়স্থ জাতির নেতৃপদে অভিষিক্ত নিম্নলিখিত মহাত্ম্যগণ আজিও শূদ্রাচারী—

মাননীয় শ্রীযুক্ত সার চন্দ্রনাথ ঘোষা ! শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তব্রত । শ্রীযুক্ত মনুধনাথ মিত্র বাহাদুর । শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর । শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু । শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত । শোভাবাজারের রাজা ও রাজকুমারগণ ইত্যাদি ।" •

উক্ত চন্দ্রশীপ ও টাকী সমাজের তদবস্থা দেখিয়াও আমরা শোক প্রকাশ করি । উক্ত প্রেদোক্তির পর দুই বৎসর কাল অতীত হইয়াছে, অস্ত্রাপি তাঁহারা কলিকাতার পক্ষ পালন করিতেছেন না । কলিকাতার পক্ষ কায়স্থসভার অধিবেশনে যে মুদ্রিত নিবন্ধ প্রকাশ হইয়াছিল, তাহাতে আর ৫০ জন শূদ্রাচারী কায়স্থের নাম ছিল । বর্তমান সময়ে কলিকাতা নগরী কায়স্থের শূদ্রাচারের একটি প্রকাণ্ড দুর্গ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না ! আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও কলিকাতা নগরে ভগবান চিত্রাঙ্গের উপাসনা-মন্দির নির্মাণ করিতে পারিলাম না । ১০১২ ছাত্রের টাকার ২০ লক্ষ এই শুভকাৰ্য্য অনুষ্ঠিত হইতে পারে । প্রাচ্যবিজ্ঞানদার্শনিক মহাশয় এবং মনুধনাথ রায় বতীজনাথ চৌধুরী মহাশয় একটু চেষ্টা করিলেই এই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে ।

৯। বর্তমান বর্ষে, ১৮১ কালিক পূর্ণিমার, দেবীর স্মরণ-সন্ধ্যা বোধন ও আমন্ত্রণ আদি শাস্ত্রীয় কাৰ্য্যকলাপাদি চান্দ্রমাস হিসাবে হয় । এই চান্দ্রমাসে সহিত সৌরমাসের বিশেষ কোন সংশ্রব নাই । তবে সৌরমাসের সহিত চান্দ্রমাসের সংশ্রব রাখিবার জন্য প্রত্যেক তৃতীয় বর্ষে, যে মাসে ২৮ অমাবস্তা হইয়া থাকে, তাহাকে মলমাস বলিয়া বাদ দিতে হয় । এই বর্ষে ১৩২৪ মাসে ২৮ অমাবস্তা বৎসর মলমাস বলিয়া বাদ দেওয়া হইয়াছে । তজ্জন্ত দুর্গাপূজা সৌরকালিক

পড়িয়াছে। সৌরমাস ৩১১০ দিনে ১ মাস হয়। আর চান্দ্রমাস ২৯ দিন হইতে ৩০ দিন মাস হয়, তজ্জন্য চান্দ্রমাস ৫ সৌরমাস মধ্যে প্রতি বৎসর ১১ হইতে ১২ দিন কম পড়ে এবং তৃতীয় বর্ষে ৩১ দিন কম পড়ে, তজ্জন্য উত্তর মাসের সামগ্র্য বর্ণিব্যার জন্য তৃতীয় বর্ষে ১ মাস মগমাস বন্টিয়া বাদ দিতে হয়। ফলসাম বর্ষে আশ্বিন মাস মধ্যেই বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠসব সম্পন্ন হইবে। ফলতঃ ১৫ই আশ্বিন হইতে ১৩ই কাশ্বিক পর্য্যন্ত চান্দ্র আশ্বিন মাস ধরা হইয়াছে। এই সময় মধ্যেই শ্রদ্ধীপূজা শেষ।

১০। উপসংহারে—সমগ্র ভারতে আনন্দোন্মত্ত প্রবাহিত পরিবার জন্য আনন্দময়ী মাতাকে আমন্ত্রণ করিতেছি। ও শুভমস্ত সর্বজনগণঃ।

সম্পাদক।

## । আনন্দোৎসব তত্ত্ব ।

( আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা )

এতদ্দেশে হিন্দুদিগের মধ্যে যে সকল পূজা-পার্বণাদি প্রচলিত আছে তন্মধ্যে জর্গোৎসবই সর্বপ্রধান। সাধারণের মধ্যে এতটী বিশ্বাস আছে যে, এই জর্গোৎসবেই গৃহস্থ-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করে। যিনি যাবজ্জীবন এই পূজা করিতে অপর্য্য হন, তিনি যেন আপনাকে বুধা দেহধারী মনে করিয়া নিত্যন্ত দুঃখিত হন।

২। এই জর্গোৎসব গুরুত্বপূর্ণ। ইহার নিগূঢ় মর্ম্মোৎপাদন এবং আনন্দোৎসব আচরণ করিতে পারিলে বস্তুতই মানব-জীবনের সকল কষ্টের সাধন করা হয়, এবং অনার্য্যসেই অশান্ত ব্রহ্মানন্দ লাভ হইতে পারে। ক্রিয়াকাণ্ড মধ্যে এত মনুষ্য যজ্ঞ আর নাই। শাস্ত্রে জর্গোৎসবকে কলিয রাজহর যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই যজ্ঞের অঙ্গটান করিলে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্কর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অনেকে ভাটার তাৎপর্য্য সহজে অনুধাবন করিতে পারেন

না। পূজার পূর্বে বিষয়ক বুলে বোধন, পরে নবপত্রিকা প্রবেশ, তদনন্তর তিন দিবস পূজা এবং অবশেষে প্রতিমা বিসর্জন, এই সকল কার্যের তাৎপর্য্য কি, তাহা অবগত হওয়া আবশ্যিক। এই মহোৎসব বৎসরের মধ্যে চৈত্র ও আশ্বিন মাসে সম্পাদিত হয়, ইহার কারণ কি? আবার বঙ্গভী পূজার বোধন হয় না কিন্তু শ্রীমদৌষা দুর্গাপূজার বোধন করিতে হয় কেন, এই সকল তত্ত্ব অতীত রমণীর এবং ইহা জাত হইতে পারিলে অশেষ প্রকার অংশ ও পরিণামে আশ্চর্য্যের জ্ঞান হয়। এই নিমিত্ত সর্বসাধারণ, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয় মণ্ডলীর উপকারার্থে এতদ্বিষয়ক নিগূঢ় রহস্য যাহা শাস্ত্রাদি আলোচনা সহ গভীর চিন্তাধারায় অনুধাবন করা যায়, তাহা এই প্রবন্ধে ব্যক্ত করা যাইতেছে।

৩। এতদ্বিষয়ে সন্নিধান ব্যাক্তগণের সর্বপ্রথমে ইহা বিবেচনা করা কর্তব্য যে, পরমাত্ম-জ্ঞানী মহর্ষিগণ যে কার্যের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহার হিতসায়ন বিষয়ে কোন সংশয় হইতে পারে না। আমরাদিগের নিকট ঋষিবাক্য ও বেদবাক্য প্রভেদ নাই। বেদাদি শাস্ত্রে যেরূপ ঈশ্বরাত্মার ব্যক্ত হইরাছে, ঋষিগণ তাহাই প্রকাশ করেন; কেবল ভ্রান্ত আনন্দগর্ভে মোহবশে তাহাতে বৈধ্বা দেখিতে পার। প্রকৃতপক্ষে এই উভয় ঋতুতে দুর্গাপূজার অধ্যাত্ম-তত্ত্ব পরমাত্মার উপাসনা ব্যতীত আর কিছুই নহে। কেবল নিরাকার ব্রহ্মতত্ত্ব গ্রহণে অনিগুণ সাধারণ লোকের উপকারার্থে মহর্ষিগণ এই সাকার প্রতীমা পূজার অনুষ্ঠান করিয়াছেন—অর্থাৎ সে ব্যক্তির পরমাত্মার তত্ত্ব জানিবার সামর্থ্য নাই, যে ব্যক্তি কেবল মোহ-মোহাদিতে অভিভূত থাকিয়া সংসারে খ্যাতি ও অতিপতির লালসাক্ষী করে, তাদৃশ ব্যক্তিও এই দুর্গোৎসব উপলক্ষে যাহা ব্রহ্মাত্মময়ী অর্চনা করে; তাবৎ সে ব্যক্তি ক্রমশঃ নিরাকার ব্রহ্মতত্ত্বের দিকে অগ্রসর হইয়া যোগসমাধি লাভ করত বিষ্ণুর পরমপদ লাভের যোগ্য হয়।

৪। এইক্ষেণে প্রকৃত প্রস্তাবের আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া যাইতেছে। স্বর্গের দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন দুইটী পথ নির্দিষ্ট আছে। সাধকের আধ্যাত্ম পক্ষে প্রাণবায়ু বহনের পিঙ্গলা ও ইডা (ক) অর্থাৎ প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ এই

(ক) পিঙ্গলা = শরীরের দক্ষিণদিকের নাড়ী বিশেষ।

ইডা = শরীরের বামদিকের নাড়ী বিশেষ।

সম্পাদক।

হুই পণ বর্তমান আছে। আশ্রমের কৃত্য দক্ষিণারনেত প্রবৃত্তিমার্গে এবং চৈতন্যের কৃত্য উত্তরায়ণের নিবৃত্তিমার্গে সম্পন্ন হইয়া থাকে। শাস্ত্রেও বোঝেন যে দেবতাদিগের দিবা উত্তরায়ণ ও রাত্রি দক্ষিণায়ণ, সুতরাং দ্বাদশিকালে দেবতাদিগের পূজা করিতে হইলে অত্রিত বার্ষিক বার্ষিক হইয়া, ইহার নাম পূজন। উত্তরায়ণে দেবতাদিগের চৈতন্য থাকে, তজ্জন্ত বোধনের আবশ্যক হয় না। অতএব প্রবৃত্তিমার্গে অবস্থিতি করিয়া নিবৃত্তিমার্গের কার্যলাভ প্রকাশ্য কারালটে, উক্ত প্রবৃত্তিমার্গকেই, নিবৃত্তিমার্গ করিয়া লইতে হইবে, অর্থাৎ সকাম প্রতিভা পূর্বক ক্রমে নিষ্কাম পরায়ণ হইবেন। বোধন শব্দের ইংরেজি পারিভাষিক ব্যাখ্যা। কাম-প্রবন সংসারকে প্রবৃত্তিমার্গ বলে এবং সংসার পরিত্যাগ কর্তৃক নিবৃত্তিমার্গ বলে। ভুক্তাভ্যাসী-শক্তি নিবৃত্তিমার্গে প্রবৃত্তিমার্গ তাহার জাগ্রত অবস্থাকে নিবৃত্তিমার্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে, তজ্জন্ত ব্রহ্ম ব্যাপি পুরুষোত্তম সর্বদা প্রণব সহ কৃষ্ণ-ভাষ্যী শক্তিকে চৈতন্য অর্থাৎ বোধন করিয়া থাকেন। পক্ষান্তরে প্রবৃত্তিমার্গে ব্যক্তিগণ ঐশ্বর্য ও সুখসম্পত্তি লাভার্থে অর্থনৈতিক বস্তুসমূহের দ্বারা সংসার সম্পন্ন করিয়া পবিত্র সুরগোকে আগমন করেন। পৌরাণিক হাতিহাসে শ্রীকৃষ্ণের সুরগ ও সমাধি উভয়ে দুর্গোৎসব করিয়াছিলেন। প্রবৃত্তিমার্গে সমাধিক্রমে সুরগরূপ মহাদেবী সুরধরাজাকে সমুৎপাদন করিয়াছেন; নিকট ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে নিবৃত্তিমার্গে দুর্গোৎসব করেন, এই ভগবতী তাহাকে তক্ষীর ভাবে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, সমাধিস্থতের দুর্গোৎসব সম্পন্ন করিলেই তক্ষ-ভাষ্যের উদ্ভব হয়। এই উত্তরমার্গ-পরিভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ দুর্গোৎসবকে পৌত্তলিক ব্যাপার মনে করিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শন করে। ফলতঃ এইরূপ অবজ্ঞাই তাহাদিগকে পরমপথে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে।

৫। এইরূপে বিবর্তনরূপ দেবীর বোধন করিবার তাৎপর্য্য কি? বিবর্তন অর্থাৎ শ্রীকল-বৃক্ষ। 'শ্রী' শব্দে ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যই বাহার কল তাহার নাম শ্রীকল; সুতরাং শ্রীকল-বৃক্ষ বলিতেই ঐশ্বর্য্যরূপ বস্তুও প্রাপ্ত হইতেছে। ঐশ্বর্য্যে প্রসূত ব্রহ্মাণ্ডটিকে প্রাপ্ত করিবার নামই শ্রীকল মূলে বোধন। এই ব্রহ্মক বিবেচনা করিতে পারিলে আমাদের মধ্যে প্রসূত চৈতন্য শক্তির উদ্বোধন করিতে পারি। (ক্রমঃ)

শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী।

গোয়াচাট, করিমপুর।

## নিভক্ষণ ।

অগ্ন ৮ই কার্তিক, বৃহস্পতিবার, “বিজয়াদশমী ।”—সর্বসাধারণে অবগত যাচ্ছেন  
 শ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব স্মরণার্থ এই বিজয়া দশমী সমগ্র ভারতে সম্পাদিত  
 । আজি বিশ্ববিস্তৃত শুভ বিজয়া দশমীর রাত্রি । শরচ্ছত্রের জ্যোৎস্নালোকে  
 স্তম্ভ সংসার আলোকিত । এই জ্যোৎস্নালোকিত রাজপথ এবং  
 বীজ্রাণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পথ দিয়া দলে দলে উৎসব-যাত্রার শোভা-যাত্রীদিগকে  
 ধিতেনি । সকলেই নববস্ত্র পরিধান করিয়া আনন্দপূর্ণ-হৃদয়ে জন  
 গলাহলে প্রবেশ করিতেছে । আশ্বিন মাসে শুক্লা দশমী তিথিতে লক্ষার  
 করা সনাত্ত হয় এবং সীতাদেবী স্বামীসদনে আনীত হন । সেই লক্ষা-বিজয়  
 পার্থ আজি সমগ্র ভারতে বিজয়োৎসব ।

২। এই বিজয়ার প্রধান বিশেষত্ব এই যে সপ্তমসর মধ্যে এই দিনে ভারতের  
 প্রাণাতি, জাতি ধর্ম-নির্কোশেষে, এক হুত্রে আবদ্ধ হইয়া, পরস্পর পরস্পরকে  
 আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিতেছে । শ্রীরামচন্দ্র নারায়ণ অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া  
 গী শুভমুহূর্ত্তে এই মহাধর্ম ভারতে প্রচার করিয়াছিলেন । রামরূপে  
 তরণের অগ্রে নারায়ণ বশিষ্ঠ মুখে বলিতেছেন—

“হের আর্ধ্যাগণ !

ব্রহ্মাবর্ত্ত বলি যার খ্যাতি মর্ত্তলোকে,  
 দেব ঋষি প্রিয়দেশ ; দানে, বক্ষে, ব্রতে,  
 নিকপম ধরাধামে ; জ্ঞানে সমুজ্জ্বল ;  
 কি হৃদশা আজি তার ; জাতি-ধর্ম্মেবে  
 জর্জরিত ; ভ্রাতৃত্বদে ছিন্ন, বিখণ্ডিত ।  
 না পারি দেখিতে আর, ইচ্ছা হয় মনে,  
 অবতারি মর্ত্ত্যলোকে, প্রচারি আবার,

ভারতে সে মহাধর্ম্ম,

পৃথীরাণ্ড, গ্রন্থাভাস ।”

এই মহাদর্শ প্রীরামচন্দ্র ভারতে প্রচার করিয়াছিলেন মত। কিন্তু আজ সেই ধর্ম্ম শুনো বিলীন হইয়াছে। আজি আবার জাতিধর্ম্ম-ধ্বংসে ভারত অজ্ঞান ও বিপন্নিত। এমন শক্তিবান্ মহাপুরুষ দেশে আজিও অনুগ্রহণ করেন নাই যাঁরা যাঁরা সেই মহামিলনের পথে আমরা অগ্রসর হইতে পারি। যে ব্রাহ্মণ সমাজের আধিপত্যে আজ বঙ্গদেশ চাণ্ডীত হইতেছে, তাঁহারা এই মহাদর্শের বিরুদ্ধে আপপণে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহারা কুলিয়া গিয়াছেন—

“না বঙ্গ ক্ষত্রমুরোতি না ক্ষত্রং বঙ্গবদ্ধকৈ।

ব্রহ্ম ক্ষত্রক সম্প্রকৃতমিত্যনুভ বদ্ধতে ॥”

মতু ৯ অঃ, ৩২০।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ শিবসম্বন্ধে দ্বারা ক্ষত্রিয়ের মত বঙ্গা করিবেন এবং ক্ষত্রিয়গণ সমগ্র প্রকারে ব্রাহ্মণকে বঙ্গা করিবেন। কিন্তু ততভাগা বঙ্গদেশে কোন কোন ব্রাহ্মণ (সকলে নহে) কায়স্থদের বঙ্গা করিতেছেন না। তাঁহাদিগকে এখনও কি বঙ্গিয়া দিতে হইবে? কায়স্থ কায়স্থই ক্ষত্রিয়জাতি? সমগ্র ভারতে এষ্ট বিরাট কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয় বলিয়া অবধারিত, ইহা কি তাঁহারা জানেন না? নিম্নে একটা শোক উদ্ধৃত করিলাম—

“বঙ্গকায়স্থঃ কায়স্থো বর্ম্মসম্বন্ধকঃ।

কণৌজঃ পল্লবভুক্ত ইব জপমন্ত্রমুবাচোৎ ॥”

বোমিসংহিতা।

অর্থাৎ—কায়স্থ মত উপাধিকারী কায়স্থই ক্ষত্রিয়, তাঁহারা ব্রাহ্মণ দ্বারা হইতে সমুৎপন্ন ও জপ ব্রহ্মদেতে সংযুক্ত। পঞ্চপুরাণ ও অন্যান্য পুণ্যে দেখিতে পাইবেন যে অক্ষবজ্রীবক (মসীজীবী) কায়স্থই শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়। পরংকালে দুর্গাপূজার সময় মসীজীবী ক্ষত্রিয় গণেশ, সকল দেবতার অগ্রে পূজিত হন। এত বিজ্ঞাব অভ্যাসে আমরা ব্রাহ্মণ সমাজকে অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা কায়স্থজাতির ক্ষত্রিয়ত্ব রক্ষা করুন। কায়স্থগণও তাঁহাদিগকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করিবেন। এই মহামিলনের সময়ে কেহই যেন এই মিলনের বিরুদ্ধে দণ্ডমান না হন।

৩। আমরা এই সময়ে কায়স্থকুলের আদিদেব শ্রীশ্রীচিত্তগুপ্তদেবের আচরণ মরসিজে বারংবার প্রণতঃ হইতেছি। তিনি রূপা করিয়া বঙ্গীয়

কায়স্থ সম্বন্ধের স্বপক্ষে প্রমাণ প্রদান করুন; পরার্থে প্রকৃত কায়স্থ প্রতাপবানের শক্তি অসমীদগতে প্রদান করুন। আমরা তাঁহাকে বারংবার প্রদান করিবেছি।

“অজ বঙ্গনাভাব সার্বিক, রাজাসক ও তামিক সম্ভানগণ একযোগে  
ব্রাহ্মণবক হইয়া স্থল করিতেছেন—

“ওঁ উদ্ভিষ্ট দেব চানুত্তে শুভং পূজ্যং প্রযুজত।

কুস্তব মম কলাগমষ্টাভিঃ শীতান্তঃ সহ ॥

গচ্ছ গচ্ছ পদং স্থানং স্বহানং দেব চৌতুকে।

যৎ পূজ্যতং নাস্য দেবী পবিত্রং দেবস্ত মে।

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং মম দেশে নহেচ্ছরং।

সংস্পর্শং ব্যতীতেতু পুনরাগমনায় চ ॥”

তৎপরে বিদ্যমান।

৫। অতঃপুত্র বিজয়ার প্রদোষকালে আমরা বিজয়নগর গমনে আকৃষ্ট হইয়া  
“অজবঙ্গনাভাব সার্বিক” এই প্রবাদটি শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া  
করি। আমরা “অজবঙ্গনাভাব” সনুটি পক্ষম্ভব এই প্রবাদটি শুনিয়া অত্যন্ত  
শ্রদ্ধাবান হইয়া। আমরা জগতে “অজবঙ্গনাভাব” প্রবাদটি শুনিয়া এবং  
“অজবঙ্গনাভাব-প্রবাদ” প্রবাদরূপে প্রবাদ “অজবঙ্গনাভাব” প্রবাদে আমরা  
অনন্ত মন্তকে নমস্কার এবং বাস্তবিক নিবন্ধ করিয়াছি। “অজবঙ্গনাভাব” কোণাকুলি  
বিস্ময়িত।

সম্পাদক।

## প্রতিবাদ !

গত শ্রাবণ মাসের “নবভারত” পত্রিকাতে বরিশত প্রচার নিবাসী পদকেশ  
উপবোধী কায়স্থ প্রিন্সিপালমহোদয় সরকার মহাশয়, “রাধা পাগল” শীর্ষক এক প্রবন্ধে  
রাধা পাগল নামক মনঃমুগ্ধ জাতীয় ব্যক্তি বাণেশ্বরের ধর্ম পত্রিকার বিষয় বিবৃত



করিতে গিয়া অপ্রাসঙ্গিকভাবে কায়স্থ বিষয়ক কতকগুলি কবীর অবতারণা করিয়া, ধান ভানিতে শিবের গীত গাইয়াছেন এবং বরিশালকে সকল বিষয়ে রই অগ্রণী বলিয়া পরিচয় দিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। বরিশাল অগ্রণী হয় শুউক, তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, কিন্তু তিনি কায়স্থ সম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিয়া অস্বাভাবিক লাভ করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের বাহ্য বক্তব্য তাহাই বিবৃত করিব। তিনি প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—

“বরিশালের কায়স্থ ছাত্রেরা আবার আর একটী সংস্কারে ব্রতী হইয়াছে। তাহারা ঠিক কায়স্থ শব্দের প্রকৃতার্থ গ্রহণ করিয়াছে ও তাহা কার্যে পরিণত করিতেছে। কথ্যটি আমি খুলিয়া লিখিতেছি।—

কদমতলা নামে বরিশালের একখানি বাকজীবী-প্রধান গ্রাম আছে বলা বাহুল্য, বাকজীবী, গন্ধবণিক, কণ্ঠকার, কুস্তকার প্রভৃতি আধুনিক ১৩টী জাতি, বাহাদিগকে তেরশাখ বণে, তাহারা বিশ বা বৈশ্য। সকলেই জানেন, বিশ-কল্প ব্রাহ্মণের বোনি অর্থাৎ কল্পের ব্রাহ্মণ বিশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। (ক) এই বৈশ্য গ্রামে মহাপ্রাক্ত উকিল শ্রীমোহনচন্দ্র বিশ্বাস বাকজীবী মহাশয়ের যত্রে একটী উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে এবং তাহাতে প্রায় ২৭৫ জন ছাত্র অধ্যয়ন করে। তন্মধ্যে বাহারা কায়স্থ ছাত্র তাহাদের

(ক) বাকজীবী গন্ধবণিক ইত্যাদি জাতিগুলিকে নবশায়ক বলে, লেখক মহাশয় তেরশাখ শব্দটী কোথায় পাইলেন? তেরশাখ শব্দটী তাঁহার মনগড়া কথা, উহা কোন শাস্ত্রেই নাই। সরকার মহাশয় লিখিতেছেন—“কল্প ও ব্রাহ্মণজাতি বৈশ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে” ইহা একটি আশ্চর্য উপকথা। মুখ হইতে ব্রাহ্মণ এবং বাত হইতে ক্ষত্রিয় এবং উক হইতে বৈশ্য ইহাই ত বেদবাক্য। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতি বৈশ্য হইতে উৎপন্ন, এইরূপ অশাস্ত্রীয় প্রোলাপ বাক্য লিখিয়া সরকার মহাশয় ‘নব্যভাবত’কে কলঙ্কিত করিতেছেন কেন? নব্যভাবতের সম্পাদক মহাশয় ইদানিং এক সফল প্রবন্ধ তাঁহার কাগজে স্থান দিতেছেন কেন বুঝিতে পারি না। আবার অশাস্ত্রীয় ব্যবসয় তিনি সরকার মহাশয়ের এই প্রবন্ধটী পাঠ করিয়া কি বুঝিতে পারেন নাই যে লেখক মহাশয় আজকাল রাণাপাণসার একজন শিষ্য হইয়াছেন।

সম্পাদক

অনেকে বাকজীবীগণের গৃহে অন্নভোজন করে এবং কোন কোন কায়স্থ-শিক্ষকও বাকজীবীর গৃহে পানভোজন করেন। ইহাতে বোধ হয় অচিরকাল মধ্যে কায়স্থ ও বাকজীবীতে অর্থাৎ বৈশ্ব সম্প্রদায়ে বৈবাহিক সংযোগ হইয়া পণপ্রচার কঠোরতার পেটেন্ট ঔষধের আবিস্কার হইবে। \* \* \* এইত দেখুন, কায়স্থ ছাত্র শিক্ষকেরা নীরবে যে সমাজ সংস্কারের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহাতে কেহই আপত্তি করিতেছেন না। আপত্তি করিলেও তাহা গো-ক্ৰিচ্ছ ফেহ গুনিবে না। তবে এতাদৃশ কার্যের দ্বিতীয় জন্য বরিশালবাসীর মায় প্রকৃত সাহস চাই। পরের কথায় নৃত্য করিয়া কেহ প্রকৃত উপকার সাধন করিতে পারে না। \* \* \* এদিকে: কায়স্থ-পুলবেরা সনাতনধর্ম, বর্ণাশ্রমধর্ম প্রভৃতি নানা স্তূল্যজিত বাক্যচ্ছলে জাতি ভেদের কঠোরতা, ঘৃণা-বিদ্বেষের বীজ সমুদায় দেশে বিক্ষিপ্ত করিতেছেন। বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনরুত্থানই শূদ্রজাতির প্রতি অমানুষিক অগ্যাচারের প্রসঙ্গ। মমুর পাতাগুলি উন্ট ইলে তাহা যে সে বুঝিতে পারে। তাহা উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধ লেখার বুদ্ধি করা অনাবশ্যক। একজন কায়স্থ ধর্মুদার ব্রাহ্ম-কাণ্ড, রাজনা-কাণ্ড ও বৈশ্ব-কাণ্ড লিখিয়া শূদ্রকাণ্ড লিখিবার করুনা করিয়াছেন তাহাতে শাস্ত্র হইতে যে পদাঘাতের ব্যবস্থা তাহাকে করিতে হইবে, নমঃশূদ্র জাতির মস্তকই তাহার আনাগুণ। বিধাতাও এই সব দুর্ভিতসক্তি-প্রধান উচ্চ বর্ণের প্রতিকূলে কার্য্যকরী বিরুদ্ধতার সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদের দর্পচূর্ণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।”

এখন আমাদের কথা বলিতেছি।—সরকার মহাশয় লিখিতেছেন—“তাহারা ঠিক কায়স্থ শব্দের প্রকৃতার্থ গ্রহণ করিয়াছে।”—এই প্রকৃতাধটা কি, তাহা আমরা এতদিন বুঝি নাই সুতরাং তিনি অগ্রগাহ করিয়া বুঝাইয়া দিবেন। তাহার প্রবন্ধে যে মত প্রকটিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যে হিন্দুশ বর্ণের অন্ন ভোজন করাই কায়স্থ শব্দের প্রকৃত অর্থ।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ জাতীয় সর্গাধার উন্নতি: কামিনী কায়স্থ-সভা সংস্থাপিত করিয়াছেন। সভার প্রাণ প্রতিষ্ঠার নূলে অন্যান্য স্থানের কায়স্থ নেতাগণ থাকিলেও, কলিকাতার স্বর্গীয় রমানাথ ঘোষ, স্বর্গীয় সারদাচরণ মিত্র, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ দেব ভাবসাগর প্রভৃতি নেতৃবৃন্দই যে পথ-প্রদর্শক তাহা সম্ভবতঃ

অনেকেই অবগত আছেন। কায়স্থের অতীত সম্মানের পুনঃ প্রতিষ্ঠা ও বাহ্যতে কায়স্থগণ পূর্বের ন্যায় ব্রাহ্মণের অবাবহিত নিয়ে আসন পাইতে পারেন তদুদ্দেশ্য লইয়াই নেতৃবৃন্দ সভার প্রতিষ্ঠা করত কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া ছিলেন এবং এখনও সভা সেইরূপ উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্য্য করিতেছেন ও করিবেন। কায়স্থের জাতীয় উন্নতি, জাতীয় মর্যাদা লাভ ও সংরক্ষণ করাই যখন সভার উদ্দেশ্য ও অভিপ্রেত, জাতীয় রীতি-নীতি, প্রথাপদ্ধতি ও আচার-ব্যবহার সংশোধন করাই যখন সভার সম্ভ্রান্ত সভ্যবৃন্দের ইচ্ছিত, তখন সরকার মহাশয় কোন সাহসে সমাজের আচার ব্যবহারের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া বৈশ্য বাকজীবীর অগ্রে কায়স্থ-ছাত্র ও শিক্ষকদিগের মধ্যেদর পূর্ণ হইতেছে বলিয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া উদ্ভ্রান্তভাবে নৃত্য করিতেছেন, তাহা ত ক্ষুদ্রবুদ্ধিসম্পন্ন আমরা বুঝিতে পারিলাম না। স্বকীয় বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিষ্ঠার জন্যই যখন সরকার মহাশয় কায়স্থ সভার অনুমোদিত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন কোন বিবেচনায় অস্ত্র জাতি বা অন্য বর্ণের অন্ন ভোজনের পক্ষ অবলম্বন করিয়া আত্মদে উৎফুল্ল হইয়া কায়স্থ জাতির জাতীয় উন্নতির মস্তক চর্কণ করিতেছেন, তাহাও আমাদের ধারণার বহির্ভূত। ক্ষত্রিয়ের বর্ণধর্ম প্রতিষ্ঠা করিবার গুরুত্বার স্বক্ষে লইয়াই যদি সভার নেতৃবর্গ সভাকে পরিচালিত করিতে থাকেন, তবে সভাকে উপেক্ষা করিয়া, সভার উদ্দেশ্যাবলীর দিকে দৃকপাত না করিয়া, কোন কায়স্থই যথেষ্টাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন বা পারিবেন বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং বরিশালী ছাত্রবৃন্দের সমাজকে উপেক্ষার ও উচ্ছৃঙ্খলতার পরিপোষণ করা শোভনীয় নহে বরং জাতীয় সম্মানের চানিজনক এবং ছাত্রবৃন্দের সেই উচ্ছৃঙ্খলতা ও যথেষ্টাচারের সাহায্য করা সরকার মহাশয়ের জায় বয়োবৃদ্ধের কখনই কর্তব্য নহে।

কায়স্থের জাতীয় অধিকার রক্ষার জন্যই না সরকার মহাশয় সময় সময় কায়স্থকে নিজে দেব পূজা করিবার জন্য উৎসাহিত করিয়া থাকেন? যদি তাহাই হয় তবে, নিজের অধিকার লাভ না করিতেই কোন বিবেচনার অন্য জাতির সহিত পংক্তিভোজন ও অন্য জাতীয়ের অন্ন আহারের পোষাকতা করেন ও জাতীয় শক্তির মূলোচ্ছেদের চেষ্টা করেন? বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজে বহুদিন হইতে ঠাট্টা সম্ভ্রান্ত বিস্ময় রহিয়াছে। এই চতুর্থা বিতর্ক সমাজকে একটীতে

পরিণত করিবার জন্য সত্য প্রথম হইতে আজ পর্য্যন্ত যথোচিত চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন কিন্তু ১৫১৬ বৎসরের চেষ্টাতেও আশাহীন সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। এখন পক্ষপক্ষ সরকার মহাশয়কে সমস্ত জিজ্ঞাসা করিতেছি যে 'তিনি আগে নিজের ঘর ঠিক না করিয়া কোন্ গোণে পরের সহিত সন্ধক পাতাইতে চাহেন? মানিলাম তাঁহার "বেদসংহিতা" কায়স্থকে বৈশ্যের অশ্রমানে বাধা দেন না বা বৈশ্যের সহিত কোন সন্ধক পাতাইতে আপত্তি করে না কিন্তু তিনি কি বলিয়া দিতে পারেন, হিন্দু সমাজ বর্তমানে কোন্ শাস্ত্রানুযায়ী শাসিত হইতেছে? তিনি কি দেখাইয়া দিতে পারেন তাঁহার বেদসংহিতার মত ব্রহ্মণ গ্রহণ করিয়াছে! যদি তাহা না হয়, তবে বর্তমানকে একেবারে উচ্ছেদ করিয়া তাঁহার Dead Letter বেদসংহিতাকে কয়জন গ্রহণ বা মান্য করিবে? ইচ্ছা হইতেছে অন্তঃসার শূন্য সমাজে যে আরও বিপ্লব ও বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইবে তাহা সামাজিক মাজেই অনুভব করিতে পারেন। বৈশ্য ব্রহ্মজীবীর সহিত যৌন সন্ধক পাতাইলে "পণ প্রথার কঠোরতার পেটেন্ট ঔষধ আবিষ্কার হইবে কেমন করিয়া, তাহাও আমরা বুঝিলাম না। কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহ যে সমাজে আরও পণ প্রথা বাড়িয়া উঠিবে, কারণ বৈশ্য গোপাল বাবু যে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত স্কুলে, যে সকল কায়স্থ ছাত্র তাঁহার অন্ন ধ্বংস করিয়া পাঠ করে তাহাদিগকে লইয়া যে স্বজাতীয় অবিবাহিতা কস্তাগণের বিবাহ দিবে না তাহা কে বলিল? সুতরাং কায়স্থ সমাজ হইতে বরের সংখ্যা হ্রাস প্রাপ্ত হইলে পণ-প্রথার কঠোরতা আরও বৃদ্ধি হইবে এবং পণ-প্রথার পেটেন্ট ঔষধ আবিষ্কৃত না হইয়া পণ প্রথার পুতিগন্ধপূর্ণ ম্যালেরিয়া বিষ দেশময় সংক্রামিত হইয়া দেশে এক অভিনব প্রথার ও বহুতর কুপ্রথার স্রষ্টা হইবে।

এই যে কায়স্থের সামাজিক সম্মানের এতদূর লাঘব হইয়াছে, আচার ব্যবহারের শোচনীয় অবস্থা সংঘটিত হইয়াছে, তাহার মূলে অন্যত্র কারণ বিস্তারিত থাকিলেও ইহা ঐক্য সত্য যে, কলিকাতার পূর্ববঙ্গীয় কমলালেবু, চিনের বাদাম প্রভৃতি ফেরিওয়াল ও পূর্ববঙ্গের মাঝিমাঝারি কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয় বলিয়া কোন স্থান-বিশেষের নাম ক্লিষ্ট না, পূর্ববঙ্গের তদাকথিত কুলীন কায়স্থ মহাশয়েরা নার্কি টাকার লোতে জাতীয় সন্ত্রম ও গৌরবের মস্তকে পদাঘাত করিয়া কায়স্থের জাতীয় ব্যক্তিবৃন্দের পুজ কড়ার সহিত আপনাদের

করা পুত্রের বিবাহ দিবা' অর্থীর্জন ও ভূনি গিচুড়ির সৃষ্টি করিয়া থাকেন। আমরা ভাবিতে পাঠি—কেন্দ্রদেশীয় কারস্থ সভার আন্দোলনের ফলে কোন কোন স্থানের জীদূশ অবস্থা এখন রহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ঐতিহ্যের দ্বারা পূর্ববঙ্গীয় সমাজ পরিচালিত হইত তাঁহাদের কার্যের দোষে, বুঝিবার দোষে, বুঝির ভুলে, ভ্রান্ত্য সমাজ কতদূর অবনমিত হইয়াছে, তাহা সমাজ-রক্ষণশীল ব্যক্তিবৃন্দের বুঝিতে বাকী নাই। এই হতভাগা অবনমিত জাতিতে উন্নয়নে সর্ব্বথা সচেষ্ট সভ্যকে উপেক্ষা করিয়া যদি সরকার মহাশয় মালেরিয়া মিস্‌স্টার প্রস্তুত করিয়া এ সময় বরিশালের কারস্থ সমাজকে তাহার বিজাতীয় আশ্বাদ গ্রহণ করিবার জন্য প্রলুব্ধ করেন, তবে তাঁহার পৈতা লওয়ায় দিক্! এবং তাহার সার্থকতাই বা কোথায় থাকিবে, আর সভার আন্দোলনই বা কতদূর ফলবতী হইবে? ক্ষত্রবর্গীয় কারস্থ ছাত্র ও শিক্ষকদের বান্ধজীবীর অগ্রগ্রহণ করিতে দেখিয়া, কারস্থ শব্দের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া সরকার মহাশয় আনন্দে অধীর হইয়াছেন। কিন্তু কয়জন বৈশ্য বান্ধজীবী শব্দের অর্থ গ্রহণ করিতেছেন, সে সংবাদটা তাঁহার নিকট হইলে পাইলে শোভনীয় হইত। বৈশ্য্যগ্রহণ করিয়া নিজেদের কোন কোন বিষয়ের সুবিধা করিয়া লওয়া ব্যতীত ভ্রান্ত্য তথা কথিত উন্নতিকামী কারস্থ ছাত্রগণের অস্ত কোন কারণ আছে বলিয়া মনে হয় না এবং তাহাতে সামাজিকতার নাম গন্ধও নাই।

সরকার মহাশয় যখন কারস্থ সমাজে লুপ্ত ক্ষাত্র ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠার জন্য উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন তখন স্বেচ্ছায় সমাজের মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া বুকে হাটিয়া সমাজকে অন্যের পদলেহন করা কর্তব্য নহে। তাঁহার অরণ রাধা কর্তব্য যে জাতিভেদ মানিতে হইলে অন্নভেদ মানিতেই হইবে। তবে যদি তিনি বা তাঁহার দেশের কারস্থ সমাজ জাতিভেদ উঠাইয়া দিবার পক্ষপাতী হন, তবে তাঁহাদের পৈতা লওয়া নিতান্তই অন্যায় হইয়াছে।

সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন —“কারস্থ ছাত্র শিক্ষকেরা নীরবে সমাজ সংস্কারের অর্থীর্জন করিতেছেন”। বলি,—ইহাই কি নীরবতা? নাকি? সরকার মহাশয়ই উচ্চদৃষ্টি ভুলিয়া উহাকে সরব করত হাটে হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন এবং গোপনে গোপনে বাহা চলিতেছিল তাহা প্রকাশ করিয়া নীরবতার মূলোচ্ছেদ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার নীরব শব্দের সার্থকতা কোথায়? তৎপর

ভাঁহার স্বজাতীর উপর আক্রোশের মাত্রা অতিমাত্রায় প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে যে,—‘কার্যস্বেরা সনাতন ধর্ম, বর্ণাশ্রম ধর্ম, প্রভৃতি স্থলমিত \* \* \* মর্গ চূর্ণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।’ সনাতন ধর্ম, বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রভৃতি যদি স্থলমিত থাকাই হয়, তাহা হইলে ঐ শব্দ দ্বারা কিরূপ অর্থ প্রতীতি হইয়াছে তাহা আমরা মধু বাবুকেই জিজ্ঞাসা করিতেছি। এই যে আশ্রম বিভাগ সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ইহার মূল কি কোনই উপকারীতা নাই? আশ্রমের ত তাহা বোধ হয় না। আমরা জ্ঞানের সংকীর্ণতা প্রযুক্ত উহা সত্যক বুঝিতে না পারিলেও উহার অন্তঃস্থলে যে গুঢ় সত্য ও মহৎ উদ্দেশ্য নিহিত আছে, তাহা আমরা অকুণ্ঠিত চিন্তে মান্য করিয়া আসিতেছি ও করিব। উহাতে কোন ঘোষের বিবরণ থাকিলে সরকার মহাশয় তাহা প্রকাশিত করিলে বাধিত হইব। বিশেষতঃ আমরা দেখিতেছি মধু বাবু মনে-মুখে মিল রাখিতে পারিতেছেন না। বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার জন্যই না ভাঁহার উপবীত গ্রহণ? বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার জন্যই না তিনি কার্যস্ব সভার বার্ষিক অনিবেশনে কলিকাতার যোগদান করিয়াছিলেন? বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার জন্যই না তিনি শূদ্রাচারী কার্যস্বকে উপবীত গ্রহণ করাইবার জন্য বহুতর উদ্যোগপূর্ণ প্রবন্ধের অবতারণা করিয়া থাকেন? কার্যস্বের স্বাধিকার লাভ করিবার জন্যই না তিনি বহুবার দেবদেবীর পূজা নিষেধের করিবার জন্য উপদেশ দিয়াছেন? হুতরাং আমরা বর্তমানে মধু বাবুর কোন মত গ্রহণ করিব তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। ঐহাকে আরও জিজ্ঞাসা করিতেছি এক্ষণে অল্পবয়সী কার্যস্বকুল কোন স্থলে থাকাইবে? স্বকীয় বর্ণধর্ম রক্ষার জন্য উপবীত গ্রহণ করিবে, এ একাকারের প্রয়োজ্ঞে না চলিয়া দিবে? মধু বাবু বলিয়াছেন বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনরুত্থানই শূদ্রাচারের প্রতি অমাত্রাধিক অত্যাচারের প্রত্যাবৃত্তি? আশ্রমের মনে হয় বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনরুত্থানই শূদ্রাচারের প্রতি অমাত্রাধিক অত্যাচার দিবার পথের একমাত্র প্রত্যাবৃত্তি। তৎপর বুদ্ধ লেখক মহাশয়, বঙ্গের কার্যস্ব সমাজের একজন দেশমাতৃ হিঁটবী বন্ধুকে কেমন প্রাণ ভরিয়া পালাগালি দিয়াছেন, তাহা অবশ্যবক্ষে দেনিবার জিনিষ নহে! যিনি বঙ্গের অন্যতম বিখ্যাত ঐতিহাসিক, বিখ্যাত প্রত্ন-তাত্ত্বিক, বিখ্যাত শব্দবিদ্যাবিৎ, বিখ্যাত সাহিত্যিক, বিখ্যাত বক্তা, যিনি অনেকগুলি মূল্যবান পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন ও যখনই হইয়াছেন, যিনি ব্রাহ্মণবর্ণ

থাকিলেও, তাহাতে প্রত্যেক সমুদয় ব্যক্তির জন্মের মনিনতা উপস্থিত হয়, কেননা যিনি বিশ্বমাতা, তিনি কি পশুবধের অন্ত লালারিতা? কখনই ইচ্ছা সম্ভব নহে। যদি জীবের রক্ত পান করিতেই ইচ্ছা করিতেন, তবে তাহাকে ব্রহ্মাওময়ী জগজ্জননী ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয় কেন? পরজন্ম-কাতর মহর্ষিগণ মহাশক্তির সাত্বিক আরাধনার নিমিত্ত যথেষ্ট উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু বিষয়মগ্ন মানবগণ ঐশ্বর্য্য বাসনার অধীর হইয়া সাত্বিকপূজা অতি কঠোর ও অসম্ভব বিবেচনা করেন। তাহার কারণে প্রমোদ মিশ্রিত রাজসিক ও তামসিক পূজার অনুলীলনে একান্ত অপরূপ।

৩। আধ্যাত্মিক ভাবে সাত্বিক পূজা করিতে বাহ্যিক উপচারের প্রয়োজন হয় না। এই শরৎকালের রমণীয় নৈসর্গিক শোভা মধ্যে মাতার সাত্বিক পূজার আয়োজন করিতে হইবে। স্বদয়াকাশে চিন্ময়ী মহাশক্তির আরাধনার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, টেনবেদ্যাদি কিছুই চাহি না। ছাগ-মেঘ-মহিষাদি পশুবলির প্রয়োজন হয় না। তাকে চাই, জ্যোতির্গরী মাতার জ্যোতিঃ। স্বর্গীয় সুখা সুরতি গন্ধ। চাই, মন, প্রাণ, জীবন, এই ত্রি-মতীর একীভূত শক্তির নৈবেদ্য, আর চাই শ্রীতি-পুণ্য ও ভক্তি-চন্দন ও নর-নারায়নের পূজা। এই সময়ে মায়ের নিকট পানবক্সিসমূহ বলি দিতে হইবে। বিশেষতঃ, দস্ত, ঘেঘ, হিংসা ও কাম ইহাদিগেরও বিনাশ সাধন আবশ্যক। "পানব প্রবৃত্তির তিরোধান এই সময়ে অতীব সাধু-সংকল্প, কেননা উচ্চা হারা মানব প্রকৃতি কলুষিত হইলে হিতাহিত জ্ঞান কিছুমাত্র থাকে না। মায়ুহ, কাম ক্রোধ শোভের ধনবর্তী হইয়া অবলীলাক্রমে লোকমিলিত অতি ভূষিত কার্য্য সকল করিতে অগ্রসর হয়। অতএব এই সকল পানবক্সি শাশ্বে 'পশু' নামে অভিহিত হইয়াছে। উহাকে বলি দিতে পারিলে তখনই বিশ্ব-জননী চন্দ্রিষ্ঠ মোহ-মহিবন্ধে আবর্গ শক্তিশেল প্রায়োগে নিধন করিয়া জগদ্রোহী মহিষমর্দিনী নামে মহাশক্তিরূপে প্রকাশিত হন। তত্বে বধন তত্ত্বপ্রণেয় আত্মহারা হইয়া যান তৎকালে তাহার মনে পার্শ্বিক ভোগ বাসনা চরিতার্থ করিবার কিছুমাত্র ইচ্ছা থাকেনা।

৪। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে 'স্বমধী মাতৃপূজা', রাজসিক ও তামসিক ভাবে বিকৃতিত। তৎকৃত উহা দ্বারা সাত্বিক জ্ঞানের সমুৎপন্ন। এই বিষয়

শ্রীভগবান্ গীতাশাস্ত্রে যে সাংখ্যিক, রাজসিক, তামসিক, শুদ্ধজ্ঞানের বিভিন্নতা বিশেষভাবে দেখাইয়াছেন; তদ্বোধো নিম্নলিখিত তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম।  
অন্যেই শ্রীভগবান্ পূজার প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিবেন—

সৰ্বকৃত্তেষু বৈনৈকং, ভাবমব্যয়মীকতে ।

অতিভক্তং বিভক্তেষু, তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাংখ্যশাস্ত্রে ১০৪

গীতা ১৮ অঃ ।

অর্থাৎ যে জ্ঞান দ্বারা 'ভিন্ন ভিন্ন সৰ্বকৃত্তে' এক অবিনাশী অতিরিক্তাব লক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানকে সাংখ্যিক বলিয়া জানিবে। মহর্ষিগণ তৃত্বৈক্য বলিয়াছেন যে এই যুগ্মী দুর্গা প্রতিমা, ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেব দেবতার মূর্তি স্থাপিত থাকিলেও তাহারা এক অতিরিক্ত প্রভাব প্রদায়ী। সাধকের মনে যখন সঙ্কল্পের আধিভাব হয়, তখন তিনি সঙ্কল্প নিবন্ধন সৰ্বপ্রকার হুংস পরিশূন্য হয়েই স্তব্ধ ও জ্ঞানের সচিৎ আবদ্ধ হন। পাঠক এই স্থলে চতুর্দশ অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোক আলোচনা করুন। তাহার পর শ্রীভগবান্ রাজসিক পূজার বিবরণ কীর্তন করিতেছেন—

পৃথক্বেন তু যজ্ঞজ্ঞানং, নানাতাবান্ পূজাধিগাম্ ।

বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু, তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ১০৫

অর্থাৎ যে জ্ঞান দ্বারা প্রতিমাদিতে (সৰ্বকৃত্তে) বিভিন্ন প্রকার নানাতাবের পৃথক্ হইয়া হয়, সেই জ্ঞান রাজস বলিয়া জানিবে। ইহাকেই মহর্ষিগণ বৈভব দর্শন বলিয়া থাকেন। এই বৈভব দর্শন বিবিধ, রাজসিক ও তামসিক যে জ্ঞান দ্বারা দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ইত্যাদি প্রতিমাদি দেবদেবীর যুগ্ম দেহে ভিন্ন ভিন্ন আত্মার ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অস্তিত্ব অনুভব হয়। এই স্থলে পাঠক ১৪শ অধ্যায়ের ৭ম শ্লোক আলোচনা করুন, তৎপরে শ্রীভগবান্ তামসিক জ্ঞানের বিবরণ করিতেছেন—

যত্ কৃত্ত্বমবদেকম্মিন্, কার্ণোসক্ৰমহৈতুকম্ ।

অতস্বার্থবাদয়ক্, ততামসমুদাহৃতম্ ১০৬

অর্থাৎ যে জ্ঞান দ্বারা কোন একটি পদার্থবিশেষে (প্রতিমাদিতে) পরিপূর্ণ একাত্মার বিস্তারিততা অনুভব হয়, সেই অস্বার্থ স্বরূপ জ্ঞানকে তামসিক বলিয়া থাকি। এই স্থলে পাঠক ১৪শ অধ্যায়ের ৮ম শ্লোক আলোচনা করুন।



৫। এই জীবিত পূজার মধ্যে সাধিক পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কেননা ইহার মধ্যে কোন প্রকার মলিনতা নাই। যোগী, ভক্ত এবং সাধক সকলেই শ্রীভগবানের ঐ নীমাংসার বাধ্য। বাহার যে প্রকার সাধনশক্তি, তিনি তাহা দ্বারা ভগবান্নাতার আরাধনা করুন, কিন্তু ঐ আরাধনা যেন নির্দোষ পত্তরক্কে কলুষিত না হয়। মহর্ষিগণ স্থল যোগাভ্যাসের ব্যবস্থা দিয়াছেন সত্য, এইরূপ পূজাই প্রথম সোপান বলিয়া জানিবে। জলোৎসব নাম ইহা পরিচয় করিতে হইবে। তাহা করিতে পারিলেই সাধক সিদ্ধির পথ উন্মুক্ত দেখিবেন। ফলতঃ যিনি যে ভাবে পূজা করুন শনৈঃ শনৈঃ মহাত্ম্যের মহামণ্ডলে উপনীত হইতে পারিলেই ঐ চিন্ময়ী মহাশক্তি 'মা' ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইবেন না। মৃত পদার্থ জাত প্রভিমাণি সমস্তই কোথায় অদৃশ্য হইয়া যাইবে! তখন অখণ্ড চৈতন্যময়ীর জ্যোতিঃমণ্ডলে সাধকের মহামিলন, এইস্থানে মহাশক্তির ভক্ত যোগিগণ সিদ্ধিলাভ করিবেন এবং ধ্যানস্থ হইয়া জ্যোতিঃময়ী মাতৃরূপ দর্শন করতঃ ধন্য হইবেন ॥ সেই স্থানটি কোথায়? উহা সমাধিস্থ যোগীদিগের হৃদয়। আচ্ছা! যোগসিদ্ধ যোগীর হৃদয়াকেশের প্রসার অনন্ত। আমরা বাস্তবতার তরঙ্গাভিবাতে মায়ের রূপে স্বরূপ দর্শনে বঞ্চিত। সেরূপ ও নিরাকার। কেহ কেহ বলেন যে নিরাকারের ধারণা অসম্ভব। এস্থলে রূপ দর্শনের ধারণা সঙ্কে লেখক মহাশয় বাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন অদ্য তাহার স্থানাভাব। ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি।

শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মদাস

কান্তন তলা।

## নবীন আলোক।

( পূর্বানুবৃত্তি, ২য় প্রবন্ধ )

( ৩ )

নারদীর সিদ্ধ মহাপুরুষ লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহোদয়ের নাম পূর্ববঙ্গে সুপরিচিত। যে সোনার গাঁ এক সময়ে বঙ্গের মুসলমান নৃপতিগণের লীলাভূমি

ছিল, যে স্থানের গৌরব ভারতের ইতিহাসে চিরশাসিক, সেই সোনারগাঁওর অনতিদূরে মেঘনা নদীর পশ্চিম তীরে বারদী গ্রাম অবস্থিত। এখানকার রায় চৌধুরী বংশীয় অগ্নিদায়গণ সর্বত্র পরিচিত। তাঁহাদের আবাসস্থল হইতে একটু উত্তরদিকে একটা ছোট নদী আছে। উহার তীরে বারদী বাজারের পূর্বদিকে ব্রহ্মচারী মহাশয়ের পবিত্র আশ্রম। হাট বাজারের বিচিত্র কোলাহল চাড়িয়া এই পূণ্যপ্রসঙ্গে উপস্থিত হইলে মন প্রাণ শীতল হয়। সামান্য ধরণের ভূমি তিনখানি মূহ। ইহারই একটীতে সেই পক্ষ শ্রদ্ধা, উন্নতকার, দীর্ঘবাহু, দিব্যকান্ত মহাপুরুষ বসিয়া আছেন। প্রতিদিন কত রোগী, শোকী, তাপী ধনী, নির্ধন ভ্রাম্যে উপস্থিত হইতেছে। বিশাল করুণা-বারিধি ত্রিকালজ মহাপুরুষ মহন্ত রশ্মিব ন্যায় সর্ব সাধারণকে করুণা-কিরণ দান করিতেছেন। বিষমী লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া ধর্ম জীভন লাভ করিতেছেন। কত লোকের মনে দেব বিজ্ঞ অতিথির সেবা, দয়িত্ব নারায়ণের সেবা করিবার প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিতেছে। মহাপুরুষের আবির্ভাবে বারদী আজ অমৃতধামে পরিণত হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গের বিখ্যাত ক্রোড়পতি মতিলাল রায় চৌধুরী পাত্র মিত্র সমভিব্যাহারে কোস নৌকায় চড়িয়া বারদী আসিয়াছেন। সুদীর্ঘমাস্তলাগ্ন প্রলম্বিত সর্পাকৃতি বৃহৎ পতাকা, স্থল উষ্ণীয়, সূচ্যত্র শুষ্ক ও কর্ণোপরিবিন্যস্ত শশ্বষিণিষ্ট প্রতী-হারীগণ মতিলাল বাবুর বিপুল ঐশ্বর্যের ঘোষণা করিতেছে। বাজারের ঘাটে বৃহৎ কোস ভিড়িয়াছে; সুদীর্ঘ কাষ্ঠ-সোপান তীরে ঠেকিয়াছে। মতিলাল বাবু স্বয়ং নৌকার রহিলেন। দেওয়ানজী পূন্যপ্রসঙ্গে উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি অভিবাদন পূর্বক সুদীর্ঘ ভূমিকার সহিত স্বীয় প্রভুর আগমন বার্তা জ্ঞাপন করিয়া কোন্ সময়ে মহাপুরুষের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইতে পারে জানিতে চাহিলেন। ব্রহ্মচারীবাবুর উত্তর হইল, “একটু পরে বলিব।” মতিলাল বাবু তিন দিবস তথায় ছিলেন, কিন্তু তিনি মহাপুরুষের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিলেন না। কর্ত্তব্যচারীগণ সময়ের কথা জিজ্ঞাসা করিলেই নিতান্ত অমায়মন-ভাবে মহাপুরুষের উত্তর হইতে, “একটু পরে বলিব।” এই তিন দিবসের মধ্যে শত শত লোক বাবার পাদপদ্ম দর্শন পাইল, কিন্তু ঐশ্বর্য্যপতির জন্য সময় হইল না। বিষম মনে মতিলাল বাবু চড়িয়া গেলেন। শুনা যায় তিনি পুনরায়

বিনীতভাবে পূণ্যাত্ম্যে উপস্থিত হইয়া মহাপুরুষের করুণাবিন্দু লাভ করিয়াছিলেন।

মতিলাল বাবু যে দিন কিরীয়া গেলেন সেইদিনই অপরাহ্নে বৈকুণ্ঠপুণ্যের জমিদার সন্ন্যাসী মহাপুরুষ-দর্শনে আসিলেন। একখানি সাধারণ নৌয়ায় তিনি আসিয়াছেন, পাঁজ মিশ্র দাস দাসীর ঘটা কিছুই নাই। ব্রহ্মচারী মহাপুরুষ হইতেই বলিতেছিলেন, “জমক রাজা আসছে।” বৈকুণ্ঠপুণ্যের দিনে মনোনিবেশিত কিশোর বাবুকে দেখিয়া জিকালজ মহাপুরুষের দ্বারা দিব্যদৃষ্টিতে তাঁহার গ্রহণ করিলেন।

বাবা ব্রহ্মচারী ও মনোনিবেশিত কিশোর বাবুতে অনেক আশা হইল। অতিথি শালা কেমন চলিতেছে, পুষ্করিণী তড়াগাদি রীতিমত শ্রদ্ধা সহকারে কিনা, দ্রব্রজ প্রভার কর মাণ করা হইতেছে কি না ইত্যাদি বিষয়ের কথা বলা হইল। মনোনিবেশিত কিশোর বাবুর আদর্শ পত্নী পুত্রকে লইয়া ব্রহ্মচারীর পাদ বন্দনা করিলেন। সে দিন আশ্রমে বিরাট মতোৎসব হইল। শত শত নরনারী প্রসাদ পাইয়া মানবজীবন ধন্য করিল। বাটা প্রত্যাবর্তন সময়ে হেমেন্দ্রকিশোরের মস্তকে কর রাখিয়া মহাপুরুষ বলিলেন, “বাবার নাম রাখতে হবে, আরও পড়াশুনা করুক; বা, পড়, গিয়ে, দেখিস্ বাপ দাদার মাথ ভুলে সাহেব হয়ে যাসনে।”

(৪)

আষাঢ় মাস। গ্রীষ্মাবকাশের পর কলিকাতার কলেজ খুলিয়াছে মেসের বাড়ীগুলি ছই মাস শূন্য পড়িয়াছিল। ইহাদের চতুর্দশার্ঘ্য গৃহস্থগণ এতদিন একটু আরামে ছিলেন। আবার মেসবাসী যুবকগণের শ্রান সময়ের হইগোল, সন্ধ্যাকালীন সন্ন্যাস ও নিশীথকালীন অধ্যয়নের নৌয়ায় প্রতিবাসীর শান্তিভঙ্গ হইবে,—প্রায় এই মাস তাহারা দ্রব্রজ শিশু নিজে হইলে জননী ঘেমন আরাম পান, তেমনি আরাম ভোগ করিয়াছেন। কলেজ খোলার ছই একদিন পূর্ণ হইতেই আবার শোপান শ্রেণীতে অয়োজন অবরোধনের চটপট ধ্বনি আরম্ভ হইয়াছে এবং হাবড়া শেরালদহের কেরাফি গাড়ীর যাতায়াত আরম্ভ হইয়াছে এবং নমস্কার প্রতি-নমস্কার প্রভৃতির কোলাহলে প্রতিবাসী বুকতে পারিয়াছেন—

"The mighty giant is awake"

আমাদের হেমেন্দ্রকিশোর কলিকাতা আসিয়া পেনিডেন্সি কলেজে ভর্তি হইয়াছে। খনাচোব সন্তান বলিয়া ভাগ্যকে চোটেলে বা মেসে থাকিতে হয় নাই। মিরজাপুর স্ট্রীটের একটা বিত্তল বাড়ীতে নবীনকিশোর বাবু পুত্রের জন্ম বাসা করিয়া দিয়াছেন। হেমেন্দ্র, জননী ও পুত্রের সহিত কলিকাতা রহিলেন। তাঁহাদের অভিজ্ঞতাক্রমে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকেও থাকিতে হইল। কলেজের একজন নামজাদা অধ্যাপক হেমেন্দ্রের গৃহ-শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন। জমিদার-ফুমাৰ মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন আরম্ভ করিল। তাঁহার মুখশ্রী যেমন উজ্জল ও লাবণ্য-দগ্ধিত, জন্মস্থানিত তেমনি করুণা-মিশ্রিত।

দেখিতে দেখিতে এক বৎসর চলিয়া গেল। ভারতের তদানীন্তন রাজধানী বিচিত্র-বিলাসময়ী কলিকাতা নগরীতে অবস্থান করিলেও হেমেন্দ্রকিশোরের প্রকৃতিতে অশিষ্টা ব্রহ্মের কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। নগরীর সভ্যতার কুশকে পড়িয়া নাহু বেনন প্রাচীরের গতি বীভৎশক এবং আপাত-মনোহর রীতিনীতির উপর আনন্দের উন্নয়ন পড়ে, হেমেন্দ্রের চরিত্রে তেমন কিছু লক্ষিত হয় নাই। বৈষ্ণুগুরুগণ গৃহ শিক্ষার উন্নয়ন প্রদান করায়। দ্বিতীয়, কারণ, নতুন স্থানে স্বাধীনভাবে গতিবার কেনও সুবিধা তাহার পক্ষে হয় নাই।

পূর্বের পল্লীস্থান ওকতে যুবকগণ অভিজ্ঞতাক্রমে, অসমর্থ অবস্থায় কলিকাতা আসিয়া সমবয়স্ক করেকজনে মিলিয়া মেস করিয়া থাকিত। বর্তমান সময়ে বেক্রম মেসগুলির প্রতি কলেজ কর্তৃক নবীনগণের পূর্বাভাস আকৃষ্ট হইয়াছে, পূর্বের সেরূপ ছিল না। একথা গাউ যে, নবীনগণ বর্তমান গণ্য নাগ্য ব্যক্তিগণের অনেকই এক সময়ে কলিকাতার মেসের ছাড়া ছিলেন। কিন্তু মেসের দোষগুলি উভয়ই ছিল, এবং সংসারে অনান্য বেনন কর, গৃহের চেয়ে দোষের ভাগই মানব সমাজে সংক্রামিত হইত। মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সন্তান কলিকাতার ন্যায় বড় সহরের আকর্ষণের মধ্যে পড়িয়া হাবুডুব খাওয়া থাকে। যে সকল স্থান ব্যবসায়-কেন্দ্র, তাহা শিক্ষা-কেন্দ্র পরিণত হইলে, প্রকৃত শিক্ষার অনেক ব্যাঘাত হইয়া পড়ে। বিলাতেও মধ্যবিত্ত এবং কোম্পিউ শিক্ষা-কেন্দ্রে বলিয়াই প্রসিদ্ধ, লগুন এ হিসাবে তাদৃশ বিঘাত নয়। ব্যবসায়-কেন্দ্রে

টাকা, আনা। পাইএর যেমন আদর, যেমন আকর্ষণ, অল্প কিছুই তদ্রূপ নহে। ব্যবসায়ীর মন কেবল মাত্র লাভের দিকে ঝুকিয়া থাকে, আর লাভের মাত্রা অধিক হইলে তাহার ব্যয়ের পথও নানাপ্রকার হইয়া থাকে। যেখানে রাজ-পনের চতুর্দিকে ব্যবসায়ী মারাজাল পাতিয়া বসিয়াছে—যে দিকে চাও তোমাকে শুধু আকর্ষণ করবে—চা, চুক্রট, সোডা, লেমনেড, সরবৎ, বরফ, সন্দেশ, মিষ্টান্ন, কেক, চপ, কাটলেট, গোটেল, রেষ্টুরেন্ট, ডামা, জুতা, রেশম, পশম, এসেক্স, ঠৈল, সাবান, নাটক, নভেল, সার্কাস, গিয়েটার, ব্রঞ্জন, বজ্রতা, করতাসী, প্রভৃতি যতপ্রকার সংযম সাধনের অন্তরায় আছে, ছিল বা হইবে, ব্যবসায়-কেন্দ্রের আলিতে গলিতে সেগুলি তোমাদিগকে ডাকিতে থাকিবে। তোমার মন কিরূপ আকৃষ্ট হইতে পারে এজন্য বিজ্ঞাপন-বিজ্ঞান, ক্রয়-বিক্রয়-বিজ্ঞান প্রভৃতি গাণিত্য-দেশীয় নূতন বৈজ্ঞানিক প্ৰবেষণা কার্যে পরিণত হইতেছে। এই অবস্থায় বিদ্যালয়ে সংযম শিক্ষার যতই ছড়াছড়ি হোক না কেন, ব্যবসায়-কেন্দ্রে বিদ্যালয়ের সংযম শিক্ষা অসম্ভব। তবে যাত্রাবর, চিড়িয়াখানা, দস্তাসমিতি ও ধর্ম সমাজ আছে সত্য, কিন্তু বিলাস কেন্দ্রে উহা কোতুক ও সময় কর্তনের স্বগমাত্র, তাহাতে করজনে শিক্ষার উদ্দেশ্যে যোগদান করিয়া থাকি ? কেহ হরত বলিবেন—

“অরণ্যে ধর্মের লাভ গৌরবের নহে,

জীবন-সংগ্রাম তথা নিত্যস্থ বিরল।”

তপোবনে বৃক্ষমূলে বসিয়া পুস্তক পাঠ করিলে, পুণিগত বিদ্যাশিক্ষা হয় সত্য কিন্তু কার্যকালে উহা উপকারে আসে না। এ বিষয়ে যুক্তি তর্কের অবতারণা করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি এখানে উদ্দেশ্য নহে। মাসিক চল্লিশ টাকা খরচ করিয়া গ্রন্থ বিদ্যালয়ের উপাদি পাশ করিয়া, পরে চল্লিশ কি পঞ্চাশ টাকা চাকুরীতে ভর্তি হওয়া নীতি-বিজ্ঞান বা অর্থ-বিজ্ঞান, কোনটাতেই অনুমোদন করিবে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবসন্তকুমার দাস বি, এ, বি, টি।



ষড়্রিপুর মহাছাগে দিব বলদান।

নাভোমার রাজ্য পায়,

ডালি দিব বাদনাহ,

করিব না আশ্বিনের অঞ্জলি প্রদান ॥

শ্রীবরদাকান্ত যোবদর্শী কবিস্বর।

## কৈলাসের টেলিগ্রাম।

পূজা আসিতেছে, আনন্দেরস্রীর আগমন উল্লাসে বাসের গৃহ আনন্দের বাজার বসিয়াছে! কিন্তু সুখী এ আনন্দ উন্নত; কৈলাস হইতে নন্দীকেশ টেলিগ্রাম করিয়াছেন, এবার যন্তে নায়ের আগমন হইবে না।

২। মহাযোগী মহেশ্বর মহাশয়ানে বিজোব! তিনি দানস্ব হইয় যুরোপের প্রায় পয়োধির অনন্ত লহরীমালা গণিতেছেন! মহেশ্বর স্বর্গেশ্বর কর্তা, তাহা পাস্চাত্য ধনক্ষেত্রে ভীষণর স্তম্ভীত ছুটি। নন্দীকেশ অবিরত সিদ্ধি ফুটিতেছেন, দানভদ্র হইলে আভ্যন্তরীণ সিদ্ধপান করিবেন। না তিনিই দিনের বিদায় গ্রহণ মানসে তিথারী শিবের নিকট মোক্ষদী স্থিতিতে দণ্ডায়মান। কিন্তু মহাদেবের দান আন ভাবে না, অলমতি দিবে কে?

৩। কাটিকের দেব বেনাগতি। তিনি বাঙ্গালী সৈকতের অধিনায়ক হইয়া বর্তমান উন্নত পাস্চাত্য ধনক্ষেত্রে উপাভূত আছেন, তাঁহার প্রবল ইচ্ছা তিনি বীরপদা পদধনে শত্রু ভয় করিয়া মহাপ্রদার নিকট যশস্ত ভাজন হইবেন, বিশ্ব-বাণী, উন্নতের অর্থ—ভাগ্যের অর্থ—বাস লীর অর্থ দাঁহিবে; রাজতত্ত্ব বাঙ্গালী-সৈন্যের বীরবল গ্রহণ সার্বক হইবে।

৪। সিদ্ধবাহা গণেশের আর কৈলাসে বসিয়া নাই। তিনি সিদ্ধি দাত শান্তি পশ্চাতে দাড়িয়া বিশ্ববাসীকে ডাকিয়া, বাঙ্গালী সৈন্যপুঞ্জকে উৎসাহিত করিয়া উল্লসেধার বলিতেছেন, নাউঃ—সিদ্ধি এই দিকে—সিদ্ধি ইংরাজের দ্বারে, বাঙ্গালীর ঘরে। বাঙ্গালী-সন্তান! তোমরা

অসীম উৎসাহে এ রূপবস্ত্রে ধনপ্রাণ উৎসর্গ কর; রাজভক্তি প্রদর্শনের শক্তি সাধনের এমন মহেন্দ্রকণ—এমন স্বর্ণ কণাশাণ আর পাইবে না।

৫। লক্ষ্মীদেবী বহুকাল সমুদ্রের পরপারে পাশ্চাত্যজাতির গৃহে বাস করিতেছেন। মাঘের প্রদত্ত বতুল্লা মোটাকাপড় পরিধান করিতে তিনি বিচলিত হই আর রাক্ষস নহেন। তাই বাঙ্গালী আজ লক্ষ্মীচাড়া, কপালপোড়া! তাহ বঙ্গলক্ষী কটন মিলের আঁক এত চুর্দ্দনা! তাই বাঙ্গালী আজ দিগম্বর হইবার ভয়ে অস্থির যুরোপতুমে ভীষণ কামান গর্দান, আর বঙ্গভূমে শরতের নিক্ষেপ মেঘগর্জন! লক্ষ্মী এ সময় আবস্থান ভাগ করিবেন কোন সাহসে? সুতরাং বঙ্গ লক্ষ্মীর উপাসনা এই শাব্দ মেঘধ্বনির স্থায়ী নিক্ষেপ! বঙ্গের কে এমন নীরব সাধক—কে এমন মহাকর্মে মহাপুণ্যে আসেন, যিনি যোগবলে আবার ঘরের লক্ষ্মীকে পরে আনিতে সমর্থ হইবেন? বাঙ্গালীর একমাত্র তরঙ্গা আবেদন ও নিবেদন।

৬। সরস্বতী ঘরের মোক্ষ ঘরে থাকিলেও থাকিতে পারিতেন। কিন্তু এখন ঘরে সরস্বতী, পতি গৃহে সচিবানন্দ, কবি সমাটও পণ্ডিতরাজ! বিশ্ববিদ্যালয়ের সরস্বতী ও সর্বাধিকারী বিশ্ববিদ্যালয়ের সত্বাবধানে প্রগতিশীল বিষম ভয়—ঘাটে মাঠে সর্বত্র আশঙ্ক্যেরময়ী আদ্য বাঙ্গালী আদ্য-হিন্দী বুলি। বিষম বিতর্কিতায় সরস্বতী বসুধা এ দেশ ছাড়িয়া গিয়াছেন; বীণাপাণর পুণ্যগৃহ টোলে-চতুষ্পাশ্চাত্য এখন আর তাঁহার সাধের বীণা বাজে না।

৭। সুতরাং কার্তিক, গণেশ, বিদ্যা-সরস্বতী কেহই আর এবার ভক্ত গৃহের পূজা গ্রহণ জঙ্গ বঙ্গ আগমন করিতে সমর্থ হইবেন না। এবার এক নবশক্তি স্বায়ত্তশাসন বাঙ্গালীর পূজা গ্রহণ করিবেন। বাঙ্গালী এ সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হইলে, কংগ্রেসের মহাব্যঞ্জে মোক্ষ ফল ফলিবে, ঘরে ঘরে ডবল ত্রি ডবল সরস্বতীর আশীর্বাদ হইবে, বঙ্গের মহাপণ্ডিতেরা পক্ষাননে শাস্ত্র-ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইবেন; কংগ্রেস যাহা বাগবেন, তাহাই শাস্ত্র-ব্যাখ্যা হইবে, বোলপুরে কাব্যনির্ভরী এবারিত তটেরা সমগ্র বঙ্গ শীতল করিবে, সে শিল্প-শীতল দীপ্তময়গণের 'সবুজপত্রের' তরুণ তরী ভাসিয়া বেড়াইলে, বঙ্গ সাহিত্যিক ইন্দ্র, রবী, চন্দ্র, বরুণ, সে কাব্যশ্রোতে ভাবুড়ু খাটিবেন, দেশ মং, শাস্ত্রসুখে আকর্ষণ ভূবিনা নিখত শাস্ত্রমন্ত্র গাহিবে; চতুর্দিকে রব উঠিবে—শান্তি! শান্তি!! শান্তি!!!



৮। মা আসিবেন। লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণেশ এবং অরুণ সন্দেশ  
কেহই এবার আর বলের গৃহে উপনীত হইবেন না। মায়ের মিতাসদিনী তাকিনী  
বোণিনী এবং ভূতশ্রেষ্ঠ, পিশাচ-পিশাচিনী সকলই এবার পাশ্চাত্য-রণক্ষেত্রে  
শোণিত পিগালা মিটাইতেছে। এঁ দেখ, সহসা মহাকালের তৈরববিষাণ  
বাজিল, সে বিকটধ্বনির ভীষণ ইজিতে মা মোক্তরীমূর্ত্তি পরিহার করিয়া রণ-  
চতীকার বেশে সিংহপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া ব্রুটশ সিংহের মঙ্গলকামনায় যুরোপীয়  
রণশ্রাবণে কেমন শঙ্ক নিপাত করিয়া বেড়াইতেছেন। এঁ দেখ, মায়ের  
চান্দ্রভাসুর্ভি। একি বিবদ শোণিতগিষ্ঠ লোল রসনা। একি দারুণ সংহারমূর্ত্তি।

৯। এঁ দেখ, রণভূমির আগমনে সম্মিলিত শক্তিপুঞ্জ যেন মহাশক্তি  
লাভ করিয়া মহাবলে বলীরান হইয়া শ্রোণপণে শঙ্ক নিপাত করিতেছেন। মায়ের  
ইজিতে অসু তসংখ্যক বাঙ্গালী-সৈন্য কেমন বীরমর্মে মস্ত হইয়া নিজ শক্তিপুঞ্জের  
সম্মুখে দাঁড়াইবার জন্ত ভীত পড়িতে ছুটিয়াছে। অহো! কি ভীষণ যুদ্ধ! কি  
উদ্ভাদ রণভাণ্ডব! যেন মহাকালের প্রলয় ছন্দুতি বাজিতেছে। এ বিশ্ব  
রসাতলে বাইবে কি ?

১০। মা তৈঃ! পশ্চাতে চাহিয়া দেখ, সম্মিলিত শক্তির মধ্যে অদূরে  
দাঁড়াইয়া এঁ শিব! মহাদেবের ধ্যান ভাঙ্গিয়াছে, রণ-পরোধির লহরীমালা  
গণনা শেষ হইয়াছে, এখন তিনি পরম শান্ত-বিশ্ব শিবময়। যুদ্ধের অবসান হইল,  
রক্তদেব শান্ত হইয়াছেন, বিশেষ অনন্ত শান্তি ফিরিয়া আসিয়াছে, বিশ্ববাসী সমস্তের  
গাহিতেছে “জয় ইংরেজের জয়! জয় ভারতের জয়! জয় মিত্র শক্তির জয়!  
জয় বাঙ্গালীর জয়।” এঁ দেখ, মা মহাশক্তি ভক্তের পূজা বলিয়ে দাঁড়াইয়া  
হস্তমুখে মাতৃভক্ত সন্তানের পূজা গ্রহণ করিতেছেন। সার্থক বঙ্গালীর  
শক্তি পূজা।

১১। সহসা কাক ডাকিল; স্তম্ভস্তির সহিত প্রভাত-স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল।  
এ স্বপ্ন ত মিথ্যা হইবার নহে। মা তৈঃ! এ যুদ্ধে ইংরেজের জয়, মহাশক্তি  
জুনিফিক্স

শ্রীঃ।

## ইলুহারে সৈন্ত্যসম্বন্ধনা

আমার অমৃতমি ইলুহার গ্রাম হইতে এটি যুবক সৈন্ত্যবিভাগে প্রবেশ করিয়াছে ; আরও ভিন্নটি প্রবেশার্থে দরখাস্ত করিয়াছে, ইহারও সম্বন্ধই করাচিত্তে রওনা হইবে। বাহারী করাচিত্তে গিয়াছিল, তদুপাে ভিন্নটি গৃহে প্রত্যাগত হইলে, আমিস্ সকলে সভা করিয়া তাহাদিগকে সানয়ে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। তাহারী একগ বস্য়া যাইবেক। নিয়ের কবিতাটি তাহাদের মঙ্গলার্থে ভিন্নটি কারস-বালিকা সুললিত স্বরে পাঠ করিয়াছিল। বালিকা ভিন্নটির নাম লাবণ্যবালা দেবী, নির্মলাবালা দেবী ও প্রকুলবালা দেবী। কবিতা পাঠান্তে পুরবাসিনীরা হৃদয়স্নি দিয়াছিল। এই প্রকারে প্রামে প্রামে বিত্তক কল্লিরস্ব যুকুলিত হউক।

( কবিতা )।

যাও যাও সৈন্ত্যগণ সময় প্রাপ্তনে,  
বঙ্গ-জননীর সুখ করহ উজ্জল,  
লাভ ক'র যশোরালি সুখ প্রাপণে,  
দেবাও বাল্যলী নহে ভীক ও হুর্দল।১

যাও যাও যুবগণ ইলুহার হ'তে  
বক্ষেতে কল্লির তেজ করিয়া ধারণ,  
ধন্ত কর আম নাম সমগ্র ভারতে,  
স্বরেশের মত কর সময় ভীষণ।২

জান না বাল্যলী-বীর স্বরেশ বিশ্বাস,  
নেত্রের মহাযুদ্ধে স্বদূর ত্রেজিলে  
অন্ন সৈন্ত্য সহ, করি অসংখ্য বিনাশ,  
লভিল। অক্ষয় বশঃ অপূর্ণ কোশলে।৩

উপরে বিধাতা, চন্দ্ৰে অনলের বাণ,  
ভিতরে সাহস আর অদম্য উৎসাহ,  
লইয়া সমরক্ষেত্রে কর অভিযান,  
প্রত্যাগত হও গৃহে পুষ্পমালা সহ।৪

করুন দেহতা সবে পুষ্প বরিষণ,  
জননী ভগিনী সবে হৃদুধ্বনি দাও,  
সম্রাটের জয় কর সকলে প্রার্থনা,  
বর্ষে বীর-পর্যাভূষে সকলে সাজাও।৫

জয় সম্রাটের জয়, ভারতের জয়,  
জয় বঙ্গ-জননীর কন্নি সংকীৰ্ত্তন,  
ইন্দ্ৰচার নিবাসীর হোক শত জয়,  
ঈশ্বরের কাছে ইহা করি আকিঞ্চন।৬

শ্রীমধুসূদন সরকার।

( গিরোজপুত্র রেজিমেন্টে কমিটী-মেম্বর )।

## শারদোৎসব।

শারদীয় শুভ্র সুনীল গগণে শশধর হাসিতেছে ; নদীর জলে, সুনির্মল সঙ্গী  
সলিলে অসংখ্য তারকারাজি সহ চাঁদ-প্রতিবিম্ব জলে হাঁসিতেছে, ভাসিতেছে।  
বর্ষার ঘনঘটা দূর হইয়াছে, আকাশে মেঘ নাহি, নভোমণ্ডল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন,  
তাই শরচ্চন্দ্রের এত রূপ, এমন অরূপম শোভা। নীলনভঃ সুগভীর নীলসাগরের  
ন্যায় অতি উচ্চে আপন শোভা বিস্তার করিতেছে। শারদ চন্দ্রিমার নির্মল  
কিরণে বর্ষা বিদ্যোত বিরাট বিশ্ব উদ্ভাসিত হইয়াছে। স্থলে স্থল কমল এবং  
সরোবরে সঙ্গীত আনন্দবয়ী জননীর আগমন প্রতীক্ষার প্রস্তুতি ; ক্ষুদ্র

শেফালিকা মাতৃচরণে স্থানশাভের জন্য ক্ষুর বাণিকাৰ নায় মাটিতে গুটাইতেছে  
অনন্ত আকাশের অনন্ত নক্ষত্রমালার নায় কাননে উজ্জ্বল কুন্দ, কেতকী,  
কুম্ভচূড়া প্রভৃতি কত ফুল ফুটিয়াছে; প্রাকৃষ্টিত কুম্ভম দোণ্ডে দিগ্‌মণ্ডল  
পরিপূর্ণ হইয়াছে, জলে স্থলে কাননে প্রান্তলে, যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়  
সর্বত্রই সকলে যেন আনন্দময়ী জননীৰ আগমন-আনন্দ সদা উৎফুল্ল।

সকলেই যেন সমস্তরে বলিতেছে—“জার বিলম্ব নাও, এই মা আসিতেছেন।”

আচ্চা যদি মরি! প্রকৃতিব নিক অতুলনীয় অনিন্দনীয় রূপ! সে  
অতুল অনন্ত রূপরাশি যেন বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল করিয়া অনন্ত জ্যোতির্ময়ী মাতার  
আগমন বার্তা ঘোষণা করিতেছে। এ বিশ্ব যেন মহাপ্রাণের মহাপ্রাণের  
মহা আয়োজনের আপনার বিশাল সৌন্দর্য্যমাত্রা প্রকাশ করিয়া দিয়াছে।  
প্রকৃতির কি মতিমাময়ী অতুল অনন্ত রূপ! মাতার রূপ-কথা পাইয়া নিসর্গের  
এত রূপ, সে বিশ্ব-জগনীর কত অনন্ত কোটি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৌন্দর্য্যই না জানি  
ধারণ করিতেছেন। মা আমার দৌলগোব আদার—অনন্ত ঐশ্বর্য্যের  
অধিকারিণী, তাই মাঘের নাম ভগবতী।

এস মা আনন্দময়ী! এস, সমগ্র বিশ্ব হৃদয়িত, তোমার পূজার অঞ্জ প্রস্তুত।  
নির্ম্মল জল, শামলশমাপূর্ণ বস্ত্রধরা ফল ফলেন সজ্জিত, তোমার পূজার  
জন্য প্রস্তুত, বিশ্ববাসী তোমার পদারবিন্দ অঙ্কনাব জন্য তোমার  
আগমন প্রতীক্ষার উদ্‌গীৰ। এস মা: ভগবতী! এ বিধে তোমার  
অনন্ত ঐশ্বর্য্যের এতটুকু ছড়াইয়া দাও; পৃথিবী ঘনমানো পূর্ণ হউক। এস  
মা! শক্তিময়ী! এ শক্তিহীন ভারতে তোমার অসীম শক্তিবিন্দু প্রদান কর।  
এস মা! এ রোগ-শোক-ভয়-দৈত্য পূর্ণ অধমের গৃহে আবিস্কৃতি হইয়া—  
মা সৰ্ম্মঙ্গলা! আমাদের সৰ্ম্ম অমঙ্গল দূর করিয়া প্রাতি পুঁঠি মঙ্গলঘট  
সংস্থাপিত কর। এ পাপ-ভাপনয় বিশ্ব ভট্টে সকল অমঙ্গল দূর হউক, আমরা  
পবিত্র হই, দত্ত হই,—সৰ্ম্মঙ্গলার পূজার যোগ্য সুদক্ষান হইয়া উঠি,  
তোমার সৰ্ম্মঙ্গলা নাম সার্ক।

মা আসিতেছেন—আনন্দময়ী জননী আসিতেছেন, তবে আমার এ  
অবোধ প্রাণ অতঙ্কে শিহরিয়া উঠিতেছে কেন? আমার এ পাপ-মঙ্গল  
গৃহে আনন্দময়ীর আবিস্কৃতি হইবে কি? হায়! পাপের অগ্নি:এ যে, এ

দেহ প্রাণ প্রতিনিয়ত জ্বলিয়া পুড়িয়া থাক্ হইতেছে। এ দাবদাহের ভিতরে শান্তিময়ীর আগমন হইবে কি? হিংসা-দ্বন্দ্ব, প্রব্রীকাতরতা, অজ্ঞরা ও অহংকাররূপ বিষম আবর্জনার এ হৃদয়-মণ্ডপ যে সদা আচ্ছাদিত! কোথায় মাতার পবিত্র আসনের প্রতিষ্ঠা হইবে? মা আসিয়া কোথায় দাঁড়াইবেন? কামাদি যড়-প্রহরী যে এ মন্দিরের পাহারার সদা নিরত—সদা জাগ্রত! মা আমার এ মন্দিরে প্রবেশ করতে পারিবেন কি? এ পাপ-গৃহে কি জন্মদায়ী আবির্ভাব হইবে? এ মন্দির চূড়ার যে শকুনি গৃধিনী উড়িতেছে, বারমকুল কা-কা রবে চতুর্দিক নিনাদিত করিতেছে, কালপেচক ডাকিতেছে,—“নিম্ নিম্, নিম্, নিম্!” চারিদিকে ফেরপাল চিংকার করিতেছে, ডাকিনী ডাকিতেছে শব্দানী নাচিতেছে, এ অবস্থায় গৃহে সর্বমঙ্গলার আবির্ভাব হইবে কি? এ পুণ্ড্রগন্ধময় শবাহির্গুণ বীতৎস গৃহে পবিত্রময়ী জন্মদায়ী ব্রহ্মময়ীর পদাংগ হইবে কি? নরসে সূত্ৰার যজ্ঞবা—প্রতিনিয়ত বরণের আকাঙ্ক্ষা! দেহে সর্বাবয়বে সূত্ৰার কাগছারা! ভিতরে বাতীরে—অনন্ত কালিনা, বোর বিপদ-বলিন ছায়া অদীম অমা অঙ্ককার! উঃ! পাপের স্মৃতি ও কলঙ্কের দারুণ মলিনতার এ গৃহ যে সমাবৃত! এ সজীব শূণ্যানে—এ পুণ্ড্রগন্ধময় অন্তঃস্থ গৃহে চির মঙ্গলময়ীর আবির্ভাব হইবে কি? তাই প্রাণে বড় ভয়, মা বুঝি আসিলেন না।

দক্ষর অল্পতাপ-অনলে তোমার ঐ হৃদয়-গৃহের অনন্ত আবর্জনা রাশি দোহ কর, তত্ত্ব-গজাজলে ঐ শাশান ভগ্নস্থাপ শাস্ত কর, সংযত কর, নিপীড়িত কর তোমার ঐ পঙ্কিল গৃহের হ্রস্ত দারপাল কামাদি রিপুগুলিকে দূর করিয়া দাও হিংসা ঘেঘ ও ক্রোধ প্রভৃতি দূষিত প্রবৃত্তি গুলিকে, শাস্ত কর উবাদিগকে নিবৃত্তির অমৃত নিব্বারিণীর হৃদয়তল উপবিষ্ট সলিল সেচনে, জ্বলিয়া দাও প্রেমের সুরতি ধূপ—স্নেহের পবিত্র আলো, প্রবাহিত কর বিশ্বপ্রীতির অমৃত-প্রবাহ—চিরশান্তির মধুব মলয়ানিল, ধ্বনিত হউক চির মধুব মাতৃনামের বিজয় শব্দ, পাণ ভরিয়া গাও “বলৈ মাতঃস্ম—সুজলাং সুফলাং মলয়জনিতলাং মাতরং”। ঐ ত বিশ্বজননীর প্রকট রূপ, ঐ মারের মঙ্গলময়ী স্নেহ মূর্ত্তি! তোমরা অবনত মস্তকে ভক্তিভরে ঐ মাতৃমূর্ত্তির চরণতলে লুটিয়া পড়।

মন্দির পবিত্র তইয়াছে—অমঙ্গল গৃহে সৰ্ব্ব মঙ্গলার পবিত্র আসন প্রতিষ্ঠিত তইয়াছে। মঙ্গল কুন্ত, তস্ত্রি-গঙ্গাজল ও শ্রদ্ধার পুষ্প-বিষমল স্তরে স্তরে সজ্জিত তইয়াছে; বলির জন্য কামাদি পণ্ডুলি যুগকাঠে দৃঢ় বদ্ধ।  
এ দেখ, মণ্ডপে দুর্গতি নানিনী হুঃখতরা দুর্গার আবির্ভাব তইয়াছে,  
এ দেখ অগজজননী অগদগা কেমন হাসিতেছেন। আতা! মায়ের কি অনন্ত রূপ!

পুণ্য গন্ধ বহু, গন্ধাবহ! দাও আলিঙ্গন! পুষ্পাঙ্গনাগণ! কর হলুদবর্ণি যত কুলনারী! পুতঃ মন্ত পড়, পুরোহিত! বাজাও মঙ্গলবাস্ত বাদকের দল! নাজুক মঙ্গল-শব্দ মন্দিরে মন্দিরে। এ সৰ্ব্বমঙ্গলা আসিতেছেন। আতা! কি আনন্দ! আনন্দময়ীর আগমনে এ বিব গেম আনন্দে পরিপূর্ণ তইয়া উঠিয়াছে! ঘরে ঘরে আনন্দ!—পূজার মন্দিরে আনন্দ দীপ—আনন্দ জ্যোতিঃ!—ভিতরে বাহিরে কি পতীর আনন্দ সঙ্গীত! আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের মুখে আনন্দ আর ঘরে না! বিশ্বময় আনন্দময়ীর আনন্দ জ্যোতিঃ—অসীম আনন্দরাশি যেন ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ম'তৃভক্ত সন্তানগণ সমন্বয়ে গাথিতেছেন,—

সৰ্ব্ব মঙ্গলমঙ্গলো শিব সৰ্ব্বাগ সাধিকে ।

শরণো জ্যেষ্ঠক গৌরী নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।

শুভাশ্রয়ে শুভময়ে নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥

শরণাগত দীনাক্ত পরিজ্ঞান পরায়ণে ।

সৰ্ব্ব সার্থি হয়ে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষণা কবিরত্ন ।

## শ্রীশ্রীকোজাগরা লক্ষ্মীপূজার পদ্ধতি ।

এই কোজাগরা লক্ষ্মীপূজা বঙ্গদেশের সৰ্ব্বত্র প্রাচীন গৃহে গৃহে সম্পাদিত তইয়া থাকে। বর্তমান কার্তিক মাসের ১২ই তাবিষ সোমবার পূর্ণিমার প্রদোষ কালে

এই পূজা সম্পন্ন হইবে। প্রত্যেক উপনীত কাহ্নের এই পূজা নিম্নলিখিত করা কর্তব্য। অঙ্কুর পদ্ধতিটি সম্পূর্ণ সরলভাবে সুদ্রিত করা হইল। বঙ্গ-ভূতে প্রত্যেক উপাসনার এই পূজা পদ্ধতির মুদ্রাংশ গৃহীত হয়। অতএব কাহ্নগণ যদি এই পূজার পদ্ধতি কর্তব্য করিতে পারেন, তবে অমান্য যাবতীয় পূজাই নিজে সম্পন্ন করিতে পারিবেন। এই প্রকার যজনকার্য্য চিত্রগুপ্তবংশীয় কাহ্নদিগের স্বদেশে বলিয়া শাস্ত্রে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। স্বল্পপুরাণীয়া ত্রেণুকা মাহাত্ম্যে শরশ্রবণের উক্তি দ্রষ্টব্য। এই পূজাকে কোলাগর লক্ষ্মী পূজা বলিয়া থাকে।

নিম্নপুরাণে লিখিত আছে :—

“নিম্নোপে বরদালক্ষ্মীঃ কোলাগতি মহীতলে।

জগৎ প্রকল্পতে তস্তাং লোকচেষ্টাবলোকিনী ॥

নারিকেলোদকং পীত্বা অকৈৰ্জ্জাগরণং নিশি।

ততঃ বিস্তং প্রযচ্চামি কোলাগতি মহীতলে ॥”

তর্জনে আশ্বিন নাগের পূর্ণমা নিম্নোপে লক্ষ্মী বরদাতী হইয়া জগতে বিচরণ করিয়া দেখেন, কোন্ বাক্তি নারিকেল জল পান করিয়া অক্ষত্রীড়ার রাত্রি জাগরণ করিতেছে, তাহাকেই তিনি সমৃদ্ধি প্রদান করেন।

অর্পণ :—

“নারিকেলশিপিটটকঃ পিতৃনু দেবানু সমর্চয়েৎ।

বন্ধুশ্চ প্রাণন্তেন সয়ং তদশনো ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ নারিকেল জল শু চিড়াঘরা পিতৃগণ ও দেবগণকে, পূজা করিবে, এবং তদাঃ আশ্বিন স্বপ্নদর্শনগতে আহার করাইয়া নিজেও ভোজন করিবে।

লক্ষ্মী পূজা আরম্ভ।

প্রথমঃ হস্তাদি দ্বৌত করত দক্ষিণ হস্তের তলাদেশে একটা মাংসলাই ডুবিত পূরে অর্থাৎ কল পরিবাণ অল গ্রাণে করিয়া তাহা দর্শন করত তিন বার পান করিয়া তদ্বারা আচমন করিবে। পরে হস্ত দ্বৌত করিয়া মস্তকে ও পদে জলের দ্বিটা দেবে, দক্ষিণ হস্তের অন্তর্ভুক্ত-মূল দ্বারা মুখ মার্জন করিবে। পরে

কার্তিক, ১৩২৪। শ্রীশ্রীকোজাগরা লক্ষ্মণ.

“ও তবিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবৌব চক্ষুরাততম্ । ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ॥” (ক)

উদনস্তর নিম্নলিখিত পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবে যথা :—

“নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ক্সাপস্থং গতৌহপি বা ।

দঃ সুরেণ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভাস্তরে শুভঃ ॥”

অর্থাৎ অপবিত্র বা পবিত্র লক্ষণ প্রকার অবস্থায় যিনি পুণ্ডরীকাক শ্রীকৃষ্ণকে  
স্মরণ করেন তাহার বাহ্য-অন্তঃস্থে শুভ হয় ।

দেহ মন পরিত্যক্ত হইবার পর যজুর্বেদের স্মৃতিবাচন পাঠ করিবে যথা :—

ও স্মৃতি ন ইষ্টো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্মৃতি মঃ পুবা বিশ্ববেদাঃ । স্মৃতি ন ভাক্ষোহিহিষ্টে  
নেমিঃ স্মৃতি নো বৃহস্পতির্দাদাতু ॥ ও স্মৃতি ও স্মৃতি ও স্মৃতি ॥

স্মৃতি বাচনের পর অক্ষিপ তত্ত্ব নিক্ষেপ করিয়া কৃতাজ্ঞাপুটে এই মন্ত্র পাঠ  
করিবে যথা :—

“ও সূর্য্যঃ সোমো দমঃ কালঃ সাক্ষাত্তাত্ত্বঃক্ষপা ।

পবনো দিকৃপতিভূ মিরাকশং খচরামরাঃ ।

ত্রাক্ষং শাসনমাত্তার কল্পপবিত্রসমিধম্ ॥

ও তৎ সং অয়মারভঃ শুভায় ভবতু ।”

পরে সচক্ষন পুষ্প লটরা প্রত্যেক লক্ষের পূর্বেই ও লক্ষ উচ্চারণপূর্ব্বক গন্ধপুষ্প  
দিবে যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নারায়ণায় নমঃ,  
এতে গন্ধপুষ্পে শিবায়ে পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি  
নবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি দশদিকৃপালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে সর্ক্সেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । এষ্ট বলিয়া

(ক) অঙ্গর :—চক্ষুঃ আততম্ (মহোজসা বিস্মৃতম্ সূর্য্যম্) ইব, দিব

সুরয়ঃ বিক্ষোঃ তৎ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি ।

অর্থাৎ—চক্ষু যে প্রকারে ইহলোকে আলোকময় সূর্য্যকে স্পষ্টভাবে দর্শন করে  
তদ্রূপ স্বর্গে বিদেহি মহাদ্বাগণ বিষ্ণুর সেই পরমপদ সর্ক্সা দর্শন করেন । এই  
স্থলে গীতার ১৫শ অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ শ্লোক আলোচনা করুন যথা—

“ন তত্ত্বাস্মতে সূর্য্যো ন লশাক্ষো ন পাবকঃ ।

সদগত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তক্ষাম পরসং মম্ ॥ ৬ ॥”



প্রত্যেককে একটি করিয়া পুষ্প নারায়ণ শিলার অৰ্পণ করিবে। এই সময় নিম্নলিখিত দুইটি তন্ত্র পাঠ করিবে যথা—

(১) ঐ ত্রৈলোকা পুঞ্জিত শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্জিত।

শাস্তিঃ কুরু গদ্যপাণে নারায়ণে নমোঃস্তুতে ॥

(২) ঐ অৰণ্যমণ্ডলাকারং বাণশ্চ বেন চর্য্যচরম্।

তৎপদং দর্শিতং বেন তস্মৈ শ্রী গুরবে নমঃ ॥

তৎপর তিল, তুলসী, হরিতকী অথবা একটি রস্তুা এবং ত্রিপত্র ও কিঞ্চিৎ জল কুণ্ডিতে লইয়া সঙ্কল্প করিবে যথা—বিস্কুরোন্ তৎসদভাষিণে দাসি ত্বকু পক্ষে পৌৰ্ণমাস্ত্রাঙ্কিণো অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুক দেববর্মা লক্ষ্মীশ্রীতি কামে। সগণভাদ্রাদি দেবতা পূজাপূৰ্ণক লক্ষ্মীমতং পূজয়িষ্যে। তদনন্তর কুণ্ডীর জল ও পুষ্পাদি টাটের উপর ঢাল এবং কুণ্ডীখানি উবুড় করিয়া নিম্নলিখিত সঙ্কল্পতন্ত্র পাঠ করিবে যথা—

ঐ যজ্ঞাশ্রাতো দূরমুদৈতি দৈবং তমুহুপ্তত তথৈবৈতি দূরমং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং তস্মৈ নমঃ শিব সঙ্কল্পমন্ত ॥

তদনন্তর কুণ্ডীখানি উঠাইয়া—সঙ্কল্পভার্গাঃ সিদ্ধ : সন্ত—এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপর সামান্ত্রাৰ্য্য স্থাপন করিবে। ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপর গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে—ঐ আবার শক্তয়ে নমঃ, ঐ কুণ্ডায় নমঃ, ঐ অনন্ত'র নমঃ, ঐ পৃথিব্যে নমঃ ॥ তৎপরে 'ফট্' এই মন্ত্রে অৰ্য্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া পরে ত্রিপদিকার উপর স্থাপন করিবে। "ঙ" এই মন্ত্রে সেই পাত্র জলপূর্ণ করিয়া পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ, অং স্বর্গামণ্ডলায় ষাটশ কলায়ানে নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলায় বোড়শ কলায়ানে নমঃ ॥ তৎপরে কোশাঙ্ক জলে চন্দন, গুপ্প ও দুর্গা প্রভৃতি প্রদান করিয়া ধেনুযজ্ঞাধারা অমুতি-করণ করিয়া, মৎস্তযজ্ঞাধারা আচ্ছাদন করত অঙ্কুশযজ্ঞাধারা (খ) সেই কোশাঙ্ক জলে তীর্থ সকলের আবাহন করিবে যথা—

(খ) পূজা করিবার অগ্রে পূজক-কায়স্থ মহাশয়কে যজ্ঞাঙুলি শিক্ষা করিতে বসিবে অর্থাৎ দেবতাবিশেষের শ্রীতি সম্পাদনাগ্ন অঙ্কুলি দ্বারা রচিত যন্ত্রকে যজ্ঞা বলে।

“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী ।

নৰ্মদে সিদ্ধ কাবেরী জলেক্ষ্মী সন্নিধিঃ কুৰ ॥

তৎপরে “ওঁ” এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্রের উপর দশবার জপ করিয়া, সেই জলের ছিটা মন্তকে ও পূজার উপকরণে দিবে । তদনন্তর ঘটস্থাপন করিবে একটা স্নানকণ ঘটে, ঘাত্ত, হরী, পুষ্প, পঞ্চপত্রব, সিন্দূর ও চন্দনাদি দিয়া নিরলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । প্রথমতঃ ভূমি স্পর্শ করত বলিবে—ওঁ তুরসি ভূমিরত্নমিতিয়সি বিশ্বধারা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত মাজীং পৃথবীং বস্তু পৃথবীং দৃংচপৃথিবীং বা হিহিংসী ॥

ধাত্ত ধরিয়া—ওঁ ধামাসি ধিহুহি দেবাসি ধিহুহি বজ্রং ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি মাং যজ্ঞনাম্ ।

ঘট ধরিয়া—ওঁ আভিষেকলসং যচাত্মা বিশ্ববিন্দবঃ পুনবর্জ্যানিবর্ত্তয় সা লঃ সহস্রং বৃক্ষোক্ষধারাঃ পরমহতীঃ পূৰ্ণমাবিনতাঙ্গরি ।

জল ধরিয়া—ওঁ বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত বভুঃ সর্জ্জনীহঃ বরুণস্ত যত সদনাসি বরুণস্ত যত সদনমসি বরুণস্ত যত সদনোমসীদ ।

পল্লব ধরিয়া—ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনাজিহ্বায়ৈম ধ্বনা তীত্রাঃ সমদোজয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতু ধ্বনা সর্কীঃ প্রাশিশো জয়েম ।

ফল ধরিয়া—ওঁ যা ফলনীবী অকলা অপুপ্পা যাস্ত পুপ্পিনীঃ বৃহস্পতি প্রমুতান্তা নো মুকথং হসঃ ।

সিন্দূর—ওঁ সিদ্ধোদিব প্রধ্বনেচশূন্যনা সো বাম প্রমিথঃ পতরতিহুবা । যুতস্ত ধারা অরুবোহন বাজীকাষ্ঠান্তিল্লরুশ্ৰিভিঃ পিহুমানঃ ।

দূর্কা—ওঁ কাণ্ডং কাণ্ডং অরোহতি পুরুষঃ পুরুষঃ পরি ! এবানো দূর্কে প্রতমু সহস্রেন শতেন চ ।

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্রীতে লক্ষীশচন্দ্রা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমখিনৌ ব্যাপ্তম্ ইক্ষুগ্নিষাণ মুগ্নয়ীশান সর্কলোকগ্নয়ীশান ।

তৎপর ঘটে কিঞ্চিৎ জল দিয়া পাঠ করিবে যথা—

ও সর্কতীর্থোত্তবং বারি সর্কদেব সমন্বিতম্ ।

, ইমং ঘটং সমাক্রুত্ব তিষ্ঠদেবগটৈঃ সহ ॥

হাং হীং হিরোতব । তদনন্তর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

( ক্রমশঃ )

সম্পাদন ।

## নিবন্ধপ্রসঙ্গ ।

১। কায়স্থদিগের প্রতি অভিযোগ । বিগত অষ্ট মাসের আধ্যাত্মিক প্রতিভার ৩৬৪ দফায় এবং বিগত আশ্বিন সংখ্যার ১৫ দফায় পাঁচের বন্দরখোলার কায়স্থদিগের প্রতি তত্ত্ব বৈদ্য এবং ব্রাহ্মণদিগের যে অভিযোগের বিবরণ আমরা লিখিয়াছি তাহা পাঠকগণ অবগত আছেন । যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এক চটিয়া ছিল, তাহা হইতে বঞ্চিত করার কায়স্থদিগের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের বিরোধ হইতে পারে কিন্তু বৈদ্য ভ্রাতৃগণের সহিত আমাদের কোন প্রকার মনোমালিন্য নাই, বরং ব্রাহ্মণ নির্যাতন প্রসমিত করিতে বৈষ্ণব সম্প্রদায় কোন কোন স্থলে কায়স্থদিগের সাহায্য করিয়া থাকেন । কিন্তু পাঁচের বন্দরখোলার বৈষ্ণব মহাশয়দিগের নিকট সাহায্য পাইব প্রত্যাশায় আমি তত্ত্ব অবসর প্রাপ্ত উকিল শ্রীযুক্ত কাম্বিজেন্দ্র সেন মহাশয়ের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলাম । তিনিও আমাদের প্রতি সমবেদনা প্রদর্শন করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন । এই সকল ঘটনা শ্রাবণ মাস মধ্যে হয় কিন্তু ৭ই আশ্বিন এক ভীষণ সংবাদ আমরা পাইলাম । পাঁচের নিবাসী বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ দেববন্দ্য মহাশয়ের পক্ষে জানিতে পারিলাম যে আমাদের সর্ব প্রধান কায়স্থ-চার্য পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দেববন্দ্য নজুমদার মহাশয়কে প্রাণে নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে দস্যুগণ তাঁহাকে সাজাতিক ভাবে জখম করিয়াছে । এই সংবাদে কলিকাতা হইতে কায়স্থ কুলভাঙ্গর শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দেববন্দ্য মহাশয় তাহার বিগত ১৮ই আশ্বিন তারিখের পক্ষে লিখিতেছেন :— পাঁচেরের লোম-হরণ দুর্ঘটনার বিবরণ অবগত হইয়া মর্মান্বিত হইলাম । তত্ত্ব উপবীত কায়স্থ-বৃন্দের প্রতি সমগ্র কায়স্থ সমাজের সমবেদনা এবং তাহাদিগকে সর্ব প্রকারে রক্ষা করা আমাদের সকলের সর্বোচ্চভাবে কর্তব্য, নচেৎ আমাদের দুর্গতির আর পরিসীমা থাকিবে না । কলিকাতাহ কায়স্থ সভার কায়স্থ মহোদয়গণকে জানান উচিত এবং প্রতিকার জন্য অর্থ সাহায্য তাহাদের নিকট প্রার্থনা করা কর্তব্য । এই বিদ্য আমায় অজ্ঞ শ্রীযুক্ত উৎকল দেববন্দ্য, যিনি বরহানুগঞ্জ

সরকারী ডাক্তার, তাঁহার নিকট পত্র লিখিয়াছি। তাহা দ্বারা যতদূর সাহায্য সম্ভব অবশ্যই তিনি করিবেন। আপনার পত্র প্রজাম্পদ বন্ধুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বেষ বন্দ্যো মহাশয়কে দেখাইয়াছি। তিনিও ভাঙ্গার উকল শ্রীযুক্ত গোপবন্দ্যো মহাশয়কে পত্র লিখিয়াছেন। এ বিষয় কি করা হইল না হইল, আমাকে জানাইবেন।

২। উক্ত বিষয় সংক্ষেপে প্রতিকার কার্য সম্ভার অধ্যক্ষ প্রজাম্পদ বন্ধুর শ্রীযুক্ত গোপবন্দ্যো মহাশয়কে জানাবা পত্র লিখিয়াছি এবং এই বিষয় প্রতিকারের জন্য অর্পণভার যুক্ত অজ্ঞবোধ করিয়াছি। এই গুরুতর ব্যাপারে সমগ্র কার্য সমাধায়ে অতঃস্থল অতি নিরাশ্রয় ভাবে আলোড়িত হইয়াছে। সমাজের এই উত্তম অধ্যক্ষ ভবিষ্যতে এইরূপ ঘটনা হইতে না পারে ভবিষ্যে আশোচনা সমীচীন।

৩। নিম্নোক্ত কামিয়ার জাব। যে সমগ্র কামিয়ার অধিপতি সম্রাট, যাহার অঙ্গীকরণে সমগ্র জগত অবনত হইত, তিনি বর্তমানে সুদূর সাইবেরিয়া দেশে ব্রহ্ম শাসনকর্তার প্রাসাদে টোংলাক নগরে বন্দীর ন্যায় কাল যাপন করিতেছেন। প্রজাপুঞ্জের সহিত তাঁহার সান্নিধ্যশীল সংসর্গ, ইহার মূল কারণ। ভারতে ত্রৈতা যুগে রান রাজ্যেও ইহার নিদর্শন রহিয়াছে। মহা মমিকির্তা সাম্রাজ্যও প্রজাপুঞ্জের সমবেত শক্তির নিকট ছুতলে লুপ্তিভা হন। যখন কার্য সম্ভারাদিরাজ দীর্ঘায়ম রায় ভূষণ প্রদেশের দক্ষীণ দ্বাদশ ভৌমকের উপর অধিপত্য করিতেছিলেন, তখনও তাঁহার রাজমহিষীকে বিচারার্থ উপস্থিত হইতে হইয়াছিল। উদার নৈতিক দয়াবান ব্রিটিশ-সম্রাজ্যে ভারতবাসীগণ যে প্রকার রূপে অবহান করিতেছেন তাহা পাঠক মাজেই অবগত আছেন। তথাপি ভারত সচিব মিঃ মন্টেগু আমাদের অভাব আনিবার জন্য আগামী ডিসেম্বর মাসে ভারতে ভ্রমণমন করিতেছেন। আমরা আশা করি, তাঁহার আগমনে আমাদের অভাব সকল বিদূরিত হইবে।

৪। বিগত ৪ঠা আগষ্ট পূর্ণিমা ১১ ঘটিকার সময় শ্রীমতী আনি বেসান্ত এবং তাঁহার সঙ্গীরা দুইজন মহাত্মা সাম্রাজ্য হইতে রেল হাবড়া ষ্টেশনে উপস্থিত হন। তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য লক্ষাধিক জনসংখ্য হাবড়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়াছিল। রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

অমুখ কালকাতায় বহু গণ্যমান্য লোক ভাণ্ডার উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। সার্ক একাদশটিকার সময় একটি ১৬ ঘণ্টার গাড়ীতে এই প্রাচীনা মন্দিরকে বাতিল করত যে পল্লীতে শোভাযাত্রা হইয়াছিল তাহা সমাক কানিবার প্রজ্ঞাপাঠকগণ কালকাতা দৈনিক পত্রিকা পাঠ করিবেন। স্থানিভাবে বর্ণনঃ আমবা সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিতে পারিগাম না।

৫। কার্যস্থাপনয়ন। মন্দিরের জেলাস্থগত খেজুরা তুর্গপুত্র গ্রাম হইতে ক্রীষক গিরীজলাল মিত্রস্বামী মহাশয় লিখিতছেন—উক্ত গ্রামে ক্রীষক পুর্ণেন্দ্র বসু মহাশয়ের বটীর কেল্লা বিগত মহানবমী পূর্ণাব দিবসে নিম্নলিখিত ১৪ জন কার্যস্থাপনা উপনীত হইয়াছেন। গ্রাম তুর্গপুত্র ১। মোহিতচন্দ্র বসু, ২। যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, ৩। প্রিয়নাথ বসু, ৪। রাধাকৃষ্ণনাথ বসু, ৫। গণেশনাথ বসু, ৬। মোহিতচন্দ্র বসু, ৭। দিব্যচন্দ্র বসু, ৮। কৃষ্ণচন্দ্র বসু, ৯। অতুলকৃষ্ণ মিত্র, ১০। সত্যেন্দ্র মিত্র, ১১। অমরচন্দ্র মিত্র, ১২। প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র, ১৩। নরেন্দ্রনাথ মিত্র, ১৪। নরেন্দ্রনাথ বসু। এই উপনয়নের সহিত ব্রাহ্মদিগের সহিত যে দলদলি হইল তাহা মীনাঙ্গা হইয়া গিয়াছে।

৬। কার্যস্থাপনয়ন।—কলকাতা জিলাস্থগত কাটোয় গ্রাম হইতে ক্রীষক অরেন্দ্রমোহন বসুমজুমদার মহাশয় লিখিতছেন :—এমত ১১ই কার্তিক রম্যাব ৮ শ্রামাৎসব বসু মহাশয়ের বটীর কেল্লা নিম্নলিখিত ৫ জন কার্যস্থাপনা উপনীত হইয়াছেন। ১। মনোমোহন বসু মজুমদার, ২। যোগেন্দ্রমোহন বসু মজুমদার, ৩। কামিনীকুমার বসু, ৪। মোহনগোপাল ঘোষ, ৫। মনোরঞ্জন সোম। এই উপনয়নে গ্রামের দলদলি নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে।

৭। বিবাহ-প্রতিষ্ঠা।—বিগত আশুচ সংখ্যা প্রতিভার বিবিধ প্রসঙ্গের ২ দফার এবং তার সংখ্যার ৩ দফায় যে বিবাহ বিব্রটের বিবরণ আমরা পাঠকগণক জনাইয়াছি, তৎসংক্ষেপে অমূল্য করিয়া আমরা অবগত হইলাম যে, এই বিবাহ সংক্ষেপে হইয়াছে। গ্রামনিবাসী পরম কল্যাণশীল ক্রীমান্ উৎকলনাথের পুত্রস্বামী কল্যাণেশ্বর বসু। কল্যাণেশ্বর অভিভাবকগণের উৎসাহে এই বিবাহটি সম্পাদিত হয় নাই। আমরা উত্তর পক্ষের

নিকট চেষ্টে পক্ষা দ সাধিয়াছি। এবং উক্ত প্রমানেকে সন্মানস্বরূপ অমরোপ  
করিয়াছি যে তাঁর অবিভক্ত উক্ত বড় মন্ত্রণায় যাইরা পূর্বের সন্তোষের  
স্বতকাধীনি সন্মান করিবেন।

৮। কার্যোপনয়ন।—ঢাকা জেলার শ্রীযুক্ত কার্য সভার সহকারী  
সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় নিম্নোক্তেন :—

উক্ত কার্য সভার উদ্যোগে পায়ে পায় মাসিক নিবন্ধী শ্রীযুক্ত বাণীপ্রসন্ন রায়  
মহাশয় শ্রীযুক্ত ছন্দোদী পাড়ে ডাকিক সিংহ মহাশয়ের আচার্য্যাস্থে  
বিশাল উপনীত হইয়াছেন।

৯। ক্রিয়াকাণ্ডে প্রকাশ।—অসম পদেবন্ধ অটোরগিট 'টি' হেট্টে  
শ্রীযুক্ত মধুসূদন গুহ দেববন্দী মহাশয় নিম্নে উক্তেন—এগত ১৩টি আশ্বিন বানবার  
উক্ত চা বাগানের ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবে চন্দ্র বহু দেববন্দী মহাশয় তাঁহার  
পিতৃদেবের আশ্রয় ক্রিয়াকাণ্ডে প্রকাশিত মহাসমারোহে সন্মান  
করিয়াছেন। কলিকাতা কার্য সভা ১৩৩০ শ্রীযুক্ত মধুসূদন দেববন্দী মহাশয়  
গৌরবোভাওয়া চেষ্টা চেষ্টা বিভক্তভাবে উক্ত আশ্রয় ক্রিয়াকাণ্ডে সন্মান করিয়াছেন।

১০। কার্য সভা।—এগত ২৭শে ভাদ্র কার্য সভার জেলাপূর্বক ডাক্তার  
উকিল শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের বাসবাণীতে একটা কার্য সভার  
অধিবেশন হয়। উক্ত সভার ডাক্তার অনেক গণ্যমান্য কার্য উপস্থিত ছিলেন  
উক্ত রায়চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করার পর নিম্নলিখিত নির্ধারণ-  
গুলি প্রণয়ন করা হয়। (১) এই সভা ভাঙ্গা আর্গাকার্য সভা নামে  
অভিহিত হইল। (২) সমগ্র ভারতীয় মহাসম্মেলনের সভাপতি প্রজ্ঞাপন  
সংগ্রহচরণ নিম্নবন্দী মৃত্যুতে এই সভা শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার  
পরলোকগত আত্মার মঙ্গলকামনা করিতেছেন। ভাঙ্গা ও ভারতীয়  
আমিসমূহে কার্য হগনের মধ্যে সভাপতি সংবন্ধন মনসে এবং কার্য সমাজের  
উন্নতি করে এই ভাঙ্গা আর্গাকার্য সভা সংগঠিত হইল। নিম্নলিখিত কার্যতালিকা  
উক্ত সভার কার্যভার গ্রহণ করিবেন।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী সভাপতি। শ্রীযুক্ত মধুসূদন বহু রায় চৌধুরী  
বন্দী, সভাপতি। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র গুহ দেববন্দী, সম্পাদক। শ্রীযুক্ত ছন্দোদী  
পাড়ে বন্দী, শ্রীযুক্ত ভবানীশঙ্কর মহলানবিশ বন্দী, সহ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘোষ, কোষাধ্যক্ষ। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষবর্মা। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গুহবর্মা এবং আর কয়েকজন কার্যসভা হইলেন। (৪) এই সভা পরিচালনের জন্য শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষবর্মা প্রমুখ কয়েকজন সভ্যকে সকল নিয়মাবলী আবেশ্যক ভাষায় পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দুই সপ্তাহ মধ্যে সম্পাদক মহাশয়ের নিকট অর্পণ করিবেন। (৫) প্রত্যেক সভ্য বার্ষিক ১ টাকা ভায়ে চাঁদা দিবে। আবশ্যক হইলে মফঃস্বলে বাইরা সভার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে হইবে। সভা ভঙ্গ হইবার পূর্বে ৩০ অনা চাঁদা আদায় হইল। “আর্থিকায়ন-প্রতিভা”র সম্পাদক আশী করেন যে এই সভার সভাপতি মহাশয় ও অন্যান্য কার্যকারকগণ বাহারা আশ্রয় শূদ্রাচারী আছেন, তাঁহারা শীঘ্র যন্তোপযন্ত প্রচণ্ড করিবেন।

১১। কার্যসভা।—জেলা ফরিদপুরের অধ্বর্গত সামাইল গ্রামে বিগত ১৪ই আশ্বিন ৮ কালীনাথ দেব সরকার মহাশয়ের বাসীতে তত্ত্বস্ত আর্থিকায়ন সভার একটি অধিবেশন হয়। ভাঙ্গার উকিল শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহবর্মা সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন। পাঁচের এবং তল্লিকটবর্তী অন্যান্য গ্রামের ৫৮ জন কার্যস্থ উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি মহাশয় সমবেত কার্যস্থগণের নিকট ক্ষতিগ্রস্ত এবং তাহার সাধনা প্রাণালী বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করেন। সাবিজী এবং উপনয়ন গ্রহণ জন্য সকলকেই মনুষ্যস্বামী ভাষায় অজ্ঞবোধ করেন। সমবেত কার্যস্থ নগুনী অচিরে উপনয়ন গ্রহণ করিবার জন্য প্রতিশ্রুত হন। পাঁচের ও বন্দরখোলা নিবাসী ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যাগণ কর্তৃক স্থানীয় কার্যস্থগণ যে প্রকারে উৎপীড়িত হইয়াছেন এবং তাহাদিগের আত্মীয়গণ পুষ্কাপাদ শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মহাশয়ের ব্যবস্থার মতামতকে প্রমাণরূপে যে প্রকার গুরুতর আঘাত করিয়াছেন তাহাও সভাপতি মহাশয় বিশেষভাবে আলোচিত করিয়া উক্তরূপ দোষাশ্রয় এবং অত্যাচার নিবারণ জন্য তাহাদিগের সমবেত শক্তি নিযুক্ত করার প্রতিশ্রুতি হইলেন। সামাইল, পদ্মভাগ, কমলাপুর, বাহাধরপুর, পাঁচের বন্দরখোলা, সতরগাঁও গ্রামের কার্যস্থগণ একটি স্থায়ী আর্থিকায়নসভা সংগঠন করিলেন। পরগোব গঠ মননীর সারদাচরণ মিত্র মহোদয়ের মৃত্যুতে এই সভা গভীর শোক প্রকাশ করেন। তৎপর সভাপতিতে দ্বন্দ্ববাদ দ্বারা সভা ভঙ্গ হয়।

১২। ভাঙ্গা আর্গাকারস্থ সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত দ্বারা মহাশয়ের নিকট হইতে অমরা পুটার নিবাসী কার্যস্থগণ যে প্রকার পত্রের দ্বারা তত্ত্ব প্রকাশ ও বৈদগ্গ্য কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে এক স্তম্ভ পত্র আমলা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই অত্যাচার সংক্ষেপে সচিবগণ দ্বারা বিবরণ পূর্বেই অবগত হইয়াছেন। এই অত্যাচারের সংবাদ পাত্রা মাত্র ভাঙ্গা সভার পক্ষ হইতে যোগেন্দ্র বাবু দ্বারা স্থানে যত্নের সহিত বৈদগ্গ্য এবং প্রকাশের অত্যাচার সংঘটন লিখিত হইল :—

দুর্ভাগ্যবশতঃ ও বৈদগ্গ্য কার্যস্থগণকে বিশেষরূপে লক্ষিত করিতেছে। গ্রাম্য কথ-বাট এবং হাট-শাওয়ার দ্বারা এবং দুর্ভাগ্যী হইতে অল হইতে অর্গাৎ নানা প্রকারে কার্যস্থগণকে নিষাধন করিতেছে। উক্ত স্থানের কার্যস্থগণ নিকট পক্ষ হইতে সংস্কার কম। সুতরাং দুর্ভাগ্য বিধায় ভাঙ্গার একদিন কোন প্রকারে পরিণত পাবে না। কলিকাতার কার্যস্থ সভাকে ইতিপূর্বে জানান হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এ সংবাদ কোন প্রকারে করা হয় নাই। দক্ষিণ ভারতীয় নৈমিত্তিক বাক্য সভার বাক্যদ্বারা হইতে কার্যস্থগণ পূজাপাট শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন বিদ্যাপ্রসন্ন মহাশয়কে প্রকারে আনি হয় এবং দ্বাভিযোগে দুর্ভাগ্য গণ সিদ্ধি কাটিয়া গমনের প্রবেশ করতঃ কাছাকাছি সাজবাতিকরূপে আশ্রিত করে। তৎসম্বন্ধে প্রতিভা বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বাহা হইতে আশ্রিত পুত্র ও দিন থাকিয়া পাড়ব বন্দবগোলা এবং তৎসম্বন্ধে আশ্রিত সকলের কার্যস্থগণকে একত্রিত করিবার মানসে একটা কার্যস্থ সভা সংস্থাপিত করিয়া আশ্রিত হইলে এই সকল গ্রাম মধ্যে কার্যস্থগণনয়ন কার্য পূর্ণিত হইলে বিশেষ উপকার হইবে। আগামী পুত্র বন্ধে কলিকাতা হইতে কার্যস্থ প্রচারক শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র বাবু অগ্রহোদী মহাশয় এখানে আসিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। বর্তমান অবস্থায় এই সকল গ্রামের কার্যস্থগণ মধ্যে যেকোনই হউক একটা স্তম্ভ একতা বন্ধন সংস্থাপন করা আবশ্যিক। আশা করি এই বিষয় আপন কলিকাতা কার্যস্থ সভার অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাহীকে বিশেষভাবে অজ্ঞারোধ করিবেন।

১৩। সারদামঙ্গল।—আমাদিগের দুর্ভাগ্য বশতঃ আমরা এই দুর্দিনে সারদামঙ্গল লইয়াই ব্যস্ত। সে দিন কার্যস্থ সময়ের গৌরব সারদাচরণ মিত্র



বন্দী মহাশয়ের স্বর্গারোহণে সমগ্র বঙ্গ দীন মনে বোধন করিয়াছে, অতঃপর  
সমাজের গৌরব শুভস্বরূপ ফরিদপুরের প্রধান বিচারক রায় সারদাপ্রসাদ সেন  
বাতাহর মতোদের বাক কার্যে অবসর গ্রহণ উপলক্ষে আমবা ফরিদপুর বাসী  
সকলেই অতীব শোকাবুজিত হৃদয়ে তাঁহাকে বিদায় দিতে ছ। রায় বাতাহর  
সারদাপ্রসাদ বঙ্গমাতার একজন কলী সন্তান; বিচারাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া  
নিরপেক্ষ নিচায়ে, মিষ্টভাষার বিচার আদালতে সকল প্রাণীগণকে তিনি সমুদ্রে  
করিয়াছেন। গত ২৮শে আশ্বিন ফরিদপুর বাতাহরব্রেরীতে তাঁহার জন্য  
যে সাক্ষাসম্মেলন হইয়াছিল তাহাতে ফরিদপুরের অনেক গণ্য মান্য ব্যক্তি  
উপস্থিত ছিলেন। ২৭শে আশ্বিন শনিবার সন্ধ্যাকালে ফরিদপুর বাসী বহু  
গণ্য মান্য ব্যক্তি সমবেত হইয়া অগ্রস্থ নাট্য মন্দিরে অল্প মণোদ্রকে বিশেষ  
সম্বর্দ্ধনা করা হয়।

১৪। কার্যতাপনয়ন।—ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত চন্দ্র দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—  
যশোহর জিলায় বারাসিয়া উপনয়ন সমিতির কেন্দ্রে উক্ত গ্রামস্থ ঐযুক্ত বাগদ-  
বিহারী বসু এবং তাঁহার পুল অমলাপ্রসাদ বসু এ- ফরিদপুর জিলায় মতিষপুরা  
নিবাসী শ্রীযুক্ত কৈলোকামাণ্য ত্রৈলোক্য মহাশয় যশোহর উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন,  
শ্রীযুক্ত টেকলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় আচার্য্যের কার্য করিয়াছিলেন।

১৫। শোকসভা।—যোদ্ধামারা রাজসাহী হইতে ওজস্ব কারস্থ সত্কার  
সম্পাদক শ্রদ্ধাস্পদ বজ্রবর ঐযুক্ত রাণকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্ষা মহাশয়  
লিখিতেছেন :—কারস্থ কুলগৌরব সারদাচরণ মিত্র বর্ষা মহাশয়ের লোকান্তর  
গমনে শোক পকাশার্থে রাজসাহী কারস্থ সত্কার সমিতি ২৪শে তদ্র সন্ধ্যার  
সময় রাজসাহী কারস্থ পুস্তকালয় গ্রাহ একটী শোকসভার আয়বেসন হয়।  
ঐযুক্ত কালীপ্রসাদ আচার্য্য সি, এল প্রমুখ ভ্রাতৃগণ শ্রীযুক্ত গোবিন্দনার বি, এল  
প্রমুখ বৈদ্যমহোদয়গণ সভাস্থ হইয়া সভাকে গৌরবাস্বতা করিয়াছিলেন।  
সভাপাত শ্রীযুক্ত হর্ষাবরত রায় বি, এল মহাশয় সত্কার উদ্দেশ্যে বিবৃত কারণে  
শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রচন্দ্রের মজুমদার বন্দী বি, এল, ঐযুক্ত গোতাবহারী  
মজুমদার এম, এ, শ্রীযুক্ত মুকুন্দনাথ ঘোষ বি, এল, শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ দত্ত উকিল  
প্রভৃতি সভাগণ স্বর্গীয় মহাশয়ের জ্ঞানীন্দ্র কণা উত্থাপন করিয়া শোকপ্রকাশ  
করেন এবং তাঁহার অভাবে বঙ্গসমাজের রূপ ক্রটিগ্রস্ত হইল, তাহাও প্রকাশ

করেন। সমবেত সভাপতি অগৌর সাহেবাবুও শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রাচীন  
সভাস্থত ও সমাধদাতা প্রকাশ করেন। উভয় দিক করেন যে, এটি অধিবেশনের  
মধ্যমীয়া উদ্যোগ প্রসঙ্গ। পূর্বা নিকট প্রাচীর ভেঙে ও দক্ষিণ মধ্যস্থার আশ্রয়  
শাশি ও প্রাচীর কন্যা সমাধি দাখ্যে অস্ট্রেলিয়ার জগৎ পঠি কবান ভেঙে। অতঃপর  
প্রাচীর ললিতবিহারা উত্তরাধীয়া ভাগবতভূষণ মধ্যস্থরে ভাগবত পঠি দ্বারা  
১০০টার সময় সভা ভঙ্গ হইল। পূর্বের কাগজের অধীনে মধ্যস্থর শোকসন্তপ্ত  
রূপে সমাধিাবরণ অধীনে কবির অনেক কালের কণ্ঠ পাশ কাটান।

[illegible]

১৭। এই মহাপীঠের ভৈরবচন্দ্র নাথ, কোন মহাপুরুষ দ্বারা স্থাপিত  
নিবন্ধিত। কিন্তু ক্রমদ্বীপ নামে পুঙ্খিত। এখানে যে অশ্বমুনাথ লিখ  
আছেন তাঁহাকেই লোকে অনাদি লিঙ্গ বলিয়া থাকে তিনি কাঁটার দ্বারা স্থাপিত  
নহেন। পূর্বত লিখরূপ চন্দ্রনাথ এ স্থলে অষ্ট মূর্তিতে বিরাজিত। এ স্থলের  
নৈসর্গিক ভাব মনোযোগের সহিত দেখিলে প্রতীয়মান হইবে পঞ্চ মহাত্ম্যের  
মধ্যে ক্ষিতি, অগ্নি, তত্ত্ব, মরুত এই চারিটি মহাত্ম্য ভগবত হইয়া অষ্টমূর্তিতে এই  
পূর্বতে ধ্যান করিতেছেন। কোন স্থানে তেজ অর্থাৎ অগ্নি ব্যাপকরূপে প্রতীয়মান  
হইতেছে। আবার কোণার ভগবানের জগদমূর্তি প্রকাশিত হইতেছে। এত

প্রকার কল ফুলশোভিত বৃক্ষ লতা আর কোন স্থানেই দেখা যায় না। ইচ্ছাট চন্দ্রশেখর পক্ষতের ফিত তত্ত্বের অভিযুক্ত। আবার কোন স্থানে পক্ষত পাজ হইতে বাষ্প উদগীর্ণ হইয়া সমস্ত পক্ষতটীকে যেন মহাধেবীর খেতাকলে সমাবৃত করিতেছে। ইচ্ছাট এই স্থানের মরত-তত্ত্বের প্রকাশ বা অর্থব্যক্ত।

১৮। এখানে কোথায় অগ্নি ধুক্ ধুক্ করিয়া জলিতেছে। কোথায় না আরার বাড়গানল সমুজ্জ্বলা বিস্তার করিয়া জলপূর্ণ কুণ্ডমধ্যে প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। তন্মাদো অবগাহন করিয়া বাত্মীগণ নান ভূর্ণপাদ করিতেছেন, তাঁহাদের প্রদত্ত বিদ্যপত্র নকল পট্ পট্ শব্দে দগ্ধ হইতেছে। কিন্তু গাত্রে বেশী উত্তাপ লাগে না বিদ্যুর্ণ পক্ষত রঞ্জে অগ্নি ফুলঙ্গ সমুদ্রিত হইতেছে। এই সমস্ত দেখিয়া কোন কোন বৈজ্ঞানিক ভূত তত্ত্বাবিত পণ্ডিতগণ বাঁলয়া থাকেন চন্দ্রশেখর পক্ষতটী একটি প্রাচীন আগ্নেয় গিরি। আবার কেহ কেহ বলেন পক্ষতান্তর হইতে একটা বাষ্প আপনা হইতে নির্গত হইতেছে। উহা বায়ুর অঙ্গপ্রাণের সহিত 'মিশ্র' হইবারাজ জলিয়া উঠে। এখানে জলপ্রপাত রূপে ঝর্ঝর্ ধারে ধারি নিপড়িত হইতোহ তাহাকে কোথেকে পাতাল গম্ব বলিয়া থাকে। শীতকালে অম্মাদের দেশে যেরূপ কুজাটীকা হয় তদ্রূপ চন্দ্রশেখর মেঘ বৃষ্টির সময় পক্ষত গাত্র হইতে একটা বাষ্প নির্গত হইয়া সমস্ত পক্ষতটী বাষ্পময় করিয়া ফেলে। এখানে বড় বৃষ্টির সময় যে কীমদ দৃশ্য উপস্থিত হয় তাহা মনে হইলে বোধ হয় যেন প্রলয়নাগ উপাভূত। চন্দ্রনাথ তীর্থজাত পবিত্র এবং প্রত্যেক হিন্দুর চর্চন যোগ্য। সাহিত্য-সংবাদ আশ্বিন, ১৩২৪।

১৯। করিমপুর কায়স্থ ধর্ম্ম প্রচার সমিতির আর্থন ও কার্তিক বাসের চান্দা আদায়ের হিসাব :—

( গত ত্রি-সংখ্যা ২৩৪ পৃষ্ঠা হইতে )		৩৮৯/০
১।	জটৈক নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক মহাত্মা	১০/
২।	ঐযুক্ত কামিনীকুমার বিশ্বাস সাং হৈশিবপুর	১০
৩।	" কালীমোহন বিশ্বাস সাং ঐ	১০
৪।	" চারুচন্দ্র 'সং' দেববন্দ্য সাং নন্দীবানেশ্বর, কাদি মুর্শিদাবাদ	১০
৫।	" বিচারীলাল শুক সাং কাগদা	১০
৬।	" রাধাগোবিন্দ বোম্বার্দী সাং সরাইদহ	২০
৭।	" প্রিয়নাথ সোমবন্দ্য সাং বগাইল	১০
৮।	" জটৈক মহাত্মা বিজয়া উপাধ্যায়	১০
৯।	" দাসবিহারী দত্ত এণ্ড কোং ১৬নং মানিকবন্দুর বাট ট্রীট	১০

ওঁ নমো ব্রহ্মে ॥ দেবায় নমঃ

# আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভা ।

মাসিক পত্রিকা ।

১০ম খণ্ড । { অগ্রহায়ণ, ১৩২৪ সাল । } ৮ম সংখ্যা

---

## শ্রীশ্রীকোজাগরা লক্ষ্মীপূজার পদ্ধতি ।

( পূর্বাচ্যবৃত্তি শেষ । )



ভদ্রনক্ষত্র গণেশের পূজা ।—একটি পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে :—

ওঁ স্বর্কঃ সূর্যতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরমূল্লরম্,

শ্ৰোতুল্লবদগন্ধ লুঙ্গম্ভূপ ব্যালোল গণ্ডস্থলম্ ।

দৃষ্টাঘাত বিদারিতারি কৃষ্ণবৈঃ সিন্দূর শোভাকরম্,

বন্দ্যৈললসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণধর । •

উক্ত মন্ত্র পাঠান্তে পুষ্পটি মস্তকে রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

এষঃ গন্ধ ওঁ গণেশায় নমঃ

এতৎ পুষ্পং ওঁ গণেশায় নমঃ

এষঃ ধূপ ওঁ গণেশায় নমঃ

এষঃ দীপ ওঁ গণেশায় নমঃ .

পরে ঐ গণেশায় নমঃ প্রণাম করিয়া কণকল গোবিনী মূর্ত্তা যোগে  
নিম্নের মন্ত্র পাঠ করিবে :

স্বস্ত্যস্তু কংকণেশ্বরে গুণাশ্রয় কৃতং অপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে বৎস তৎপ্রসাদাৎ সুখেশ্বর ॥

পরে কৃতাজলি কইরা নমস্কার করিবে ।

ঐ দেবেজ-মৌলি মল্লার-নকরল কণ-করণঃ

বিস্মং হরন্ত তেরব করণাশ্রয়তঃ ॥

তৎপরে আবরণ পূজা—শিবানি পঞ্চদেবতা ।

এতে পঞ্চপুন্সে ঐ আদিত্যাদি নবগ্রহভ্যো নমঃ ।

এতে পঞ্চপুন্সে ঐ উত্তরাধি দ্বন্দ্বিত্বপালেভ্যো নমঃ ।

এতে পঞ্চপুন্সে ঐ শিবানি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ ।

এতে পঞ্চপুন্সে ঐ সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ ।

এতে পঞ্চপুন্সে ঐ সর্কেভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

বিষ্ণু পূজা । সূর্য মূর্ত্তা যোগে পুন্স গ্রহণ করতঃ নারায়ণের ধ্যান করিবে  
বধা :—

ঐ ধ্যায় সন্ধ্যা সবিভূসঙ্কল মধ্যাহ্নে নারায়ণঃ

সদসিদ্ধাসনঃ সর্গিবিষ্টঃ ।

কেতুর্দ্বানু কনককুণ্ডলধার ক্রীড়ীকারী

কিংশর বপুর্ভূত পদ্ম চক্রঃ

গণেশের জায় পঞ্চোপচারে নারায়ণের পূজা করিবে এবং “ঐ নমো  
নারায়ণায়” এষ্ট মন্ত্রোক্ত মন্ত্র জপ করিয়া নারায়ণের পূজা শেষ করিবে ।

পরে লক্ষ্মীর ধ্যান :—

ঐ কাষ্ঠা কাকন সরিতাং হিমগিরি কঠোন্মত্তভূর্ত্তিগলৈ

হৃন্তোৎকল্ল হিরণ্যমুত শট্টে রাসিগামিনাং শ্রীম্ ।

বিভ্রাণাং বরমল্লমুগ্ধমভয়ং হৃন্তৈ ক্রীড়োজ্জনাং

ক্ষৌমাংক নিভমতাগলিতাং বসন্তোদবিপ্লবিতাম্ ॥

তদনন্তর পঞ্চোপচারে লক্ষ্মী দেবীর পূজা করিতে হইবে বধা :—

এতৎ পাদাং ঐ লক্ষ্মী দেবো নমঃ

এসঃ অর্ঘ্য ঐ লক্ষ্মী দেবো নমঃ

ঐদং অচমনীর জলং ওঁ লক্ষ্মী দেবী নমঃ

ঐদং দানীর জলং ওঁ লক্ষ্মী দেবী নমঃ

ঐদং পুনরাচমনীর জলং ওঁ লক্ষ্মী দেবী নমঃ।

অনন্তর লক্ষ্মী দেবীকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার পূজা-অর্চন প্রদান করিবে  
যথা :—

ওঁ নমস্তে সৰ্ব্ব দয়ানঃ বরদাসি ত্রিপ্রিয়ে ।

বা পতিত্বং প্রপন্নানঃ সাম্যে ভূষাংস্বনাৰ্জনাং ॥

পরে প্রদান করিবে, পোশালের মন্ত্র যথা :—

ওঁ বিশ্বক্সসঃ তর্ঘ্যাসি পাপানাম্ভয়হন্তে ।

সর্বতঃ পাক্ষিণঃ দেবি বক্সসি নমোহস্ত্যত ॥

পরে দক্ষিণাস্ত্র ।

কাঞ্চন, নৌপামশু, তাম্রপশু, অথবা স্বর্নচকী টাটে উপর রাণিয়া বামহস্ত  
দ্বারা উহা স্পর্শ করতঃ এতে গুরুপুত্র বহুদয়ভার্য নমঃ মন্ত্রে তিনবার অর্চনা  
করিবে।

তৎপরে—বিকুরাম তৎপলস্তাষ্মিনে মাসি শুক্ল পক্ষে সৌর্গদানান্ত্রিয়ে  
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবব্রহ্মা কুটুম্বং শ্রীলক্ষ্মী পূজা কর্ণপঃ সাজতর্ঘ্যং  
দক্ষিণাম্বিলঃ কাঞ্চনমূল্যং ব্রজতপশুমর্চ্ছ্যং শ্রীবজ্রদেবতং যথা সম্ভব পাদিনাম্নে  
ব্রাহ্মণায় অহং দদে ।

অচ্ছিদ্রাবধারণ ।—

কুটুম্বং লক্ষ্মীপূজা কর্ণাচ্ছিদ্রমস্ত । ইতি লক্ষ্মীপূজা পদ্ধতি সমাপ্ত । (ক)

সম্পাদক ।

(ক) যে যে কার্যস্থ মণ্ডায়া এই পদ্ধতি অনুসারে লক্ষ্মীপূজা  
নিজে করিবেন তাঁহারা যথা করিয়া আবারও জানাইবন ।

সঃ

## ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় । [ক]

ও সচ্চিদানন্দরূপায় বিশ্বোৎপত্তাদিহেতবে ।

তাপত্রায়বিনাশায় ঐকুক্ষণায় বয়নমঃ ॥

অধুনা অনেক ব্রাহ্মণই বলেন যে বর্তমান কালে ভারতবর্ষে ক্ষত্রিয়ের লোপ পাঠিয়াছে । ভার্গব পরশুরাম এবং মহাপদ্ম নন্দপ্রমুখ ক্ষত্র-শত্রু দ্বয়ের অবদান পরম্পরা কীর্তন করিতে এবং তদ্বারা ভারতবর্ষ হইতে নিখিল ক্ষত্রজাতির অস্ত্রধান সপ্রমাণ করিতে বর্তমান কালেও অনেক ব্রাহ্মণ সম্মান বেশ একটু তৃপ্তি এবং গৌরব অনুভব করেন । পঞ্চশতবর্ষাদিক যুগে যখন আদিপুত্রের প্রভাবে ভারতে বর্ণশ্রম ধর্ম্মের নিত্যস্থ অবনতি উপস্থিত হইলে এবং বিবিধ উপধর্ম্মের সংঘর্ষে আনাদের মধ্যে বিঘ্ন ভেদবুদ্ধির প্রাপ্ত্যা উৎপন্ন হইলে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় বর্ণের মধ্যে পরস্পর প্রীতি এবং পালা-পালকের ভাবের পরিবর্তে এক অস্বভাবিক এবং বিজ্ঞানীয় হিংসার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে । তাই আজ আমরা মন্বাদি স্মৃতিবাক্যের এবং পুরাণ-কথিত উপদেশের অবমাননা পদে পদে দেখিতে পাইতেছি এবং ব্রাহ্মণেরা সমাজ হইতে ক্ষত্রিয় বৈশ্যের একান্ত অভাবের ঘোষণা করতঃ গর্ব্ব এবং প্রীতি অনুভব করিতেছেন ! হায় হৃদৈব ! সমাজে ক্ষত্রিয় বৈশ্যের একান্ত অভাব নিবন্ধন ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্যেরই যে অভাব অনিবার্য্য হইয়া উঠে, এট নিত্যস্ত সরল কথাটির প্রতিও আমাদের পণ্ডিতগণ লক্ষ্য করিতেছেন না ।

বর্তমান সময়ে বাগ্‌ডাট হটক, দ্বিজ অর্গা সভ্যতার সুসময়ে, বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের সুপ্রতিষ্ঠার কালে, সমাজে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের সহন বড় হ্রাস ছিল । ব্রাহ্মণ নিজ তপোবিদ্যাবলে এবং চরিত্রগুণে ক্ষত্রিয়ের গুরু এবং শিক্ষক ছিলেন এবং

(ক) বায়ুপুরাণ অত্যন্ত প্রাচীন বলিয়া সবজন স্বীকৃত । খৃষ্টঃ ৭ম শতাব্দীর মতাকবি বাণভট্ট তথায় বিখ্যাত্যায়িত কথায় “কাদম্বরী”তে এই বায়ুপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন আমরা তাই মুখ্যতঃ এই পুরাণ অবলম্বনে বর্তমান প্রবন্ধ সংকলন করিয়াছি ।

লেখক।

কল্পিতেরা প্রাণপনে ব্রাহ্মণ দিগকে নিজের উত্তমাদ্বয়ং সযত্নে পালন করিতেন। ব্রাহ্মণ এবং কল্পিত বায়ু এবং অনলের ন্যায় পরস্পর পরস্পরের সাহায্যকারী ছিলেন। ব্রাহ্মণের এবং কল্পিতের পক্ষি এট উভয়ে একত্রে বৃক্ষ হটয়া আশ্রয়-সভাতাকে পৃথিবীতে অপরিবর্তনীয় করিয়া তুলিয়াছিল।

সে কালে ব্রাহ্মণও এ কালের মত একেবারে ভয়গত ছিল না। যদিও ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ এবং কল্পিতের পুত্র কল্পিত তত্বাই সাধারণ নিয়ম ছিল তথাপি কক্ষণে ব্রাহ্মণ কল্পিতকে হীনবর্ণে অবনমিত হইতে হইত এবং কক্ষণের অগ্রে হীনবর্ণ ও উচ্চবর্ণের মত হইত। কল্পিতবর্ণের অনেকে ব্রাহ্মণকে লাভ করিয়া গিয়াছেন, অত্যাশ্রয় সংগত বৈশ্য এবং শূদ্রের ব্রাহ্মণকে লাভ করিবারও প্রমাণ পাওয়া যায়। আধুনিক ব্রাহ্মণগণ এ সবকে ঘোরতর প্রত্যাখ্যান করিয়া বলেন যে কোনও হীনবর্ণের ব্যক্তি কখনও ব্রাহ্মণ হইতে পারে নাই। তাঁহারা বলেন ব্রাহ্মণ জনক, ব্রাহ্মণী ভগ্নদেব মাজ্ঞে গিহুর উহারা বিদ্যার ও জ্ঞানের খুব উচ্চতর পরিণাম করলেও ব্রাহ্মণ হইতে পারেন নাই তবে একমাত্র বিশ্বামিত্রের সহায়তায় সন্দেহ আছে বটে ইত্যাদি।

সত্যাকণা কি তাহাটী? আমরা বেদ অপবা উপনিষদের প্রমাণ উপস্থিত করিব না, কারণ উহা ব্রাহ্মণজনের বিদ্যা, আর ব্রাহ্মণজনের পক্ষে জাতিবিচার অনেকটী স্বীকার করেন না। আমরা পৌরাণিক প্রমাণ উদ্ধার করিয়াই দেখাইব যে একাকী বিশ্বামিত্র নহেন, অনেক কল্পিত ব্রাহ্মণকে লাভ করিয়াছেন যথা বায়ু মহাপুরাণে,—(খ)

প্রশ্নঃ কিং লক্ষণেন ধর্মেণ তপসেণ প্রভেদেন বা।

ব্রাহ্মণাঃ সমুদ্রপ্রাপ্তং বিশ্বামিত্রাদিভি নৃপৈঃ ॥১০৪॥

যেন যেনান্তিধানেন ব্রাহ্মণং কল্পিতা গতাঃ।

বিশেষং জ্ঞাতুং নচ্ছামস্তপসা দানতস্তথা ॥১০৫॥

উত্তর। দানিচ্ছ্যস্তপসা যজ্ঞো যজ্ঞাশেষস্তপা তপঃ।

সম্মানস্তপসঃ শ্রেয়াং দ্ব্যসাত্ত্বজ্ঞানং গুরুঃ স্তুতম্ ॥১০৬॥

(খ) বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাপুরাণ, হরিবংশ, মহাভারত পড়ত সকল মাননীয় পৌরাণিক গ্রন্থেই এই বিষয় উক্ত হইয়াছে। প্রবন্ধাতিশয়াত উরে সকল প্রমাণ সংকলিত হইল না।

লেখক।





ছেন তাহা স্মরণে রাখা যায়। এবং আরোও মধ্য কতকগুলি নম  
দেওয়া হইয়াছে যথা বিধিযুক্ত ভুক্তি। - অনন্ত নামান্তরে শেষ আবার  
সেই শিল্পকার্য অঙ্গাদে শোভা পাইত। - সংস্কারণ ঠেমে—“তপসা  
শবিতঃ পতঃ পতঃ নৃণাঃ কামোপেতঃ (বিতঃ—ভাকণঃ) ইত-  
সুতঃ” অর্থাৎ তপসার দ্বারা সিক্তপ্রাপ্ত এই নরপতিদিগকে কামোপেত  
ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে; অর্থাৎ তাহারা অলঙ্কৃত হইয়াও  
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যাহাই হউক, এইপ্রকার শিল্পকার্যের দ্বারা শাস্ত্রের মান্যতা রক্ষিত  
হয় নাই, পক্ষ অসুগম্য মতাবধের উদ্দেশ্য সাধিত হয় নাই, -উভাতে  
কেবলমাত্র কল্যাণ করা হইয়াছে। পুণ্য এই কামোপেত ব্রাহ্মণের  
তালিকা দিহাই নিশ্চয় হইবে নাট, -সূর্য্য এবং চন্দ্রবংশের নৃপতিগণ। মধো  
বাহার ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাঁহাদের নাম শুভাঙ্গদত্তো বিংশ কবিয়া  
নিরাক্ষর জ্ঞানবান্ মেঘাতিবান্ বর্জমানান্ বান্ ভবকর্ণী বান্ ত ব্রাহ্মণ  
বংশ বলিয়া পরিচিত অনেক এবং একপ কামোপেত ব্রাহ্মণ হইতে  
হইয়াছে। প্রথমেই সূর্য্যবংশের কথা দেগুন—

যথা বাসু মতাপরাণে—

“হৃদ্যকুনর্ভসৈশ্বর্য্যেঃ সর্গিতং যেন চ।

মহিষাশুরথো হাংগুর্নান্দোষ্টে যত চ।

ককৃষচ পুষ্পশ্চ নৈবাত মানসঃ সূর্য্যঃ ॥৫৮২ অধায়।

অর্থাৎ “মিথুনং ককৃষাদানন্দো নৈবাতকঃ।

পুত্রঃ সূর্য্যনা ককৃষা চ ভাগী য় চাপ-সাত্ত ॥২৩

অনির্ভলো কৃদ্রাণো রেবো নার হু দীর্ঘান্

অনির্ভো বিষয়া যত পুত্রী চাপি কুশল ॥২৩

রেবস্য রেবতঃ পুত্রঃ ককৃষী নম দাশ্বিনঃ।

জোষ্ঠো ভাতৃশতস্যাদৌরাজ্য প্রাপ্য কুশলম্ ॥ ৫৮৬ অধায়।

ককৃষনশ্চ তং লোকং রেবন্ত্য গত্যতঃ।

হতা পুত্রাদৈঃ সর্ষা বাকৈঃ সা কুশলী ॥১

তদৈব ত্বং তস্য দাশ্বিনস্য মহাত্মনঃ।

নিবলস্বনা বসোক্তিবলঃ সমাদিন ককৃষঃ ॥২

ত্রিসাহস্রস্ত সগণং ক্ষত্রিগণাং মহাযুনাং ।

ন তুগসা চ দায়াদৌ নাভাগোনাম বীণীবান্ ॥ ৫

অধরীষস্ত নাভার্গি বিরূপস্তস্ত চাশ্বজঃ ।

পৃষদশো বিরূপসা তস্য পুত্রো রথীতরঃ ॥ ৬

এতে ক্ষত্রপ্রসূতা বৈ পুনশ্চাদিরসঃ স্মৃতাঃ

রথীতরাণাং প্রবরা ক্ষাত্রোপেতা বিজাতয়ঃ ॥ ৭ (ঘ)

মাক্ষাতা যৌবনাশো বৈ ত্রৈলোক্য বিজয়ী নৃপঃ ॥ ৬৭

তস্ত চৈত্ররথী ভার্যা শশবিন্দো স্মৃতাশ্বতবৎ ।

সান্বদী বিন্দুমতী নাম রূপণাপ্রতিমাত্বি ॥ ৭০

তস্যামুৎপাদয়ামাস মাক্ষাতা ত্রীন্ সূতান শ্রুভুঃ ।

পুরুকুৎসমধরীষং মুচকুন্দঞ্চ বিশ্রুতম্ ॥ ৭১

অধরীশস্ত দায়াদৌ যুবনাশোহপঃ স্মৃতঃ ॥ ৭২

হরিতৌ যুবনাশাশ্বা হরিতাঃ শুরঃ স্মৃতাঃ ।

এতে হ্যঙ্গিরসঃ পুত্রাঃ ক্ষাত্রোপেতা বিজাতয়ঃ ॥ ৭৩

বিষ্ণুরূকঃ স্মৃতস্তস্য বিষ্ণুরূকঃ বতঃ স্মৃতাঃ ।

এতে হ্যঙ্গিরসঃ পুত্রাঃ ক্ষাত্রোপেতাঃ সমাপ্রিতাঃ ॥ ৭৪ ৮৮ অধ্যায়

চন্দ্রবংশে সোম, সোমের পুত্র বুধ, বুধ হইতে পুরুরবা, পুরুরবার ছয় পুত্র, যথা বিশ্বায়ু, শতায়ু, আয়ু, অমাবসু, গতায়ু, এবং ধীমান্। অমাবসুর পুত্র ভীষ্ম, ভীষ্মের পুত্র কাকনপ্রভ, তাঁহার পুত্র, সুহোত্র তাঁহার পুত্র জহু, জহুর পুত্র সুহোত্র ( ২য় ) তাঁহার পুত্র অষ্টক, তাঁহার পুত্র বলকাশ্ব, বলকাশ্বের তিনপুত্র গর, শীল এবং কুশ। কুশের চারিপুত্র কুশাশ্ব, কুশনাভ, অমূর্ত্তরয়শ এবং বসু কুশের পুত্র কৌশল গাধি ও গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র। ৯১ অধ্যায় বায়ু পুরাণের প্রথম হইতে ৮৭ শ্লোক। এই বিশ্বামিত্র

“প্রাপ্যত্রঋষিসমতাং জগাম ব্রহ্মণ্যবৃত্তঃ ॥ ৮৭ ৯১ অধ্যায়।”

এই বিশ্বামিত্র হইতে বহু গোত্রীয় ব্রাহ্মণবংশ প্রবর্তিত হইয়াছে, এবং সুবিখ্যাত ব্রহ্মবিৎ বাজবল্লভ, জগৎপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, পাণিনি, প্রমুখ বহু ব্রাহ্মণবর্ষিত বিশ্বা-

(ঘ) বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ২য় অধ্যায়, ১০ শ্লোক ও ঠিক এই।

যিজ বংশ হইতে উদ্ভূত । বেদযাতা সাবিত্র গায়ত্রী মন্ত্ৰের ঋষি বিশ্বামিত্র তাঁহার  
পুত্র মধুচ্ছন্দা ও কৃতক পুত্র শুনঃসেফকে দেবরাত্ত পরিভাগ করিলে বেদের  
ঋগ্বেদম্ভিকণ হইয়া যায় সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মবক্ষাকে পরিভাগ করিলে  
তৈদিক সাবিত্রের ব্রাহ্মবংশ এবং ঔপনিষদিক অংশ নিতান্তই ক্ষীণ হইয়া  
পড়ে । আর পানিনিব অষ্টাধ্যায়ী না থাকিলে সংস্কৃততাবাই মেকদগুহীন  
দৃষ্টয়া যায় । এই বিখ্যাত বিশ্বামিত্র চন্দ্রবংশীর নরপতি এবং তিনি ভারতের  
সুপসিদ্ধ কৌশিকগৌর সমূহের জন্মদাতা । (৬)

পুরুষবার পুত্র অনানন্দর বংশজাত বিশ্বামিত্রের ন্যায় পুরুষবার জ্যেষ্ঠপুত্র  
আর্য্য বংশ ও ব্রাহ্মণবংশ প্রবর্তক নৃপতিদিগের আবির্ভাব হইয়াছে । আর্য্য  
পুত্রগণের মধ্যে নৃপ, তাঁহার পুত্র পুত্রার্থী, তাঁহার পুত্র ধর্ম্মবুদ্ধ, তৎপুত্র  
সুহৃদোজ্জ্বল সুহৃদোজ্জ্বল তিনপুত্র কাশ, শল, এবং গুৎসমদ । গুৎসমদের পুত্র  
শুনক, শুনকের পুত্র শৌনক । শলের পুত্র আর্টিসেন । এই শৌনক এবং  
আর্টিসেন ব্রহ্মণ্যোজ্জ্বল প্রবর্তক, যথা—

“শৌনকার্টিসেনাশ্চ কলিত্রোপেতা বিজাতয়ঃ ॥৩৯ ৯২ অধ্যায় ।

পুনশ্চ সুহৃদোজ্জ্বল পুত্র কাশের বংশ রাজর্ষি ধনুস্রি জন্মগ্ৰহণ করেন ।  
তাঁহার বংশ বেণুহোত্রের পুত্র গার্গ্য, গার্গ্যের দুই পুত্র গর্গভূমি ( গর্গভূমি ) এবং  
বৎস; গর্গভূমি হইতে গার্গ্যগোত্রীয় এবং বৎস হইতে বাৎস্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ  
উৎপন্ন হইয়াছেন । যথা—

“বেণুহোত্র সুহৃদাশপি গার্গ্যো বৈ নাম বিজ্ঞতঃ ।

গার্গ্য গর্গভূমিস্ত বাৎস্যো বৎসস্য দীমতঃ ॥১৩৯

ব্রাহ্মণঃ কলিত্রৈশ্চৈব তয়োঃ পুত্রাঃ সুধার্ম্মিণাঃ ।

বিক্রান্তা বলাবন্তশ্চ সিংহভূগা পরাক্রমাঃ ॥১৪০

৯২ অধ্যায়, বায়ুপুরাণে ।

বিখ্যাত পুরুষবংশে দুই স্তর তন্ম তন্ম ইতি সর্বজন সুবিদিত । দুই স্ত  
পুত্র । (শকুন্তলা তনয়) তরত নিঃসন্তান ছিলেন । তিনি বৃহস্পতি ও  
মমতার অপবিদ্ধ (পরিভ্যক্ত) পুত্র ভদ্রদাজকে পুত্রকে গ্রহণ করেন এবং তিনি  
মহারাজ বিতথ নামে বিখ্যাত হন । এই দিতথের বংশে বৃহৎকল্প, মহাবীর্গ্য;

(৬) বিষ্ণুপুরাণ ৩র্থ অংশ, ৭ম অধ্যায় হইতে ৮ম অধ্যায় । মৎস্যপুরাণ  
১৮ অধ্যায় ।

লেখক ।

নর ও গাওঁ ; মহাবীৰ্য্যের পুত্র কপি, নরের পুত্র সাংক্ৰুতি । এই কপি, সাংক্ৰুতি এবং গাওঁ এই তিনজনের বংশই ব্রাহ্মণবংশ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল, যথা,—

রূপেঃ ক্ষত্রবরাঃ হোতে ততঃ শোভা মৰ্য্যয়ঃ

গাওঁঃ সঙ্কৃতয়ো বীৰ্য্যঃ ক্ষাত্রোপেতা দিজাতয়ঃ । ১৬৩—১৬৪ ॥”

বায়ুপুরাণে ৯২ অধ্যায় ।

পুনশ্চ বৃহৎক্ষত্রের বংশে অজমীড়, তাঁহার পুত্র বর্ধ ও তাঁহার পুত্র মেদা-  
তিথি জন্মগ্রহণ করেন,—এই অজমীড়ের বংশ ও “বর্ধায়না ব্রাহ্মণা” নামে  
পরিচিত হইয়াছে, যথা—

“অজমীড়স্য কেশিনাং বর্ধঃ সমস্ত১২ কিল ।

মেদাতিথিঃ স্তুতস্তস্য ত্রয়াং বর্ধায়নাধিকাঃ ১৬৯—১৭০ ॥”

ঐ ৯২ অধ্যায়

আবার ঐ বংশে দ্বিতীয় এক অজমীড়ের পুত্র নীল, তাঁহার পুত্র স্পৃশাস্ত  
তাঁহার পুত্র রিক এবং রিকের পক্ষ পুত্রের মধ্যে মুদগল অন্যতম । মুদগলের  
পুত্র মোদগলা হইতে ঐ গোত্রীয় ব্রাহ্মণের ধরা প্রবর্তিত হইয়াছে, যথা—

মুদগলস্যপি মোদগল্যঃ ক্ষাত্রোপেতাধিজাতয়ঃ ॥ ৯৮।

ঐ ৯২ অধ্যায় ।

পুনশ্চ মুদগলদ্ব্যয়ের বংশে দিবোদাস রাজর্ষির জন্ম হয়, তাঁহার মিত্র নামে  
এক পুত্র হয়, তাঁহার পুত্র মৈত্রেয় ব্রাহ্মণ এবং বক্ষণ বংশের প্রতিষ্ঠাতা  
যথা— দিবোদাসস্য দায়াদৌ ব্রাহ্মিষ্ঠৌ মিত্র নৃপঃ ।

মৈত্রেয়স্ত ততো জজ্ঞে স্তুতা এতেহপি সংস্রুতাঃ ॥

এতেহপি সংস্রুতাঃ পক্ষং ক্ষাত্রোপেতা স্তভার্গবাঃ ॥২২৬॥”

ঐ ৯২ অধ্যায় ।

আমরা এই পৌরাণিক আলোচনা হইতে দেখিতে পাইতেছি যে সূর্য্যবংশের  
নরপতিগণের মধ্যে রথীতর, পুরুকুৎস, অশ্বরীশ বংশীয় হারীত এবং বিষ্ণুবৃদ্ধ ও  
ভৃগুবংশসদৃশগণ ব্রাহ্মণাভ্যাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সম্মান সম্ভক্তিগণ  
অদ্যাপি ব্রাহ্মণ বলিয়া গোত্রব অনুভব করেন ।

চক্রবংশীয় নরপতিদিগের মধ্যে গাধিপুত্র বিশ্বামিত্র, শুনক পুত্র শৌনক,  
শংকুপুত্র আশ্রিতেন, গর্তভূমির পুত্র গার্গ্য, বংশের পুত্র বাৎস্য, নরের পুত্র সাংক্ৰুতি

মহাবীৰ্য্যের পুত্র কপি, গাগ্র, অজমীচ পুত্র কণ্ঠ ( পাঠান্তর কথ ) মুদগলের পুত্র মোদগলা এবং মিত্রয়ুর পুত্র মৈত্রেয় ব্রাহ্মণ হু লাভ করিয়া বিখ্যাত ব্রাহ্মণ বংশের প্রবর্তক হইয়া গিয়াছেন ।

এতদ্ভিন্ন মৎসাপুরাণের মতে চন্দ্রবংশীয় উক্ত মহাবীৰ্য্যের পুত্র উরুক্ষবের তিন পুত্রের সকলেই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

যথ— ‘মহাবীৰ্য্য স্তুতশ্চৈব ধীমানাসি হুক্ষব ॥ ৩৮

তত্ৰ ভাৰ্য্যা বিশালা তু ক্রম্বে পুত্রকরম্ ।

ব্রাহ্মণং পুত্রদিক্ৰেণ কবি কৈব মহাযশাঃ ॥ ৩৯

উরুক্ষবাঃ স্মৃতা হোতে সৰ্ব্ব্যে ব্রাহ্মণ তাং গতাঃ ।

কাৰ্য্যানাং বরা হোতে ত্রয়ঃ শ্রোতা মহৰ্ষয়ঃ ॥ ৪০ ॥”

মৎসাপুরাণ ৪২ অধ্যায় ।

উল্লিখিত গাঠি হইতে মনে হয়, কণ্ঠ এবং কথ একই ব্যক্তি, তজ্জপ কপি এবং কবি একই ব্যক্তি কি না সম্ভব । বাগা হটক প্রচলিত ব্রাহ্মণ সম্ভবাদেব মধ্যে যে সকল গোত্র অথবা প্রবর দৃষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে এই রাজার বংশসম্বৃত ব্রাহ্মণের অভাব নাই । নিম্নে আমরা একটা ক্ষুদ্র তালিকা দিতেছি ।

১। ভার্গবগোত্রের যল গোত্রকার ঋষি ভৃগু (ক) তাঁহার গোত্রের অন্তর্গত জামদগ্নি গোত্রের পঞ্চ প্রবরের মধ্যে ( ভার্গব, চাবন, অপ্রবান, আষ্টি-সেন ও অম্প ) আষ্টিসেন চন্দ্রবংশীয় মহারাজ প্রবরবার পুত্র অনাবহুর বংশজ শলের পুত্র । (খ) ভৃগুঋষি হইতে ভাতি—মিত্রয় গোত্রের প্রবর্তক মিত্রয় চন্দ্রবংশীয় রাজা । (গ) ভৃগুঋষি হইতে উৎপন্ন শুনক গোত্রের প্রবর্তক শুনক এবং প্রবর গাৎপাদ চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজ ।

২ক। অঙ্গিরা ঋষির বংশীয় গোতম ( যিনি উত্থা অথবা অশিজ পুত্র দীর্ঘতমা নামে প্রথমে বিদিত ছিলেন ) গোত্রের অন্তর্গত রহগণ গোত্রের প্রবর্তক ত্রীমদভাগবত-প্রসিদ্ধ নৃপতি রহগণ ।

২খ। অঙ্গিরা ঋষির বংশীয় (ক) ভরদ্বাজ ( যিনি বৃহস্পতির অপবিদ্ধ পুত্র ও শকুন্তলা পুত্র ভরতের পুত্রস্বৈ পরিগৃহীত হইয়া রাজা বিতথ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন ) গোত্রের অন্তর্গত মুদগল গোত্রের প্রবর্তক মুদগল এবং প্রবর মোদগলা উভয়ে চন্দ্রবংশীয় রাজা এবং পিতা পুত্র । (খ) ঐ গোত্রের অন্তর্গত

বিষ্ণুবৃদ্ধ (গ) গর্গ (ঘ) হারীত (ঙ) সাংক্ৰতি (চ) কপি ও (ছ) বথ গোত্র সমূহের প্রবর্তক এবং এই সকল গোত্রের প্রবর মাক্কাতি, আশ্বরীষ, যৌবনাথ, সাংক্ৰত্য প্রভৃতি সকলেই চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজ। (৫)

৩। বিষামএ ঋষির ধারা হইতে (ক) চিকিত (খ) গালব (গ) কালব (ঘ) অমৃতত্ব (ঙ) কুশিক (৫) শ্রোতকামকায়ন (ছ) ধনঞ্জয় (জ) অজ (ঝ) গোহিণ (ঞ) অষ্টক (ট) পুরণ (ঠ) বারিধাপয়ন্ত্য (ড) কভ (ঢ, অঘমর্ষণ (ণ) রেণু (ত) বেণু, (থ) শালকায়ণ (দ) শালক (ধ) লোহিতাক্ষ এবং (ন) লোহিতজঙ্ঘ, এই কুড়ীটা গোত্র উৎপন্ন হইয়াছে। বিষামএ চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজ।

এতদ্ভিন্ন বঙ্গদেশ প্রচলিত কাশ্মীর ও মৌর্যগণা, যাঋগ্‌ক্যে, বণীতর, বাংসা ও শৌনক গোত্রের প্রবর্তকগণও ক্ষত্রিয়রাজ। ভদ্রকাজানকে যে ক্ষত্রিয়বংশে গৃহীত হইয়া বিতথনামা ক্ষত্রিয়রাজ বণির পণিচিৎ চট্টোপাধ্যায়, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। এই প্রবন্ধ লিখিত নিবরণ হইতে সকলেই দেখিতে পারিবেন যে এখনও এই বঙ্গদেশে রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণ যত আছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ক্ষত্রিয়রাজ বংশজাত এবং তাঁদের বাহারা আছেন তাঁহারাও যৌন সম্বন্ধবারা ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সম্বন্ধ এবং উহা তাঁহাদিগের পক্ষে আদৌ অগৌরবের বিষয় নহে। চতুর্থের বিষয় এই যে বর্তমান ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়দিগকে আর সম্বুচিত প্রীতি এবং সম্মানের চক্ষুতে দেখিতে পারিতেছেন না। শ্রীভগবানের নিকট আমরা যুক্তকরে প্রার্থনা করিতেছি যে বঙ্গের ভূদেবব্রাহ্মণ নরদেব ক্ষত্রিয়ের সহিত সৌহার্দ্য এবং পৌত্তল্য মিলিত হইয়া পূর্ববৎ পরস্পরে পরস্পরের সাহায্য করুন। তাহা হইলেই ঘরে এবং বহরে, যোগে এবং যাগে, জানে এবং বদ্যায় হিঙ্গু কাম হইয়া বঙ্গবাসী তপা ভাগ্যবাসী জগতে নিরুপদ এবং সম্মানের পুনরুদ্ধার করতে পারিবেন। এখন আমরাও ব্রলিতে পারি।।

“এতদ্ভিন্ন যস্যুতস্য স সম্মানদয়কঃ।।”

স্বং স্বং চার্যং নিষ্করণ পূর্বকং কাম্যনবাঃ ॥ ইতি শুভমন্ত

ইতি চন্দ্র জ্যোতিষশাস্ত্রঃ

15) বঙ্গীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশ হইতে খাচানকালে প্রচলিত উক্ত হন, তাহার একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। নব্রাট পুরুর বংশে অজমীত, তাহার পঞ্চম পুরুষে পূর্ণাচাৰ্য্য নাম পুরুষে মুলাল নাম জনাঙ্কন করেন। তাহা হইতে মৌলল্য চন্দ্রচূড় দাস। এই মৌলল্য এবং মিত্রাচাৰ্য্য পূর্ব বৈষ্ণব হইতে ব্রাহ্মণ বংশ সমুৎপন্ন হন। এই মৌলল্য বংশ আমার জন্ম। . ১৫

## শাস্ত্রাদেশ ও সমাজের উপযোগিতা ।

ভারতের আর্থিক অতি প্রাচীন। আর্থিকমাত্র বহু পরিবর্তনের মধ্যদ্বারা বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। সুতরাং শাস্ত্রাদেশ বর্তমান সামাজিক অবস্থায় অপরূপ ও প্রাকৃতিক মত বহুল হইয়া কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। সমাজের উপযোগিতার দ্বারা এক সময় সমাজে প্রচলিত ছিল; অন্য সময় প্রয়োজনাকারে তাহা রহিত হইয়া গিয়াছে। (ক) তৎপরিবর্তে নববিধ সমাজে স্থান লাভ করিয়াছে। তাহা বিভিন্ন সময়ের প্রকৃত অবস্থা বিধি ব্যবস্থা অনেকা দৃষ্ট হয়। বর্তমান সময়ে ভারতের আর্থিকমাত্রের দ্বারা প্রদেহে এমন কতক স্থান প্রথা অবলোকন করা যায় কি প্রাচীন কি আধুনিক কোন ধর্ম্ম প্রাচীন। অতীতমাত্র নহে অপর সমাজে প্রচলিত আছে, সমাজ প্রয়োজন বোধে তাহা শিরোধার্য্য করিয়া লইতেছে, নীতি-বিকল্প, বিজ্ঞান বিজ্ঞান, প্রথা ও গুণ সমাজের উপযোগিতার সমাজ হইতে নিশ্চয় হইয়া লইতেছে না। তাহারা বুদ্ধমান সমাজ সংস্কারক তাহারা সমাজের নিয়মের দ্বারা বুঝেন, কেবল শাস্ত্রের আদেশের দোহাই দিয়া সমাজের অগ্রগতি দেখি কোন গির্ধ সমাজে প্রদানের প্রয়াসী হন না। অথবা উপযোগী বস্তুগুলি প্রথাকে ও শাস্ত্র বিবর্তন বোধে ধ্বংস করিতে চাহেন না। সংস্কারকের কার্য্য সমাজ বিপ্লব সংস্কারক বা সমাজের পরিবর্তন নষ্ট করানো যাহাতে সমাজে শান্তি পরিবর্তন ও শৃঙ্খলা অধিক পক্ষে সে পক্ষে সংস্কারকের দৃষ্টিপাত অতীব প্রয়োজন। (খ) সামাজিক সমাজের অগ্রগতি/যোগ্য প্রকার ধ্বংস ও উপযোগী

(ক) বিদ্বৎ ব্যক্তিগণ বলিয়াছেন :—“যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্ম্মতানি প্রজায়তে।” অর্থাৎ যাহা যুক্তি এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ব্যতিক্রম করে এইরূপ নিয়ম সমাজে প্রচলিত করিবার কাণ্ডারও কর্তব্য নহে তাহা করিলে সমাজের অবনতি ও অনঙ্গন অবশ্য হইবে।

(খ) এই স্থানে লেখক মহাশয় একটি পাদ দ্বারা লিখিয়াছেন যে বহু প্রদেশের কল্পনাকল্প সমাজে ও মাদ্রাজে ভ্রাঙ্কণগণ মধ্যে মাতুল কন্যা পরি-  
ণয়ের প্রথা প্রচলিত আছে। উৎকালে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে নিম্ন শ্রেণীস্থ হিন্দু-



প্রণাম প্রবর্তনের জন্য যত্ন করিলেই ভাণ্ডার কটবা সম্পাদন করা হয়। সমাজের যে প্রণাম উচ্ছেদ বা যে প্রণাম প্রচলনের আবশ্যকতা সংস্কারক উপলব্ধি করিবেন, সমাজের পক্ষে বর্তমান সময়ে ভাণ্ডার অমুপযোগিতা বা উপযোগিতা প্রমাণ হইবার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য তৎপরে শাস্ত্রাদেশ ভাণ্ডার সাহায্য করিবে। একমাত্র শাস্ত্রাদেশের ঘৃণা দ্বারা কোন প্রণাম সমাজে প্রদত্তি করিতে চাহিলে সমাজে ঘোরতর অশান্তির উদ্ভব হইয়াই সম্ভব। আপনি সংস্কার সংস্খিষ্ট হইয়া আশী-  
তীত। অধুনা দেখা যাউতেছে শাস্ত্রাদেশের নাম করিয়া কেহ বিধবা বিবাহ, কেহ অসবর্ণ বিবাহ, কেহবা অনাচরণীয় জাতির জলচল প্রভৃতি প্রথা হিন্দু সমাজে প্রবর্তনের জন্য নৃত্তিকের শক্তি অপব্যয় করিতেছেন। প্রবন্ধে বস্তৃত্যয় কঠোর ভাবায় সমাজকে অতিক্রম করিতে দ্বন্দ্ব সহ্যভূতি রূপ উচ্চ বস্তু বিধবা ও অনাচরণীয় জাতি প্রভৃতির প্রতি বর্ণন করিয়া উদ্বাহতার মহিমা দিগের মধ্যে বড় জাতার বিধবা পত্নীকে গাণিগতভাবে কীতি আছে। মাতাব্য অঞ্চলে ভাগিনের মাতুলের বিবরণিকারী হয় পুত্র মহে। বিবাহের পরে স্বামী স্ত্রী সম্বন্ধ থাকে না। স্ত্রী স্বেচ্ছাচারী অবস্থায় উচ্চবর্ণের গুরুস্বামীর সন্তান উৎপাদন করেন উতাদ।

এই টীকা সম্বন্ধে অমাদের বিশেষ আপত্তি আছে, মাতাব্য অঞ্চলে পুত্রের স্থলে ভাগিনের উত্তরাধিকারী হয় ইহা সন্দেহবিমত। ভাণ্ডার পথ গিথিয়াছেন বিবাহের পর স্বামী স্ত্রী সম্বন্ধ থাকে না। এল্প কখনওইতে পারে না ও কুত্রাপি নাই। লেখক মহাশয় :—কুপ্রণা বিবরণ কোথায় পাইবেন পাঠকগণকে জানাইবেন, সমাজের উপযোগিতার অনুসারে শাস্ত্রাদেশ প্রত্যাখ্যান ইহা আমরা যুক্তযুক্ত স্বীকার কর। বিধবা বিবাহ, অসবর্ণ বিবাহ, এবং অনাচরণীয় জাতিদিগের জলচল সম্বন্ধে লেখক মহাশয় বলিতেছেন যে শাস্ত্রাদেশ খারিজ ও বর্তমান সমাজে ইহার উপযোগিতা নাই। এখন দেখা আবশ্যক এই সকল বিষয়ে শাস্ত্রাদেশ কি আছে। শাস্ত্র কাহাকে বলে মনু বলিতেছেন :—

আর্য্যং ধর্মোপদেশকং বেদশাস্ত্রানবিরোধনা।

বস্তুকোণামুসন্ধস্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ ॥১০৬। ১২ম অঃ।

আর্য্যং—বেদ এবং বেদমূলক সত্যাদি ধর্মোপদেশ যেন বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক দ্বারা অনুসন্ধান করেন কেবল তিনিই ধর্মকে জানিতে পারেন অপর নহে স্বাভাবিক বলিয়াছেন :—

প্রকাশ করিতেছেন। আমবা টাঙাতে বিস্তৃত না হইলেও ক্ষুদ্র না হইয়া পারি নাই। নান্য বিধ ব্যবহাৰ্য্য অগাধ হিন্দুশাস্ত্ররূপ কামজ্বা (ধেন) রহিয়াছে হিন্দুধানে হিন্দু রাজ্য নাই। হিন্দু সমাজ-ব্যবস্থার শিখিত ব পরিষ্কার, এমনত অংগার বাহার যেনন রূচ তেনন প্রথা সমাজে প্রবর্তনের অস্তিত্ব নির্ভর আলোচিত হইতেছে। ফল এই হইতেছে সমাজের শাস্ত্র ও পবিত্রতা দূর পরাণন করিতেছে। সমাজ সংস্কার না হইয়া সমাজ স্বংসপথে অগ্রসর হইতেছে। আমাদের শ্রদ্ধাম্পদ ধর্মগণের মধ্যে কেহ কেহ চরিত বলিবেন শাস্ত্রাদেশ কি অমান্য কবিত্তে চাহেন? হিন্দু-সম্মান হইয়া শাস্ত্রাদেশ অমান্য করিবার সাধ্য কাহারও নাই। এমন কথা আমরা কখনও মুখে আনিতে পারি না। তবে আমাদের মনের কথা এই যে, শাস্ত্রাদেশ দেশ কাশ পাত্র বিপন্নন মান্য করিতে হইবে। মান্য করিব বলিয়া প্রতিবিধানই অল্পভায়ে সমাজ আলোচনার পক্ষপাতী আমরা হইতে পারি না। অকৃতাবে যদি প্রত্যেক পরাভন শাস্ত্রবিধির অনুসরণ করিতে যাই তাহা হইলে হিন্দুসমাজ অতি যুগলগে পতীয়মান

“বাগের শাস্ত্র লিখিতো কলৌ পারাশর স্মৃতিঃ ।” ২৩

পরাশরস্মৃতি ১ম অধ্যায়

অর্থ্য—কলিযুগে পরাশর স্মৃতি বর্তমান সমাজের উপযোগী। পরাশর লিখিতেছেন ঐশ্বর মুক্ত হইলে যে নারী ব্রহ্মচর্যে অন্তর্ধান করিতে না পারেন তিনিই কেবল অস্ত পতি গ্রহণ করিতে পারেন। সকল বিধবা রমণীগণের পুনর্বিবাহ শাস্ত্রে নাই। আমরাও সমর্থন করি না। পুত্রবতী বিধবা নারী কখনও বিবাহ করিবেন না। এবং তাহারও বিবাহ করিতে চান না। পুত্রের জন্যই ভাগ্যা অতএব যে নারী এবং পুরুষের পুত্র আছে তাহাদের পুনর্বিবাহ শাস্ত্র বিরোধী এবং সমাজ বিরোধী। অকৃত যোনী কিশোরী বিধবা হইলে তাহার পুনর্বিবাহ শাস্ত্র সম্মত এবং সমাজের উপযোগী। শরৎ বাবুর কোন বুদ্ধি অনুসারে এইরূপ বিবাহ নিবারণ করিতে চান? এইরূপ বিবাহ নিবারণ করিলেই সমাজ ক্রমহত্যা, ব্যভিচার প্রভৃতি মহাপাপে কলুষিত হইবে। অসবর্ণ বিবাহ সম্বন্ধে মনুর ৩ অধ্যায়ের ১৩ শ্লোক অর্থ্য—শূদ্রা, বৈশ্যা, ক্ষত্রিয়া এবং ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের বিবাহযোগ্যা হইবে। আৰ্য্যস্ববিগণ এইরূপভাবে সমাজমধ্যে আয়ীততা এবং একতা রাখিয়াছিলেন।

সম্পাদক।

হইবে। দুই একটা উদাহরণ দিলেই আমাদের বড়ো পরিষ্কৃত হইবে মহাভারতের সময়েও ক্ষেত্রজ পুত্র সমানে স্থান লাভ করিত। শাস্ত্রের দোহাই দিয়া বর্ধমানের তাহা পছন্দনের চেষ্টা করিলে কেনন হইবে? তাহা হইলে বিধবা ও ক্রৌণ পত্নির পত্নীর একটা সমুদায় হইতে পারে (গ) আজ কালকার হিন্দুরা যেকোন মাংসাদি বন্ধদেশে মৎস্যের যেকোন অংশ হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে বৈদিক পণ্যের অধিবন্ধন করিয়া পশুবিদেশের মাংস সমাজে প্রচলন করিলে কি ক্ষতির সম্ভাবনা আছে? কপায় কপায় দাওয়া শাস্ত্রের শ্লোক অব্যক্তি করিয়া থাকেন তাহারাই বধন? উল্লিখিত প্রথা দুইটা যে অশাস্ত্রীয় কোন শাস্ত্রজ ব্যক্তি ইহা বলিতে পারিবেন না। বিধবা বিবাহের সমর্থনকারী বন্ধগণ বলিতে পারিবেন না। তাহাদের সকলেই পক্ষে উপযোগী নহে। অধিকতর কাজেই অচল। বিধবা বিবাহ, অসঙ্গ বিন্যাস ও অনানুগতীয় ক্রিয়ের জলগ্রহণ প্রথাও সমাজের উপযোগীতার অভাবে সমাজ হইতে বহিস্কৃত হইয়াছে। বর্ধমানের যদি ইহার উপযোগীতা প্রমাণ করা যায় তবে সমাজ প্রবর্তনের প্রয়াস অসঙ্গত বলিতে পারি না। উপযোগিতা প্রতিপন্ন হইলে শাস্ত্রদোষের সম্ভাব পদদর্শনেও স্তম্ভাগ পাকিয়া যাইবে। আমরা সর্বোপায়ে বিধবা

(গ) দেশ কাল পাত্রানুসারে শাস্ত্রদেশ মানা করিয়া সমাজের সংস্কার সাধন করিতে হইবে ইহা আমরা স্বীকার করি। বিধবা বিবাহ এবং অধঃপতিত জাতিগণের মধ্যে জলচলের বিষয় আমরা যাহা লিখিলাম তাহাতে শরৎ বাবুর কি উত্তর আছে আমরা জানিতে চাহি। শরৎবাবু বোধ হয় জানেন না যে ক্ষেত্রজ পুত্রের বিষয় কোন স্থানে লিখিয়াছি? তবে তিনি এইরূপ কথা প্রবন্ধে উল্লেখ করিতেছেন কেন? প্রাসঙ্গিক ভাবে আলোচনা না করিলে সকলেই তাহার কথা উপেক্ষা করিবে। গোমাংস ভোজন পুরাকালে নিষিদ্ধ ছিল তখন কৃষিকার্যের এতদূর প্রচলন ছিল না লোক সংখ্যাও কম ছিল, এখন লোকসংখ্যা এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছে যে গোহত্যা করিলে কৃষিকার্যের বিশেষ ক্ষতি হইবে ওজ্জ্বলই গো হত্যার নিষেধ।

বিবাহের সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিব। তাহাতে উহার উপযোগিতা অমূল্য-  
যোগিতা উপলব্ধি হইবে।

বিধবা বিবাহের সমর্থকগণ কি কি বৃত্তির অবতারণা করিয়া বিধবা বিবাহ  
প্রচলন করিতে চাহেন তাহার উল্লেখ করিলেই বুঝা যাইবে, তাহাদের যুক্তি  
কিরূপ অদ্ভুত ! তাহাদের বৃত্তি এইরূপ—

(১) বিধবা বিবাহ না হওয়ার ব্যতিচার দোষ ও ক্রমহত্যা পাঁপে হিন্দুসমাজ  
দূষিত ও কলুষিত হইতেছে।

(২) নরনারী উভয়েই ভগবানের সৃষ্ট, উভয়েরই রক্ত মাংসের শরীর।  
পুরুষ বার্কিকোও ভোগম্পৃহার পরবশ হইয়া বিবাহ করিতে পারিবে, আর নারী  
বালাবিধবা হইয়াও আজীবন ব্রহ্মচর্যের নামে কঠোর যত্নগা ভোগ করিবে, ইহা  
অতীব হৃদয়হীন ব্যবস্থা। পুরুষের ন্যায় নারীগণেরও ভোগম্পৃহার পরিপূরণের  
সুযোগ দেওয়া কর্তব্য।

(৩) বিধবা বিবাহ সমাজে অপ্ৰচলিত থাকায় আজীবন বিধবাগণকে পর  
সুখাপেক্ষী হইয়া দুঃখময় জীবন অতিবাহিত করিতে হয়। অতএব বিবাহপদ্ধতি  
সমাজে প্রবর্তন হইলে তাহাদের দুঃখের হ্রাস হইতে পারিবে।

(৪) শাস্ত্রাদেশ যখন প্রতিকূল নয়, তখন বিধবাদের বিবাহ দেওয়া হিন্দু-  
সমাজের আপত্তির কারণ হইতে পারে না। (গ)

(গ) বাহারা বিধবাবিবাহ সমর্থন করেন তাহাদের যুক্তিগুলি পরবাবু  
ঠিকভাবে দেন নাই। পরশুর জীলোকগণকে ২ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।  
উত্তমা এবং অধমা। প্রথমতঃ পুরবর্তী বিধবা নারীগণকে এককালে স্বামি  
দিতে হইবে। তাহাদের পুনর্বিবাহ শাস্ত্রসম্মত নহে। অবশিষ্ট বিধবা জীলোক  
গণের মধ্যে বাহারা উত্তমা অথচ নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মচর্যে অবস্থান  
করেন তাহাদিগের সম্বন্ধে পরশুর বলিতেছেন:—

“মৃত্তে তর্করি যা নারী ব্রহ্মচর্যে ব্যবস্থিতা।

স্য মৃত্তা লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২৭ ৪র্থ অঃ।

অর্থাৎ স্বামীর মৃত্যু হইলে যে নারী ব্রহ্মচর্যে অবস্থান করেন। তিনি যেহ  
ত্যাগে তর্কার অমূল্যমন করিয়া স্বর্গে লুপ্তভোগ করেন। অধমা বিধবাগণ বাহারা  
নিবৃত্তিমার্গে অবস্থান করিতে পারেন না তাহাদিগের পুনর্বিবাহ হওয়া উচিত

উপরের লিখিত যুক্তি কয়েকটা শ্রবণ মাত্র অতি মনোহর মনে হয় কিন্তু একটু চেষ্টা করিয়া বুঝিতে গেলে সমাজের অহিতকর বর্ণনাই বিবেচিত হইবে। হিন্দুসমাজের হিন্দুশাস্ত্রের চরম লক্ষ্য কি? ধীরে ধীরে প্রযুক্তিমার্গ পরিহার করিয়া সংঘের বলে নিবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিতে করিতে মোক্ষলাভ করা। প্রযুক্তির চুল্লীতে ইচ্ছন বোগান হিন্দু সমাজের আদর্শ নহে। প্রযুক্তি অপেক্ষা নিবৃত্তির দিকে আশক্তি প্রদর্শনই হিন্দুর শিক্ষা। সংঘের গুণেই হিন্দু জাতি ও হিন্দুসমাজ বহু বাক্যবাতের মধ্য দিয়াও স্বীয় বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিতে সক্ষম হইয়া আজও জীবিত আছে।

পতিহীনা নারীর আত্মীকরণ ব্রহ্মচর্য্য ব্যবস্থা জগতের ইতিহাসে এক অপরূপ আদর্শ। পৃথিবীর মধ্যে কোন কোন স্থানে কোন কোন সময় যুগ্মত্বের নারী ক্রমে পতিহীনা হইয়া এইরূপ ব্রহ্মচর্য্যের ভাব পরিস্ফুট হয় নাই, এমন নারীজাতি নাই। পরন্তু হিন্দুজাতির মধ্যে প্রত্যেক বিধবার জন্য ব্রহ্মচর্য্যের উচ্চ আদর্শ উন্মূল্ল রহিয়াছে। এইরূপ উচ্চাদর্শ, পবিত্র আদর্শের আন্তর্য্য বিলুপ্ত করিয়া হিন্দুজাতি কি ক্ষতিগ্রস্ত হইবে না? (ঘ) পবিত্রতা কি হিন্দু সমাজকে

নচেৎ সমাজ ব্যভিচার ক্রম হত্যাাদি পাপে কলুষিত হয়। আমরা কখন জীলোক গণকে পুরুষের সহিত এক পর্যায় রাখিতে ইচ্ছা করি না। পুরুষদিগের যে শক্তি সামর্থ্য আছে তাহা রমণীগণের নাই। পুরুষ এক বিবাহের স্থলে ২১৪টা বিবাহ করিতে পারেন কিন্তু জীলোক ভাঙা পারেন না এমতাবস্থায় পরংবাবুর লিখিত (২১৩) যুক্তি বিধবাবিবাহ সমর্থনকারীগণ আদৌ গ্রহণ করেন না। সম্পাদক।

(ঘ) বিধবাবিবাহ সমর্থনকারীগণ হিন্দুবিধবার উচ্চাদর্শ ব্রহ্মচর্য্য বিলুপ্ত করিতে চাহেন না। বিধবাদিগের ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে পরংবাবু বড়ই উচ্চকণ্ঠে আদর্শের ঘোষণা করিতেছেন! কিন্তু হায়! হায়! বঙ্গদেশে পুরুষদিগের ব্রহ্মচর্য্য কে বিলুপ্ত করিল! বেদশূন্য বঙ্গে ব্রাহ্মণ সমাজেও ব্রহ্মচর্য্য নাই। পঞ্চবিংশতি বর্ষে যে সমাবর্তন হইত, অদ্য উপনয়নের পদিন পরে সমাবর্তন হইতেছে। বিধবা রমণীগণ কাহার নিকট ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিবেন? বঙ্গেও ব্রহ্মচর্য্য নাই। পরংবাবু নিজে উপবীতী কারস্থ, তিনি কি কখনও ব্রহ্মচর্য্য পালন

পরিহার করিয়া হিন্দুর মুখ মসলিষ্ট করিবে না? কতিপয় কালাগাহাড়ের ভোগাই উচ্চ। বিধবাদের মধ্যে কিয়দংশ হরত ব্যভিচারে কলঙ্কিত, ভ্রূণহত্যা গোপে কলুষিত হইত পুরুষগণের পশু প্রবৃত্তির প্রলোভনে কুলচ্যুত; তাই বলিয়া কি স্বর্গের দেবী ভ্যাগের মহিমায় মহিমসী বিধবাগণকে ভোগের প্রাঙ্গনে টানিয়া আনিবার চেষ্টা প্রশংসনীয়? ব্যভিচার ভ্রূণহত্যা কি শুধু বিধবাদের মধ্যে সীমাবদ্ধ? চরিত্রাহীনা সমবাগণ কি ব্যভিচার ও ভ্রূণহত্যা দোষে সমাজকে অন্ন দূষিত করিতেছে? ভ্রষ্টা সমবায়ান্দের জন্য সমাজ কি ব্যবস্থা করিয়া সমাজের পবিত্রতা অব্যাহত রাখিতে পারেন? প্রথা বা আইন উপাদেয় হইলে প্রত্যেক ব্যক্তি যে সে প্রথা বা আইনের মর্যাদা রক্ষা করিবে এমন আশা করা যায় না। তাই বলিয়া প্রথা বা আইনটা বাতিল করিলে সমাজ শৃঙ্খলা ও লক্ষ্য বিনষ্ট হইয়া যায়। বিধবাগণের কতকংশ ব্রহ্মচর্যের নিয়ম লঙ্ঘন করে বলিয়া সমগ্র বিধবাসমাজের ব্রহ্মচর্যের আদর্শ চুরমায় করিবার যুক্তি সমর্থন-যোগ্য নয়।

নরনারী উভয়েই ভগবানের সৃষ্ট, উভয়েরই রক্ত নাংসের শরীর, উভয়েরই ভোগ বাসনা সমান। একে বার্কক্যেও ভোগের সাগরে সাঁতার কাটিবে, বালিকার পতি হইবে; অস্ত্রে বাল্যকালেও কপাল ভাঙ্গিলে প্রবৃত্তির প্রবাহে ডুব দিতে পারিবে না—পতিলাভে বঞ্চিতা থাকিবে; ইহা ত্রায়পরতার হিসাবে সমাজের বড়ই অজ্ঞাচার, বড়ই অসাম্যের পরিচায়ক বলিতে হইবে। এ বৃত্তিটী কি উদার! যেহেতু পুরুষ অসংখ্যের পরিচর দিয়া নিজের জীবনের অপচয় করিতেছে, নরককুণ্ডে স্বীয় চরিত্র আহুতি দিয়া পশুদের লীলা বিকাশ করিতেছে, কাজেই নারীদিগকেও সে রাস্তার বিচরণ করিবার সুযোগ দিতে হইবে। (ঙ)

কারিয়াছেন? ব্রহ্মচর্য কাহাকে বলে? মহু বর্ণিতেছেন:—“বর্জয়েন্মহু নাংসক গন্ধং মাংসং রসান্ জিহ্বাঃ ॥ ইত্যাদি ১৭৭ শ্লোক ২য় অধ্যায়।

অর্থাৎ ব্রহ্মচারী মহু নাংস গন্ধদ্রব্য ওড় প্রভৃতি রস দধি তুচ্ছ দ্রব্য ইত্যাদি প্রাণী হিংসা পাছুকা ও ছত্র ধারণ কাম কোষ ইত্যাদি সমস্তই পরিত্যক্ত করিবেন।

(ঙ) ‘লেখক মহাশয় যতই চীৎকার করুন না কেন পুরুষদিগের চরিত্রের উন্নতি না হইলে জীলোকদিগের চরিত্রের উন্নতি হইতে পারে না, কারণ জীলোক পুরুষের সহধর্মিণী।’

না হইলে যে স্ত্রীর বিচারে দেখি স্পর্শে। এমন নির্দোষ কে আছে, যে দক্ষিণ হস্তে কত হইলে বাম হস্তেও কত উৎপন্ন করিবার প্রয়াস করে? পুরুষের কদম্ব-দোঁরলা ও চরিত্র-দীপ্ততার নজির দেখাইয়া নারী জাতির শ্রেষ্ঠ অংশ বিধবাদিগকে উচ্চমঞ্চ হইতে নিয়ে অবতরণ করাইয়া কূপে নিক্ষেপ করার সঙ্কল্প যে অত্যন্ত অশ্রদ্ধের, তাহা চিন্তাশীল সান্নিধ্য মাত্রেই স্বীকার করিবেন। পুরুষেরা যথোচ্চাচার করেন, সমাজ তাহা সমর্থন করিবে; ইহা কেই বলে না। যদি সমাজে পবিত্রতার স্রোত প্রবাহিত করিতে, সমাজকে সঙ্গীত করিতে অভিপ্রায় থাকে; তবে সংস্কারক মহাশয়দের কর্তব্য নিক্ষেপের ঘর আগে পরিষ্কার করা। পুরুষের উচ্ছ্রান্ততা পুরুষের চরিত্রতানতা দমন করিলে তাহাদের উদ্যম প্রকাশ করা আবশ্যিক। পুরুষ হইয়া পুরুষকে সংশোধনের শক্তি বৃদ্ধি না থাকে; তাহা হইলে নারী সমাজের দৃশ্যে বসন্তকাল সঞ্চিত করিলে কি ফল হইবে? নারী জাতির বর্ষাবিধ দৃশ্যের কারণই পুরুষ জাতি। পুরুষেরাই ইচ্ছিকবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য বিধবার পুত্র অঙ্গে বসন্ত কালিনা লিপ্ত করে—তাহারাই বৃদ্ধ বয়সে বালিকার পরিণয় করে—তাহাদের দোষের জন্য ভ্রম-ভতার পাপে পৃথিবী দগ্ধীভূত হয় পুরুষের চরিত্র দোষেই সন্তানস্রাবী গৃহিণী সারা জীবন সধবা হইয়াও বিধবার ন্যায় বা ততোধিক দুঃখপূর্ণ জীবন অতিবাহিত করে। পুরুষই সমাজের অশেষ হস্তদার হেতু, ইহা কি কল্পিত বা অতিরঞ্জিত কথা? বাহার জ্ঞান নেত্র আছে সে বলুক, ইহা সত্য কিনা? পুরুষ-যশ ও গুলিকে সংযত করিলেই সমাজে পবিত্রতার বাতাস প্রবাহিত হইবে। বিধবা সমাজের প্রতি অরোপিত দোষ গুলি আপনাই হইতেই তিরোহিত হইবে। পুরুষের অবাধ ভোগ বিলাসের দূরীকরণ উন্নত করিয়া ভোগ বিলাসের পথে বিধবাদিগকে টানিয়া আনিবার যুক্তি মূল্যহীন। সমাজের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর।

বিধবাগণ আজীবন পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকেন; ইহা কিছুদিন পূর্বে ছিল না, উদ্যান স্থানে স্থানে দৃষ্ট হইতেছে। পুরুষ স্বামীরা কুণ্ডল বা গিড়ালয়ে বিধবারা প্রায় বৈষ্ণব পরিচালন করিতেন। বাড়ীর কর্ত্তা বা গৃহিণী সঙ্কদা বিধবাগণের মনোভূষ্টি চেষ্টা করিতেন। ঘরে ঘরে চরকা ছিল বিধবাগণ হতা কাটিয়া অর্থ উপার্জন করিতেন—সঙ্কর করিতেন, তীর্থ দর্শন করিতেন—ব্রত করিতেন

ব্রাহ্মণ সজ্জনকে আহার করাইয়া, দান কাণ্ডা তৃপ্ত হইতেন। যিনি একবেলা কিছু আতপ তুণ্ড ও সামান্য ডাল তরকারী ভোগেই তৃপ্ত বোধ করিতেন; তিনি বড় পরের মুখাপেক্ষা করিতেন না, পরিবার দরকার চাইত না।

আরুঢ়াল শিক্ষিত পরিবারে বিদ্যাবাদের কিঞ্চিৎ স্বাধীনতার সন্ধান ঘটিয়াছে। ইহা সত্য। পুরুষেরা যত্ন করিলে টাকার প্রতিকার করিয়া দিতে পারেন আর এক কথা—নিম্নতর কয়েকটি যে তাহার স্বাধীনভাবে স্বর্গস্থ ভোগ করিতে পারিবেন, তাহারই বা দ্বিগুণ কি? এমন অনেক সম্ভাব্য কথা কি আমরা জানি না যাহারা স্বামী সম্বন্ধে পাপের কাঙ্ক্ষার ন্যায় শোচনীয় জীবন বাপন করিতেছে; সকল সম্ভাব্য সমস্ত ব্যক্তি সমান সুখভোগ করিবার অধিকারী হইতে পারে না। বিদ্যাবাদের জীবন হঃখভোগের জন্য—ত্যাগের মতিয়া প্রদর্শনের সমুদ্রে ফলে। বিদ্যাবাদীরা কঠোর নিয়ম পালনের ফলে যে কতগুলি সম্ভ্রুতি প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা কতগুলি শিক্ষা আশ্রয় হয়—অন্যের পক্ষে তাহা ভগ্ন। শুধু পদমধ্যস্থতা হইয়াছে তাহা হইতে হয় বলিয়াই বিদ্যাবাদ বিবাক কখনই সমর্থন যোগ্য হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

শাস্ত্রবিদগণ অসংখ্যক আশ্রয় দিয়া যে কথা উত্থাপন নিস্ত্রয়োজন। সমাজের উপযোগিতার দৃষ্টান্তে শাস্ত্রবিদদের কোন মূল্য নাই। (ক্রমশঃ)

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবন্দ্য।

## কবিতাভূষণ

আবাহন।

(১)

যদি কি নখর শারদ-সুসমা ঢালিছে জ্বালা ধারা গো;  
নির্দল নীবা আকাশে উজ্জল রবি শশী গ্রহ তারা গো;  
কাহারে বসিতে এত শোভাবাশি ফুটিছে প্রকৃতি অঙ্গে,  
আনন্দময়ী মা আমাদের আসছেন চারু বঙ্গে।  
বাজুক শব্দ, আগমনী-পীত উঠুক আকাশ ছাপিয়া;  
বাক্য-আগমনে মেদিনীর বুক উঠুক হর্ষে কীপিয়া।



(২)

শারদ শুভ্র শেফালী-কুঞ্জে, স্নিগ্ধ সমীর মন্দ,  
কাঁপা'রে সুধীরে বনউপবন ছড়ায় মরি কি গন্ধ ;  
উজলি' নলিনী সুরসীবন্ধ, খেলছে কত না রঙ্গে,  
আনন্দ-ছলে, জানার'সকলে ভগজ্জননী বঙ্গে ।  
বাজুক শব্দ, আগমনী-গীত উঠুক আকাশ ছাপিরা ;  
মাতৃ আগমনে মেদিনীর বুক উঠুক হর্ষে কাঁপিরা ।

(৩)

উজল করিরা হে মাতঃ বঙ্গ, আঁধার বন্ধ তব,  
মানিছেন চির জ্যোতির্ময়ী মা অগীর জ্যোতিঃ-নব ;  
তুলনা যদি মা করা যায় এবে স্বর্গ তোমার সঙ্গে,  
তুমিই ধনা, স্বরগগর্ভ তব বৃকে আজি, বঙ্গে !  
বাজুক শব্দ, আগমনী-গীত উঠুক আকাশ ছাপিরা ;  
মাতৃ আগমনে মেদিনীর অঙ্গ উঠুক হর্ষে কাঁপিরা ।

(৪)

কোন দেশ আর তোর মত মাগো, প্রতিবৎসর হর্ষে,  
ধন্য হয় মা ভগজ্জননী স্নিগ্ধ কমল স্পর্শে ?  
প্রবাহিত আজি কি আনন্দধারা কালানী জ্বর সজে ;  
ধন্য আমরা, তবুও অঙ্গ-লভেছি এ চাক বঙ্গে ।  
বাজুক শব্দ, আগমনী গীত উঠুক আকাশ ছাপিরা ;  
মাতৃ আগমনে মেদিনীর বুক উঠুক হর্ষে কাঁপিরা ।

(৫)

এস তবে মাগো, ভগজ্জননী, চিরকল্যাণ দারিনী !  
জননীর স্নেহ, জনম অবধি, কভুও মা আমি পাইনি ;  
আজিতপুণ্যেছি মায়েরে, রেখ'মা! অভাগারে সদা সঙ্গে,  
অবোধ ছেলের আবদার কি মা! জননী কভুও লভে ?  
বাজুক শব্দ, আগমনী-গীত উঠুক আকাশ ছাপিরা,  
মাতৃ আগমনে মেদিনীর বুক উঠুক হর্ষে কাঁপিরা ।

ঐজিতেন্দ্রনাথ সেন দেববন্দ্য ।

## মহামায়ার আগমনে

(১)

এস মাগো মহাশক্তি, দেখ তব পুত মূর্তি  
মাতৃরূপা আভাশক্তি স্নেহ করণার।  
বাঁজলার ঘরে ঘরে' এস মাতঃ দয়া করে  
দেখ আসি হৃৎকেশ শুন হাহাকার।  
মা বিনা কে আছে আর, পাপময় এ ধরার  
মুছাইতে সন্তানের নয়ন-আসার,  
দেখাইতে এ জগতে করুণা অপার।

(২)

তাই ডাক মা তোবারে, এস বারেকের তরে  
হৃৎকেশ লাগরে মোরা সবে নিমগন।  
নাহি শিকা নাহি দীক্ষা, তাই মাতঃ এই ভিক্ষা  
নিজ-কণ্ঠে দয়া কর এই আকিঞ্চন—  
কুড়াও যন্ত্রণাময় বাঙ্গালী জীবন।

(৩)

এস মাগো দেখ আসি ছন্নর আমার  
মরমের স্তরে স্তরে, যে আশুগে দগ্ধ করে  
অস্থি মজ্জা ভেদি শিখা লেলিহানু তার।  
উৎসাহ উদ্যম আশা, প্রেম প্রীতি ভালবাসা  
ভস্মীকৃত সব (ই) হার সকল (ই) অঙ্গার।  
ধর্ম নাই কর্ম নাই, সুখ শান্তি নাহি পাই  
এ বিষম হৃৎকেশেল সহে না যে আর,  
দয়া কর দয়াবরী জননী আমার।

(৪)

তব দয়া যদি ছুটে, সব হৃৎকেশ বার টুটে,  
শান্তির পবিত্রোচ্ছ্বাস উজ্জ্বলে হিয়ার।

এত দুঃখ এত ক্লেশ, নাহি থাকে লবঙ্গেশ,  
উড়য় পবন যেন ক্ষুদ্র কর্ণকায় ।  
এস তবে মা আমার দুঃখার্জি ধরায় ।

(৫)

এস তবে মা আমার, এস দেবী করুণায়  
তব পরশনে হব পবিত্র নিরুপায় ।  
হতাশা সংশ্ল কলি, ফেলিব চরণ দলি,  
বদ শতযুগে দুঃখ গ্রাসে ধরাভুল—  
তথাপি রতিব যোগে অচল অটল ।

(৬)

চাল দেবী দাবদাহে, মরুভূমি সম দেহে,  
শান্তি সঞ্জীৱনী সুখা নব পরিমল ।  
পাইয়া প্রাণের শান্তি, বাইবে মনের ভ্রান্তি  
দুঃখ কষ্ট—শোক তাপ যাবে রসাতল ।  
ধর্ম্মের ক্ষিরণে তবে দেহ সমুদ্রল ।

(৭)

অজান নাদূশ জন, মায়ামুগ্ধ অহুঙ্কর,  
দুঃখ রাহু গ্রাসে তার দুর্লভ জীবন ।  
অভয়ে দে মা বর, হই মহাশক্তিধর,  
চরণে দলিয়া ফেলি দুঃখ অগণন ।  
লইয়া সে স্বতি বুকে, মহানিদ্রা বাই সুখে  
মর্ত্যাত্মমে দেখি যেন স্বর্গের স্বপন,  
জুড়াইতে পারি যেন দম্ব প্রাণমন ।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা ।

# বিজয়ান্তে ।

যানাদের পূজা সাজ ধোলা ।

থেমে গেল যোসন পৌরী,

থেমে গেল ঢোল,

থেমে গেল কঁসির ঝণ্টা

থেমে গেল রোল । ১

থেমে গেল ছেলে বেগের

নাচন কাঁদন সব,

থেমে গেল ছুটা ছুটা

থেমে গেল রব । ২

থেমে গেল পুতো বাড়ীর

গন্ধ লুট ভাঙার

থেমে গেল বেচা কেনা

বন্ধ পুসোর বাজার । ৩

থেমে গেল আজ কুলের

মর্দাঙ্গিক চীৎকার

থেমে গেল নেমস্তন

বাঁদীর সাহাৎসাব । ৪

থেমে গেল পুকুর দলের

উপোস করার দায়

থেমে গেল মা জুর্গার

ভোগের গন্ধ বার । ৫

থেমে গেল সামিক বডিন

হিড়িক জুতো কেনার

থেমে গেল সাবান এসেল

সুব বাড়লো দেনার । ৬

থেমে গেল রং তানাসা

বাঁজা পিচুটারে

ধেম্বে গেল                      বাজে খরচ

ছ'টার দিনের তরে । ৭

শেষ হল                      মাঝের ডাবনা

ছেলে এলেন বাড়ী

ଆର ନାଟି                      ବଧୂନ ଚିତ୍ରୀ

বুকের খড় ফাঁড়ি । ৮

ধেম্বে গেল                      ধানোখরীর

## বোহন শ্রুতি

निम्नलिखित वाक्यान्तरों में से

কটাক্ষের ঘোড়ী । ২

**খেমে গোল**

આકિમ આજાનઠ

খেমে গেছে                      উকিল আমলাত

আফিস বাতায়াত ১২০

পুলোঁর সবই                      থেমে গেছে

খামিলো না কেবল

অনাচারে                      মরছে যারা

ভানের চোখের জল ১১১

ধাৰ্মনো না আৰ . . . শূদ্রাচাৰী

କାହ୍ନେତ ଶୁଣୋବି ସାନି

করবে তারা                      জেনে শুনে

পৈতৃক অপমান । ১২

ধামলো না ভাই !                      ছেলে বেচা

ବାବା ଶୁକାର ପଦ

খানলো না হাঃ !                      আশা ভাদেব

कलहै चालचदन । १७

মা দুর্গার                      পুজোর তাৰাণ

এমনি ক'রেই হলো।

তোমরা সবাই                      মনের বুধে  
 মাইভঃ মাইভঃ বলো । ১৪  
 ছোট হও আর                      বড় হও তাই  
 যে হও সে হও  
 এই চিনিয়াও                      দীন অভাজনের  
 কোলাকুলি লও । ১৫  
 কাহাকাঠের                      মাঝে মোদের  
 সাক হলো পূজা  
 এই পতিতজনে                      দয়া করে  
 তরাও দশভূষা । ১৬  
 শ্রীরাধিকা প্রসাদ যোঃচৌধুরী বন্দ্য ।

## কায়স্থ ধর্ম প্রচার [ক]

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বগ্য চ শ্রিয়মাণ্যনঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং ব্রাহ্মণঃ সাক্ষাৎস্মৃত্য লক্ষণম্ ॥ ১২ মনু ২য় অঃ ।

বেদ, স্মৃতি, সদাচার এবং আয়প্রসাদ এই চারিটিকে ধর্মের সাক্ষাৎ লক্ষণ বলিয়া মহর্ষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন। এই সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং উপনয়নাদি সদাচার পালন করতঃ উচ্চকাল এবং পরকালে সুখভোগ করাই প্রত্যেক

(ক) এই প্রবন্ধটি কায়স্থ পত্রিকায় ১৩২৪ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় "প্রচারপথে" শীর্ষক প্রবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে। এইরূপে পত্রিকায় এবং প্রতিভায় একই প্রবন্ধ পাঠাইয়া প্রচারক মহাশয় অন্তর করিয়াছেন। আমরা জানিলে এইরূপ উচ্ছিষ্ট প্রবন্ধ মুদ্রিত করিয়া বহু মূল্যবান কাগজ ও পরিশ্রম অপব্যয় করিতাম না। অতঃপর প্রচারক মহাশয় যে প্রবন্ধ কায়স্থ পত্রিকায় পাঠাইবেন তাহা প্রতিভায় মুদ্রণ জন্ত পাঠাইবেন না।

সম্পাদক

কায়স্থের কর্তব্য। কায়স্থ খবর প্রচার করিয়া এই সকল বিষয় বন্ধীর কায়স্থ সমাজে প্রতিপন্ন করাই আত্মাদেশের প্রচারের চরম উদ্দেশ্য। তৎকাল বিগত ১৩ই আশ্বিন আশ্রম ও ঐশ্বর্য্য ফণীস্বনাথ গাণা বস্তী শিবানন্দ (শিবানন্দ) হইতে খুশনা লাঠিনে দৌলতপুর রওনা হই। রাত্রি ১০টা ২৬ মিনিটে ট্রেন ছাড়িল আমরা মধ্যম শ্রেণীতে আত্মাদের স্থান ঠিক করিয়া লইলাম। সেই গাড়ীখানি পূর্ণ যাত্রী হইয়া প্রান্তরস্থ নৈশ নীরবতা ভেদ করিতে করিতে গন্তব্য পথে প্রধাবিত হইল। তরেকটী ট্রেন অতিক্রম করিলে আত্মাদের গাড়ীর মধ্যে একটা কলরব হইয়া উঠিল। তৎক্ষাতিহীন নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলাম এক শুভ্র বজ্রোপবীতশারী নামাবলী বস্ত্রাবৃত পক্ষ কেশ বৃদ্ধের সীত আন একটি প্রৌঢ় ভদ্রলোকের মিষ্টালাপ চলিতেছিল। তাহাদের আলাপে বুঝিলাম প্রৌঢ় একজন সম্বৎসরিত কায়স্থ। দেব দ্বিজ ভক্ত এবং স্বপ্ন পরায়ণ তাহার বাহ্যিকের ও আলাপে মধ্যেই দ্বিহাসের পরিচয় পাওয়া গেল। তিনি মেথনে শ্যাম বর্ণ কন্যে করেতখানি মাসিক পত্রিকা। পত্রকেশ বৃদ্ধটি ব্রাহ্মণ, বিখ্যাত বিদ্যার নায় কুলদমন চক্রের অভাব ছিল না। ইহাদের মিষ্টালাপের মিষ্টক ক্রমশঃ লোপ পাইয়া যে কলরব সৃষ্টি করিয়াছিল তাহাতে অনেক যাত্রীর চক্ষু সেই প্রৌঢ় ও বৃদ্ধের দিকে পড়িত। কায়স্থ যে গ্রামে বাস করেন সেই গ্রামের করজন তাহার সুজাতি পৈতা লইয়াই লন বলিয়া উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় তাহার প্রতিবাদ করিতেছিলেন। কায়স্থ মহাশয়ের কায়স্থ ধর্মে তাদৃশ জ্ঞান না থাকায় ব্রাহ্মণের বাক্য বিন্যাসের বড়ই সুবিধা হইয়াছিল। তিনি স্থান খুঁজিয়া তাহার প্রতিপালক কায়স্থের পৈতা লওয়া উপলক্ষ করিয়া দীর্ঘ দীর্ঘ তাকার শ্রদ্ধাঙ্গন আরোহণ করিতেছিলেন। আজকাল ট্রেনে জীলোকদের প্রতি আস্থাটাই কম বলিয়া অনেকে পুত্রসংসার সীত জীলোকদিগকে নিজ কান্ডার জটাই থাকেন। আত্মাদের কান্ডার একজন নারীবাহিতা তাহার অষ্টপদিত দেবরের সহিত স্বতরাগরে যাত্রা করিল। কায়স্থের স্নাতা জটনক মিত্রবন্দ্য এবং আর দুইজন প্রৌঢ় জীলোক তাহাদের সঙ্গে ছিল। উক্ত কায়স্থের রসালোপে নব পরিত্যক্ত বস্ত্র দেবদেবী বেশ একটু আনন্দ উপলব্ধ করিতেছিলেন। তিনি দীর্ঘবংশায়, কায়স্থ জাতির পত্র দাসব কলক আবেশে তাহার আনন্দিত হইবারই কথা। কলক তাহার কায়স্থ প্রতিভা আবেশের পুরুষোত্তম দত্ত

মহাশয় “কিন্তু কারো জুতা নয়” এটী ক্ষোভাচক্ল পঠিত্য প্রদান করিয়াছিলেন। (খ) তিনি ব্রাহ্মণধর্মের দাসত্ব স্বীকার না করার কারণে রাভা বহ্মাশয়ন কর্তৃক কোলিনা বঞ্চিত হইয়া সাম্প্রদায়িক হানি লাভ করেন। সেই পুরুষোত্তমের বংশধর যে নিজের গিতপুরুষের উপর দাসত্ব আচরণ করিয়া পিতৃভক্তি তথা ব্রাহ্মণ ভক্তির পঠিত্য দিবেন তাহাটী আশ্চর্য্য।

২। দত্তমহাশয় যেমন ব্রাহ্মণ কর্তৃক কায়স্থ নিন্দার সম্মুখীন হইয়াছিলেন সেই পরিমাণে তাহার নূতন কল্লির কুটুম্বের প্রতি নিন্দারোপে অধঃস্থাব্য কারণে-  
ছিলেন। তাহার ভাগিনী বিবাহ সময়ে পৈতৃক লইয়া তাহার স্বজাতি ও ব্রাহ্মণের মধ্যে একটি দলবলির সৃষ্টি হইয়াছিল। অতঃপর ব্রাহ্মণ মহাশয় যখন পৈতৃকগণী কায়স্থকে উল্লেখ করিয়া “দুই দোয়ের বেটা শিশু পাল” “শুভ্রের ছেলে ব্রাহ্মণ” (গ) প্রভৃতি বলিতেছিলেন দত্ত বংশীয় দেবদত্ত মহাশয় তাহার জাতীয় নূতন সম্বন্ধের দিকে অঙ্গুল দেখাইয়া বলিয়া উঠিলেন “এই যে মসাই” এখানে এক দাসু দোষের বেটা শিশু পাল বিবাক করিতেছে, তন্ময় জাতীয় বয়স ১৯২০ বৎসর হইবে। সেই এক কথের লোকের মধ্যে কুটুম্বের এই প্রেষণিকিতে তাহার মুখে যে বেদনার ভাব পরিপূর্ণ হইতেছিল তাহা আর আমার বুঝিতে বিঘ্ন হয় নাই। এই স্থানে সংক্ষেপে তাহাদের কথটা বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। গজ শ্রাবণ মাসে উক্ত মহাশয়ের দানার সচিত্র উপর লিখিত কতাব বিবাক হয়। কন্যার জাত পৈতৃকগণী ছিলেন। পিতা বর্তমান নাই। বিবাহ মাতা বৃদ্ধ মাতামহ এবং এক বাতুল খাতিঁত তাহার আর কেহ নাই। কন্যার বিবাহ দিবসে উভয় পক্ষের ব্রাহ্মণগণ বালকের পৈতৃক ফেলাইতে বহুপরিকর হন। কিন্তু তাহার দৃঢ়তার বিরুদ্ধবাদীপণের চেষ্টা ফিল হয়। তখন তাহার পৈতৃক না ফেলিলে মঙ্গল পড়াবে না এই স্থির করার পাদপক্ষ কন্যার মাতামহকে তাঁহার দৌতীকে পৈতৃক ফেলিয়া দিবার জন্য অধ্যরোপ করেন। বিবাহ সত্তায় এই প্রকার বিতর্কনা দেখিয়া বৃদ্ধ একটু বিচলিত হইলেন এবং মিষ্ট ভাষার নিজ দৌতীকে অঙ্গুতঃ সেই দিনের জন্য পৈতৃক লুকাইয়া রাখিতে (কোমরে ধারণ

(খ) তিনি বলিয়াছেন—এতদ্যং ব্রাহ্মণ্যায় আগতোহাস্ত তৎবালয়ে। সঃ

(গ) শুভ্রের ছেলে ব্রাহ্মণ নহে। কিন্তু ব্রাহ্মণের ছেলে যে ব্রাহ্মণ তাহা শাস্ত্র প্রমাণ দিতেছেন।

সম্পাদক



করিতে) অন্তঃকালে বলিয়াছিলেন, কিন্তু যুবক তাহাতেও রাণী হয় নাই। অবশেষে যখন প্রায় বিবাহ লগ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যায়, তখন কন্যার ভ্রাতা সেই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলিয়া যান, এবং কন্যার মাতুল কন্যা সম্বরণ করিয়া কোন প্রকারে বিবাহ সম্পন্ন করান। বলা বাহুল্য ২৪ জন পৈতৃধারী বাহারা ছিলেন, তাহারাও কন্যার ভ্রাতার সতিত চলিয়া যান। তাহারা ঐ পাড়ার অন্য এক বাড়ীতে থাকিয়া বিবাহ শেষে বিবাহ বাটীতে আগমন করেন। এই ঘটনার পর তহীতে বর ও কন্যাপক্ষ একটু মনোহর চলিতেছিল। আশ্চর্য্য আবার টুণে সেই পুরাতন কায়স্থ বাটীর কন্যার দেবর মহাশয় কুটুম্বের অপমানে ণে একটু সম্মান বোধ করিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কারস্থ বিধেবার্মিতে ইচ্ছন যোগাইতেছিলেন।

৩। এই ভাবে টুণের কায়স্থরাণি যখন সুশ্রিত হইয়া উঠিয়াছিল তখন চক্ষু চাহিয়া একবার উঠিয়া বাসলাম আরার সঙ্গে কণীক্ষ ছিল তাহার সহিত তাহার বাটী বশোহর জেলার মাণ্ডরা মচকুমার অন্তর্গত বারাসিয়া গ্রামে প্রচেষ্টা কার্য্যে যাইতেছিলাম। বারাসিয়ার সুপ্রসিদ্ধ রাহা বংশীয় ক্রীষক ভূপেন্দ্রনাথ রাহা বর্ধন মহাশয় কণীক্ষের পুত্রতাত। তাঁহারই চেষ্টা ও যত্নে এতদকালে কারস্থ ধর্ম্ম প্রচার জনা আমি আনিত হইয়াছিলাম। কণীকে কহিলাম তুমি আর ঘুমাইও না উঠিয়া বস। আমরা দুইজনে পাশাপাশি দুই বেঞ্চের উপর শুইয়াছিলাম। উঠিয়া বসার আমাদের বেঞ্চেতে অনেক বসিবার স্থান হইল। তখন রাত্রি ১৫টা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও শ্রৌত কায়স্থ উঠিয়া আসিয়া আমাদের পার্শ্বে বসিতে আসিলেন। আমি অমানি বলিয়া উঠিলাম মহাশয় ঐ সামনে বেঞ্চে বসুন। আমি শূদ্রের সহিতও শূদ্রবাহী বাসুণের সহিত একাসনে বসিয়া

এত পত্তীর রাজে গঙ্গার বাইরা আকর্ষিত নির্মজ্জিত অবস্থায় সর্বোদয় পর্য্যন্ত গায়ত্রীবন্দন প্রদর্শিত করিতে ইচ্ছা করি না, এবং করাও সম্ভবপর নহে। তখন তাহারা উভয়ে আমাদের সম্মুখের বেঞ্চেতে বসিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন।

ব্রাহ্মণ—আপনার নাম ?

আমি—সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী।

ব্রাঃ—অগ্নিহোত্রী কি জাতি ?

আমি—অগ্নিহোত্রী যজ্ঞ:পরায়ণ সার্বিক বিশেষ।

ব্রাঃ—আপনার কথা আমি বুঝিলাম না।

আঃ—তা বুঝবেন কেন? কারস্থ্যে দামুষোমের বেটা শিশুপাল তাতে বেশ বুঝেন। আপনি যদি অগ্নিহোত্র যজ্ঞ বুঝিতেন তা হ'লে কি আজ এই গাড়ীর মধ্যে কলরব করে এত লোকেরে নিদ্রার বাধাত করিতেন?

ব্রাঃ—আপনার পরিচয় দিতে কিছু বাধা আছে কি?

আঃ—কিছু না। তবে শুধু, আমি একজন কনোজির অর্থাৎ আমার পূর্বপুরুষগণ কনোজবাসী ছিলেন। আমি হিন্দুস্তানী ছাত্রদের তবের অনেক দিন বাঙ্গলার বাস করে বাঙ্গালী হইয়াছি। কিন্তু বংশগত ছাত্র হ'লে কোথা তাই কথাগুলি একটু কাঠ খোঁটা গোছ তার উপর জাতে ক্ষত্রিয় আবার অগ্নিহোত্রী এই জন্ত শূদ্র ও শূদ্রবাজীর সহিত একসনে বসে বসে প্রারম্ভ করতে প্রস্তুত নহি।

ব্রাঃ—এ গাড়ী শু আপনি নিজস্ব নহে?

আঃ—গাড়ী নিজস্ব নয় বলে আমার ধর্মটা যে পরস্ব তার তো কোন প্রমাণ নাই।

ব্রাঃ—আপনি ব্রাহ্মণকে শূদ্রবাজী বলেন কোন্ হিসাবে?

আঃ—যে হিসাবে ব্রাহ্মণগণ কারস্থের পৈতায় বিরোধী।

ব্রাঃ—কারস্থের পৈতায় বিরোধী তো নিশ্চয় শূদ্র বেটার। যদি গলার পৈতায় দেয় প্রত্যেক অধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের তাতে প্রতিবাদ করা উচিত। কারস্থ চিরকাল শূদ্র তবে সংশূদ্র, পৈতায় লইলে তাহাদের পিতৃপুরুষ নরকস্থ হইবে। বারা ত্রিশ দিনে আবহমান কাল বাপের পিণ্ডি দিয়েছে আজ ১২ দিনে কেমনে তাহাদের পিতৃলোকে পিণ্ড পৌছাবে? ব্রাহ্মণ চিরকাল ধর্ম রক্ষা করে এসেছে আজ এই ধর্মবিপ্লব দিনে ব্রাহ্মণ তির্যক আর কে ধর্মরক্ষা কর্তে সক্ষম। বা কোন কালেই নাই তা কেমনে হবে। কবে আবার কারস্থের পৈতায় ছিল। কারস্থ চিরকাল শূদ্র, তাহাদের পৈতায় বারা ব্যবস্থা দেয় তাহারিও তেমনি বায়ন। ইত্যাদি।

আঃ—অধুনা আপনাদের ন্যায় ব্রাহ্মণগণ আর ঐ আপনার সহবাজী কারস্থ আর ঐ দত্তবংশীয় মহাশয়গণের ন্যায় পতিভগণ যেখানে স শরীরে বিরাজ

মান সেখানে কারহু বে শূন্য হবে তাতে বিচর কি ? অগ্নি ত্রাস্ত্রণ, চকে বেশি হয় আজ অবধি বেদের দর্শনলাভ ভাগো বটে নাই। আর আপনার নায় বেদ ভ্রষ্ট, (ঘ) মাত্র ভ্রষ্ট ব্রহ্মচর্য্য ভ্রষ্ট, ব্রহ্মণের পৌরাতিতো সন্তুষ্ট কারহুগণ যে আপনার নায় বুদ্ধিমন্দের তবন তাতে নিচির কি ? ব্রহ্মণজাতি চিরকাল ক্ষত্রিয় বিবেচ্য। প্রমাণ সত্যযুগের নরপতি পেশ, ত্রেতার শ্রীরামচন্দ্র ও বাবনেশ যুদ্ধ (বাবন ব্রাহ্মণ পুত্র) ও শ্রীরাম কর্তৃক পরশুরামের দর্প চূর্ণ, ঝাপরে রাজা অমরীশ ও ভূর্জাসা শেষে চর্য্যাসা কর্তৃক বাজ সমীপে ক্রমা প্রার্থনা, ত্রীক কর্তৃক পরশুরাম পরাকর। ব্রহ্মণ ভবানক মন্ত্রমহার ও প্রতাপাদিত্য। রাজা লক্ষণসেনের সময় ব্রাহ্মণ মন্ত্রণার কোণে সন্তানশ মাত্র অস্বারোহী লটরা মূল্যমানের বঙ্গবিজয়, শিবাজী ও স্বদেশ দেবের ব্রাহ্মণ সংঘর্ষ এবং বর্তমান ব্রাহ্মণ এবং কারহু বিরোধ, এত সময় পৌরাণিক, ঐতিহাসিক প্রমাণই কারহু ক্ষত্রিয়ত্বের প্রমাণ। সিংহের পশ্চাতেই কেউ ল'ঙ্গর থাকে। নরসিংহ কারহুজাতির পশ্চাতেই যে মন্ত্রেরপাগল কলরব করিতেছে, তাহাও একটা কারহুের ক্ষত্রিয়ত্বের প্রমাণ। আগ্নি অত ব্রাহ্মণের বড়াই করিতেছেন গলার এক পাছা মাত্র থাকিলেই কি ব্রাহ্মণ হয় ? অত্রি মহাপ্রস বলিরাছেন :—

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জনাতি ব্রহ্মতত্ত্বং গর্হিত।

তেনৈব স চ পাপেন বিশ্ব পশুরদাস্ততঃ ॥৩৭১

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য না জানিয়া গলার ঠৈতা দেখাইরা ব্রাহ্মণত্বের গর্হ করিলে তাহাকে বিপ্রপশু করিয়া থাকে। অতো ব্রাহ্মণের বড়াই করিতেছেন, শাস্ত্রখানা উন্টাইরা দেখুন, ভগবানের আশ্রা যখন ব্রাহ্মণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তখন নরভৃত্য্য ভ্রণভৃত্য্য্য মাতৃভৃত্য্য্য্য করিয়া থাকেন। আর বীর সর্কষ গ্রহণ করেন তাঁকেও রসাতলে পাঠাইরা দেন। প্রমাণ পরশুরাম ও বাবন। ব্রাহ্মণ যখন ধ্বি হল বেবধ বশিষ্ট, একটা গরু বিশ্বামিত্র চেয়েছিলেন তা না দিলে লক্ষ লক্ষ মরহত্যা করিলেন প্রমাণ বশিষ্ট ও বিশ্বামিত্র বিবদ।

“ (ঘ) বেদমণ্ডিত্য বিজো বেদ মন্ত্রজ কুতেপ্রম্য।

স জীবন্তেব শূদ্রহমন্ত গচ্ছতি সম্বৎ : ॥১৬৮ মনু ২য় অধ্যায়।

ব্রাহ্মণ যখন যুঁসি হন যথা ছুঁদীশা, আনিয়া শুনিয়া ছুঁঘোঁহনের আরোহনার অর্থাৎ  
লোভে বনগত মহিষ পক্ষ পাঙ্কবের নিকট যাটহাজার শিষ্য লইয়া একাদশীর  
পাচণ প্রার্থী হন। কিন্তু ক্ষত্রিয় শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টায় বিফল মনোবধ হইয়া  
আনিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ যখন যোদ্ধা হন যেমন প্রোণচর্যা ও অগ্ন্যধিষ্ঠা।  
একজন সপ্তরশী দ্বারা বেটন করিয়া বালক হত্যার পরামর্শ দেন এবং নিজে  
হত্যাকারীর মধ্যে একজন থাকেন, আর একজন নিমিত্ত পক্ষশিষ্টর মস্তক  
কাটিয়া আনন্দে নৃত্য করেন। আর ভগবান্ যখন ক্ষত্রিয়ের মধ্যে জয়গ্রহণ  
করেন তখন শ্রীধাম সীরক ও বুদ্ধরূপে জগতের সমস্ত পাপাচারের পাকি-  
জ্ঞাতা ও পরকালের কাণ্ডারী হন। নামে-শিলা কথো ব্রাহ্মণের পাদম্পর্শে  
এ ক্ষণ কুলকল্যাণী পাপাণ দেহ বিমুচ্য হয়ে দিব্যধামে গমন করেন। দর্শবিষেধী  
দেববিষেধী হিংসাপাষণ, পরদ্রোহরণকারী, বাহিচ্যারী ব্যক্তিগণের চাবনের  
বংশ ধ্বংস করে পৃথবী রক্ষা করেন। পাপীকে শাস্তি দেন। দর্শক্ষেত্রে  
কুলক্ষেত্রে অশ্বশ্রের মহিমা কীর্তন করে গীতামৃত দ্বারা মৃত জাতিকে সজীবীভূত  
করেন। পুত্রহারা রক্ষার জন্য রাজ্য প্রার্থ্যা ত্যাগ করে বনবাসী হন। প্রজা  
হরণের জন্য নিজের সম্পদী জীকে বিসর্জন করেন। বাক্য পালন জন্ম  
ভ্রাতৃবর্জিত। সহস্রশিগী বঞ্চিত হয়েও অর্পণী প্রাপ্তি রেখে বক্ষ করেন।  
আবার নিদাক্ষণ জীবহত্যা করে জীবের ব্যথার ব্যথী হয়ে মাথাবদ্ধ জীবকে  
নির্বাণের আলোক দেখাবার জন্য বুদ্ধরূপে আগমন করেন। ক্ষত্রিয় অবতারের  
২ নম্বর “হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, হয়ে চলে, হরোদীন, হরোরাম, রাম,  
রাম, হয়ে হয়ে।” তাবকব্রহ্ম মনুরূপে জীবের মোক্ষলাভের বীজরূপে সাধকের  
কণ্ঠে কণ্ঠে কাতরের কর্ণকুহরে স্রোত করিতেছেন। ক্ষত্রিয় যখন যোদ্ধা হন  
তখন লক্ষণ, ভীষ্ম, অর্জুন, ভীম, অভিমন্যু প্রভৃতি দয়া ক্ষমা তিতিক্ষা ও  
পরাক্রম একাধারে বিরাজ করে।

( ক্রমঃ )

ত্রিগুণচন্দ্র যোগবন্দ্য কায়স্থধর্ম প্রচামক।

## জিহ্বাপ

এই জিহ্বাপ পরম মনুষ্যের ও অনেববিধ জিহ্বাপের বর্ণনা বিবেচিত হইলেও বিজ্ঞের নিকট ইহা জিহ্বাপেরই আগার তির আর কিছু উপলব্ধি হয় না। কেননা, ঐক সংসারের অংশকদাচ স্থায়ী নহে। এখানে স্থায়ী নহে। তাহের আশা করা ভুলনা মাত্র। মারা-মোহাচ্ছন্ন মাদবগণ এই অশেষ শোক-তাপপূর্ণ জিহ্বাপ সংসারে, জিহ্বাপের নিমিত্ত নিরন্তরই লালায়িত। জিহ্বাপ তাহের লালাসার সকলেই বিশেষ ভাবে বাঞ্ছিত; কেহই কষ্টভোগ করিতে সম্মত নহে। কিন্তু ইহ সংসার কেবলই যে জিহ্বাপেরই হইবে, জিহ্বাপের লেশমাত্র রহিবে না, ইহা কখনই হইতে পারে না। জিহ্বাপদেণ কহেন,—

“জিহ্বাপদে হি পুরুষঃ পর্যায়েণোপসেবতে।

নহনন্তঃ জিহ্বাপঃ কশ্চিৎ প্রাপোতি পুরুষত্বতঃ”

অর্থ—মানুষ পর্যায়েক্রমে জিহ্বাপ এবং জিহ্বাপ ভোগ করিয়া থাকে। কেহই নিরন্তর জিহ্বাপ ভোগ করিতে সমর্থ হয় না। অশিষ্ট দৃষ্ট হয়—

“জিহ্বাপানন্তরং জিহ্বাপঃ জিহ্বাপানন্তরং জিহ্বাপঃ।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে জিহ্বাপি চ জিহ্বাপি চ ॥”

অর্থ—জিহ্বাপের পর জিহ্বাপ, এবং জিহ্বাপের পর জিহ্বাপ হইয়া থাকে। জিহ্বাপ ও জিহ্বাপ প্রতিনিয়তই এই রূপ চক্রবৎ বিঘূর্ণিত হইতেছে।

বাস্তবিক, জিহ্বাপের পর জিহ্বাপ এবং জিহ্বাপের পর জিহ্বাপ উদয় হইয়া থাকে। ইহাই আগতিক সাধারণ নিয়ম, কদাচ এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইতে দৃষ্ট হয় না। ইহ সংসারে, আত্মা-নিরবচ্ছিন্ন জিহ্বাপাতের, অর্থাৎ আত্মা-অনন্ত ভাবে জিহ্বাপ হইবার সম্ভাবনা নাই। জিহ্বাপাতের বাসনা করিতে হইলেই জিহ্বাপ ভোগ করিতে হইবে, ইহার অসম্ভাব্য হইবে না; কারণ জিহ্বাপ ভোগ ব্যতিরেকে জিহ্বাপাতের উপায় নাই, বরং বাধা আছে। জিহ্বাপের হাসতা বা জিহ্বাপের অবিদ্যমানতাই জিহ্বাপ; ইহা ব্যতীত, জিহ্বাপ নামক অপর কিছু বস্তু ইহ সংসারে নাই। এই দায়ক সংসারে, মানবে যে জিহ্বাপ উপভোগ করিয়া থাকে, তাহা

কেবল কণিক তৃপ্তিসাধন মাত্র। তোমার ক্ষুধার উজ্জেক হইলে তুমি পারিতোষ পূর্বক আহার করিয়া উত্তম তৃপ্তিলাভ করিলে, সুতরাং তাহাতে তোমার অন্তঃকরণে কণিক সুখোদয় হইল। কোন সুন্দর, সখা বা মিত্রকে দর্শন করিবার লালসা একান্ত বলবতী হইলে, দর্শন লাভ ঘটিল। কোনও গুরুতর কার্য্য সম্পাদনের বাসনা হইলে, বিশেষ যত্নে তাহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইলে;— সুতরাং তাহাতে তোমার কিঞ্চৎ কালের নিমিত্ত বড়ই সুখবোধ হইল। কিন্তু এই সকল সুখ কি প্রকৃত সুখ? প্রকৃত পক্ষে সুখীপণ ইহাকে সুখ মধ্যে পরিগণিত করেন না। কেননা ইহা স্থায়ী বা অখণ্ড সুখ নহে। সামান্ততঃ তুমি দেখিতে পাও যে, চট মণ্ড কাল দত্তারমান থাকিলে, তোমার উপবেশন করিবার বাসনা প্রবলা হইয়া থাকে; এবং ঐ সময়ে উপবেশন করিতে পারিলে, তোমার সুখ ও তৃপ্তিলাভ হইয়া থাকে। আবার এই উপবেশনও অধিককাল তোমার ভাল লাগিবে না। এই উপবেশনের পূর্বেই তুমি পাইয়াছিলে, এক্ষণে তাহা চুখে পরিণত হইল;—এখন তোমার শরন কাঁচিয়ার বাসনা হইল। শরন করিয়া আপাততঃ সুখ লাভ করিলে বটে, কিন্তু তাহাও স্থায়ী হইল না। অল্পকণ পরে এই শরনাবস্থাও তোমার পক্ষে কষ্টের কারণ হইয়া উঠিল; তুমি নাড়োখান পূর্বক ভ্রমণ করিয়া সুখ লাভ করিলে।

এইরূপ শারীরিক, মানসিক ও ঐন্দ্রিয়িক সুখ সবক্কে মেলুপ অবস্থার চটক না কেন, একই প্রকারে কেহ কোন অধিক কাল থাকিতে সমর্থ হয় না। সুতরাং তোমার আহার, বিহার প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই পরিবর্তন সাপেক্ষ। তাবিধা দেখ, অবস্থার পরিবর্তন দ্বারাষ্ট তুমি সুখানুভব করিয়া থাক; সুতরাং তোমার এই সকল ক্রিয়া দ্বারা তোমার অখণ্ড সুখ সন্তোষের সম্ভাবনা নাই। বাহ্য বিষয় অনেকদূর পূর্বক তাহাতে নিগুহ রহিয়া, তুমি যদি সহজ চেষ্টা কর, তাহা হইলেও কল্পিয়া অখণ্ড সুখ বা শান্তি উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে না। তাহার প্রকৃত লাভের এতদে অখণ্ড সুখ বাহু লগতে নাই। সুখ আপনায় মনে; সেই মনের চাক্ষুঃ বশতঃই হোয়ার সুখের কোন নির্দিষ্ট অবস্থা নাই। তোমার মনে যখন যে বিষয়ের উচ্ছ্বাস হইবে, সেই বস্তুকেই সেই বিষয়টা সম্পন্ন হইলেই “সুখলাভ হইল” বলিয়া মনে হয় যাত্র। পরন্তু, যে পূর্বাত চকল বা অস্ত্রের মনের কল্পনাতা একেবারে নিবারণ না হয়, বাবৎ সম্পূর্ণভাবে স্পৃহা শূন্য হইতে

না পারা যায়, এবং যতদিন অশুভ্রুৎকে সমভাবে আনিতে না পারা যায়, ততদিন এ সংসারে ভ্রুৎ নিবারণ পূরক সম্পূর্ণ অশুভ্রুতের উপায় নাই। জ্ঞানিয়ণ কহেন,—এই সংসার কেবল ভ্রুৎময় ; এখানে প্রকৃত অশুভ্রুতের সম্ভাবনা নাই। তুমি যদি উৎসংসারে শুধু এং ভ্রুৎ এতদন্তর্যকটে ভুগা জ্ঞান করিতে পার, তাহা চলেই চিরশুখী হইবে ; নাচেং ভ্রুৎ তোমাকে কখনই পরিত্যাগ করিবে না। অশু ও ভ্রুৎ, দুইটা জাতাই, ত্রিতাপের অগ্নি, সুতরাং ত্রিতাপকে সম্পূর্ণভাবে ভয় করিতে না পারিলে, অশু ও ভ্রুৎকে সমভাবে করিবার সম্ভা অসম্ভব।

ত্রিভাণ্ডিকি বস্তু ? তাকে ত্রিভাণ্ড কহে সংক্ষেপে তাঁর আলোচনাঃ  
করা যাউতেছে। সুবিশ্ব শাস্ত্রকারী মহোদয়গণ অধ্যাত্মিক, আদিতাত্ত্বিক,  
এবং অসমীদৈবিক এই ভাণ্ডত্রয়কেই “ত্রিভাণ্ড” বলিয়া গিয়াছেন।

আখ্যানিকতা নাম ৭—অর্থাৎ আধ্যাত্মিক তাপ কাহাকে বলে ? এই প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্র কহিতেছেন—“আত্মানং দেহমশ্রিত্যাপত্তেঃ ইতি তদ্ব্যংগং আধ্যাত্মিকং শিরোরোগানি ।” অর্থাৎ দেহের দেহাক অবগমন পূর্বক যে ভ্রম হয়, তাহার নাম আধ্যাত্মিক তাপ ; অর্থাৎ বৈদিক গীড়ানি দ্বারা যে মনস্তপস্বি ভ্রম হয়, তাহাকেই আধ্যাত্মিক তাপ বলে । এই আধ্যাত্মিক তাপ ত্রই প্রকার, দায়িত্বিক ও মনসিক ।

[illegible]

ভেদে তিন প্রকার ভইয়া থাকে। যে ব্যক্তির যেমন প্রকৃতি, অনিয়ম বশতঃ তাঁহার কোন রূপ ব্যতিক্রম সংঘটিত হইলেই শারীরিক পীড়ার সকার চইয়া থাকে। দৈহিক আশ্রয় করিয়া যে সকল পীড়া হয়, তাহাদিগকে দৈহিক পীড়া কহা যায়, এবং ঐরূপ পীড়া সম্বন্ধে সমস্ত লোকেই ভোগ চইলেই তাহা হইবে যে হুঃ উপস্থিত হয়, তাহাতেই শারীরিক তাপ বলা যায়।

মানসিক তাপ।—কাম, ক্রোধ, মোহ, ভয়, ঈর্ষা, বিষাদ ও পিয় বস্তুর আদর্শন নিবন্ধন, এবং স্বপ্নন ও বাস্তবিক প্রকৃত ব্যক্তির সুখানন্দের প্রকৃত পোষ ভোগ দ্বারা তাহাদের চিত্তের উত্তাপ কইয়া যায়; কোন প্রকার অশান্তি হইলেই যোবতর অন্তঃপ্রাণ গোল, বাস্তব্যে দৃষ্ট হইয়া, সমাজের অশান্তি বা বিরাগ তাহাদের চিত্ত, সোকাভায়ে অপমানিত হওয়া, পরিদর্শন-নিবন্ধন অর্থাভাবে হতাশ হওয়া, রিপু বিশেষের পরাক্রম হইয়া উদ্ভাবিত হওয়া, ঈর্ষা, বিষাদ, লজ্জা, ক্ষতি লিখিত বহুবিধ অনন্তাপ সহ্য করাকে মানসিক তাপ বলা যায়।

আদিভৌতিক ন্যায় ?—আদিভৌতিক কোন কাহাকে বলা যায় ? ইহার উত্তরে শাস্ত্র কহিতেছেন—“তচ্চন্দনিকৃত্য বর্ষক ইত্যাদিভৌতিকং বায়ুতরাদি-জগৎ হুঃখঃ” অর্থাৎ—চৌর, বায়ু প্রকৃতি হিংস্র প্রাণীকে অবলম্বন পূর্বক যে হুঃখ জন্মে, তাহাটী আদিভৌতিক। অর্থাৎ মল্লয়া, পশু, পক্ষী, সর্প বৃন্দক ও তাহারদিগ দ্বারা যে হুঃখ হয়, তাহাকে আদিভৌতিক তাপ বলে।

এই ভূমণ্ডলের বাবতীয় পদার্থটী ভৌতিক পদার্থ। মৃষ্টিমা, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, বৃক্ষ, লতা, স্বর্ণাদি দাতু সমুদ, মল্লয়া, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, পতঙ্গ, ইত্যাদির দৈহিক সকলই ভৌতিক পদার্থ। এটি ভৌতিক পদার্থ হইতে যে সকল ক্রোধ উৎপন্ন হয়, তাহাই আদিভৌতিক তাপ। এই আদিভৌতিক তাপ হইতে নানাপ্রকার হুঃখ হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি কর্তৃক হত হওয়া সর্প দর্শন দ্বারা প্রাণ তাগ করা, কোন উচ্চতান হইতে পতিত হওয়া, হস্ত পদাদি ভগ্ন হইলে হুঃখ বহুলা ভোগ করা, অগ্নিতে দগ্ধ বা জলে মগ্ন হইয়া প্রাণ তাগ করা, কোন হিংস্র পশু দ্বারা আহত হওয়া, বিষপান দ্বারা প্রাণ তাগ করা, অস্ত্রাঘাতে প্রাণ বিয়োগ হওয়া, গৃহাদির পতনে দেহে ক্রমভোগ করা এবং এই প্রকারের অপর বহুবিধ কষ্টভোগ করাকে আদিভৌতিক তাপ কহে।



আধিদৈবিকঃ নাস্তি ? আধিদৈবিক তাপ তাহাকে বলে ? শাস্ত্র উত্তর দিতেছেন—“দেবমগ্নিকৃত্য বর্ত্তত ইত্যাদিদৈবিকং চুঃখমশানপাত্যাদিত্যন্যং ।” অর্থাৎ দেবতাকে অবলম্বন করিয়া, কুলশাসি পতন নিবন্ধন যে চুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাকেই আধিদৈবিক বলে । যক্ষ, রাক্ষস, বিনায়ক এবং গ্রীষ্মাদি হইতে প্রাপ্ত চুঃখকেও আধিদৈবিক তাপ বলা হইয়া থাকে ।

প্রবল ঝটিকা, বৃষ্টি, বজ্রপাতাদি হইতে দারুণ কষ্টভোগ হইয়া থাকে । গ্রহগণের গতির দ্বারা মনুষ্য যে যে দশা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইতেও সময় বিশেষ নানাবিধ মনঃকষ্ট ধনকষ্ট, বিবিধ পীড়া ইত্যাদি উপস্থিত হইয়া থাকে । যেমন মঙ্গল গ্রহ কোন ব্যক্তির জন্য রাশির দ্বাদশ স্থানে উপস্থিত হইলে, তাহার রোগ অর্থনাশ, শত্রু বৃদ্ধি ও বশবন্ধনাদি ভয় হইয়া থাকে । ইহাকেও আধিদৈবিক তাপ বলে ।

এই চুঃসহ জিহ্বাপ হইতে পূর্ণভাবে মুক্তলাভ করিয়া, যে মহাত্মা জীবন সাধন করেন, এই পাপ তাপ ও অশেষ ক্লেশময় সংসারে তিনিষ্ট পুরুষ সুখভোগ করিতে সমর্থ হন । তদনুযায়ী মনুষ্য যে রূপ অবস্থাতেই পাপ তাপ ও ক্লেশ, বিপদের অশীতোত্তম ভোগে থাকিতেই হইবে । যিনি এই হইতে মুক্ত হইয়া পাইয়াছেন, তিনি যথার্থ জীবমুক্ত পুরুষ, অন্যে নহে । সাধুগণ নবম প্রযত্নে এই সরণিরই অনুসরণ করিয়া থাকেন । কিন্তু মূঢ়েরা পার্থিব কষ্ট হইতে আত্মোদ্ধারে অসমর্থ হেতু প্রতিনিরতই চুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; সুতরাং কাম্যকালে তাহাদের সুখের আশা থাকে না । চিরদিনই নানাবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া যারপর নাই চুঃখে জীবন শেষ করে । সাধু মহাত্মারা বারংবার এই ভূমণ্ডলে জন্ম পরিগ্রহ পূর্বক এই চুঃসহ এবং অনিবার্য বস্তুরা ভোগ করা অবশ্যাস্তাব্য জানিয়া, তাহা হইতে মুক্তি লাভের চেষ্টা করিয়া থাকেন । কেননা মুক্তলাভ করিলে, পুনরায় ইহসংসারে আগমন করিতে হয় না । যে সাধু পুরুষ এসংসারে পূর্বোক্ত জিহ্বাপ হইতে আপনাকে উদ্ধার করেন, তাহার ইহ জীবনে জীবমুক্তি লাভ হয় ; এবং দেহান্তে তিনি পরমপদে লীন হইয়া অনন্ত শান্তি উপভোগ করিয়া থাকেন ।

ঐক্য প্রসাদ বোম্বে দেববন্দী

কাব্যভাস্কর

## প্রতিবাদ (ক)

বরিশাল ইলুহার আমার বন্ধোব নিবাসী শ্রীযুক্ত মধুসূদন সন্ন্যাস মহাশয় “রাধাপাগল” শীর্ষক প্রবন্ধে “নমঃশূদ্র জাতির মস্তকই পদাধিতের আদ্যাতন” এই বুলিয়া অপমান সূচক ভৎসনা করিয়াছেন। উদ্যোগেতা, পরক্ৰমে কাতর শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী মহাশয় ও পরহিতৈষী প্রজ্ঞের সম্পাদক, মহাশয় কার্তিক মাসের প্রতিভার তাহার স্মৃতি প্রতিবাদ করিয়া ঐকান্তিক সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছেন তজ্জন্য সমগ্র নমঃশূদ্র সমাজ চিরকৃতজ্ঞ। আমার বিশেষ বক্তব্য এই যে রাধাপাগলের পাগলামীতে রাধাপাগলই দোষী ও তিরস্কার যোগ্য। সমস্ত নমঃশূদ্র জাতি লাহুনা ভোগ করিবে কেন? ইলুহার, বন্ধপকাঠি ও তানবিশাড়া এই তিন স্থানের নমঃশূদ্রের আনুমানিক সংখ্যা পঁচিশ সহস্রের কম নহে। বরিশাল জেলার সর্বসমেত ৩৮১৮৮জন নমঃশূদ্রের বাস। সরকার মহাশয় কীভাবে পারেন রাধাপাগলের কত পাগল শিষ্য হইয়াছে? শুনিলাম পিঁওড়পুর মহকুমার অধীনস্থ অন্ন সংখ্যক নমঃশূদ্র রাধাপাগলের শিষ্য হইয়াছে। নমঃশূদ্র সমাজ নেতৃগণ উক্ত ভিন্নে উদাসীন থাকিতেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই ঘোষের কারণ হইত কিন্তু তাহারা নিশ্চয় নহেন, সর্বদা সমাজ সংস্কারে সচেষ্ট। বিনি আজি নমঃশূদ্র জাতিতে অবজ্ঞাজনক বাক্য প্রয়োগে কুণ্ঠিত হইবেন নাই, তিনিই একদিন এজাতির উন্নতি মানসে বন্ধপরিকর ছিলেন। ইনি যখন মাস্তুরা মহকুমার স্কুল সবইনস্পেক্টর ছিলেন তখন এজাতির উন্নতি কল্পে বহুবিধ চেষ্টা করিয়াছেন। পরন্তু আমার বেশ মনে পড়ে বিগত ১৯০৭ সনের জুন মাসে ইলুহার উত্তরপাড়া রাস্তার বাটীতে ইনি একটা মহতী সভার অধিবেশন করেন। বিধৎকুলতিলক ৮কালীনাথ তর্ক গকানন, ৮জগদ্বন্দ্ব তর্কবাগীশ, অগাধ্যক ৮বৃন্দাবন ভট্টাচার্য্য প্রমুখ প্রধান প্রধান পণ্ডিতবর্গ উক্ত সভার যোগদান করিয়াছিলেন। এবং আমরাও ৩০০ নমঃশূদ্র উপস্থিত ছিলাম।

(ক) এই প্রবন্ধের সহিত। বগত কার্তিক সংখ্যায় প্রজ্ঞের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী মহাশয়ের প্রতিবাদ প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। সঃ।

৫৫। সরকার মন্ত্রণালয় ও অন্যান্য ভাষার এজেন্সি প্রতিষ্ঠান নানাবিধ প্রচেষ্টা করে কিন্তু এখন প্রচেষ্টা অনুষ্ঠান চালান বাকী কোন ক্ষেত্র উৎপাদনে সক্ষম হন নাই। আজ আমাদিগের পরম প্রকৃতির চৈতন্যবোধের সরকার মন্ত্রণালয় কেন যে চেষ্টা বিস্তৃত হইলেন তাহা ধারণার বহির্ভূত। তাঁর একজন বরিশাল অর্থাৎ সমাজের প্রধান নেতা, ইহার ভাবান্তরে আমরা ভ্রম-সংগে ভাসমান। পরম দয়ালু শ্রীমতী চৈতন্যদেব মাধবের কলসীর কামার অহত হইয়া রক্তাক্ত কলেবরে অগাধ মাদাত্তে পবিত্র ও মুক্ত করিলেন। পতিতকে উদ্ধার করিতে হইলে পাণ্ডুর ব্যবহারই সমীচীন। সরকার মন্ত্রণালয় গণা, মান্য, সম্ভ্রান্ত মুখপিত্ত লোক কঠোর ন্যায় বাস্তব টেন্ডারচ্যুতি হওয়া ভ্রম-গেই কারণ; উহাতে আনষ্ট কঠোর সম্ভাবনা অত্যাধিক।

পরন্তু পূর্ববঙ্গীয় নমঃশূদ্র সমাজ আবহমান কাল পর্যন্ত আর্থিক সমাজের অসুখ, পরিমার্জিত না হইলেও উপেক্ষণীয় নহে। গুণ ও কর্মবলে ক্ষমতা ফুলোত্তা গাণিতিক পুত্র বিদ্যামিত্র ব্রজ হইলেন এবং নবন নেতা করিদাস আর্থিক সমাজে সাদরে পরিগৃহীত হইলেন। আজ আমরা হিন্দু হইয়াও হিন্দু অধিকারে বঞ্চিত। আমরা পূর্ব বঙ্গীয় দশ জন পক্ষের হাজার নমঃশূদ্র আর্থিক সমাজ পীড়নে সুখানলবৎ দগ্ধ বিদগ্ধ হইতেছি। (গ) পক্ষ করিতে অস্বঃকরণ বিনোদ হইয়া বার সমাজে স্থান না পাওয়ার বরিশাল-অসংকর ও বারশাইকা হইতে ৬০০ বর নমঃশূদ্র গৃহধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, আজ ভাঙারাবি, এ; এম, এ পাশ করিয়া কত সমুদ্রত। গোপালগঞ্জ ও অন্যান্য স্থানে অস্বঃকর নহে। আর ইলুচারের অতি নিকটবর্তী “বরছাকাঠী” গ্রামে ৪০০ বর নমঃশূদ্র মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। (জনপ্রতি)। বৈষ্যবরত সংখ্যাই নাই। উহা কি পদাঘাতের ফল নহে? আজ কত শত মণ্ডারের ভারদেশে উপস্থিত হইয়া আত্মকাতরী

(খ) সমগ্র বঙ্গদেশে আমরা কার্য ব্রাহ্মণ প্রায় ১৫১৩ লক্ষ। নমঃশূদ্র জাতির সংখ্যা প্রায় তদুপ। এই বিরাট জাতি হিন্দু সমাজের একটি প্রধান অঙ্গ। শিক্ষার দীক্ষার ইহারা ক্রমশঃ উন্নতির পথে ধাবিত হইতেছে। ইহাদিগের পুরোহিত আছে এবং ইহাদিগের দশবিধ সংস্কার বর্তমান রহিয়াছে। উপবাস বলিয়াছেন—গুণ ও কর্মবীর জাতিবিভাগ হইয়াছে অতএব ইহাদিগকে অগ্রচল করা আবশ্যিক।

নিবেদন করিয়াছি, কোথাও দৃঢ়াঙ্গ পরিমাণ আশ্রয় স্থান প্রাপ্ত হই নাই। তখন স্বর্গকে বসিয়া কত নীরব কাল কাটাইয়াছি। তাই এককাল পরে প্রাচ্য বিদ্যামহার্ণব মহাপদ ও কায়স্থ সমাজ, এ অধঃপতিত জাতির প্রতি কৃপা কটাক্ষপাত করিয়াছেন। (গ)

যে রাধাপাগলের বিষয় লইয়া কথা উঠিয়াছে তৎসম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক। পিরোজপুর-ধেজুরতলা গ্রামে পাগলের বাসস্থান; ইনি নিরক্ষর তত্ত্বাদি যোগ শাস্ত্র অধ্যয়ন করা নাই ইহার প্রধান ধর্ম পিতা মাতার চরণপদ্ম অর্চনা করা। তদনন্তর রাধাকৃষ্ণের নিরাকার মূর্তির ধ্যান। ক্রিয়াকাণ্ডে বৈফল্যবৎ। ইনি ভাব-পূর্ণ স্রমবুর সহস্র সহস্র গান রচনা করিয়াছেন। তাহা শ্রবণে পাবান হৃদয়ও বিগলিত হয়। শিষ্য মণ্ডলী মাতোরাগী হইয়া অধর্মিনী নিত্যানন্দের প্রেমের হাটি বসায়। ইনি সমাগত শিষ্যগণকে খাইতেদেমন না তাহার বাড়ী চাইতে চাল, ডাল, খরচ পত্র সহ স্তম্ভ গৃহে উপস্থিত হইয়া রাধাকৃষ্ণের গ্রেমরসে বিভোলা হয়। অশিক্ষিত শিষ্যবর্গ এক নিঃশ্বাসে টাং, টুং, ত্রীং, ক্রীং, ফোং ইত্যাদি হিজি বিজি বলিতে থাকে, ইহাই উচ্চাঙ্গের যোগ কথন। পরস্পর স্তম্ভিতে গাই ওখানে অনেক ভরারোগা বাপি আরোগা চটরা থাকে। পাগলের আক্রান্তে অশিক্ষিত শিষ্য মধ্যে অনেক দোষ প্রবিষ্ট হইয়াছিল। সমাজ বন্ধনে অনেককেই সদাচারী ও বেদাচারী হইয়াছে। আর কতক ঐ ধর্মই পরিত্যাগ করিয়াছে। অনেক উকিল, মোক্তার, ডাক্তার, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কন্দকার, কুস্তকার, সাহা, নদঃশূদ্র প্রভৃতি পাগলের নিকট গমন কবুতঃ চুরকে লোচনং আকৃষ্ট হইতেছেন। কাহার দোষারোপ করিব? আমরা পাগলের নিকট উপস্থিত হইয়া সমাজের অনিষ্ট সম্বন্ধে জ্ঞাপন করিয়াছি। তিনি তত্ত্বকরে বলেন যে আমি পাগল, আমার কর্মে আমি লিপ্ত। আমি জগতের কাছকেও ডাকি না। আমি কাহারও গৃহে বাই না। আপনাদের সমাজ আপনারা রক্ষা করুন। বড়ই অশুভবীর বিষয়

(গ) আমরা কায়স্থ সমাজ নদঃশূদ্র জাতিতে জলচল করিতে বদ্ধপরিকর। আশা করি প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাপদ এই জাতির উৎপত্তি ও বংশ গোত্র পরি-কীর্তন করিয়া কায়স্থ সমাজে এই মহতী জাতির প্রকৃষ্ট স্থান নির্দেশ করিয়া দিবেন।

সম্পাদক।

নামশ্রুত জাতিই পাগল, কিন্তু অপরাধের জাতি পাগল হয় কেন উহাও এক ব্যাপ্তিচরিত্রীয় বিষয়। আমাদের শেষ নিবেদন এই যে, সরকার মহাশয় বহুকাল হইতে এ জাতির পরম চিন্তাভিলাষী, আশা করি তিনি ও তাঁহার সহকারীবর্গ এবং সমস্ত কায়স্থ সমাজ, আমাদেরিগের প্রাণ কায়ার নেত্রপাত করিবেন। আর ব্রাহ্মণ সমাজ সরিধানে আমরা চির ভিক্ষার্থী। ব্রাহ্মণগণ কৃপাশুণে রাতুলচরণেঃ স্থান যেন ইহাই করপুটে বিনোত প্রাপনা।

শ্রী শ্রীনাথ হালদার হেডপণ্ডিত।

বরিশাল-ইলুহার।

## সমালোচনা

১। ১৯২৪ খ্রিষ্টাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে "ব্রাহ্মণ সমাজ"। এই দুইটি সংখ্যা মধ্যে প্রায় সাতশত শ্লোক কলিমোচন ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিত ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ শীর্ষক প্রবন্ধটি বড়ই উপকারে আইরাছে। পক্ষান্তরে প্রাচীন সংখ্যায় শ্রীবৃক মাধবচন্দ্র সাত্তাল মহাশয়ের লিখিত জাতীয় উত্থান শীর্ষক প্রবন্ধটি অতিশয় নিকট ভাবা ও অতিশয় নিকট আশয়ের লিখিত হইরাছে। সান্যাল মহাশয় বঙ্গের কল্লিগ ও বৈশ্যদিগের উত্থান সম্বন্ধে লিখিতে পারিতেছেন না। তিনি উন্নয়মান বঙ্গীয় সমাজের জাতীয় উত্থান, হিংসা ও বিদ্বেষ নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন। বৈজ্ঞ এবং কায়স্থ সমাজ বঙ্গের অলঙ্কার; উহাদিগকে গালি দেওয়ার উদ্দেশ্যে তিনি এই প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন। ব্রাহ্মণ সমাজ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীবৃক বসন্তকুমার তর্কনিধি ভট্টাচার্য্য কি অভিপ্রায়ে তাঁহার পত্রিকার অঙ্কশেষে কলঙ্কিত করিতে এই প্রবন্ধ মুদ্রিত করিয়াছেন তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

২। জাতীয় ভাবের গূঢ় রহস্য ভালরূপে অবগত না হইয়া বাহ্যার সেই সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া নাম জাহির করিতে চান, সেই সকল অবিস্মৃতা লেখক-দিগের মধ্যে সাত্তাল মহাশয় অন্যতর, তঁহাদের কোন সন্দেহ নাই। তিনি কায়স্থ তত্ত্ব অধ্যয়ন না করিয়া কায়স্থদিগের সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা,

করিয়া কোলিয়াছেন। বিগত ভাদ্র সংখ্যায় প্রযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য যে “ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ” প্রবন্ধটী লিখিয়াছেন তিনি সৰ্ব্বাগ্রে ব্রাহ্মণ শব্দ বিশ্লেষণ করিয়া; লিখিতেছেন— “বুদ্ধদেব কেবল জাতি ব্রাহ্মণকে না মানিলেও সত্যাদি গুণ সম্পন্ন ব্রাহ্মণকে সম্মান করিতেন। ব্রহ্ম জ্ঞানান্তি ব্রাহ্মণ এবং বুদ্ধত্ব বোধশালী শ্রমণ, এই দুই অর্থের বিভ্রমতা অন্ন ইত্যাদি।” সানাল মহাশয় সৰ্ব্বাগ্রে কায়স্থ শব্দকে বিশ্লেষণ করিলেই জানিতে পারিতেন, কায়স্থ কোন্ জাতি। তৎকালীন-কোষ শাস্ত্রে এই শব্দের মৰ্ত্ত্য দেওয়া হইয়াছে।  
 বর্ণা :—

कत्रु शकेन कारं स्यादित्येति श्रुतिवाचकः ।

ততঃ ক্ষত্রিয়শব্দেন কার্য ইতি বোধ্যতে ॥

অর্থঃ কল শব্দ (ক্লাবিশেষ) কায়, ইয় শব্দ হতিবাচক, তজ্জাত কত্রিয় শব্দে অর্থ কারহ। “কারেতিঠেতি যঃ সঃ কায়হ।” ইহাই কারহ শব্দের বুৎপত্তি বড়ই দুঃখের। ১৮০ বঙ্গবরের পরে সান্যাল মহাশয়কে কারহ তত্ত্বের ক, খ আদ্যাদিকে শিক্ষাইতে হইতেছে। (ক) বঙ্গদেশের কোন ব্রাহ্মণ-ক তাঁহার ন্যায় কারহ তত্ত্বে এতদূর অনভিজ্ঞ নহে। পদ্ম পুরাণে লিখিত আছে :—

अस्य कारणात् समुत्पन्न स्थितिः कायेऽहज्जवत् भवति ।

काश्च इति तस्याप नामङ्के पितामहः ॥

କଥୋପଦେଶୋଚିତ ଧର୍ମଃ ପାଳନୈଃ ସଂସାଧିତଃ ।

ইহা হইতে সান্যাল মহাশয় জানিতে পারিবেন যে বঙ্গীয় কায়স্থগণ শ্রেষ্ঠ মসজিদ ব  
 ক্ষত্রিয়। বর্তমান সময়ে সমগ্র ভারতে প্রায় ৮০ লক্ষ কারস্থ, তন্মধ্যে প্রায় ৬৫  
 লক্ষ উপবীত-ধারীঃ ১৩ দিনে অশৌচ পালন করেন। সান্যাল মহাশয় ইহা  
 সবেও কারস্থকে শূদ্র বলিতেছেন।

৩। সান্যাল মহাশয় লিখিতেছেন—কারস্থগণ এদেশে আসিয়া পূর্ব বলিয়া আত্ম-পরিচয় দিয়াছিলেন। বাক্য প্রকাশ করিলেন—তোমরা কে । কোথা হইতে আসিয়াছ” ইত্যাদি। কিন্তু রাজা তাহা প্রকাশ করেন নাই। কোলক হইতে গন্ধ কারস্থ গন্ধ ব্রাহ্মণের সহিত আদিপুর রাজার সঙ্গে অসিসবার আগে কান্তকুজাধিপতি বীরসিংহের নিবৃত্ত আদিপুরের দূত বলিয়াছিলঃ—

वकार्थे वाचकं विधानं कश्चिन्नाह नन्नाधिप ।

## निम्न कारिका

অর্থাৎ আদিশূর রাজা বজ্রাঘ্নে আক্রমণ ও ক্ষত্রিয়গণকে চাহিতেছেন। কাব  
ভট্টশালী বাহন কৃত কুল শাস্ত্রে লিখিত আছে :—

বজ্রধরো মহারাজো পুত্রোষ্ট্রিং সমুদ্ভূতঃ।

তদর্থঃ প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা বিজাদশ ॥

অর্থাৎ বজ্রধরের পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞের জন্য ১০ জন বিজ প্রেরিত হইল। যদি  
সান্নাট মহাশয় তিনু শাস্ত্রগণ মানেন, তবে নিশ্চয় জানিতে পারিবেন  
যে কায়স্থ রাজাদিগের রাজত্ব কালে কানাকুজ, অযোধ্যা এবং দাক্ষিণাত্য হইতে  
বহু কায়স্থ বজ্রে উপনিবিষ্ট হন, ইহারা সকলেই ক্ষত্রিয়। পুত্র নহেন।  
আমরা ক্রিষ্টীয় বংশাবলী গ্রন্থে পাঠ করিয়া থাকি যে যখন নবদ্বীপাধিপতি  
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বাঙ্গলার যজ্ঞাহুষ্ঠান করেন তখন তিনি বঙ্গীয় কায়স্থগণকে  
ক্ষত্রিয়সনে বরণ করিয়া স্বয়ং সম্পন্ন করিয়াছিলেন। কায়স্থগণ যজ্ঞরক্ষার  
ক্ষার গ্রহণ করিয়া ইত্যাদি দেবতাগণের পূজার নিযুক্ত হইতেন। এবং ব্রাহ্মণগণ  
‘কায়স্থ্য, হোতা উতাদি যজ্ঞের কার্য্য করিতেন।

আগ্রহায়ণ মাস যজ্ঞে কায়স্থ্যন্ ক্ষত্রিয়সনে

ববার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নবদ্বীপাধিপঃ স্থগীঃ ॥

ক্রিষ্টীয় বংশাবলী।

৪। সান্নাট মহাশয় নিম্নলিখিত শ্লোকটী তাহার প্রবন্ধে উদ্ধৃত  
করিয়াছেন যথা :—

“রাক্ষসঃক্ষমা করিলেন—

“ক যুৎ নাম কক্ষ্য কক্ষ্যত কৃতিনঃ স্বগতাঃ কপিমেদাং

অর্থাৎ তে কৃতবান্ মহাশয়ী, আপনারা কে, কি নাম এবং আপনারা কোন দেশ  
হইতে আমার সভায় গুণাগুন করিলেন। এই শ্লোকে দুই শব্দ, কৃতিনঃ এবং  
স্বগতাঃ তিনটি শব্দ মহারাজা যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহারা স্পষ্ট প্রতীয়মান  
হইতেছে যে, কক্ষ্য শব্দের সম্বন্ধে এইরূপ আশা প্রত্যাশা কম নাই। তদন্তরে  
যোষাদি কায়স্থগণ বলিয়াছিলেন—কোলাকাত পক্ষ ক্ষত্রী উতাদি। তাহারা  
কখনই পুত্র শব্দ ব্যবহার করেন নাই। তাহার পর সান্নাট মহাশয় বহু যোষ  
কায়স্থগণকে পুত্র আখ্যায় ভূষিত করিবার জন্য কুলশাস্ত্রকারেরা যে একটি  
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা সর্ব্বৈষ বিখ্যাত। গৌতম গোত্রীয় দশরথ

বহু ঋদ্ধির শিখা। চন্দ্রবংশীয় চেন্নোজা উপরিচর বহু বংশোদ্ভব মহাভার-  
তের আদিপর্বে ৬৩ অধ্যায়ে আমরা দেখিতে পাই পঞ্চম তমগৌরু চেন্নোজা  
উপরিচর বহু নামা একজন পঞ্চম ধাত্মিক রাজা ছিলেন। তাঁহার ঔরসে জনৈক  
শাপগ্রস্ত আত্মিকা নামী ধীবর কন্যার গর্ভে সত্যাবতীর জন্ম হয়। এই সত্যাবতী,  
বাহার পূর্বনামে মৎস্যগন্ধা ছিল। তাহার কানীন পুত্র মহাপা পরাশরের  
ঔরসে বেদবাসি জন্মগ্রহণ করেন। তদনন্তর শাপগ্রস্ত রাজা তাঁহাকে বিবাহ  
করিলে, তাহারই গর্ভে বিচিত্রবর্ণের জন্ম হয় এবং সেই বংশ হইতেই  
ভারতবর্ষের অভ্যুত্থান। উপরোক্ত বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে, ভারতীয়  
ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়বংশের মূলপুরুষ বহু। এই বহুবংশ পবিত্র ক্ষত্রিয় শূদ্র নচে  
এই সমালোচনা আর দীর্ঘ করিবার অবশ্যক করে না। আশা করি সান্যাল  
মহাশয় অন্য হইতে কারণে ক্ষত্রিয় জাতি সম্বন্ধে দিবাচক্ষু লাভ করিবেন।  
বৃন্দারব্য কোপনিয়মে লিখিত আছে যে ব্রাহ্মণের মধ্যে ক্ষত্রিয় বংশের অভ্যুত্থান  
হইয়াছিল। উত্তরা দেব ক্ষত্রিয়; সেই জন্ত মহামতি কাশ্মিরপ্রবর জ্যৈষ্ঠ  
শান্তি পর্বের ৬৪ অধ্যায়ে বলিয়াছিলেন :—

সর্বলক্ষণং কালং লোকশ্রেষ্ঠং সনাতনম্।

অর্থাৎ সকল লোকের শ্রেষ্ঠ লক্ষণবর্ণ, কেমনা ক্ষত্রিয়গণ সর্বপ্রথমে জন্ম-  
গ্রহণ করেন। (ক)

৫। সান্যাল মহাশয় হিন্দুর বর্ণবিভাগের কর্তা ঐশ্বর বলিয়াছেন তাহা ঠিক  
নহে। গীতার ৪র্থ অধ্যায়ে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আলোচনা করুন।

চাকুর্যং মায়া সৃষ্টং গুণকর্ম বিভাগশঃ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্বাকর্তারমব্যস্মহ ১৩।

অর্থাৎ গুণ ও কর্মের বিভাগ অমুসায়ে আমি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি।  
আমি সৃষ্টি কর্তা হইলেও জানাকৈ অকর্তা বলিবা জানিবে। ইহা ধরা পড়ি  
জানি যাইতেছে যে গুণ এবং কর্ম, তাহার বৈচিত্র্য অমুসায়ে বাহার যে প্রকার  
প্রকৃতি তদমুসায়ে বর্ণবিভাগ হইয়াছে।

সম্পাদক

(ফ) ব্রাহ্মণ সন্যাল কার্তিক অগ্রহারণের সংখ্যায় উক্ত সান্যাল মহাশয় ৩১ পৃষ্ঠার এ  
তুল্য শ্লোকটি লিখিয়া কারণ যে শূদ্রজাতি ভাঙ্গা তাহা ঘোষণা করিতেছেন কিন্তু যখন উক্ত  
কারণ জাতি হইতেই ব্রাহ্মণের জন্ম হইল তখন ব্রাহ্মণ কোন্ জাতি হিঙ্গাব করিয়া  
দেখিবেন।

সম্পাদক।



## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

১। আমাদের পাড়ার চিকিৎসার্বৈ কলিকাতা গ্রাম একমাস কাল থাকিতে হইয়াছিল তৎকাল অগ্রহায়ণ সংখ্যা প্রতিভা বিলম্বে বাহির হইল। গ্রাহকগণ ক্ষমা কারবেন। যে মাসের প্রতিভা সেই মাসের মধ্যেই প্রকাশিত হইবার নিয়ম; তবে কোন কোন সময়ে টাকার ব্যতিক্রম হয়।

২। গ্রাহকগণের সমাপ্তি নিবেদন।—আমাদের গ্রাহক ও পাঠকগণের অবিস্মৃত নাই যে বঙ্গাদি অঙ্গার প্রয়োজনীয় দ্রব্য সমূহের হ্রাস কাগজ, কাগজী, ও ছাপাখানা সম্বন্ধীয় ব্যবসায়ী দ্রব্যের মূল্য পাশ্চাত্য যুদ্ধের তৎকাল অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। এমতাবস্থায় আমাদের ব্যয় ভার যে অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য। “আর্থিকায়ন-প্রতিভা” পত্রিকার পরিচালনার যে আমাদের বিন্দুমাত্র লাভ হয় নাই বরং বহু টাকা ক্ষতি দিয়াছি। প্রত্যুত দিন দিন ক্রমশঃ ক্ষতির পরিমাণ অতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে পাঠকগণ তাহা সহ্যই করিতে পারেন। মাসিক পত্রিকার গ্রাহ্য সকলেই বার্ষিক মূল্য বৃদ্ধি করিধাছেন। আমরা ব্যয়ভারে নিশ্চেষ্ট হইয়াও দরিদ্র কায়স্থ সমাজের অংশী বিবেচনা করিয়া এ ব্যবস্থা বার্ষিক মূল্য বৃদ্ধি করি নাই। বর্তমান অবস্থায় গ্রাহকগণ যে প্রকার নিঃশ্রমভাবে ভিঃ পিঃ গুলি কেন্দ্র দিতেছেন তাহাতে কার্য সমাজের চিরআদরের এই পত্রিকাখানির অস্তিত্ব বজায় রাখিতে পারিতেছি না। এইক্ষেণে গ্রাহকগণের নিকট আমাদের সর্বনয় নিবেদন এই যে আমাদের প্রতিভার বার্ষিক বৎসামাত্র চাঁদা ১৪০ টাকা মাত্র, ভিঃ পিঃ গ্রাহ্য মাজেই গ্রহণ করিবেন। পোষ্ট-পয়ন পত্রিকাখানির গ্রাহকগণের নিকট উপস্থিত করিলেই তৎকাল—১৪/০ দিয়া গ্রহণ করিবেন। নচেৎ বিলম্ব করিলে পোষ্ট আকিস হইতে এইরূপে, ফেরৎ আসিবে। এইরূপে অনেক ভিঃ পিঃ ফেরৎ আসিতেছে। এই ভিঃ পিঃ ভাল বাহাতে ফেরৎ না হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি না করিলে এই পত্রিকার বৃদ্ধি অবধারিত। এই পত্রিকাখানি বাহাতে বদ্ধ না হয় তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন।

সম্পাদক—শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা

৩। কার্যস্থাপনরন :—বশোহর জেলার অন্তর্গত পরমেশ্বরপুর হইতে শ্রীযুক্ত  
শচেন্দ্র দাসবর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—বিগত ১৮ই কার্তিক টেক গ্রামের সীতানি-  
নাথ বসুর বাটতে একটা কেন্দ্র হইয়া নালিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য  
মহাশয়ের আচার্য্যত্বে নিম্নলিখিত ২৬ জন কার্যস্থ যথানিয় উপনীত হইয়াছেন।  
১। শ্রীযুক্ত সীতানাথ বসু, ২। জৈগন্ধানাথ বসু, ৩। নিবারণচন্দ্র বসু, ৪।  
বজ্রচরণ বসু, ৫। কেশবলাল বসু, ৬। যতীশচন্দ্র বসু, ৭। শরচ্চন্দ্র নাগ,  
৮। রমেশচন্দ্র নাগ, ৯। রাদিকান্দাসদ বসু, ১০। হেমলাল বসু, ১১।  
বাদবচন্দ্র বসু, ১২। ভুবনমোহন বসু, ১৩। শরৎচন্দ্র বসু, ১৪। দ্বিজুপদ বসু,  
১৫। মতিমচন্দ্র বসু, ১৬। সন্তোষকুমার বসু, ১৭। তরিপদ বসু, ১৮।  
আশুতোষ বসু, ১৯। অধিনাশচন্দ্র বসু। ২০। মাখমলাল ঘোষ, ২১। তরেশ-  
চন্দ্র ঘোষ, ২২। অমরকুমার বসু, ২৩। অরদাকুমার বসু, ২৪। সুবীরচন্দ্র  
বসু, ২৫। যোগেন্দ্রনাথ বসু, ২৬। নিরঞ্জনকুমার বসু।

৪। কার্যস্থাপনরন :—পূর্ববঙ্গ কার্যস্থ সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত  
যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত দাসবর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—পূর্ববঙ্গ কার্যস্থ সভার  
উদ্যোগে বিগত ২৫শে কার্তিক রবিবার বিক্রমপুর তেউটিয়া নিবাসী দাস শ্রীযুক্ত  
চন্দ্রকুমার দত্তবর্মা বাহাদুরের টাকাস্থ বাসবাটীতে কেন্দ্র হইয়া নিম্নলিখিত  
৭ জন কার্যস্থ শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়ের আচার্য্যত্বে  
যথানিয় উপনীত হইয়াছেন। গ্রাম তেউটিয়া—১। শ্রীযুক্ত ভূপালকুমার দত্ত  
এম, এ। ২। রঞ্জিতকুমার দত্ত, ৩। ভিল্লোলকুমার দত্ত, ৪। অরুণকুমার  
দত্ত, ৫। অনিলকুমার দত্ত, ৬। অজিতকুমার দত্ত। গ্রাম বাইসারি  
বরিশাল। ৭। চারুচন্দ্র শুহরার বি, এল।

৫। কার্যস্থাপনরন :—করিমপুর জিলাস্তর্গত নিবাচ গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত খুদিরাম  
সরকার বর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—উক্ত গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত অমৃতলাল  
বসু মহাশয়ের বাটীতে একটা কেন্দ্র হইয়া নিম্নলিখিত ১৪ জন কার্যস্থ যথানিয়  
উপনীত হইয়াছেন। গ্রাম নিবাচ—১। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সরকার। ২।  
উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ৩। সুব্রজনাথ বিশ্বাস, ৪। লালনচন্দ্র বর্দন, ৫। হেমচন্দ্র  
বর্দন। পূর্ণচন্দ্র দাস, ৭। যোগেন্দ্রনাথ দেব, গ্রাম নওগাড়া। ৮। যতীশ-  
চন্দ্র সেন, ৯। অতুলচন্দ্র সেন, ১০। কালীপদ সরকার। ১১। দীনবন্ধু

সরকার, গ্রাম মাহিপাড়া। ১২। দেবেন্দ্রনাথ পাল ১৩। জগবন্ধু পাল, গ্রাম বড়ুরিয়া। ১৪। বনমালী বিশ্বাস।

৩। বিবাহ।—আমাদের পরম প্রকাশ্য বন্ধুর শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মিত্রবর্মা মহাশয় বিগত ১৩২২ সনের ১৫ই মাঘ কোরগর গ্রামে শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ নলিনীনাথের শুভ বিবাহোপলক্ষে শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মিত্রবর্মা মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী কুম্ভকারিনি দেবী সঙ্গত শুভাঙ্গীকৃত বাচা নবদম্পতিকে প্রদান করিয়াছেন তাহা হইতে আমরা নিম্নলিখিত কাব্যটী উদ্ধৃত করিলাম।

এস নলিনী কমল সনে,  
তব পিতার আবাস ভবনে।  
যেই বংশে তুমি লভেছ জনম,  
দেবের বাঞ্ছিত বংশ অতুপম,  
আনিবে কি তুমি সে কুলের খ্যাতি,  
বিশ্বাসিত পুঁজি বিদিত সংসার,  
তীর পুন্যবংশে জনম তোমার,  
রচিত বাচ্য এ ব্রহ্ম গায়ত্রী।

যে বিশ্বাসিতের বংশ হইতে কত শত ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়বংশ উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই বংশ হইতে শ্রীমান্ শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র জন্মগ্রহণ করিয়া অত্যাশী আত্মীয় ব্রাহ্মসমাজ গ্রহণ করেন নাট ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে। হায়! হায়! বিশ্বাসিতের বংশধরগণ আজিও পুত্রাচারী অবস্থায় কালযাপন করিতেছেন ইহা আত্মীয় প্রাণের বিষয় আমরা আশা করি, শৈলেন্দ্র বাবু এবং তাহার বংশধরগণ সমস্ত ব্রাহ্মসমাজ গ্রহণ করিয়া স্বজাতির সম্মান রক্ষা করিবেন।

৭। কংগ্রেস।—আগামী ২৬শে হইতে ২৯শে ডিসেম্বর পর্যন্ত ৪ দিন কলিকাতা ওয়েলিংটন হলের অথবা গোলদীঘর মাঠে কংগ্রেসের অধিবেশন হইবে। যে পাণ্ডাল নির্মিত হইয়াছে তাহাতে ১০ হাজার লোকের স্থান হইবে। অত্যাবশ্যক সমিতির সদস্যদের টাকা ২৫ টাকা। প্রতিনিধিগণের ১০ টাকা ও দর্শকদের ৫ টাকা নির্ধারিত হইয়াছে।

সম্পাদক।

ঐশ্বর্যচন্দ্রকুমার দত্ত ।

# আর্থ-কায়স্থ-প্রতিভা ।

মাসিক পত্রিকা ।

১০ম খণ্ড । { পৌষ, ১৩২৪ সাল । } ৫ সংখ্যা

## শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব !

পরম প্রজাম্পদ শ্রীযুক্ত রতিনাথ মজুমদার মহাশয় গত শ্রাবণ ও তাত্রিমাসের প্রতিভ'র "শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব" গ্রন্থের যে সমালোচনা করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমরা যৎপরোনাস্তি আনন্দলাভ করিয়াছি কারণ এমত সমালোচনার কেবল সত্যোত্তর আবিস্কার হইয়া থাকে । অগম্যাদি মূর্ত্তির কণির প্রথমে স্থাপিত হইয়াছে—সত্যযুগে নচে, ইহাই প্রমাণ করিবার জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি অত্রান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না, সেইজন্য পুনরায় এ সম্বন্ধে কিছু লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

শ্রীযুক্ত রতিনাথ মজুমদার মহাশয়ের বারাগসীদাহ সংকীর উদ্ধৃত শ্লোকগুলি পাঠে আমরা বুঝিতে পারি যে শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শনচক্র দ্বারা কাশীরাজকে বধ ও কাশীদাহ করেন এবং মহেশ্বর উপস্থিত হইলে তাঁহার পাতপত অস্ত্রকে নিজেই করিয়া তাঁহাকে তত্ত্বিত করেন এবং তীত ভবানীপতিকে আদেশ করেন "তুমি আর কাশীতে থাকিতে পারিবে না, এখন হইতে গুরুবোতম ক্ষেত্রের অন্তর্গত একাম্রকান্বে (ভুবনেশ্বরে) অবস্থান করা" এই বারাগসীদাহ ব্যাপারটী

সর্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুপুরাণের পঞ্চম অংশের ৩৪শ অধ্যায়েও বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এখানে লিখিত হইল ;—

“পৌণ্ড্রবংশীয় বাহুদেব নামে এক রাজা আগনাকে বিক্ষুব্ধে সকল প্রকার বিক্ষুচিত্র ধারণ করিতেন। কিছুদিন অতিবাহিত হইলে সেই রাজা শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই বলিয়া দূত পাঠাইলেন যে, তুমি আমার চিত্র ও নাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাকে প্রণতি কর। দূত গিয়া এই প্রকার বলিলে ভগবান্ জনার্দন হস্ত পূর্ব্বক হৃদকে কহিলেন, তুমি তোমার প্রভুকে গিয়া বলিও যে, আমি নিজ চিত্র (অস্ত্র) সম্বন্ধেই তোমার প্রতি পরিত্যাগ করিব। তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে তৎপুরাতিবৃথে প্রস্থান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন শুনিয়া রাজা পৌণ্ড্রক কাশীরাজের সৈন্তগণের সহিত স্বকীয় মহতী সেনা যোগ করিয়া কেশবাতিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার পর ভগবানের সহিত পৌণ্ড্রকের (বাহুদেবের) ভয়নক যুদ্ধ হইল। সেই যুদ্ধে পৌণ্ড্রক নিহত হইলে কাশীরাজ ভগবানের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ কাশীরাজের মস্তক ধ্বংস করিয়া কাশীপুরীতে নিক্ষেপ করতঃ দারকার আগমন করিলেন। এদিকে সেই কাশীপুরীতে কাশীরাজের ছিন্ন মস্তক পতিত হইয়াছে দেখিয়া তাঁহার পুত্র, এই কথা শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা হইয়াছে জানিতে পারিয়া পুরোহিতের সহিত শঙ্করের উপাসনা করিতে লাগিল। মহাদেব পরিতুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে কাশীরাজপুত্র “শ্রীকৃষ্ণের বখের অস্ত্র কৃত্য উৎপন্ন হউক” এই বর প্রার্থনা করিল। মহাদেব প্রার্থিত বর দিলেন। অনন্তর দক্ষিণাঙ্গি সমাপ্ত হইলে মহাকৃত্য-শক্তি উদ্ভূত হইলেন এবং “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এই প্রকার সম্বোধন করিতে করিতে দারাবতীতে প্রস্থান করিলেন। সেই কৃত্যকে দেখিয়া লোক সকল অত্যন্ত ভীত হইয়া মধুহননের পরণ গেল। শ্রীকৃষ্ণ কৃত্যকে সংহার করিবার জন্য স্তম্ভ স্তম্ভে চক্র পরিত্যাগ করিলেন। মাহেশ্বরী-কৃত্য বিক্ষুব্ধ প্রভাবে বিক্ষমতা হইয়া অতিবেগে পলায়ন করিলেন এবং স্তম্ভদর্শনও তাঁহার অত্মসরণ করিতে লাগিল। কৃত্য অবশেষে বরাণসী পুরীতে প্রবেশ করিলেন। স্তম্ভদর্শন চক্র কৃত্যের সহিত বরাণসীপুরী দগ্ধ করিয়া ফেলিল।”

যদি শ্রীকৃষ্ণ তবানীপতিকে কাশী হইতে বাহির করিয়া দিতেন এবং মহাদেব আসিয়া ভূবনেশ্বরে অবস্থান করিতেন তাহা হইলে এ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে অবশ্যই

একটু উল্লেখ থাকিত কিন্তু তাহা নাই। হরিবংশে পৌণ্ড্রক বধের কথা আছে কিন্তু বারানসীদাহের কথা নাই। কিন্তু ইহার কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গ মহাভারতে আছে। শ্রীকৃষ্ণ যে মহাদেবকে কালী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন তাহা হরিবংশে কিংবা মহাভারতেও নাই। আর এক কথা,—শত্রুকে নিহত করা অগম্য নহে কিন্তু মগর দাহ ধর্ম্মাভিমোদিত নহে। আদর্শ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যে এরূপ গর্হিত কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল তাহাই বা কেমন করিয়া বিধান করি? বারানসী দাহ অনৈতিহাসিক বলিয়া পরিত্যাগ না করিতে পারি কিন্তু কল্পন্য বারানসী দাহ চটয়াছিল তাহার বিশ্লেষণের কারণ কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। এ সবকে অধিক লিখা বাস্তব্য। “ইন্দ্রজয় সত্যব্রুগের রাজা” ইহাটি প্রসিদ্ধ কথা “শ্রীকৃষ্ণের স্বদর্শন চক্রাঘাতে বারানসী দাহ ও মহাদেব রূপ কর্তৃক তাক্তিত হইয়া জুবনেধরে বাস করিতেছেন” এই ঘটনাটি প্রসিদ্ধ তাহা পাঠকবর্গ বিচার করিবেন।

পুরুষোত্তম মহাদেবার উনবিংশ অধ্যায়ের ৩৬ হইতে ৪২ শ্লোক উদ্ধৃত করিগা রতিনাথবাবু বলিয়াছেন :—

“এখানে স্পষ্টই দেখা বাইতেছে ভদ্রাদেবীকে বাণরূপে রোহিণী গর্ভজাতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এখন আমরা শ্রীকৃষ্ণ সুগন্ধ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিতে চাহি রামকৃষ্ণ নামই যেন ঐশ্বর্য্যের ব্যবহৃত বলিয়া উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিতে চাহেন কিন্তু হুতভ্রা নাম ত বাণরের পূর্বে কোথায় ব্যবহৃত হয় নাই। আবার এখানে ভদ্রাকে রোহিণী গর্ভজাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। তবে ভদ্রার প্রতিষ্ঠা সত্যরূপে কেমন করিয়া হইল? তিনি রাম না জন্মিতে রামায়ণের সৃষ্টি করিতে চাহেন।” হুতভ্রা শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী কি না তাহা ৪৫ শ্লোকটি বিশেষ বিবেচনা করিয়া পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। শ্লোকটি এখানে উদ্ধৃত করিলাম :—

“তরোর্ম্মধাক্ষিতাং লক্ষ্মীং হুতভ্রাং তদ্রূপিনীম্।

বিকচ্যন্তোজবদনাং বরাজাতরথারিনীম্ ॥”

“এই উভয়ের মধ্যে সর্ববঙ্গলক্ষ্মী লক্ষ্মী অবস্থান করিতেছেন ইহার বদন মণ্ডল বিকশিত সরোজের ন্যায় ও হস্তবরে বরণস্ব অস্তরধারণ করিতেছেন।” “হুতভ্রা” “তদ্রূপিনীম্” এই দুইটি শব্দই লক্ষ্মীর বিশেষণ। সর্ববঙ্গলা এবং বঙ্গল-রূপিনী ইত্যাদি অর্থে উপরিউক্ত শ্লোকে ব্যবহৃত হইয়াছে। হুতভ্রা “হুতভ্রাং

এই শব্দের সৃষ্টিত শ্রীকৃষ্ণের ভগিনীর কোন সম্বন্ধ নাই। সুতরাং অর্থে শ্রীদেবী এবং এই অর্থে পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যের অভ্যন্তর স্থানেও ব্যবহৃত। হইয়াছে, ব্যাকরণ দোষ ছাড়িয়া দিলেও শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী এবং অর্জুনের স্ত্রী সুভদ্রা কখনই লক্ষ্মী নহেন, হইলে বিষ্ণুপুরাণাদিতে থাকিত “কল্পিনীই” লক্ষ্মী ইহাই আমরা জানি যদি কৃষ্ণাবতারের পর জগন্নাথাদি মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠিত হইত তাহা হইলে এক মূর্ত্তির নাম কল্পিনী হইবার সম্ভাবনা ছিল। সুতরাং মূর্ত্তির যে কৃষ্ণাবতারের পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহা অসম্ভাব্য বোধ করিতে হয়।

“রাম না ভগ্নিতে রামায়ণের সৃষ্টি” এই উপমা হইতে আর একটি প্রকৃত ঘটনা স্মরণ হইল, তাহা এই প্রবন্ধের বিষয় না হইলেও পাঠকবর্গের অবগতির জন্য এস্থলে লিখিতে বাধ্য হইলাম। নবদ্বীপের নিকট দোগাছি গ্রামে কাশীধর ভট্টাচার্য্য শি রামণি নামে এক নৈমারিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ৮ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কাশীধামে জ্যোতিষ শিক্ষা করিয়া জ্যোতিষর উপাধি পান। তিনি কলিকাতায় ৫২ নং সুক্কারাম বাবুর ষ্ট্রীটে থাকিতেন, তিনি আমার গুরুদেব এবং কতিপয় বৎসর হটল স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। ৮ জ্যোতিষর মহাশয়ের গুরুদেবের এরূপ অসাধারণ ক্ষমতা ছিল যে সন্তান জন্মিবামাত্র তাহার নিবেদ ও তাহার পত্নীর কোষ্ঠী লিখিয়া দিতে পারিতেন। আমার গুরুদেব কিন্তু তাহা পারিতেন না—অনেকগুলি স্ত্রী-পুরুষের কোষ্ঠী একসঙ্গে তাঁহার নিকট দিলে কে কাহার স্ত্রী তিনি তাহা বলিয়া দিতে পারিতেন। সুতরাং রাম না ভগ্নিতে রামায়ণের “সৃষ্টি” এই বাক্যটি যে অসত্য তাহা রত্ননাথবাবু বলিতে পারেন না।

আমরা দেখিতে পাই যে বেদের পূর্বে সীমাংসার মন্ত্রময় দেবতার এবং উক্ত সীমাংসার সর্করাপক পাদপাণ্যাদিতে নিরাকার অদ্বিতীয় ব্রাহ্মের উপাসনা প্রকটিত হইয়াছে। ঐ মূর্ত্তি নিরাকার ব্রাহ্মের পূর্ণ নিরাট মূর্ত্তির পরিচায়ক। কালক্রমে যৌথ হয় লোচের নিরাকার উপাসনাতে প্রজ্ঞার হাস দেখিয়া মন্ত্রধর্মের একতা প্রতিপাদক ওকার বহুপ্রকারী জগন্নাথ দেবের মূর্ত্তি নির্মিত হইয়া থাকিলে। ওকার ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ত্রিমূর্ত্তির সংগঠন হইয়াছে। রাহুলি ইন্দ্রপ্রস্থর কক্ষকাণ্ডে জানক্যাত্মক নবভিত্তিতে এই মূর্ত্তির স্থাপন করিয়াছিলেন, মতেঃ শব্দ প্রভৃতি বিভিন্ন নন্দ্যাদিদের আশ্রয়

নিষিদ্ধাদে প্রাপ্ত হইত না। এই দ্বারকাস্থি ওঙ্কাররূপে বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট হইয়াছিল তাহার প্রামাণ্য উৎকলপক্ষে আছে—

জৈমিনিরূবঃ—

“ইতিম্ভবাঃ সুরেশানাং দেবঃ প্রণবরূপিনম্।

প্রণতঃ প্রণবঃ মন্ত্রঃ জভাপ গুরভো দরোঃ॥”

“জৈমিনি কহিলেন, সেট ব্রাহ্মণ এতরূপে সুরেশ্বর প্রণবরূপী দেব জগন্নাথকে স্তব করিয়া পুরোভাগে প্রণতভাবে উপবেশন করিয়া প্রণব মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন।” এক্ষণে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে বৈদিকযুগে ইন্দ্রহ্যায় রাজা ওঙ্কার মন্ত্ররূপেই জগন্নাথাদি মূর্তিভূয় নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহার পর দৌত্যাদিক যুগে জগন্নাথদেবের প্রতিমা ঢকু বস্ত্রে, বলভদ্রেব। প্রতিমা শম্বু বস্ত্রে শ্রুতপ্রাদেশীর প্রতিমা পদ্ম বস্ত্রে ও সূর্যদর্শনদেবের আকার গদা বস্ত্রে গঠিত হইয়াছে সুশোভিতপ্রাঙ্গণত নীলাঞ্জলিমণ্ডোদরাস্তব্ধত প্রতিমাদিগ্ৰাণাধারী পাঠ করিলে ইহা জানিতে পারা যায়। কোন অঙ্গ কত যব পরিমাণ হইবে তাহাও উক্ত অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। তদনন্তর শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি অবৈতবাসীর সময়ে মূর্তিভূয় কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে ইহাই আমাদেরই ধারণা।

শ্রী শ্রীজগন্নাথদেবের বর্তমান মন্দির মহারাজ ইন্দ্রহ্যায়ের স্থাপিত নহে, তাহা গত ১৩২৩ সালের প্রাবণমাসের প্রতিভায় আমরা বিশেষ করিয়া বলিয়াছি। মন্দির সম্বন্ধে এ স্থানেও সংক্ষেপে লিখিতেছি। মহারাজ ইন্দ্রহ্যায়ের স্থাপিত মন্দির কোন সময় নষ্ট হইয়াছে তাহা জানিবার উপায় নাট। তবে খ্রীষ্টীয় পূর্ব নবম দশম শতাব্দীতে মশৌকদেব নামের একজন হিন্দুরাজা ৪৫ চতু পরিমিত একটী মন্দির সেই স্থানে নির্মাণ করিয়াছিলেন ইহা মাদলা পঞ্জিকার আছে। উক্ত মন্দির চতুর্ভুজ শঙ্করীত রক্ত বাহুবংশীরদিগের রাজত্ব সময়ে ভূমিসাৎ হইয়াছিল। তাহার পর মহারাজা বখতিয়ারশাহী পূর্বস্থানে ৩৪ হস্ত একটী মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। তদনন্তর সেই মন্দির ভগ্ন হইলে ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাবংশীর বর্ধমান নৃপতি মহারাজ অনন্তভীমদেব ১২৮ হস্ত উচ্চ শ্রী শ্রীকৃষ্ণ-দ্বাখদেবের বর্তমান মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন।

এক্ষণে আমরা রাজর্ষি ইন্দ্রহ্যায় যে সত্যযুগের রাজা এবং দ্বারকাস্থি বৈ



সত্যযুগেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহার প্রমাণ স্বরূপ কতিপয় শ্লোক এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

“(১) ঐক্ৰগাচ—

“ঐক্ৰহামো নাম রাজা যুগে সত্যো তবিবাসি।

বৈক্যবঃ সর্ষযজানানার্ত্তা শাস্ত্রকোবিদঃ।

অত্রাগত্য মণ্ডাভক্তিং করিবাতি নৃপোক্তমঃ ॥

উৎকলখণ্ড ৪র্থ অধ্যায় ৬৫১৬৬ শ্লোক

জন্মী কহিলেন—

সত্যযুগে বিষ্ণুপরায়ণ ও সকল যজ্ঞের আচর্য্যতা এবং শাস্ত্রে জ্ঞপ্তি হইয়াছে ইন্দ্রহাস নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন তিনি তৎকালে এই স্থানে আগমন করিয়া এই ক্ষেত্রে মণ্ডাভক্তি প্রকাশ করিবেন।”

(২) কৈমিনিকগাচ—

আসীংকৃতযুগে বিশা ঐক্ৰহামো মহামুখঃ

স্বর্ঘ্যবংশে স ধর্ম্মীশ্চাত্ত্বাঃ পঞ্চম পুরুষঃ ॥

উৎকল ৬৩৭ম অধ্যায়, ৬ শ্লোক।

“কৈমিনি কহিলেন, হে মুনিগণ! সত্যযুগে স্বর্ঘ্যবংশে জাত ইন্দ্রহাস নামে রাজা ছিলেন। সেই ধর্ম্মীশ্চাত্ত্বার পঞ্চম পুরুষ।” ইন্দ্রহাস যদি ত্রক্ষার পঞ্চম পুরুষ হন তাহা হইলে তিনি অবশ্যই সত্যযুগের রাজা হইবেন।

(৩) ব্রহ্মা উবাচ—

“পূর্বেপর্য্যঙ্কে ভো দেবাঃ ক্ষেত্রং তৎ পুরুষোত্তমম্।

নীলাশ্ববপুর্ষাশ্বারন তত্যাঙ্গ জনাৰ্দ্ধনঃ ॥

সাম্প্রতং মে দ্বিতীয়স্ত পর্য্যঙ্কং সমুপস্থিতম্।

মহুশ্বারজুর্ভো নাম শ্বেত বরাদ্ কল্পকে ॥

প্রবর্ত্তেহসং লোকে বৈশ্রাতরজ-দিনস্যচ।

দাক্ষসূর্ত্তিরয়ং দেবো জুবনানং হি মধ্য মে ॥

উৎকলখণ্ড ২৩ অঃ ৪২৪৩৪৪ শ্লোক।

“ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেবগণ! ইতিপূর্বে আমার এক পর্য্যঙ্কাল ব্যাপিয়া সেই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে ভগবান জনাৰ্দ্ধন নীলকান্ত মণিময় শরীর অবলম্বন পূর্ব্বক

অবস্থান করেন। সম্প্রতি আমার দ্বিতীয় পরাবর্জিকাল উপস্থিত অদাতার এই দিনের প্রাতঃকালে শ্বেত বরাহ করে স্বারজুব নামে মনু প্রবর্তিত হইয়াছেন এই জনাধিন এই প্রাতঃ সময় হইতে জুবন মধ্যে ভুলোকে দাক্ষমুর্তিতেই অধিষ্ঠিত হইয়াছেন।”

(৪) ভগবান্নবাচ—

“অনেন দাক্ষবপুনা স্তাসামাত্র পরাবর্জিকম্।

দ্বিতীয়ং পদ্ম নানেন্ত বাবৎ পরিসমাণাতে ॥

মনেঃ সারজুবসংক্ষেপে দ্বিতীয়েতু চতুর্গুণে।

কৃতনা প্রণমেণ্যেতৎ দর্শতে ক্রতুসংস্থিতিঃ ॥

উৎকলখণ্ড ২৯ অঃ ১৫১৬ শ্লোক।

“ভগবান্ন কহিলেন, হে রাজন! পদ্মযোনির দ্বিতীয় পরাবর্জিকাল পর্যন্ত আমি এই দাক্ষমর মেতে অবস্থিত থাকিব। স্বারজুব মনুয় সত্যাদি চতুর্গুণস্থিত দ্বিতীয় অংশে এবং সত্যাবুগের মনীর দর্শনপ্রদ এই প্রণমাংশে তনীর যজ্ঞ প্রত্যাবেই আমার আবর্তিত জানিবে।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এই চতুর্গুণের সমস্ত পরিমাণ অর্থাৎ চারিসহস্র যুগ ব্রহ্মার একদিনে চতুর্দশ মনু হন। তাহা হইলে কিকিদ্দিক হইলত পক্ষা-শীতি যুগে প্রত্যেক মনুর আরুঃ—ইহারই নাম মনুয়। ব্রহ্মার পরমাণু শতবর্ষ তাহার পব, তদ্বর্ধের নাম পরাবর্জিক। ব্রহ্মার প্রথম পরাবর্জিক অতীত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরাবর্জিকের প্রথম কল্প চলিতেছে—এই কল্পের নাম শ্বেতবরাহ কল্প। বিষ্ণুপুরাণাদি পাঠে জানা যায় যে এই শ্বেতবরাহ কল্পের (১) স্বারজুব মনু (২) স্বারোচিষ মনু (৩) উত্তমি মনু (৪) তামস মনু (৫) রৈবত মনু এবং (৬) চাক্ষুব এই ছয় মনু অতীত হয়েছেন। এক্ষণে স্থগী তনর বৈবস্বত নামে মনুর অধিকার। এই বৈবস্বত মনুর ৭১টা সত্যাবুগের মধ্যে ২৮টা সত্যাবুগ অতীত হইয়াছে। আমরা পূর্বোক্ত ব্রহ্মা ও ভগবানের উক্তি দ্বারা বুঝিতে পারি যে স্বারজুব মনুর দ্বিতীয় সত্যাবুগে ইন্দ্রের রাজ্য দাক্ষব্রহ্মমুর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। যদি শাস্ত্র বিশ্বাস করিতে হয় তাহা হইলে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে দাক্ষব্রহ্মমুর্তি প্রতিষ্ঠার পর ৪৫৫টা সত্যাবুগ অতীত হইয়াছে। কিন্তু এতগুলি সত্যাবুগ যে অতীত হইয়াছে তাহা অনেকেরই বিশ্বাস করিতে পারিবেন না—এবং আবার

নার ক্ষুদ্রবুদ্ধি লোকের বিশ্বাস হইতেও পারে না। সে যাহা হউক যদি অন্ততঃ একটা সত্যযুগও অতীত হইয়া থাকে তাহা হইলেই অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে সত্যযুগেই দাক্ত্রস্ব-মূর্তিঃ রাজর্ষি ইন্দ্রহাস্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

(২) ইন্দ্রহাস্য যে সত্যযুগের রাজা এবং দাক্ত্রস্বমূর্তিঃ যে সত্যযুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা মহাত্মারত্নের বচনকর্তার ১৯৮ অধ্যায় পাঠ করিলেও বুঝিতে পারা যায়। উক্ত অধ্যায়ের বিষয়টি অতি সংক্ষেপে লিখিলাম—

“বুধিষ্ঠির কৃষ্ণসহ কামাবনে কপোদিকথন করিতেছেন এমন সময় তথার বহুসংখ্য বর্ষজীবী ধর্ম্মাচ্ছা মার্কণ্ডেয় ও দেবর্ষি নারদ উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে মার্কণ্ডেয় বুধিষ্ঠিরকে বিবিধ ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তাহার পর পাণ্ডবগণ মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুন! আপনায় অপেক্ষা অস্ত্র কেহ কি চিরজীবী আছেন? মার্কণ্ডেয় যে উত্তর করিলেন তাহার দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে ইন্দ্রহাস্য রাজা ত্রিদিব হইতে প্রচ্যুত হইয়া মার্কণ্ডেয় সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং তিমালয় পর্বতস্থ গোবর্য কর্ণ উল্লুখ, ইন্দ্রহাস্য সরোবর তীরস্থ নাড়ীভব বক, উক্ত সরোবরস্থ অকুপার কচ্ছপ এবং ইন্দ্রহাস্য রাজা মার্কণ্ডেয় অপেক্ষা চিরজীবী—ইহাদিগের মধ্যে ইন্দ্রহাস্য রাজা সর্বাপেক্ষা চিরজীবী।

উপরিস্থ উক্ত ঘটনার দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে ইন্দ্রহাস্য রাজা শ্রীকৃষ্ণের বহু পূর্বের লোক এবং তিনি সত্যযুগেই দাক্ত্রস্বমূর্তিঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

(৩) ঐতিহাসিক শ্রুতি :—

‘আদৌযদ্যক প্রবতে সিদ্ধোঃপারে অপুরুষম্।

তদালভ্যম্ হৃদ্যনো তনু বাহি পরং স্তনঃ।’

উক্ত শ্রুতির দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে সমুদ্রতীরে পুরুষোত্তমকেই দাক্ত্রমূর্তি আছেন তাহার উপাসনায় দ্বারা বিফলোকে গমন হয়। এক ও অপরকালে যেদে উক্ত প্রকার দাক্ত্রস্বের উল্লেখ আছে। সুতরাং বেদেও বেদান্তে দাক্ত্রস্বের উল্লেখ আছে সেখানে দাক্ত্রস্বমূর্তিঃ যে সত্যযুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ রতিনাথ বাবু যদি এখনও

বলেন যে দারুভ্রকমুর্তি বর্তমান কলিযুগের প্রারম্ভে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহা হইলে আমরা নিরুপায়। পূর্বে এবং এখন দারুভ্রক সম্বন্ধে বাহা কিছু লিখিয়াছি তাহা নিজের কল্পনাগ্রস্ত নহে। শাস্ত্র পাঠ করিয়া বাহা বুঝিয়াছি তাহাই লিখিয়াছি, বিশ্বাস করা না করা পাঠকবর্গের উপর নির্ভর করিতেছে।

মহারাজ ইন্দ্রদ্রায় সশরীরে স্বর্গে বাইরা ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ইহা যে অতি প্রাকৃত নয় তাহা পাতঞ্জলদর্শন পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় আমরা এখানে একটি সূত্র উদ্ধৃত করিয়া বিষয়টী বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি।

“কার্যাকশয়োঃ সত্বক সংযমায়বুভূন সমাপকেষ্টাকাশ গমনম্।”

পাতঞ্জলদর্শন, বিভূতিপাদ, ৪৩ সূত্র।

শরীর ও আকাশ এই দুয়ের যে সম্বন্ধ আছে তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিয়া যোগীলগ্নু অর্থাৎ তুলার ন্যায় লঘু হইয়া আকাশে গমন করিতে পারেন।” ধ্যান ধারণা ও সমাধি এই তিন কার্যকে সংযম বলে। সংযম কার্যটী যখন স্থান প্রস্থাসের ন্যায় স্বাভাবিক হয় তখন যোগী সংযম সিদ্ধ হইয়া থাকেন। সংযম সিদ্ধ হইলে অনিমানি অষ্টবহাশক্তি ক্রমশঃ লাভ হইয়া থাকে।

একপে ভাবিয়া দেখুন যেখানে শরীর সেইখানেই আকাশ। আকাশ এই ভৌতিক দেহকে অবকাশ অর্থাৎ পাকিবার স্থান দিতেছে। সুতরাং আকাশের সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ কি? না—অবকাশ দান। আকাশ এই দেহকে সর্বস্থানেই স্থান দ্বিতে পারে, যোগী ইহা নিশ্চয় কারয়া উক্ত উভয়ের (কার্য ও আকাশের) কথিত প্রকার সম্বন্ধের প্রতি সংদন প্রয়োগ করেন। ক্রমে উক্ত উভয়ের সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান আপনার ইচ্ছাধীন হইয়া আইসে। তখন তিনি আপনার শরীরকে তুল্য অপেক্ষা লঘু একরূপ অনুদান করেন। ধ্যানবলে বা সমাধি বলে তাঁহাদের দেহ লঘু ভাবাপন্ন হইয়া যায় তখন তাহারা বিনাকুলেই আকাশে গমনাগমন করিতে পারেন। পশ্চাৎ তাহারা সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধাকাশে সঞ্চরণ করিতে শিখেন। ভাগবত পুরাণে বর্ণিত আছে শুকদেব গোবিন্দী সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করতঃ সর্বজন সনকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করিয়াছিলেন। রাজর্ষি ইন্দ্রদ্রায় ও সেইরূপ ভগবৎ আরাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়া যোগের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সেই জন্তই তিনি সশরীরে ব্রহ্মলোকে বাহিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

যোগের যে অলৌকিক ক্ষমতা আছে তাহা অনেক বিশ্বাস করিতে পারিষ্ট্রবন না জানিয়া জানি থাকের দ্বারা ইহার সাক্ষ্য সপ্রমাণ করা যায় না। যদি বল যুক্তি দ্বারা তর্কের দ্বারা বিজ্ঞানের দ্বারা জানিব। আমরা বলি তাহা ত্রুণ। যে কখনও অলৌকিক দৃশ্য দেখে নাই কি প্রকারে সে অলৌকিক অস্তিত্বে বিশ্বাস উৎপাদন করিবে? বাহা হউক কলকথা এই যে আমরা যখন যোগী নহি, যোগ করি নাই, যোগী দেখি নাই, তখন যোগী কলকে মিথ্যা বলা কর্তব্য নহে। যোগ কলকে মিথ্যা না বলিয়া তাহার প্রবণতা কোন সত্য কল আছে ঐরূপ নিশ্চয় করিয়া তথোদ্যোগে বস্তুমান হওয়াই আমাদের কর্তব্য। (ক)

শ্রীমুসিংহপ্রসাদ বসু।

পুরী

## প্রত্যাবর্তন।

(১)

যখন কারমের কজির প্রমাণ করিয়া মহাত্মাগণ কারমের উপনয়নের প্রত্যাব উৎসাপন করিয়াছিলেন, তখন দেশে একটা মহা হৈ চৈ পড়িয়া গিয়াছিল। ব্রাহ্মধর্মের ভাবিলেন বুঝি দেশের সর্বনাশ হয়। কারমগণও উক্ত মহাত্মাগণের কার্য্য কলাপকে 'বাতুলতা' বলিয়া উপহাস করিতে লাগিলেন। অপরাপর জাতিরা ভাবিল 'বাবা এ আবার কি?' যখন কোন মহাপুরুষ কোন সংকটের অতীত করেন—দেশের অঙ্গ সূত্রগণ তখনই একটা বিলাটি বাগাইরা বসে। চৈতন্ত মহাপ্রভুকেও অনেক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল। বীতশ্রী বর্কর-গণের হস্তে জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন, মহানন্দ দেশভাগ করিতে বাধ্য

(ক) এপারামের অসাধ্য কিছুই নাই। অংক ১৮১৩ বৎসর অভীত হইল কলিকাতা হাইকোর্টের এক জন চিক জাটিস যোগ শক্তি দেখিতে কানীতে বাইরা একজন যোগীকে আকাশমার্গে উঠিতে দেখিয়াছিলেন। তিনি নিতহস্তে যে বিবরণ Englishman বঙ্গভাষে প্রকাশ করেন তাহা আমরা পাঠ করি।

সম্পাদক।

হইরাছিলেন, কিন্তু শেষে তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্য বহুতর ব্যক্তি হইরাছিল। মহাপুরুষগণের পরহিতে এই আত্ম বিসর্জন পরলোকে বুঝিতে পারিরাছিল। অধুনা এই শূদ্রাচারী কারহগণকে কত্দির বলিরা যে মহাজনেরা তাহাদিগকে শূদ্রাচার পরিচ্যাগ পূর্বক উপনয়ন জন্ত অস্বরোধ করিতেছেন, তাঁহাদিগকেও কম নিগ্রহ ভোগ করিতে হয় নাই। কিন্তু তাঁহারা সকল প্রকার বাধা বিঘ্ন পদদলিত করিরা কারহ সমাজের উন্নতিকল্পে প্রাণপণ করিতেছেন। সৌভাগ্যের বিঘ্ন অনেকই নিজেদের ভ্রম বুঝিতে পারিরা শূদ্রাচার পরিচ্যাগ পূর্বক উপবীত গ্রহণ করিরা স্বধর্ম পালন করিতেছেন। কিন্তু এখনও বহু ব্যক্তি ইহা স্বদয়নয়ন করিতে সক্ষম হন নাই। কি আশ্চর্য্যের বিষয় !! মানুষ সকল বিষয়েই আপন আপন উন্নতি প্ররাসী কিন্তু এই জাতীয় অধঃপতন কেন যে নিরূপবীতী কারহগণ দৃষ্টিগোচর করেন না তাহা বলিতে পারি না। কারহ সামাজিক ব্রাহ্মণের নিকটে 'শূদ্র' নামেই অভিহিত হইরা থাকেন, কিন্তু কারহগণ, তজ্জন্ত কোন দিল একটি প্রতিবাদও করেন নাই। অন্নানবধনে তাহারা সে অপমান সহ করিরাছিলেন। তাহারা যে কি তাহারা নিজেই তাহা জানে না, তা প্রতিবাদই বা করিবে কি? অধিকাংশ কারহেরাই নিজকে শূদ্র বলিরা জানে। জাতীয় উন্নতির প্ররাসী কেহই নন। যে জাতির আদিপুরুষগণের মহিমাবিত্ত কীর্ত্তি অতাপিও ভারতকে পৌরবারিত্ত করিতেছে তাহাদের সন্তান আজ ইচ্ছা পূর্বক এই অবনতির নির সোপানে দাড়াইরাছে। আবার বীহারা এই জাতীয় উন্নতির জন্ত সচেতিত হইরাছেন তাহাদিগকে নানা প্রকার বাধাবিঘ্ন দানে ও জটী করিতেছেন না।

যখন কারহের কত্দিরয় লইরা প্রথম আন্দোলন আরম্ভ হয় তখন নলিনী কান্ত বসু বি, এ পড়িতেছিল। নলিনী সন্ন্যাস কারহ সন্তান নলিনীর পিতা ২৪ পরগণার মধ্যে একজন অমিরার ছিলেন। নলিনী পিতার একমাত্র পুত্র, সে জন্ত সে পিতামাতার অত্যন্ত আস্থার ছিল, নলিনীর আর একটি কনিষ্ঠা ভনী ছিল, তাহার নাম সুপ্রভা। নলিনী যখন এন্ট্রান্স পড়িতেছিল তখনই নলিনীর পিতা নলিনীর এবং সুপ্রভার বিবাহ দিরাছিলেন। পুত্র-কন্তার বিবাহের অন্নদিন পরেই তিনি হঠাৎ বিহুটিকা রোগাক্রান্ত হইরা প্রাণত্যাগ করেন। অতি অল্প বয়সেই, নলিনীর উপর সংসারের

ভার পড়িল। পিতৃবিয়োগে নলিনী বড়ই কাতর হইয়া পড়িল, চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে লাগিল। কিন্তু পিতা প্রচুর অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন যে অল্প নলিনীর কোন প্রকার কষ্ট বা অসুবিধা হইল না, এবং পাঠের ব্যাঘাত হইল না। নলিনীর মাতা গৃহ-বুদ্ধিমতী ছিলেন তাহার শুণে নলিনীর গারে সংসারের আঁচটীও লাগে নাই। নলিনী অতি সচ্চরিত্র এবং অধ্যয়নে তাহার একান্ত অনুরাগ ছিল প্রতিবারেই সে সম্মানের সহিত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইত। কিন্তু এ সকল থাকিলে কি হয় জাতীয় ইতিবৃত্ত সে কিছুই অবগত ছিল না। করজনই বা আমাদের জাতীয় ইতিহাস অবগত আছেন? আমাদের স্বজাতীয় ভ্রাতৃ-বৃন্দের মধ্যে করজন আমাদের আদিপুরুষের নাম অবগত আছেন? নলিনীও তাহার কিছুই অবগত ছিল না। তাহার বিদ্যাবুদ্ধি ঐ ‘কেসিন্দ্রী’ ‘ফলজাক’ পর্য্যন্ত। তাহার দর্শন বিজ্ঞানে ত জাতীয় কথা কিছু লেখে না? তাই সে কায়স্থের উপনয়নের কথা শুনিয়া হাসিল। কায়স্থ ক্ষত্রিয় শুনিয়া বিক্রম করিল। তাদের ছোকরার দলে একটা মকলিস বসিয়া গেল, কায়স্থের উপনয়ন বিক্রমে তথায় বোর আন্দোলন চলিতে লাগিল। তাহাতে অনেক বুদ্ধও যোগদান করিল। হায়! রাজ্যলী যদি এমন সংস্কারমণা না হইবে তাহা হইলে আজি তাহাদের এ অধঃপতন ঘটিবে কেন?

একদিন অগরাহু তাহাদের মন্ডলিদে এইরূপ তর্ক বিতর্ক ও গল্প শুদ্ধ চলিতেছিল এমন সময় নলিনীর সাহায্যার্থী যোগীন এক খণ্ড সংবাদ পত্র হস্তে তথায় প্রবেশ করিল। কাগজখানিতে কায়স্থজাতি সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখিত ছিল। যোগীন বলিল ওহে শোন শোন আজকার কাগজে কেমন শোন লিখেছে। আমাদের নীচ শূদ্রাচারে থাকিতে নিষেধ করেছে।

নলিনী হাসিয়া বলিল তোর বুদ্ধি গলার দড়ি দিবার লখ হয়েছে?

হরেন বলিল তা' আমরা শূদ্র নয় কি বামুন নাকি?

যোগীন বলিল নাহে না! ক্ষত্রিয়! ক্ষত্রিয়! তা মন্দ লিখেছে কি বল? বামুনরা ত কায়তকে ‘শূদ্র’ বলে নাক সেটকান্—তাদের কাছে তুল বচনদীও শূদ্র! তা পৈতে নিলে যদি তা থেকে একটু উচু হওয়া যায় তা মন্দ কি? এই বাদ্যবা ত চিরকাল কায়স্থের নীচে ছিল জামুন, ঠেপ্তের ঘোরে তারা কায়তকে ড করে উপরে উঠে গেছে।

নলিনী বলিল “যদি এত পৈতে নেবার সম্বন্ধ হয়ে থাকে তা, যাওনা-বাঁবা,”  
সত্যই গিয়ে নাম লেখাও-গে না ! গলার দড়ি দিয়ে বুকে পড়গে, এখানে বসে  
আক্ষেপ করলে ত কোন ফল হবে না” ।

বোগীন হাসিয়া বলিল “আমি যদি গার দড়ি দেই, তোদেরও দেয়াব,  
আমি কি একলা বুলাব ?”

নলিনী । কার দ্বার পড়েছে গলার দড়ি দেবার জন্ত ? আর্গা ! গলার  
একগাছা সুতো খোলালে একেবারে চতুর্দশ ফল লাভ হবে আর কি ?

তরেন । নাহে একটা বিষয়ে পুনঃ পুনঃ আর্গে বটে ! অশৌচ হলে  
কোটা দিন সাহ মাংস না খেলেই চলবে । একরাস অশৌচ পালন যে একটা  
মহাবিপদ । বাপ ! এই কথা শুনিয়া সকলেই উচ্চ শাস্ত করিয়া উঠিল ।  
যতদূর বাহা মনে আসিল সে সেই কর্ণাট বলিল । এইরূপে তাহাদের মিজের  
বংশগৌরব লইয়া নিজেরাই জবল আয়োদে কাশ্যতিবাহিত করিত ।

(২)

নলিনী কংসদ্বারাতির উপনয়ন লইয়া বিজুপ করিত বটে কিন্তু তাহার স্বস্তর  
বাড়ীতে তাহার স্বস্তর শু শ্যালক, এবং অপরা সকলেই উপনীত গ্রহণ  
করিয়াছিলেন । এতদু নলিনীর সতত ভাগ্য শ্যালকগণের মনের মিল ছিল  
না । প্রায়ই তাহাদের এ বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক চলিত । নলিনী ধাক্ষা মুখে  
আসিত তাহাই বলিয়া শ্যালকদিগকে উপহাস করিত । তাচারও আধুনিক  
উচ্চ শিক্ষিত যুবক নলিনীর বিজুপ তাহার নীরবে সহ্য করিত না । একদিন  
নলিনী কোন কার্য উপলক্ষ নিমজ্জিত হইয়া স্বস্তর বাড়ীতে গিয়াছিল । নলি-  
নীর স্বস্তর সম্প্রতি কলিকাতার বাড়ী খতিদ করিয়া মগরিবারে সেইখানেই বাস  
করিতেছিলেন । আহাতিদির পর দিবা দ্বিপ্রহর কালে নলিনীও তাহার শ্যালক  
গণ এবং আরও কয়েকজন বন্ধু শৈঠকখানায় বসিয়া গল্প কহিতে ছিলেন ।  
কথার কথার কারতের দ্বিজের কথা উত্থাপিত হইল । শুনিয়া নলিনী আর  
নীরবে থাকিতে পারিল না ! তাচার অভ্যাসমত সে বখেচ্ছা অনর্গল বকিয়া  
বাটতে লাগিল তাচার এরূপ অধিকার চর্চা, এবং অযথা বিজুপ সকলের পক্ষে  
অসহনীয় হইয়া দাঁড়াইল ।

নলিনীর জ্যেষ্ঠ শ্যালক বিগিনচন্দ্র কোথ সম্বরণ করিতে না পারিয়া



কহিলেন “তুমি একটা আস্ত ভোমোরার! নেহাত বোকা! ভোমোর বিভাবুদ্ধি সব বুঝা! মানুষ সকলেই নিজকে শ্রেষ্ঠ সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে আর তুমি নিজকে হীন নীচ শূত্র বলে পরিচয় দিবে দস্ত করিতে থাক। থিক্ ভোমাকে। বাও আজ থেকে আমরা ভোমোর সঙ্গে একত্রে আহার করিব না, তুমি নীচ শূত্র, আমরা ক্ষত্রিয়! ভোমাদের মত জাতিক্রোধীকে এমনি শাস্তি দেওয়াই উচিত। এই কথা বলিয়া বিপিন তথা হইতে উঠিয়া গেলেন। মলিনীও এ কথা শুনিয়া ক্রোধে দীর্ঘনিশ্বাস রহিত হইল। সেও ক্রোধভরে উঠিয়া শ্রমঘর পরনকশে প্রবেশ করিয়া নিজের বস্ত্রাদি পরিবর্তন করিতে লাগিল। তাহার এইরূপ ভাব দেখিয়া তাহার পত্নী শ্রমবা কিছু বিস্মিত হইল জিজ্ঞাসা করিল “তাড়াতাড়ি করে কোথায় বাছ?”

মলিনী কোন উত্তর করিল না। শ্রমবা পুনর্বার ঐরূপ প্রশ্ন করার মলিনী ক্রোধভরে বলিল “বাড়ী যাছি। তোমার দাদা আমার ভারী অপমান করেছে। আর আমি একত্রে ভোমাদের বাড়ী আসব না। শ্রমবা ভীতা হইল কহিল “দাদা অপমান করে থাকেন দাদার দোষ; আমি কি অপরাধ করেছি? আমার মূখ চাপে না হয় আমাকে ভোমার সঙ্গে নিয়ে বাও।

মলিনী তরুণ “তাবেই বলিল” না। আমি আর তোমার সুখদর্শন করিব না। ভেন-আমার সঙ্গে এই পর্যন্ত! আমি নীচ শূত্র আমি তোমার বাড়ীতে গেলে তোমার জাত বাবে যে।

এই কথা বলিয়া মলিনী তাক্ত তাক্তি ছুতা পার দিতে লাগিল। শ্রমবা মলিনীর একখানি হাত চাপিয়া ধরিল। মলিনী তাহা সজোরে ছাড়াইয়া লইয়া দ্রুত পদবিক্ষেপে সোপান অভিক্ষেপ করিতে লাগিল।

“আমার মাথা খাও শোন” বলিয়া শ্রমবা মলিনীর উত্তরীর খানি চাপিয়া ধরিল কিন্তু ক্রোধোন্মত্ত মলিনী কিরিয়াও চাহিল না। উত্তরী খানি শ্রমবার হাতেই রহিয়া গেল। শ্রমবা মলিনীর কথার তাবার্থ বা তাহার ক্রোধের কারণ কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না। এবং দাদা কি বলিয়াছেন সে কথা জিজ্ঞাসা করিতেও তাহার লজ্জা করিতে লাগিল। দাদাকে কি কোন কথা জিজ্ঞাসা করা যায়? হি! তাই সে বিপিনকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না। মলিনী চলিয়া গেলে পর সে কক্ষের দ্বার বন্ধ করিয়া শয্যা পড়িয়া কাঁদিতে

লাগিল ক্রন্দনই রমণীর একমাত্র সখল। ক্রন্দন ভিন্ন আর হুঃখিনী হয় রমণীর কি সহ্য আর আছে? সুখনা মলিনীর নিষ্ঠুর ব্যবহারে বড় কারাটাই কাঁদিল। বিনা কারণে স্বামীর নিকটে এল্লপ প্রত্যাখ্যাত হইয়া তাহার হৃদয়ে বড়ই বাজিয়াছিল। ভাই সে কাঁদিল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া যখন তাহার হৃদয়ের বেগ একটু প্রশমিত হইল তখন সে উঠিয়া বসিল। মুক্ত কেশ সহস্র কচিরা নখনের অঙ্গ হুছিল। তাহার পর আপন মনে বলিল কোথায় যাবে? আবার তোমাকে কিরে আসি-ডেই হবে। আমি তোমার কাছে এমন কোন অপরাধ করিনি যাতে তুমি আমাকে ত্যাগ করে যেতে পার। না, না, তোমাকে কিরে আসতেই হবে। আবার আমাকে আদর করে তোমাকে ডাকতে হবে। আমাকে নিজে এসে তুমি নিয়ে যাবে—যেতেই হবে। তা যদি না হয় তাহলে জনৎ মিথ্যা সতীর সত্য মিথ্যা নারীর পতিভক্তি মিথ্যা।

(৩)

দিনের পর দিন—রাতের পর রাত—ক্রন্দনঃ বৎসরের পর বৎসর অতীত হইয়া গেল মলিনী আসিল না। সুখমাকে লইয়াও গেল না সুখনা মলিনীর কোন সংবাদই পাইল না। প্রথমে অভিমান করিয়া সে মলিনীকে কোনও পত্র লিখিল না। কিন্তু পতিগত প্রাণা সরলা বালিকার হৃদয়ে বহুদিন এ অভিমান স্থায়ী হইতে পারিল না। মলিনীর সংবাদের জন্ত তাহার প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল। তখন সে মলিনীকে পত্র লিখিতে বসিল। পত্র লিখিতে লিখিতে অকস্মলে তাহা সিক্ত হইয়া গেল! সেখানি ছিড়িয়া কেলিয়া অপর একখানি কাগজ লইয়া আবার লিখিতে বসিল। সেখানিও ঐ নশা প্রাপ্ত হইল। ঐরূপে কয়েকখানি কাগজ নষ্ট হইবার পর একখানি পত্র প্রস্তুত হইল। তাহার পর ঠিকানা-লিখিয়া টিকিট আঁটিয়া ডাকবায়ে কেলিয়া দিবার জন্ত ডৃত্যাকে আদেশ করিল। পত্র লিখিয়া সুখনা আশা করিয়াছিল উত্তর পাইবে। 'অশার আশার দিন পনিতে লাগিল। বাতায়ন পথ হইতে পিরনের গল বিলম্বিত ব্যাগটা ধর্শন করিয়া তাহার হৃদয় উবেগপূর্ণ হইয়া উঠিত। ঐ বুঝি পত্রের উত্তর আসিতেছে। যদি অপর কাহারও পত্র লইয়া পিরন তারপাথে আসিয়া "চিঠি" বলিয়া ইংক দিত অর্থাৎ তাহার বুক হুক হুক করিয়া কাঁপিয়া উঠিত। ভাবিত এ মিষ্টরই তারই চিঠি, কিন্তু হায়! বালিকার আশা আকাশ কুন্ডলে পরিণত হইয়া

ভার পড়িল। পিতৃবিয়োগে নলিনী খড়ই কাতর হইয়া পড়িল, চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে লাগিল। কিন্তু পিতা প্রচুর অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন যে জন্ত নলিনীর কোন প্রকার কষ্ট বা অসুবিধা হইল না, এবং পাঠের ব্যাঘাত হইল না। নলিনীর মাতা খুব বুদ্ধিমতী ছিলেন তাহার শুণে নলিনীর গায়ে সংসারের আঁচটীও লাগে নাই। নলিনী অতি সচ্চরিত্র এবং অধ্যয়নে তাহার একান্ত অমুরাগ ছিল প্রতিবারেই সে সন্ধ্যার সহিত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইত। কিন্তু এ সকল থাকিলে কি হর জাতীয় হীতবৃত্ত সে কিছুই অবগত ছিল না। করজানই বা আমাদের জাতীয় ইতিহাস অবগত আছেন? আমাদের স্বজাতীয় ভ্রাতৃ-বৃন্দের মধ্যে করজন আমাদের আদিপুরুষের নাম অবগত আছেন? নলিনীও তাহার কিছুই অবগত ছিল না। তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধি ঐ ‘কেশবী’, ‘ফলজাক’ পর্য্যন্ত। তাহার দর্শন বিজ্ঞানে ত জাতীয় কথা কিছু লেখে না? তাই সে কায়স্থের উপনয়নের কথা শুনিয়া হাসিল। কায়স্থ ক্ষত্রিয় শুনিয়া বিক্রম করিল। তাদের ছোকরার দলে একটা মজলিস বাসিয়া গেল, কায়স্থের উপনয়ন বিরুদ্ধে তথার ঘোর আন্দোলন চলিতে লাগিল। তাহাতে অনেক বুদ্ধও যোগদান করিল। হায়! বাঙ্গালী যদি এমন সংকীর্ণমনা না হইবে তাহা হইলে আজ তাহাদের এ অধঃপতন ঘটিবে কেন?

একদিন অপরাত্ন তাহাদের সম্মিলনে এইরূপ তর্ক বিতর্ক ও গম্বুজ চলিতেছিল এমন সময় নলিনীর সাহাধ্যায়ী বোগীন এক খণ্ড সংবাদ পত্র হস্তে তথায় প্রবেশ করিল। কাগজখানিতে কায়স্থজাতি সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখিত ছিল। বোগীন বলিল ওহে শোন শোন আজকার কাগজে কেমন শোন লিখেছে। আমাদের নীচ শূদ্রাচারে থাকিতে নিবেদন করেছে।

নলিনী হাসিয়া বলিল তোর বুঝি গলায় দড়ি দিবার সুখ হয়েছে?

তরেন বলিল তা’ আমরা শূদ্র নয় কি বামুন নাকি?”

বোগীন বলিল নাহে না! ক্ষত্রিয়! ক্ষত্রিয়! তা মন্দ লিখেছে কি বল? বামুনরা ত কায়তকে ‘শূদ্র’ বলে নাক সেটকান্—তাদের কাছে ত’ল বড়দীও শূদ্র! তা পৈতে নিলে যদি তা থেকে একটু উচু হওয়া যায় তা মন্দ কি? এই বাক্য তা চিরকাল কায়স্থের নীচে ছিল জ্ঞানভূম, উপত্যক কোরে তারা কায়তকে ড় দিয়ে উপরে উঠে গেছে।

নলিনী বলিল “যদি এত পৈতে নেবার সম্বন্ধ হয়ে থাকে তা, যাওনা বাবা, সভায় গিয়ে নাম লেখাও না! গলার দড়ি দিয়ে খুলে পড়গে, এখানে বসে আশ্রয় করলে ত কোন ফল হবে না”।

যোগীন ভগিনী বলিল “আমি যদি গলার দড়ি দেই, তোদেরও দেয়াব, আমি কি একলা খুলব?”

নলিনী। কার দ্বার পড়েছে গলার দড়ি দেবার জন্ত? আর্হা! গলার একগাছা স্বতো খোলালে একবারে চতুর্দিক ফল লাভ হবে আর কি?

তরেন। নাহে একটা বিষয়ে পুনঃ পুনঃ আভে বটে! অশৌচ হলে তেইটা দিন মাস মাংস না খেলেই চলবে। একমাস অশৌচ পালন যে একটা মহাবিপদ। বাপ! এই কথা শুনিয়া সকলেই উচ্চ হস্ত করিয়া উঠিল। যাহার বাহা মনে আসিল সে সেটাই বলিল। এইরূপে তাহাদের মিজেরে বংশগৌরব লইয়া নিজেরাই জঘন্য আমোদে কালাতিবাহিত করিত।

(২)

নলিনী কংসভ্রাতার উপনয়ন লইয়া বিজ্ঞপ করিত বটে কিন্তু তাহার শব্দর বাড়ীতে তাহার শব্দর ও শ্যালক, এবং অপরা সকলেই উপনীত হইত। করিয়াছিলেন। একজ্ঞ নলিনীর সন্তত তাহার শ্যালকগণের মনের নিল ছিল না। প্রায়ই তাহাদের এ বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক চলিত। নলিনী বাহা মুখে আসিত তাহাই বলিয়া শ্যালকদিগকে উপহাস করিত। তাহারাও আধুনিক উচ্চ শিক্ষিত যুবক নলিনীর বিজ্ঞপ তাহারা নীরবে সহ্য করিত না। একদিনস নলিনী কোন কার্য উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া শব্দর বাড়ীতে গিয়াছিল। নলিনীর শব্দর সম্প্রতি কলিকাতার বাড়ী খুঁজি করিয়া সুপারিশেরে সেইখানেই বাস করিতেছিলেন। আহা! তাহাদের পর দিবা বিপ্রহর কালে নলিনীও তাহার শ্যালক গণ এবং আরও কয়েকজন বন্ধু বৈঠকখানার বসিয়া গল্প করিতে ছিলেন। কথার কথার কার্যের বিজ্ঞের কথা উত্থাপিত হইল। শুনিয়া নলিনী আর নীরবে থাকিতে পারিল না! তাহার অভ্যাসমত সে যথেষ্ট অনর্গল বক্তব্য বাট্টিতে লাগিল তাহার এরূপ অনধিকার চর্চা, এবং অথবা বিজ্ঞপ সকলের পক্ষে অসহনীয় হইয়া দাঁড়াইল।

নলিনীর ভেঁট শ্যালক বিপিনচন্দ্র কোষ সতর্ক করিতে না পারিয়া

কহিলেন “তুমি একটা আত্ম ভ্রমোন্নয়ন! নেহাত বোকা! তোমার বিভ্রান্তি সব বুঝা! মানুষ সকলেই নিজকে শ্রেষ্ঠ সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে আর তুমি নিজকে হীন নীচ শূন্য বলে পরিচয় দিতে দ্বন্দ্ব করিতে থাক। থিক্ তোমাকে। বাও আজ থেকে আমরা তোমার সঙ্গে একত্রে আহার করিব না, তুমি নীচ শূন্য, আমরা ক্ষত্রিয়! তোমাদের মত জাতিজ্ঞেয়ীকে এমনি শাস্তি দেওয়াই উচিত। এই কথা বলিয়া বিপিন তথা হইতে উঠিয়া গেলেন। মলিনীও এ কথা শুনিয়া ক্রোধে দ্বিগুণিক জ্ঞান রহিত হইল। সেও ক্রোধভরে উঠিয়া শ্রমণের শরনকক্ষে প্রবেশ করিল। নিজের বস্ত্রাদি পরিবর্তন করিতে লাগিল। তাহার এইরূপ তাব দেখিয়া তাহার পত্নী শ্রমণা কিছু বিস্মিত হইল। জিজ্ঞাসা করিল “তাড়াতাড়ি করে কোথায় বাচ্ছ?”

মলিনী কোন উত্তর করিল না। শ্রমণা পুনর্বার এইরূপ প্রশ্ন করায় মলিনী ক্রোধভরে বলিল “বাড়ী যাচ্ছি। তোমার দাদা আমার ভারী অপমান করেছে। আর আমি একত্রে তোমাদের বাড়ী আসব না। শ্রমণা ভীতা হইল কহিল “দাদা অপমান করে থাকেন দাদার দোষ; আমি কি অপরাধ করেছি? আমার মৃত্যু চাই না হয় আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে যাও।

মলিনী তরুণ “তাবেই বলিল” না। আমি আর তোমার সুখদর্শন করিব না। জেন-আমার সঙ্গে এই পর্যন্ত। আমি নীচ শূন্য আমি তোমার বাড়ীতে গেলে তোমার জাত বাবে যে।

এই কথা বলিয়া মলিনী তাড়াতাড়ি ছুতা পার দিতে লাগিল। শ্রমণা মলিনীর একখানি হাত চাপিয়া ধরিল। মলিনী তাহা সম্বোধে ছাড়াইয়া লইয়া দ্রুত পদবিক্ষেপে সোপান অভিক্ষেপ করিতে লাগিল।

“আমার মাথা খাও শোন” বলিয়া শ্রমণা মলিনীর উত্তরীয় খানি চাপিয়া ধরিল কিন্তু ক্রোধোন্মত্ত মলিনী ফিরিয়াও চাহিল না। উত্তরীয় খানি শ্রমণার হাতেই রহিয়া গেল। শ্রমণা মলিনীর কথার তাৎপৰ্য বা তাহার ক্রোধের কারণ কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না। এবং দাদা কি বলিয়াছেন সে কথা জিজ্ঞাসা করিতেও তাহার লজ্জা করিতে লাগিল। দাদাকে কি কোন কথা জিজ্ঞাসা করা যায়? হি! তাই সে বিপিনকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না। মলিনী চলিয়া গেলে পর সে কক্ষের দ্বার বন্ধ করিয়া শয্যার পড়িয়া কাদিতে

লাগিল ক্রন্দনই রমণীর একমাত্র সখল। ক্রন্দন তির আর চুঃখিনী বল রমণীর কি সহ্যর আছে? সুখনা মলিনীর নিষ্ঠুর ব্যবহারে বড় কারাটাই কাঁদিল। যিনা কারণে স্বামীর নিকটে এক্সপ প্রত্যাখ্যাত হইয়া তাহার হৃদয়ে বড়ই বাজিয়াছিল। তাই সে কাঁদিল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া যখন তাহার হৃদয়ের বেগ একটু এসমিত হইল তখন সে উঠিয়া বসিল। মুক্ত কেশ সবুজ কচিরা নবনের অঙ্গ হুঁছিল। তাহার পর আপন মনে বলিল কোথায় যাবে? আবার তোমাকে কিরে আসি-তেই হবে। আমি তোমার কাছে এমন কোন অপরাধ করিনি যাতে তুমি আমাকে ত্যাগ করে যেতে পার। না, না, তোমাকে কিরে আসতেই হবে। আবার আমাকে আদর করে তোমাকে ডাকতে হবে। আমাকে নিয়ে এসে তুমি নিরে যাবে—যেতেই হবে। তা যদি না হয় তাহলে জনৎ মিথ্যা সত্যের সত্য মিথ্যা নায়ীর পতিভক্তি মিথ্যা।

(৩)

দিনের পর দিন—রাসের পর রাস—ক্রন্দনঃ বৎসরের পর বৎসর অতীত হইয়া গেল মলিনী আসিল না। সুখমাকে লইয়াও গেল না সুখনা মলিনীর কোন সংবাদই পাইল না। প্রথমে অভিমান করিয়া সে মলিনীকে কোনও পত্র লিখিল না। কিন্তু পতিগত প্রাণা সরলা বালিকার হৃদয়ে বহুদিন এ অভিমান স্থায়ী হইতে পারিল না। মলিনীর সংবাদের জন্ত তাহার প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল। তখন সে মলিনীকে পত্র লিখিতে বসিল। পত্র লিখিতে লিখিতে অকস্মলে ভাঙ্গা সিক্ত হইয়া গেল! সেখানি ছিড়িয়া ফেলিয়া অপর একখানি কাগজ লইয়া আবার লিখিতে বসিল। সেখানিও ঐ রূপা প্রাপ্ত হইল। ঐরূপে কয়েকখানি কাগজ নষ্ট হইবার পর একখানি পত্র প্রস্তুত হইল। তাহার পর ঠিকানা-লিখিয়া টিকিট আঁটিয়া ডাকবায়ে ফেলিয়া দিবার জন্ত ডৃত্যাকে আদেশ করিল। পত্র লিখিয়া সুখনা আশা করিয়াছিল উত্তর পাইবে। অপার আশায় দিন গনিতে লাগিল। বাতায়ন পথ হইতে পিরমের গল বিলম্বিত ব্যাগটী ধরনি করিয়া তাহার হৃদয় উৎসাহপূর্ণ হইয়া উঠিত। ঐ বুঝি পত্রের উত্তর আসিতেছে। যদি অপর কাহারও পত্র লইয়া পিরন দ্বারপাশে আসিয়া “টিটি” বলিয়া ইংক দিত অর্মান তাহার বুক হুক হুক করিয়া কাঁপিয়া উঠিত। ভাবিত এ নিশ্চয়ই তাঁরই টিটি, কিন্তু হায়! বালিকার আশা আকাশ হুহুনে পরিণত হইয়া

যাইত। তাহার চিঠির উত্তর আসিল না। এক এক খান করিয়া তিন চার খানি পত্র লিখিল কিন্তু কোন পত্রেরই উত্তর আসিল না। তখন সে তাহার খাণ্ডড়ীকে পত্র লিখিল। কিন্তু ছব্দৃষ্ট বশতঃ তাহার খাণ্ডড়ীও তাহার পত্রের উত্তর দিলেন না। বলা বাহুল্য নলিনীর মাতা বধুর প্রতি প্রেমস্নেহ ছিলেন না। স্নেহময় বিবাহের অল্পকাল পরেই নলিনীর পিতার মৃত্যু হয় সেই কারণে ‘অলক্ষণা’ ‘অপরা’ বৌ বলিয়া তাহার পুত্রবধুর প্রতি তাহার কেমন একটা বিদ্বেষ জন্মিয়ছিল। পরে নলিনীর প্রায়শাং নলিনীর অপমানের কথা শুনিয়া ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন অবশ্য নলিনী নিজের দোষটুকু বাদ দিয়াই মাতার নিকট বলিয়াছিল। প্রতিজ্ঞা করিলেন অমন বোকে আর এ মুখো হতে দেওয়া হবে না। এবং মনে মনে পুত্রের বিবাহ দিবার সঙ্কল্পও স্থির করিয়া ফেলিলেন। বধুর যে কি অপরাধ তাহা মানব বুদ্ধির অগোচর। তবে অপরাধীর মধ্যে বধু বঙ্গবাণী। বঙ্গবালী। বঙ্গ মহিলাকে পদে পদে নিগ্রহ সহ্য করিতে হয়। তাই তিনি স্নেহময় পত্রের উত্তর দিলেন না। পত্র লেখা দূরে থাক ‘ছোট লোকের মেয়ে’ ‘লক্ষ্মীছাড়া ঘরের মেয়ে’ ‘অমন মেয়েকে ঘরে এনে আমার ঘরে এসে আমার সর্পনাশ হল’! ইত্যাদি ইত্যাদি।

বধুর উদ্দেশ্য অনেক কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। স্নেহময় নলিনীর অন্ত বড়ই অস্থির হইয়া উঠিল। এক একবার মনে করিতে লাগিল কাহাকে সঙ্গে লইয়া সে নিজেই খণ্ডরবাড়ী বাইবে। স্বামীর গৃহে বাইবে তাহাতে তাহার মান অপমানই বা কি? লজ্জাই বা কি? কিন্তু পিতামাতার নিকট মুখ ফুটিয়া কোন কথা বলিতে তাহার লজ্জা করিতে লাগিল। কেমন করিয়া নিজে এ কথা পিতামাতার কাছে বলিবে? তাকি বলা যায়? ছিঃ!

এদিকে নলিনী রাগায়াগি করিয়া খণ্ডর বাড়ী হইতে আসিয়া ইংলণ্ডে চলিয়া গেল কয়েক বৎসর থাকিয়া ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কিরিয়া আসিল। কএক বৎসর বিলাতে থাকিয়া তাহার চরিত্রে একটা দোষ জন্মিয়া গেল। তাহার সাহেবিখানা না হলে আহার চলিত না, হাব তাব পোষাকাদি সমস্তই পুণ্ড্র সাহেবি ধরণের হইয়াছিল। তাহার চরিত্রে এইরূপ সম্পূর্ণ বিপর্যয় দেখিয়া আত্মীয় বন্ধুগণ হাসিত। সাহেবরা অশ্লীলপ্রণয় বলিয়া ঘণা

করিত। বলিনী কিন্তু যেন কিছুতে শান্তি পাইল না। সে দেখিল সাহেব আদালতেও যুঁহু নাই। বাহাদুর সাহেব সাজিলে “নেটিক” বলিয়া, সাহেবেয়া বুঝা করেন, আবার সাহেব বলিয়া অনেকবাসীরা বিজ্ঞপ করেন। তবে আর সাহেব সত্যের যুঁহু কোথায় ?

একদিন পথে বাটতে বাটতে বলিনী শুনিতে পাইল। তাহার গ্রন্থবন্ধ অতুল তরেকতন বহুদিকে বলিতেছে “বলিনীটা বিলেতে গিয়ে একেবারে বয়ে গেল। হিঁদ্র হলে হিঁদ্রালীতে একেবারে কলাজলী দিয়ে পুরে। সাহেব হয়ে পড়েছে। বলিনীর বালাকালের বজ্রা তখন ভাবতুন বলিনী একটা মতল তরেক—বেশের দুখটুকু করবে কিছু তা’ হোলোনা একেবারে সেটা অগাধাতে গেল।

কথাটা বলিনীর কর্ণে পৌঁছিল, কিন্তু সে কোন কথা কহিল না। পাশ কাটাইয়া চলিয়া গেল। বলিনী চলিয়াগেল ঘটে, কিন্তু অতুলের কথাটা তাহার ভগ্নের অস্ত্রবল বিদ্ধ হইয়া গেল। “হিন্দুস্তান হইয়া হিন্দুয়ে কলাজলী দিয়াছে। ই’ টিক কথাই শু। আজ আবার অতুলের প্রায় তরেক পূর্ণপুত্রবদনের মাথ লোল করিতে বলিয়াছি। আতীর আচার ব্যবহার, প্রতিপত্তি বদার না রাখিলে সকলের মনটাই হাস্যাত্মক হইতে হয়। সামান্যতার চিন্তা করিতে করিতে বলিনী গৃহে পদন করিল। গৃহে গিয়া আর একটা ঘটনা ঘর্ষনে তাহার মন ইত্যাদি বিভলিত হইয়া উঠিল। বলিনীর কনিষ্ঠা ভবী হুগ্রতা বহুদিন পরে বজ্রালয় হইতে আসিয়াছে তাহার আগমন বার্তা শ্রবণে, তাহার বালাকালের খেলায় সাবীরা এবং প্রতিবালী বহু মহিলা তাহাকে দেখিতে আসিলেন হুগ্রতার বস্তুর অতুল পশ্চিমাকালে চাহুরী করিতেন। তিনি সপরিবারে তথায় থাকিতেন। হুগ্রতাও সেইখানেই থাকিত। কিছুদিন হইল হুগ্রতার বস্তুর কোনও বিশেষ কার্যোপলক্ষে ছুটি লুটরা দেশে আসিয়াছেন। তাই হুগ্রতা শিবালয়ে আসিবার অবকাশ পাইয়াছে। নতুন লগজে তাহার আসা ঘটয়া উঠে না। প্রতিবেশিনীগণ মনে মনে হুগ্রতাকে ঘেঁষিতে আসিলেন। হুগ্রতাও বখাযোগ্য ব্যক্তিকে বখাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়া আপ্যায়িত করিতে লাগিল। বখারনী ‘পুষ্ক-সিরী’ ও একুশানি পাটের কাপড় পরিধান করিয়া রজাকের হালা অপিতে, অপিতে বলিনীর বলিতে আসিয়া ঘর্ষন দিলেন। এবং বলিনীর



মাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন—“কইগো বৌমা! সুপি কোখার পেল?”

পুরুষ দিল্লীর কর্তব্যর প্রকণে বাত সমস্ত হইয়া দিল্লীর মাতা দিতল হইতে অবতরণ করিলেন এবং এস মা এস! কি ভাগিয়া আত্ম পায়ের বুলা পোকল, বলিয়া অতি বস্ত্রে কক মধ্যে একখানি সুপরিচ্ছন্ন আসন বিছাড়া দিয়া গলগল-বাসে স্নান করিয়া প্রণত হইলেন। ত্রাঙ্গণ ঠাকুরাণী ইচ্ছানুসারে আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া উপবেশন করিলেন এবং বলিলেন তনুস্বর সুপি এলেক—তাই মনে করলুম বাই বাছিকে একবার দেখে আসি। কতদিন দেখিনি! যে বেশে যে দিগ্ধে বাছার ত দেখা পাবার বো নেই!

আমারই কি বেরবার অবসর আছে মা! যে সংসার আমার গলার। সমস্ত দিন কেবল কাজ—কাজ—কাজ। এ কাজের বো কিরা ত সব অপসার। যেম সব এক একটা বিবি। না জানেন একটা কাজকর্ম করতে না জানেন কিছু! তাঁরা কেবল সুপি (পুত্রক) আর ঊল নিয়ে থাকতেই ভালবাসেন। আমি বাই এখনো বেচে আছি তাই সংসার বজার কেবলি নইলে দেখবে সব বাকে ফুরি গভাবে! বুকে নেই মা!”

এইরূপে বৃদ্ধা আত্ম প্রশংসা নিতে হইলেন। দিল্লীর মাতা “তাত বটেই মা! তাত বটেই!” বলিয়া তাঁহার কথার সমর্থন করিয়া তিনি তাঁর সমস্ত হইলেন। দিল্লীর ধনবুদ্ধি ও আত্মবুদ্ধি এক পুনশ্চ একটা বিবাহের আশীর্বাদ করিয়া সুপ্রভাতে দেখিতে চাছিলেন। সুপ্রভাতখন দিতলহ একটি প্রকোটে বলিয়া বরমাগণের সহিত বহুসাল্যাপে রত ছিল। মাতার আহ্বানে ক্রতগতি আসিয়া মাতার পার্শ্বে দাঁড়াইল। মাতা বলিলেন তোর বাবুনদিদি এসেছেন যে! দেখিনি? প্রশংসা কর না হী করে দাঁড়িয়ে রইলি কি? বোকা ঘরে! সুপ্রভাত প্রস্তুত হইয়া তাড়াতাড়ি বাবুনদিদিকে প্রশংসা করিয়া গম্বুল প্রাণে উন্মত্ত হইল। বাবুনদিদি সতরে বামহস্ত বিস্তারিত করিয়া জন্তে বলিয়া উঠিলেন—“উ—হ—উ—হ—বাচ্ বাচ্ হয়েচে, ঐ বাস থেকে পেরনাম কর পারে হাত দিও না। বাবুনের মেহের পারে হাত দিতে আছে কি তোরবা যে লুকুবা!” (আমাদের দেশের ত্রাঙ্গণ-বহিলাগণের মনে একটা ধারণা আছে যে তাঁহাদের পুরুষের করিয়া অপসারিত গম্বুল গ্রহণ করিলে

ভাষ্যের অনুবাদনা করা হয়। ব্রাহ্মণগণ কার্যই এবং অপর নীচজাতি সকলকেই পূজা বলিয়া অভিহিত করেন। বাসুদেবের কথা শুনিয়া সুপ্রভা লজ্জায় অফসৃত হইয়া চণ্ডিরা গেল। বলিনীও ঠিক এইসময় ভাষ্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ ঠাকুরানীর কথা শুনিয়া তাঁহার শিরায় শিরায় অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। ওঃ কি দারুণ অপমান! কার্যই ব্রাহ্মণের পদধূলি গ্রহণেরও অযোগ্য। এতদূরই অবস্থায় এর প্রতিকার করা আবশ্যক। এত হেতুভা এত ভীতভা নীরবে সহ করা মানবের সাধ্যাতীত। জ্বালাকাণ্ডহীন যুগ, যাজ উপবীতধারী ব্রাহ্মণ সেত পুণ্যবিশিষ্ট কার্যকে যুগা করে নিরপেক্ষ নিরুপবীতী ব্রাহ্মণ না। এা তাঁহাদের নিকটেষ্ট কার্যই নীচ ভীম পুণ্য নামে অভিহিত হয়। ইহার প্রতিবিধান করা আশা কর্তব্য। যুগা বর্ণ অভিমানটুকু লইয়া লোকে অভিমান করে। তপস্বী জ্ঞান কর্মপথে বিচাৰিত্বি অগ্নির বর্ণ ব্রাহ্মণের প্রাপ্ত হইরাছিলেন। অগ্নির কর্মদোষে ব্রহ্মর্ষি বলিষ্ঠের মতপুত্র চক্ৰালঙ্কার হইরাছিলেন। মানব মোহিত হইয়া সে সকল কথা বিবৃত হইরাছে। সঙ্গারকে আবার দেখান উচিত মানব কর্মপথে প্রেরিতা লাভ করে যুগা বর্ণ অহমানে নহে।

অতি সত্বর বলিনী রোভিত হইয়া উপবীত গ্রহণ করিল। সেই হইতেই তাহার প্রবর্তে অত্যন্ত অগ্রগতি দেখিল। তাহার চিত্ত ও অতি প্রশমিতা লাভ করিল। তখন সে পীতাম্বরী দ্রোণ-মণিকা—

মর্শে মর্শে নিধনং শ্রেয়ঃ ।

পাংকর্ষ্যে তদ্রাঘতঃ ॥

মর্শে মর্শে অশ্রুতব করিতে লাগিল। তার জামি না কত দিনে বাজলার প্রত্যেক কার্যই নিজেদের এই পুণ্য হীনতা দূরীভূত করিয়া অগ্নির মর্শে প্রত্যাখ্যান করি যেন। জামি না কত দিনে কার্যের বাতীর অংশেতন বিদ্বিত হইবে। কতদিনে বাজলার পুণ্য পুণ্যে আনন্দ ভেরী নিরাহিত হইবে। বলিনী তখন বুঝিতে পারিল যে সেই বিনা কারণে জীর উপর রাগ করিয়া ভাষ্যকে পরিভাগ করিয়াছে। একদিন সে দিকেই জীকে আনিবার নিমিত্ত যত্নশীল হইয়া করিল। এবং অপরদিকের মত যুগার কাছে কথা প্রণয়ন করিয়া তাকে নিজের বাটীতে লইয়া আসিল। বলিনীর প্রস্তাবটানে সকলেই আনন্দিত হইলেন। যুগার

পিতামাতা প্রতি বছর নানাবিধ জ্বালাদি সহ কঠোর যত্নে বাড়ী পাঠাইয়েলেন। বহু দবল বিচ্ছেদের পর পতি সহ বিশনে জ্বরমাণ প্রাণে যে কি অসিদ্ধচরীর আনন্দযোক্ত প্রার্থিত হইতেছিল তাহা বর্ণনাতীত। কিন্তু সে এ বিষয় লইয়া মলিনীকে পরিহাস করিতে ছাড়িত না।

ঈশ্বরী চাকরীলা দেবী।

## ভারতীয় চাষ :

(আলোচনা)

বঙ্গদেশে রঙ্গপুর জিলাতেই ভারতীয় চাষ অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। সরকারী রিপোর্টে দেখা যায় যে সমগ্র বঙ্গদেশে ১৮১০০০ বিঘা জমিতে ভারতীয় চাষ হইয়া থাকে তন্মধ্যে কেবল রঙ্গপুর জিলাতেই ৮৮০০০ বিঘাতে ভারতীয় চাষ। ভারতীয় কলন মোটামুটি বিঘা প্রতি ৬০ মণ পরিমাণে ও প্রতি মণের মূল্য প্রক্রে ১২ টাকা হইলে এক রঙ্গপুর জিলাতেই প্রতি মণের ২৪০০০০০০ টাকার ভারতীয় উৎপন্ন হয়। অতঃপর দেখা যাইতেছে যে এই জিলায় অধীশদের দ্বারা ভারতীয় চাষ একটা বেশ আদর পায়।

২। রঙ্গপুরের পরেই জলপাইগুড়ি ও কুচবিহার জিলাতে ভারতীয় চাষ বেশী হইয়া থাকে। কুচবিহারের অনেক স্থানের ভারতীয় চাষ প্রসিদ্ধ। জলপাইগুড়িতে যে ভারতীয় চাষ উঠা রঙ্গপুরী ভারতীয় চাষ হইতে কিছু বিস্তারিত হইতে পারে তাহা চাষ অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। প্রকৃতভাবে বনোয়, মদীয়া, মালম্ব জাতি, অমলসিংহ, কবিদপুর প্রভৃতি জিলাতেও ভারতীয় চাষ আদর পায়। চট্টগ্রামের ভারতীয় চাষ প্রসিদ্ধ। সেখানে চুই প্রভৃতির উপরূপ ও বেশী উৎপন্ন হইতে ভারতীয় চাষেই অধিক আদর হইয়া থাকে। চট্টগ্রাম যাতীত বঙ্গদেশের অন্ত কোন স্থানে চুই প্রভৃতির ভারতীয় চাষ দেখা যায় না। এই দেশের অধিকাংশ ও হানীর অন্যান্য অধিবাসীসকল চুই ব্যবহার করিয়া থাকে এই

কারণেই এই চুরটের উপযোগী এক প্রকার আমাকের চাব হইয়া থাকে। হুগ-  
পুর, জলপাইগুড়ি, মুচবিহার হইতে বহুল পরিমাণে আমাক ব্রহ্মদেশে রপ্তানী  
হইয়া থাকে। অনেক প্রদেশীয় ব্যবসায়ী এখানে আমিয়া হাবীর দালিগের  
সাহায্যে আমাক খরিদ করিয়া রাখে এবং পরে উকা রপ্তানি করে। আমাকের  
বেশে আমাকের এক অধিক আবাদ হয় যটে কিন্তু ইন্ডোপেন্স কল্লেক্টর  
ব্যবহার্যোপযোগী চুরট দু মিটারের আমাকের আলো আবাদ নাই। হুগপুর  
জিলায় পাচ বাইল উত্তরে মুচবিহার ন্যূনক দানে একটী সরকারী কলিকের আছে  
তথায় ১০,১২ বৎসর ব্যবৎ দানাকার চুরট, মিটারেট ও বেশী আমাকের  
পরীক্ষা চলিতেছে। গত করের বৎসর হইতে জুয়াড়া আমাক বেশ কুল্য  
বিক্রয় হইতেছে। ১৯১৪ সনে ইংকট আমাকের দের ২৪০ টাকা হইয়াছিল  
এবং ৩ বিঘা ৭ কাঠা জমিতে ১৭৪২ সের আমাক জমিয়াছিল তাকার মূল্য ১৭৪৫  
টাকা পাওয়া গিয়াছিল। এই আমাক উৎপন্ন করিতে ২৫০ টাকার অধিক  
ব্যয় হয় নাই। মধ্যে ২১০ বৎসর এই আমাকের দাবি কলিয়া গিয়াছিল যটে  
কিন্তু এই বৎসর অতি উৎকৃষ্ট মূল্য পাওয়া গিয়াছে আর ৭৪০ বিঘা জমিতে ৪০  
সের আমাক ও তাহার মূল্য ৪২০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। রাজ্যের এক  
ইংরাজ কোম্পানি ইহার সমস্ত খরিদ করিয়া লইয়াছেন। অন্যান্য আরও  
অনেক কোম্পানী এই আমাক ক্রিতে জাহিয়াছিলেন কিন্তু উহা সরকারি  
কলিয়া উঠিতে পারা যায় নাই। এই কলিকেরে তুরক দেশীয় আমাকের আবাদ  
কলিয়াও বেশ সম্ভাব্য অনেক ফল পাওয়া গিয়াছে। বছর যেমাল বেঙ্গ পলো  
এক কোর এই আমাক প্রতি মণ ৮২, বয়ে খরিদ করিতে জাহিয়াছেন। মুচবিহার  
দেখা বাইতেছে যে এই দেশে ও তুরক দেশীয় আমাক হইলে বর্ষের লাভ হইতে  
পারে। বর্তমান বৎসর হইতে হাবীর কলিকেরের দান এই আমাকের চাবের  
চেষ্টা করা বাইতেছে।

৩। এ দাপত কেন্দ্র হুগপুর জিলাতেই এই পরীক্ষা চলিতেছে অদ্যাবধি  
জিলায় এইরূপ আমাকের পরীক্ষা করিলে যে আশ্চর্যজনক ফল পাওয়া, বাইবে  
জা কে বলিতে পারে? চট্টোগ্রাম জলপাইগুড়ি, বগোবন, ময়মনসিংহ, ঢাকা,  
দালিগ, কমিগপুর, প্রভৃতি জিলাতেও ইহার পরীক্ষা বাহ্যবী। হুগপুরের দায়  
উৎকৃষ্ট চুরটের আমাক না হইক, ভাল মিটারের আমাক উৎপন্ন করা কঠিন

পারিবে এবং ইহাতে যে আশাধর বিশেষ পাঠ হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রঙ্গপুর কৃষিক্ষেত্রে ইহার পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে এই জিলায় তাৎকালিক অন্যান্য জিলায় তানাক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সুতরাং এই ধরনের তানাকের প্রচলন করার আবেশ্যক। ২০ বৎসর হইল এই কৃষিক্ষেত্রে তাৎকালের কাজ করিয়া দেওয়ার সম্ভাব্য হইয়াছিল কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে যে এই পরীক্ষা বন্ধ হইলে এরূপের যে একটি লাভজনক পন্থার আশাধর পক্ষে বিশেষ ক্ষতি হইত তাহার সন্দেহ নাই। অনেক বৎসর পূর্বে কুচবিহারের ডায়ালক উন্নতির জন্য বধেট চেষ্টা ও আর্থব্যয় করা হইয়াছিল হাত কাম সাহেব কর্তৃক এবং নিম্নলিখিত হইয়াছিল তৎপরের বিষয় বিশেষ কোন জন পাণ্ডিত্য বাহ্যিক কুচবিহার রংপুরেরই নিকটবর্তী সুতরাং জগদমুখ বিশেষ তদারক্য না করিয়া সম্ভব। ইহা ব্যতীত কানপুর, বধে, মাদ্রাজ, মুম্বাই প্রভৃতি স্থানে ডায়ালক পরীক্ষা চলিতেছে। কিন্তু কুচবিহার কৃষিক্ষেত্রে বহুজন জনপাণ্ডিত্য পাণ্ডিত্য পন্থা প্রচলন করিয়া কোথায়ও পাণ্ডিত্য বার নাই সুতরাং তাই কৃষিক্ষেত্রে সে প্রণালী প্রচলন করণ হইয়াছে অন্যান্য স্থানে ইহার অনুকূল আশাধর কিরূপে কল্যাণের তানাক পরীক্ষা করা কর্তব্য। তাৎকালের আশাধর ও উন্নতি প্রচলন প্রণালী অতিশয় কঠিন, সামান্য ক্রীতেই সমস্ত নষ্ট হইতে পারে সুতরাং কল্যাণ ও আশাধর প্রণালীর উপরই তাৎকালের উন্নতি কতদূর নির্ভর করে তদিক করা আশাধর অন্যান্য প্রদেশের ন্যায় রংপুরের তাল জমাদার আশাধর আশাধর কল্যাণের হইবে কি না তাহা এমন কি ৩০ বৎসর পূর্বেও তদিক পাঠ করা যায় নাই।

১৯০৯ সন হইতে ১৯১৪ বৎসরের কুচবিহার কৃষিক্ষেত্রে বাৎসরিক বিবরণ পাঠ করিয়া আশাধর যেন বহুই নিরাশার উপর হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমান পরীক্ষার ফল দেখিয়া আশাধর সে ভুল ধারণা দূর হইয়াছে।

৪। কুচবিহার কৃষিক্ষেত্রে অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বামিনীকুমার বিশ্বাস তাৎকালের চাষে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং তাহার অধ্যবসায়ের ফলেই উক্ত কৃষিক্ষেত্রে তাৎকালের চাষের এইরূপ উন্নতি হইয়াছে। বামিনীবাবু “তাৎকালেরচাষ” নামক একখানি পুস্তকও লিখিয়াছেন। প্রতিভা পৌষ সংখ্যায় ইহার সমালোচনার প্রস্তাব। বাহ্যিক তাৎকালের চাষ লব্ধে বিশেষ সংবাদ জানিতে চান প্রাচীনকে উক্ত পুস্তকখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।



নিম্ন বর্ণিত পঞ্চাশ বার মধ্যস্থলে ইচ্ছা পূরি সম বিকীর্ণ একটা জোব উন্নত পিঠে বসে রাখা হইয়াছে। এই বিখ্যাত ভাষ্যমূল নির্মাণ করিতে কত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল তাহা অত্যাধিক নির্ণিত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন ২৫ হাজার পিলী প্রভৃতিসহ বিবাহের পরিচয় করিয়া ২৫ বৎসরে ইহা শেষ করিয়াছিল। যথেষ্ট ভিত্তি পক্ষে যুক্ত সত্য পুণ্য সমাধি এখন তাৎপরি তিষ্ঠিত হইয়াছে যে এখনও দেখিলে সত্যের বলিয়া বোধ হয়। আর ৩০০ বৎসর অতীত হইয়া সেল ভাষা পিঠের প্রস্তরগুলির সৌন্দর্য বিহীন হয় নাই। আজ মন্দের নিম্নতলে বানসাহের এবং ভূপার্বেই তাঁহার জিন্ন যথিবী চিরনিজার অতিতৃত। ইহার ঠিক উর্বরতলে বিতলের প্রকারে আরও দুইটা সমাধি দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু এই দুইটা প্রকৃত সমাধি নহে প্রতিরূপ মাত্র।

(১) টামের বিখ্যাত প্রাচীর।—একটা বস্তুর পূর্বদিকে সমুদ্র পার্শ্ব টামরাক্য অতীত প্রাচীর ও হবিভীর্ণ। এই দেশের অন্তর্গত সাম্পী নামক প্রদেশে কোটি মানে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই টামের প্রথম সম্রাট। তাহার পয় বহু বর্ষ পরে ছিল যখন টাম নামে ভূপতি প্রাকৃত হন তিন বৃহস্পতি ২৪৩ অব্দে সিংহাসন অবিকল্প হন। তাহার রাজত্ব কালে দুই বর্ষ তাহারপয় সময়ে সময়ে তাঁহার রাজ্যে আগতিত হইয়া প্রকৃতিপুঞ্জের উপর অতিশয় দোষাক্ষ করিত। তাহারদিকের অত্যাচার নিবারণকল্পে সম্রাট বীর মজীনাং তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া তাহার রাজ্যের উত্তর সীমানার এক প্রকাণ্ড প্রাচীর নির্মাণ করেন। এই প্রাচীরের দৈর্ঘ্য আর ১০০০ কোণ উচ্চ ২২ হাত এবংপরিসর আর ১৮ হাত। কথিত আছে ১২ জন অসুরোত্তী সৈন্য পালাপালিতাবে এই প্রাচীরের উপর দিয়া অসারাগে গমন করিতে পারে। এইরূপ বিশাল প্রাচীর জগতে আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। ইহা কোদারও দুর্ভেদ দিকমাল। তেজ করিয়া কোদাও বা বিকীর্ণ উচ্চ নোট কেবল উপর লগর্গে আর ২ সহস্র বর্ষ অতীত হইল বীরের ম্যার কীত বকে ও অকত পীরের বসায়মান হইয়াছে।

(২) চোডস্ বীণের পিতল মূর্তি।—ভূমধ্য সাগরের মধ্যে চোডস নামে একটা দ্বীপ আছে। ইহার পরিকি আর ১২০ মাইল। ইতিমধ্যে বানীমের

সহিত-রোডস্ বাসীগণের একটা বংশ মাস বাগী বৃক্ষ হর এই বৃক্ষে রোডস্ বাসীগণের জন্ম হয়। তাহাদিগের বিজয় পৌর চিরস্বরণীয় রাখিবার জন্য বৃক্ষের অঙ্গ সত্ত্বা বিক্রয় করিয়া যে বিপুল অর্থ তাহারা সংগ্রহ করেন তাহারা প্রত্যেক এক পিতৃগনুই তাহারা নিৰ্ম্মাণ করেন। রোডস্ বাসীগণের উপাস্য দেবতা এপেলো (সু্যাক্বেব) তাহারই প্রীত্যর্থে উহা নিৰ্ম্মিত হয়। দ্বাদশ বর্ষ কাল গুরুতর পরিশ্রমে এই পিতৃল মূর্ত্তি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মূর্ত্তিটী এইরূপ বিশাল যে তাহার জ্বলা পৃথিবীতে আর কুত্রাপি নিৰ্ম্মিত হয় নাই। রোডস্ বন্ধরে প্রবেশ পথে প্রত্যেক পক্ষের 'ক'ত স্বল্প এই প্রকাণ্ড মূর্ত্তত্ত্বের উপর পদব্রজ রাখিয়া এই বৃক্ষমূর্ত্তি দণ্ডায়মান ছিল। মূর্ত্তিটী বিস্তৃত পিত্তলে নিৰ্ম্মিত। কিন্তু কি কৌশলে যে এই ধাতু প্রব করিয়া নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহা কেহ বলিতে পারে না। ইহার পৃষ্ঠদেশে বানপূর্ণ তুণীর ও বৃক্ষ এক কার্ণাধ সংযুক্ত ছিল এবং ইহার হস্তস্থিত প্রকাণ্ড একটা আলোকাবার বহুক্রোশ পর্য্যন্ত আলোক মালা বিস্তীর্ণ করিয়া সোতাদি গমনাগমন অগম করিয়া দিত। এই মূর্ত্তিক আরতন এতই বৃহৎ ছিল যে অত্যাচ্চ মান্নল যুক্ত অর্ণববান সকল অন্যায়সেই ইহার পদব্রজের মধ্য দিয়া বাতাবাত করিত। রাজ্যে এই মূর্ত্তি আলোক প্রদান এবং দিব্যভাগে সমুদ্র একে বিশাল সিন্ধু ছায়া বিস্তার করিয়া সন্তপ্ত নাভিকপণের অবসান নিবারণ করিত। গ্রীষ্টজন্মের তিনশত বৎসর পূর্বে এই পিতৃলমূর্ত্তি বহু অর্থ ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়া প্রায় আশিষর্ষ কাল নিরাপদে দণ্ডায়মান ছিল। পরে গ্রীষ্টপূর্ব ২২৪ অব্দে তুর্কিকম্পে ইহার কিয়দংশ ভগ্ন হইয়া যায় এবং এই ভগ্নাবশেষেই প্রায় ১২৪ বর্ষকাল নিরাপদে দণ্ডায়মান ছিল। ৬৭২ খৃষ্টাব্দে আরবগণ কর্তৃক রোডস্ দ্বীপ অধিকৃত হইলে জুবুত্তেরা একজন বণিকের নিকট প্রায় ৯ হাজার টাকা মূল্যে উক্ত পিতৃল মূর্ত্তির 'সংসারবেশ' বিক্রয় করে। কথিত আছে প্রায় ৯০০ শত উষ্ট্রের পৃষ্ঠে বোঝাই করিয়া এই ভগ্নমূর্ত্তির উপাদান তুলি স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল।

ক্রমঃ

সম্পাদক



# ভারতের জাতীয় মহাসমিতি

( Congress )

উক্ত মহা সমিতির ঐতিহাসিক অধিবেশন। বিগত ২৬শে ডিসেম্বর বাঙ্গলা ১১ই পৌষ বুধবার অপরাহ্ন দুই ঘটিকার সময় কলিকাতা মহানগরে গুয়েলিংটন স্কয়ারে একটি প্রেক্ষাগৃহস্থলিত পাণ্ডালে উহার একটি অধিবেশন হয়। উক্ত পাণ্ডালে প্রায় পঞ্চসহস্রাধিক ব্যক্তির বসিবার স্থান ছিল। বাঁশ এবং কাঠের দ্বারা উহা নির্মিত হয় এবং টিনের অভাবে হোগলা দ্বারা আবৃত হয়। মধ্যস্থলে উক্ত মহোপরি অত্যর্থনা সমিতির সভাগণ এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান রাজনৈতিকগণ উপবিষ্ট ছিলেন। তিন ভিন্ন দেশস্থ প্রতিনিধিগণের ভাষা এক একটি পৃথক পৃথক স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল যথা—বঙ্গদেশ হইতে ১৬৪৬ বোম্বাই ৮৭০, উত্তর পশ্চিম ৭৩০ মাদ্রাজ ৬৩৪, নেপাল ৪২০, মধ্য প্রদেশ ১২২, পঞ্জাব ১১৪, বেঙ্গাল ১১৪, ব্রহ্মদেশ ৪২, মোট ৭৭৬২ জন। সর্ব প্রথমে স্যার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইংরাজীতে একটি কবিতা পাঠ করেন পরে অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি স্যার বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর উহার বক্তৃতা পাঠ করেন। তদনন্তর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রস্তাবে এবং সর্ব সম্মতিক্রমে শ্রীমতী আনি বেঙ্গাল কংগ্রেসের আসন গ্রহণ করেন।

২। প্রথমদিনের জন সংখ্যায় এত অধিক কখনও হয় নাই। প্রতিনিধি সংখ্যা প্রায় ৫ হাজার। এবারকার অধিবেশনের বিশেষত্ব এই যে এতাদিক মতিলিপ্য কখনও এই সমিতিতে উপস্থিত হই নাই। ইংরেজ, খাদ্যাদি পাশী, মারাঠী, হিন্দী এবং মাদ্রাজী ইত্যাদি বহু দেশীয় ভাষ্যাক্ষর এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। ভারতের সুদূর প্রান্তবর্তী কান, হাইকো, মতিলিপ্য আসিয়াছিলেন। ভারতীয় রাজনৈতিক মহোদয়ের কৃত্ত রূপ বিঃগাজী, পণ্ডিত মালবা, বিঃ তিলক, স্যার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিপিনন্দ্র পাল ইত্যাদি উপস্থিত ছিলেন। শ্রীমতী আনি বেঙ্গাল সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া উহার সুদীর্ঘ বক্তৃতা অপরাহ্ন বেলা ৩ তিনটার সময় পড়িতে আরম্ভ করেন। ৩। টায় সময়

উঁচর বক্তৃতা শেষ হয়। এই দুই ঘণ্টা কাল উঁচর বীণাবিনিমিত্ত স্বর সুবৃহৎ পাণ্ডাল অভ্যন্তরে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। কণকালের ভক্তও উঁচর আবৃত্তির বিরাস হয় নাই। এই অসাধারণ মহিমান্বয়ী রমণীব বাণীবদ্বা শক্তি প্রবণে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এই প্রকার বাগ্মী স্রীলোক প্রগতে আর কুজাপি নাই। উঁচর বক্তৃতা ইংগলী, বাঙ্গলা, উর্দু, নানা ভাষার মুদ্রিত হইয়াছে। দিবাবসানে সভা কতী মহোদয়া প্রতিনিধিগণকে সভাতে কোন কোন বিষয় বক্তৃতা হইবে তদন্ত বিষয় সমিতি (Subject committee) নির্ধারণ করিতে আদেশ করিলেন এইরূপে প্রথম দিবস অতীত হইল।

৩। দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশনে প্রতিনিধিগণ তৃতীয় চতুর্থ দিবসে যে যে বিষয়ে বক্তৃতা হইবে তাহা নিরূপণ করেন। তৃতীয় দিবসে অর্থাৎ ১৩ই পোষ শুক্রবার কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক যে সকল যড়যন্ত্রকারীদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে তাহাদিগের সম্বন্ধে আলোচনা হয়। মুসলমান সম্প্রদায়ের চট্টোপাধ্যায় প্রধান নেতা মিঃ মজুমদারীর আবদ্ধ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। তৎকালে তাহাদিগের বুদ্ধমাতা উক্ত কংগ্রেসে উপস্থিত ছিলেন। স্রীমতী সরোজিনী নাইডু এই সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করেন। তাহার প্রধান কথা এই যে ভারতবর্ষের সেক্রেটারী অব হোম মিঃ মন্টেগু বার্নি ভারতে স্বায়ত্ত শাসন দিবসের জন্য ভারতের মানা স্থানে প্রবেশ করিতেছেন, উঁচর নিকট নিকট ব্যক্তিগণের পক্ষ হইতে সহস্রকেই মুক্তি দিবার প্রার্থনা করা হইবে। তৃতীয় দিবসে অগ আইন সুপ্রাচর্য সম্বন্ধে আইন ইত্যাদি অনেক আলোচিত হয়। তৃতীয় দিবসে অর্থাৎ শনিবারের অধিবেশনে ভারতে স্বায়ত্তশাসন (Home Rule) সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হয়। কংগ্রেসের প্রথমদিনের অধিবেশনে প্রায় ৬ জনের লোক পাণ্ডালে স্থানান্তরিত হইয়া প্রবেশাধিকার লাভ করিতে না পারিয়া কলিকাতার কপের সড়ারে একটি প্রকাণ্ড সভার অধিবেশন করে। দিবাবসানে স্রীমতী সরোজিনী নাইডু, মিঃ গুয়াডিয়া এবং মিঃ খাপার্ডে স্বায়ত্ত শাসন সম্বন্ধে এই বিরাট মুক্ত সভার বক্তৃতা করেন।

কংগ্রেসের শেষ দিবস স্বায়ত্ত শাসন সম্বন্ধী প্রস্তাব পরিগৃহীত হইলে মহাত্মা গান্ধী কর্তৃক উপনিবেশে ভারতবর্ষীদিগের অবস্থা সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব উপস্থাপিত করা হয়। তদনন্তর হিন্দু সমাজে নিম্নপ্রতির (Depressed classes)

উন্নতি সবক্ষে একটা প্রস্তাব পরিগৃহীত হয়। মামান হইতে কতনৈক প্রতিনিধি এই প্রস্তাবটী উপস্থাপিত করেন।

সম্পাদক।

## শাস্ত্রাদেশ ও সমাজের উপকারীতা

(পুনরাবৃত্তি ২য় প্রবন্ধ)

আমরা দেখিতেছি বিধবাবিবাহের সমর্থকগণের সুক্লিষ্টা সমাজে বিধবা বিবাহের উপকারীতা প্রতিপন্ন হয় না। আমরা আরও তরুণী বিষয়ের উল্লেখ করতঃ বর্তমান সমাজে বিধবা বিবাহের প্রয়োজনীয়তার প্রমাণিত করিব।

(১) বর্তমান সমাজে বিবাহার্থী পুরুষের সংখ্যা যদি কুমারীগণের সংখ্যা অপেক্ষা অসংখ্য বেশী হইতে অনুভূত। কল্পার অভাবে অনেক পুরুষের বংশোদ্ভাব হইবার সম্ভাবনা ঘটিত। (২) পুরুষের সংখ্যা এত হ্রাস লাগু হইতে যে জাতির কিছু সুচিন্তা যাইবার আশঙ্কা জন্মিত, তাড়াতাড়ি পুরুষের সংখ্যা বর্দ্ধনের জন্য জাতির আন্তরিক বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে বহু বিবাহ ও বিধবা বিবাহ প্রচলন না করিলে জাতীয় প্রভুত্বক্ষতি সংঘটিত হইত। তাহা হইলে আমরা বিধবা বিবাহ প্রচলনের বিরুদ্ধে কোন কথাই বলিতে পারিতাম না। (ক) কিন্তু আমরা দেখিতে, পাঠিতেছি যে উপরের লিখিত উভয় কারণের একটাও বর্তমান সমাজে

(ক) পরংবানু বলিতেছেন যে সমাজ মধ্যে পুরুষের সংখ্যা বর্দ্ধনের জন্য অর্থবা হিন্দুজাতির আন্তরিক রক্ষার জন্য বিধবা বিবাহ প্রচলন আবশ্যিক মনে করেন, তিনি কি কর্ণেল ইউ, এন, রায় লিখিত (The dying Race) গ্রন্থখানি পাঠ করেন নাই? পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন পুরুষের সংখ্যা দিন দিন যে ভাবে কমিয়া যাইতেছে তাহাতে হিন্দুজাতি শীঘ্র মরণের পথে উপস্থিত হইবে। বঙ্গদেশে বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে কত শত সহস্র লোক মালেকিয়া জ্বরে গলীপ্রায়ে পচায়ে খাইয়া মরিতেছে তাহার সংখ্যা কে করিবে? আনাদের

বিদ্যমান নাই। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যেই অনুষ্ঠান করার সংখ্যা বাই লো-  
বর সংঘটন কষ্টকর হইয়াছে। সামাজিক নিন্দার তরে দ্বিতীয়বার ও ক্যানি  
সম্প্রদান করা হইতেছে সুতরাং বিগবানিগের বিবাহের ক্ষত দর কোথায়  
মিলিবে? পুরুষের সংখ্যাও সৌভাগ্যক্রমে এরূপ অবস্থায় হই নাই যে জনসংখ্যা  
বিস্তৃতির ফলে বিধবা বিবাহ প্রবর্তিত করণ সম্ভব হইতে পারে আরও একটী  
ভাবিবার কথা আছে বিধবা বিবাহ প্রচলিত হইলে লোক সংখ্যা অত্যধিক  
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে; ইহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। দেশের দারিদ্রের  
বিসর চিন্তা করিলে জীবন সংগ্রামের কাঠারুতার আলোচনা করিলে অত্যধিক  
লোক বর্জন যে জাতীয় জীবনের পক্ষে সুখকর হইবে না। বরং জাতীয় দুঃখের  
মাত্রা বাড়িয়া তুলিবে, ইহা কি বর্ণার্থ নহে?

আমাদের বিবেচনার নানাদিক ভাবিয়া দেখিলে বর্তমান সমাজে বিধবা  
বিবাহ অনুমোদন করা সম্ভবপর নহে। অসবর্ণ বিবাহ বর্তমান সমাজে চলিত  
হইবার সময় এখনও আসে নাই। প্রত্যেক বর্ণের অবান্তর প্রেণীভেদ করিয়া  
চতুর্ভঙ্গ গঠন করিতে পারিলে দুই বিবাহে যদি প্রয়োজন হয় তবে তৎসম্বন্ধে  
কথা কহিতে অধিকার জন্মিবে। (খ) যে সমাজে এক বর্ণের তির তির  
বর্তমান পরাধীন অবস্থার পুরুষের সংখ্যা বৃদ্ধি করা নিতান্ত আবশ্যক। কত  
দুর্ভাগী বীর প্রাণবিনী বিধবাবৃন্দকে আমরা নিদ্রিতভাবে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি  
তাহা না হইলে কত শত বলিষ্ঠকায় পুরুষ আমাদের সমাজে আবির্ভূত হইত।  
তাহা কে বলিতে পারে। খ্রীষ্টগবান্ গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে ১০ম শ্লোকে  
বলিতেছেন:—

“অনেন প্রাণবিষাধঃ, এবোহাতিষ্ট কামধুকু।”

অর্থাৎ পুরকালে প্রজাপতি বজ্রের সহিত প্রজা সৃষ্টি করিয়া বলিলেন—  
“হে মানবগণ! ব্রহ্মবজ্র অনুষ্ঠান করিয়া তোমরা উত্তমোত্তর স্তম্ভবৃদ্ধি কর  
ভাষাতে তোমাদিগের বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হইবে। আমরা বঙ্গদেশে ৪০ কোটী  
লোক সম্বোধ্য ৩ কোটী হিন্দু এবং ১৪ কোটী মুসলমান ছিল। আমাদের  
সমাজের কুসংস্কার বশতঃ বর্তমানে হিন্দু ২ কোটী এবং মুসলমান ২৪ কোটী হইয়াছে  
ইহার একটী ঔষধি বিধবাবিবাহ।

সম্পাদক

(খ) আজ পঞ্চদশ বর্ষ জীৱ আলোচনার বলে বঙ্গ চতুর্ভঙ্গ সমাজ

শ্রেণী পরস্পরকে সন্তুষ্ট করার চক্ষে দেখে বৈবাহিক আদান প্রদান করে না এমন  
কি একের বন্ধিত আর অস্ত্রে ভোগ্য কীর্তিতে সন্নিবিষ্ট প্রকাশ করে সেই সমাজে  
অসমর্থ বিবাহ প্রচলনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হওয়াই বিশ্বাসের বিষয়। প্রথমতঃ  
আত্মগণিক বিবাহ প্রবর্তন সিদ্ধিলাভ হওয়া চাই। চতুর্থের প্রতিকার পরে অসমর্থ  
বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করিলে সমাজের বিবেচনার বিষয় হইলেও হইতে  
পারিবে। অসমর্থ বিবাহ প্রচলিত হইলে যে সমাজের কল্যাণ হইবে এমন কথা  
কখনও প্রচার করিয়া বলা যাইবে না। (গ)

অসমর্থ বিবাহ চালাইতে গেলে অগ্রগণ্য বিবাহ প্রচলিত করিতে হইবে  
গতি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ কার্যগণ জাতীয়, বৈষ্ণব বৈষ্ণব এবং নিক জীতিগুলি  
সুত্র। সম্পূর্ণ রূপে চারটি বর্ণ গঠিত না হইলে নমঃশূত্রদিগের জগতল হইবে না,  
শরৎবাবুর এবটী আশঙ্কা তর্ক। এইরূপ বুদ্ধিমান বিচার কেহই সমর্থন করিবে  
না। শতমস্ত্রে নমঃশূত্র জাতি খ্রীষ্টান হইয়া যাতেছে। অবিলম্বেই উভয়দিককে  
জলচল করিয়া লওয়া আবশ্যিক নচেৎ বঙ্গ হিন্দুসমাজের শক্তি কমিয়া যাইবে।  
এই প্রবন্ধের (ক) টীকা এইত্যা।

সম্পাদক।

(গ) অসমর্থ বিবাহ দ্বারা আমরা অবাধ বিবাহ মনে করি। অর্থাৎ নিরন্ত  
জাতি হইতে কেবল কতাই লইব এমন কথা নহে কন্যা পুরুষ উভয়েই লইব।  
বর্তমানে অসমর্থ বিবাহের কথা আমরা বলি না কিন্তু সকল জাতির সহিতই  
আহার বিহার করা কর্তব্য ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য। সর্বপ্রথমে বঙ্গ ব্রাহ্মণ  
দিগের সহিত কার্য এবং বৈষ্ণবদিগের মিলন হউক বর্তমানে এই তিন জাতির  
সামাজিক অবস্থা সমপর্যায় স্থাপিত হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে আহার বিহার  
আদান প্রদান করিতে শরৎ বাবুর আপত্তি কি? বর্তমানে কয়েকজন পাতা  
আদানদিগের সমাজে আছেন যাহারা সমাজকে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে  
বিরোধী। ব্রাহ্মণ কার্য এবং বৈষ্ণব সমাজে আহার বিহার ও আদান প্রদান  
চলিলে সকল বিষয়েই মঙ্গল। আজকাল উক্ত তিনটি সমাজ মধ্যে যে প্রকারে  
আত্মভিমান এবং পরস্পরাতরতা বৃদ্ধি পাইয়া দলানিলিতে জাতীয় একতার  
বিশেষ কতি করিতেছে তাহা সকলেই দেখিতেছেন।

সম্পাদক।

প্রাতিলোম বিবাহ শাস্ত্র নির্বিক। অতুলোম বিবাহের ফল কি হইবে। নীচবর্ণের কস্তা উচ্চবর্ণের গৃহিনী হইতে পারিবে। নীচবর্ণের উচ্চবর্ণের কস্তা গ্রহণের অধিকার থাকিবে না। নীচবর্ণ যে উচ্চবর্ণের রক্তশাভে লাভবান হইবে তাহার সম্ভাবনা কোথায়? তবে উচ্চ বর্ণের সহিত রক্ত সঞ্চয় স্থাপিত হইবে এইমাত্র লাভ। আরও কতি আছে উচ্চবর্ণের যে আগনাগেহা নীচবর্ণের কস্তা গ্রহণ করিবে তাহাতে তাহার কোনরূপ বিশেষ প্রলোভন থাকা প্রয়োজন হইবে। হয়ত তিনি সুন্দরী কস্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া অথবা ধন সম্পত্তির লোভে বশতঃ অসবর্ণ বিবাহ করিবেন, তাহাতে কস্তার স্ববর্ণের কতি হইবে, তাহা কে নিবারণ করিবে? এতক ত উচ্চবর্ণের কস্তা বিবাহ করিয়া স্বীয়বংশের রক্তের উৎসর্গ বিধান করিবে, তাহা হইতে তাহার (নীচবর্ণের লোকেরা) বঞ্চিত অধিকতর সুন্দরী কস্তা ও ধন সম্পদও উচ্চবর্ণের হস্তগত হইয়া তাহারিগকে অধিকতর দুরবস্থার আপত্তি করিবে। উচ্চবর্ণেরও যে অস্বাভিক অপচর ঘটিবে না এমনও নহে। উচ্চবর্ণের কতগুলি লোক নীচবর্ণে বিবাহ করিলে স্ববর্ণে বরের অভাবে উচ্চ বর্ণের অনেক কস্তার চিরজীপন আত্ম থাকিতে হইবে। নীচবর্ণের রক্তে উচ্চবর্ণের বর্ণবৈশিষ্ট্য বিলুপ্ত হইয়া বাই। অনেক মনে করেন, রক্তের সম্পর্ক স্থাপিত না হইলে ভাতীর একতা সংস্থাপিত হইবে না। এ কথাও কিঞ্চিৎ মূল্য আছে স্বীকার করিলেও রক্ত সম্পর্ক বিহনে যে একতা অসম্ভব তাহা সন্মান করা যায় না। পাশ্চাত্য দেশেও রাজ পরিবারের সহিত সাধারণ পরিবারের বৈবাহিক সম্পর্ক নাই বলিলেই হয়। আভিজাত্যপ্রতিষ্ঠান যে পাশ্চাত্য দেশেও আছে, ইহা অনেকেই জানেন। কই উচ্চশ্রেণীর বিশেষ রাজার বিশেষ উচ্চ, নীচ, সমস্ত দেশবাসী এক পতাকার অধীনে সম্মিলিত হইতে ত কুঠা প্রকাশ করে না। আবার দেশেও এ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। হিন্দু রাজার মুসলমান সেনা ও মুসলমান সম্রাটের হিন্দু সেনা ও সেনাপতির কাহিনী ইতিহাস প্রচার করিতেছে—রক্তের সঞ্চয় এখানে একতা বা আত্মগৌরবের কারণ নহে। দেশাত্মবোধ বা রাজনৈতিক সম্মানতার ইচ্ছার কারণ। আফ্রিক লক্ষ লক্ষ হিন্দু মুসলমান ইংরাজরাজের পতাকায় লগ্ন হইয়া বীরত্ব প্রদর্শন করিতেছে রাজনৈতিক আভিযানো দ্বয় বৈবাহ্য ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ভারতবর্ষে জাতি বিভাগও বিবাহ পদ্ধতি যেরূপ

বিভ্রমনি তাহা যে একতার অন্তরায় তাহা বলা যায় না। শুধু কল্পিত আশঙ্কায় কল্পিত হৃদয়ে বিরাট আতীর একতা হাপনের নাম কল্পিতা জাতিভেদ প্রথা উচ্ছেদ ও অসংবর্ণ বিবাহ প্রচলনের ক্ষমতা চীৎকার করিলে কোন ফল হইবে না। কেহ শুনিবে না। একতার কারণ অগ্নিতে শতমত ভেদ সত্ত্বেও একতা সংঘটিত হইবে। প্রবল ব্যক্তি বহির্গত উচ্চ নীচ সকল বর্ণ বিনিবিচারে গারি গারি মিশিয়া একগুঁথে সমবেত হইতে দ্বিধা মনে করে না। সময় মানুষকে প্রভুত করে। আমরা আশোচনা কলে বুরিলাম অসংবর্ণ বিবাহ সমাজের পক্ষে বিধবার পত্যস্ত্র এইণের ভারই অগ্রপথগামী সুতরাং প্রচলিত হইবার অযোগ্য।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশরচ্চর্য্য বোধবন্দী।

## কল্পিত 'কায়স্থ' (হইতে ব্রাহ্মণের উদ্ভব।)

“ব্রহ্ম বা ইন্দ্রময়ী আশীদেবতেন তদেকং সন্ন্যাস্তবৎ তজ্জৈর্য্যোঃ পদমভ্যবহৎ  
কজ্ঞং তস্মাৎ কজ্ঞাৎ পরং মাতি তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ ॥” ১১, ৪র্থ ব্রাহ্মণ ১ অধ্যায়।

এই কল্পিত ভাবার্থ এই যে সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্মই বর্তমান ছিলেন, তৎপরে তিনি প্রজা সকলের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের পালনের নিমিত্ত কৰ্ম সমর্থক কল্পিত সৃষ্টি করিলেন। তদনুসারে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, সেইজন্য কল্পিত হইতেই ব্রাহ্মণের উদ্ভব হয়। বেদেও স্পষ্টাংশ জানকাত (উপনিষদ) : হইতে প্রমাণ করিতেছি যে ঋগ্বেদোক্ত দশম মণ্ডলের ১০ সূক্ত বাহাকে পুত্রব সূক্ত কহে। তাহাতে :—“ব্রাহ্মণ্য বৃধমাসীদাহ রাক্ষসকৃতঃ” ইত্যাদি বাহা নিষিদ্ধ আছে তদনুসারে চতুর্কর্ণ সৃষ্ট হইবার বহু পূর্বে ব্রহ্মপদমান জীব রক্ষার জন্য কল্পিত আতীর সৃষ্টি করেন। সেইজন্য “মহাতারতের শাস্তিপত্র” ৬৪ অধ্যায়ে ভীষ্ম বলিতেছেন :—

সর্বধর্মপরং কাত্তং লোক-শ্রেষ্ঠং সমান্তরম্ ।

শংসকরং পর্যন্তমুদয়ং সর্বতোমুখম্ ॥৩০॥

অর্থাৎ—সকল বর্ণের শ্রেষ্ঠ কল্পিত বর্ণ । কল্পিত সকল  
 সৃষ্টি হইয়াছিলেন বলিয়া তাহাদিগকে লোকশ্রেষ্ঠ বলে । উক্ত বর্ণ শাস্ত্র অক্ষর  
 এবং সর্বতোমুখী । বস্তুতঃ ব্রাহ্মণগণ একমাত্র জানেন এই উপাসক কিন্তু কল্পিতগণ  
 জ্ঞান ও বল উভয়ই লাভ করিয়া প্রজাপতির উপর আধিপত্য লাভ করিতে  
 পারিয়াছেন । ব্রাহ্মণগণ যে ব্রহ্মজিহব নাম করিয়া কল্পিতগণের উপর  
 প্রাধান্ত বিস্তার করিতে চাহিতেছেন সে ব্রহ্ম নিদায়ে পূর্বে কল্পিত জাতিরই  
 একমাত্র সম্বন্ধ ছিল ব্রাহ্মণগণ উক্ত বিদ্যালাভার্থে কল্পিতজাতির শুশ্রূষা ও পূজা  
 করিয়াছেন । এ সম্বন্ধে প্রমাণ সাহসেদেয় হান্সাগোপালবিশ্বের ৬৪ পৃষ্ঠ ৫ম  
 অধ্যায় ১৪৫৬ এবং ৭ স্তিতি । মূল স্তিতিগুলি উদ্ধৃত করিয়া না । উহার  
 ভাবার্থ এই যে অক্ষর মুণির পুত্র যেতকেতু তদীয় গুরু গৌতমের আশ্রমে  
 বেদ অধ্যয়ন করিয়া পাকালরায় জিবলকুমার প্রবাহণের সভার উপস্থিত হইলে  
 রাজা তাহাকে ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে ৪১ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন । কিন্তু যেতকেতু  
 উহার একটীরও উত্তর দিতে পারেন নাই । অতঃপর তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ-  
 সভা হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া তদীয় গুরু গৌতমের নিকট আসিয়া বলিলেন  
 “হে গুরুদেব কল্পিতপয় পাকালরায় প্রবাহণ আমাকে এই ৪১ প্রশ্ন  
 করিয়াছিল তাহার একটীরও উত্তর দিতে পারি নাই । গৌতম কহিলেন বৎস তুমি  
 যে ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ক ৪১ প্রশ্ন বলিলে আমি উহার কিছুমাত্র জানি না । জানিলে  
 তোমাকে ঐ সম্বন্ধে অবশ্যই উপদেশ দিতাম । অনন্তর মহাত্মা গৌতম  
 স্বয়ং ব্রহ্ম উক্ত পাকালরায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া উক্ত ব্রহ্মবিদ্যা লাভের  
 আশীর্বাদ করিলেন । তাহাতে রাজা বলিলেন এই বহুতী বিদ্যা শুশ্রূষা ব্যতীত  
 কাহাকে প্রদান করা যায় না । বিশেষতঃ এই বিদ্যা এ পূর্বাত কল্পিতের নিকটই  
 আছে ব্রাহ্মণের নিকট পদন করে নাই । তখন গৌতম বহুদিন পাকালরায়ের  
 নিকট অবস্থান করিয়া শুশ্রূষা দ্বারা রাজাকে সন্তুষ্ট করিলে রাজা ঐ  
 বিদ্যা মহর্ষি শ্রীতমকে প্রদান করেন । তাহার প্রমাণ—

ইবং বিবদতে যোগং, যোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবদান্ মনবে প্রোহ, মহর্ষিকবেহেহবী ১৩



এবং পরম্পরাপ্রাপ্তং, ইমং রাজর্ষিরো বিদুঃ

স কালেনেহ মহতা, যোগো নষ্টঃ পরম্প ৪২

স এবারং মরাত্তেহত, যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

তত্ত্বোহসি মে সখা চৈতি, রহস্যং হ্যোতুত্বম্ ৪৩

গীতা ৪র্থ অধ্যায় :

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ বলিলেন হে অর্জুন আমি এই অক্ষয় কলদায়ক কর্ম-  
যোগ প্রথমে সূর্যকে বলিরাছিলাম অর্থাৎ মনুষ্যকে বলিরাছিলেন এবং মনুষ্য ইচ্ছাক্রমে  
নিকট প্রকাশ করিরাছিলেন। এইরূপে পরম্পরাগত এই কর্মযোগ অস্ত্রান্ত  
রাজর্ষিগণ অবগত হইরাছিলেন। কিন্তু এই কর্মযোগ কালবাস্য ইহলোকে  
বিনষ্ট হইরাছে। তুমি আমার ভক্ত ও সখা বলিরা অস্ত্র সেই পুরাতন সাংখ্য  
এবং কর্মযোগের উত্তম-গূঢ়ত্ব তোমাকে প্রদান করিলাম। অতএব প্রমাণ  
হইতেছে যে, ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মকে জানিতে পারিরাছিলেন এবং  
বেদবিদ্যাবলে ব্রাহ্মণ তাহার নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন তাহা-তাহারা  
কুলদ্বির রাজর্ষিগণের নিকট হইতে প্রথমে পাইরাছিলেন।

২। এইক্ষণ কুলদ্বিরবংশ হইতে ব্রাহ্মণগণ যে উপনিষদ হইরাছিলেন তাহার  
প্রমাণ দেওয়া বাইতেছে। মহাত্মারতের আদিপর্বে অংশাবতরণের ৬৩ অধ্যায়  
পাঠ করিলে পাঠকগণ জানিতে পারিবেন যে উপনিষদ বহু নামক রাজা যিনি  
ইন্দ্রাদেশে রমনীর চৌদরাজ্য আধিকার করেন এবং যিনি চৈতন্যবহু বলিরা প্রসিদ্ধি  
লাভ করিরাছেন তাহার ঔরবজাত কস্তা মৎস্তগন্ধার গর্ভে পরাশর্যের ঔরবে  
মহাত্মা বেদব্যাস জন্মগ্রহণ করেন। এই বেদব্যাস চৈতন্যবহুর দৌহিত্য।  
এই বেদব্যাস হইতে শুকদেব গোপীনাথ এবং তারতবংশ কুরুপাণ্ডবগণ জন্মগ্রহণ  
করেন। এইবার প্রমাণ আনিরা নিম্নে উক্ত করিতেছি।

(কর্মণঃ)

সম্পাদক

## উৎক্রান্তি ও উদ্ধদৈহিক

(পূর্বাভ্যুত্থি ৪র্থ প্রবন্ধ)

এতক্ষেণে আমাদের প্রধান বক্তব্য বাহা তাহাই বলিব। ত্রিশ দিনে আত্ম শ্রদ্ধ হইতে পারে কিনা তাহারই মীমাংসার জন্য অশৌচ সবন্ধে এত কথা বলিয়াছি এবং শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রতিপাদন করিয়াছি। অশৌচ পারিবর্তনীর অপরিহার্য্য সংস্কার নহে, উহা সময়বিশেষে ও ব্যক্তি বিশেষে বিভিন্ন ভাবে ধারণ করিতেছে, অতরাং অদূরদর্শী আধুনিক দার্শনিকগণের মতামতবাহী শূদ্রাচার পরিহার করিলে কার্য্যগণের ঐহিক পাতিত্যা বা পারিত্রিক অগতির কোন আশঙ্কা নাই। কার্য্যগণ গভীর গবেষণা ও তীক্ষ্ণ তত্ত্বাসন্ধান বলে পুরীচরিত শ্রান্ত সংস্কার পরিহার পূর্ব্বক লৌকিক ক্ষত্রাচার গ্রহণে কৃতকার্য্য ও কৃতার্ণবমুদ্র হইয়াছেন। প্রতিদ্বন্দ্বিগণের বিধেয় বিজড়িত কোপানল ও স্নেহ বিপ্লব নির্কাপিত ও গতিহত করিয়া তাঁহারা যথার্থই পুরুষত্বের পরিচয় দিয়াছেন সন্দেহ নাই কিন্তু ইচ্ছাতে তাহাদের আত্মপ্রসাদ হইয়াছে কি? বাহারা ক্ষত্রাচারে উপনীত হইয়া শূদ্রবৎ মাসাশৌচ পালন ও মাসান্তে মৃতদেহের আত্ম শ্রদ্ধ সম্পন্ন করিতেছেন পরলোক গন্ত তাঁহাদের আত্মীয়গণের কি ক্ষত্রোচিত শ্রেষঃ বা আধ্যাত্মিক শাস্তি লাভ হইতেছে, উদার ধর্ম্মশাস্ত্র উটকোবরে বলিবেন “না”। শাস্ত্রের এই অস্বীকৃতির কারণ অনুসন্ধান কর্তব্য।

২। ইতি পূর্বে আমরা যোগবাশিষ্ঠের প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছি মামু-  
বের সূত্রের পর তাহার কর্ম্মের প্রাণ বারবীর আকার প্রাপ্ত হইবার কাল দেহ  
বলে। এই অবস্থার প্রকটিত প্রদত্ত না হইলে শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধকর্য্য লাভে বিঘ্ন  
হইয়া চিরদিনী বায়ুত নিরাশ্রয় ভাবে শতমার্গে সন্ধান করে। গভীর পৃথগে  
নিখিত আছে—

ধর্ম্মার্থ কামঃ চিরমোক লকহুঃ ।

অজ্ঞাং ক্রীড়াতঃ বনমার্গগামিনাং ।

অবিক্রতে অসুখং স্নেহে ভজ্যতৈঃ ।

উদ্ধদৈহিক

অর্থিক দায়বদ্ধতার কারণে অর্থিক কার্যসম্পাদন ক্ষমতা হ্রাস পায়। ইহাকে লিঙ্গ  
হয় যত ব্যক্তির আস্থা অক্ষুণ্ণ পরিণত হইয়া তাহাতে প্রভিষ্ট হয়। ইহাকে লিঙ্গ  
সেহ বলে। জীবের এই লিঙ্গ দেহ গঠন তদীয় আত্মার পূরকপিত্ত দানের  
অপেক্ষা করে। শাস্ত্রে উক্ত আছে পূরক পিত্ত দ্বারা প্রেতের বাহ্যিক দেহ-লিঙ্গ  
দেহে পরিণত হয়, শব্দকল্পরত্ন অভিধানে পূরকের এইরূপ সংজ্ঞা করা হইয়াছে—  
“প্রেতদেহে নিশাৎকালোচকাল দেহ দশপিণ্ড পূরকম্।”

তদ্বৎসা :—

পূরকম্ তু পিণ্ডেন দেহোনিলাস্বতে যতঃ।

কৃতজ করণা যোগাৎ পুনর্নাবর্তনেন কৃত্যম্।

বাসুপুত্রাণ

এই পূরক বলন :—“এই পূরক প্রদান কালে মৃতের কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের  
উল্লেখ করিতে হয় না, কেবল মৃতের নামোল্লেখের তদীয় দেহ পূরক এইরূপ  
নির্দেশই যথেষ্ট। যথা :—

ন বহুক প্রযুক্তীত প্রেতপিণ্ডে দশাহিকঃ।

ভাষ্যেই তত্বেই পিণ্ডং যজ্ঞবল্লভা পূরকম্। (ক)

পূরক প্রদানের প্রাপ্তি বিধেয়বস্থা দুই প্রতাপন হয় প্রেতের লিঙ্গ দেহ  
গঠনের অল্প পূরক দিওনার নিষ্ঠাও প্রয়োজনীয়। শাস্ত্রে এই প্রয়োজনীয়তা  
এতদূর প্রকটর ভাবে বর্ণিত আছে যে উক্ত অকরণে মৃত্যুদ্বারা প্রাপ্ত কল তেঁদের  
অগম্য হইয়া উক্তন গতিলাভে বঞ্চিত হয় এবং বাসুদেব-নিরাশ্রয় অবস্থায় আকালে  
অহনিষি ভবন করে যথা :—

বান্দ্রোৎপাদিত দেহ আবজ্জুট্টেন জীর্ণম্।

সুখা বিজ্ঞানমগ্নো বশাহেন চ তর্পিতঃ।

পিণ্ডদানং ন বস্যাচ্ছাকাশে ভবতে তু সঃ।

পরিপূর্ণপুত্রাণ

পূরক উক্ত হইয়াছে বসুদেব ব্যক্তিকে নিজেই নিজের প্রাণ করিতে হয়।  
ইহাকে কাম্য প্রাণ বলে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে, প্রাণ দ্বারা যেমন পক্ষ্মদেহ

(ক) এই রূপে লেখক মহোদয় অনুবন্ধন গ্রন্থে আত্মগণের যে উক্তি উদ্ধৃত  
করিয়াছেন তদীয় বসুদেব দেওয়া হয় নাই-তজ্জত আশ্রয় উক্ত করিয়াছে বা।

প্রাণ, বল ও পুষ্টি সম্পাদন হয়, পূরক দ্বারা সেইরূপ দেহ গঠন হইয়া থাকে। প্রেতের লিঙ্গ দেহ গঠন যে কেবল প্রাচ্য দেশীয় সংস্কার তাহা নহে। এতদ্বিধর পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও অমুশীলন ও অমুমোদন করেন। অমুদেহীয় শিকিত লোকের ধারণা এই যুগে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অমুমোদন করেন না, তাহা সচ-  
 জেই বিশ্বাস করিতে সম্মত নহেন, সেই জন্য প্রাচ্য প্রাচ্য দেশীয় লোক একটা বিবরণ নিরে উদ্ধৃত হইল। জীবের দেহ ত্যাগ ও সূক্ষ্ম দেহ গঠন সম্বন্ধে মহাশয় জন্মলব বলিতেছেন—“তিনি শেষ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। যে কক্ষ তিনে শায়িত ছিলেন সেখানেই তাঁহার দেহের উপরিভাগে মেঘবৎ কৃষ্ণবর্ণাকারে, জড় দেহের মধ্য ভাগে একটা দেহ বস্ত্রের উদ্ভব হইতেছে দেখিয়া উহাই তাঁহার সূক্ষ্ম দেহ বলিয়া মনে করিলেন ধূমাকার পদার্থ ক্রমশঃ সূক্ষ্মাকার ধারণ করিল বটে, কিন্তু উহার কোনরূপ জ্ঞান আছে বসিয়া তাহার মনে হইল না। কিরূপে পরেই ছায়ামূর্তিটা চঠাৎ যেন অলিয়া উঠিল এবং মূর্তিটা জীবন্ত জ্ঞানবান্ ভাবে পরিণত হইল তখন তিনি কোণায় আছেন বসিতে না পারিয়া সন্মোহিত দৃষ্টিতে চকুর্দিক দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার মৃতদেহের চতুঃপার্শ্ব যৌক্ত-  
 মান আত্মীয় বান্ধব দিগের প্রতি দৃষ্টি পড়ায় তাহাদের দিকে ঘেঁষাশুত সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া রহিলেন। কিছুদিন পর তিনি অপর কতিপয় আত্মীয় বন্ধুর সহিত মিলিত হইয়া এক আলোক তরঙ্গের উপর দিয়া দোলারমান অবস্থায় বহুদূরে নীত হইয়া প্রায় অদৃশ হইয়া পড়িলেন। তখনও তিনি শুদৌর পার্শ্বব আত্মীয়-  
 গণের প্রতি প্রচুর শ্রদ্ধা ও আনন্দময়ক দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে উর্দ্ধাবোহন করিতে লাগিলেন। এইরূপ উদ্ভাসমান অবস্থায় তিনি সময় সময় অন্তর উজ্জল ও আনন্দপূর্ণ আত্মীয়দিগের সাক্ষাৎলাভ করিতে লাগিলেন। সর্বশেষে বহুদূরে গিয়া দৃষ্টির অন্তরাল হইবার সময় তিনি আত্মীয় গণের প্রতি যে অন্তিম আতিশ্রাবণ করিলেন তাহা মরজগতে একান্ত চমকিত। এখন পাঠক এই পাশ্চাত্য প্রেতভবের সহিত প্রাচ্য পারলৌকিক ভবের তুলনা করুন। পূর্বের লিখিত ছায়াপ্যা উপ-  
 নিবন্ধ ও ব্রীহদ্রাগবত গীতার সামঞ্জস্য সমালোচনা করুন। প্রাচ্য দেশে যাহা এখনও প্রবর্তিত আছে সে অতি প্রাচীন কাল হইতে অতি প্রাচীনকাল প্রাচ্য দেশে হইয়াছে সে যাহা হউক এখন বেশ বুঝাইতেছে পূরক দ্বারা প্রেতের লিঙ্গ দেহ গঠন হইলে তাহার ইচ্ছাজান ও সুখনিপাতিব বোঝসম্বা হয়। সেই সময়

বারবীর প্রোভাঙ্গার লিঙ্গ দেহ গঠন হয় তাহাকেই পুরক পিতৃ বলে। পুরক পিতৃের দ্বারা প্রোভাঙ্গার লিঙ্গ দেহ গঠিত হইবার পূর্বে অসমর বা অস্থপবৃত্ত সময়ে পিতৃ দান করিলে তন্ময় স্ত্রীত্ব হইয়া মাত্র তথাপি গুরু পুত্রণে

গর্ভে পিতা দশাহক দাতব্যান্চ দিনে দিনে।

জলাঞ্জলিঃ প্রোভাঙ্গাঃ প্রোভাঙ্গা দান্য নিত্যানঃ ॥

অহোরাট্রৈশ্চন্দনবতিঃ প্রোভোনিপাতি মাগ্নুয়াং।

অভোনিপারহেহস্য দানমে বলবৎকুধা ॥

দেহং প্রাপ্তঃ কুধাবিষ্টো গৃহঘারে চ তিষ্ঠতি।

এয়োদশেহি স প্রোভো নীরতে চ মহাপথে।

পিণ্ডকং দেহ মাস্ত্রিত্য দিবানন্তং বৃত্তকৃতঃ ॥

অর্থাৎ—মৃত্যুর পর প্রোভের উদ্দেশ্যে গর্ভে পিতৃ ও জলাঞ্জলি দান করিতে হয়। এইরূপ নয়টি দিন রাত্রিতে প্রোভের দ্বিতীয় দেহ নিষ্পন্ন হইলে দশম দিনে উহার বলবতী কুপার উদ্ভেদ হয়। দেহ প্রাপ্ত প্রোভ কুধাবিষ্ট হইয়া গৃহঘারে অবস্থান করিতে থাকে। এইরূপ দ্বাদশদিন অপেক্ষা করিয়া অয়োদশ দিনে পিতৃক দেহাবলয়ন পূর্বক কুধিতভাবে মহাপথে অর্থাৎ পরলোকে প্রেরণ করে।

এইসকল প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে পুরকপিতৃ আশৌচকাল মধ্যে দেহ, ষ্ট্রাহারসহ দশদিন মাত্র। মৃত্যুর দিন হইতে প্রোভাক এক একটা করিয়া দশদিনে দশটি পিতৃ প্রদান অবশ্য কর্তব্য। অপর, প্রোভের নির্দিষ্টকাল ১৩দিন (মতান্তরে ১৬দিন) দশদিন পূর্বক পিতৃ প্রদান করিয়া প্রোভের লিঙ্গদেহ গঠন ও ক্রোধোদ্ভেদ সাধন করিয়া অয়োদশদিনে (মতান্তরে—বৌদ্ধশনিনে) প্রোভ করিতে হয়। ইহাষ্ট্র প্রোভের অভিব্যক্তি (খ) মৃত্যুর বাহারা মরণাশৌচ পালন

(খ) মৃত্যুর পর দশদিন পর্যন্ত পুরকপিতৃ দিতে হইবে এই পিতৃ বলেই প্রোভাক বারবীর দেহ পরিত্যাগ করিয়া লিঙ্গ দেহ ধারণ করিবে। তাহারপর ১০।১২।১৫ দিন পরে প্রোভাক লিঙ্গ দেহ হইয়া পরলোকে প্রেরণ করেন পূর্বকদেহাবলয় করিয়াগণের মধ্যে পুরক পিতৃ প্রতিদিন ১২ দিবস পর্যন্ত দেওয়া হয় কিম্বা তাহা আমবা ঠিক জানি না। ১৬দিনের মধ্যেই যখন লিঙ্গদেহ পরলোকে মহাপথে প্রেরণ করেন তখন ১৫দিন পরে প্রোভ করিলে প্রোভাকার কোন লাভ হয় না। অতএব করিয়াগণের পক্ষে ব্রতপন্থীক গ্রহণ করিয়া

করিয়া আসান্তে পুরক পিতৃদান ও শ্রাদ্ধ করেন তাঁহাদের প্রেতাত্মারূপে তাঁহাদের  
কোনই কলতোগ করিতে পারেন না। যথা সময়ে পুরকপিতৃ দ্বারা প্রেতের  
দেহ গঠন হইলেও যদি আসান্তে শ্রাদ্ধ নিষ্পন্ন হয় তবে উক্ত প্রেত ১২ দিন  
পর্যন্ত জলপিণ্ডের প্রতীকার অপেক্ষা করিয়া ক্ষুরমনে বিরাজিত থাকে। অরোহণ  
দিনে মহাপথে চলিয়া যায়। তারপর তদীয় কুলপাবন কুলধরগণ কুলপুত্রোচিত  
মহাপ্রদানের উপদেশ মত আসান্তে পিতৃশ্রাদ্ধ ব্যাপদেশে মহাসমারোহে তাঁহার  
বাণের শ্রাদ্ধ করিতে বসেন। পুত্রোচিত মহাপ্রদানের তখন পোয়াবার। পাথরে  
পাঁচ কিল। আনন্দে, আর্ককলা আন্দোলিত হইতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে  
আতপ ঢাল কাঁচাকলার মাজাও বাজিয়া যায়। এখন বলুন পাঠক মহাশয়  
পিতৃশ্রাদ্ধ না আসান্তের নিজের শ্রাদ্ধ? ইহাতে কি প্রেতের পারলৌকিক শাস্তি  
হইয়া থাকে? এখন জিজ্ঞাস্য ইহার জন্য দায়ী কে? কারণ মহোদয়গণ  
দীর্ঘ পুত্রোচিতের ঘাড়ে দোষ চাপাইয়া নিশ্চিন্ত হইবেন। কিন্তু শ্রাদ্ধগণ  
তাগতে ক্ষত্রিয়ের গৌরব রক্ষা হইবে না। বাহারা যথার্থ সমাজ ও সমাজিত  
হইতেন তাঁহাদের সর্বপ্রথমে এই আসান্তোচ পরিহার পূর্বক আত্মীয়  
মঙ্গল বিধান ও আত্মীয় গৌরব বর্জন করুন। কারণ আত্মীয় বিজয় ওকার  
বাজিয়া উঠুক। পিতৃপুত্র ৬শ্রীশ্রীচৈত্রগুণ দেবের মঙ্গল শ্রবণাদির সহিত  
পিতৃলোকের জয় জয় মাদি বিধোবিত হউক, দেবতাপণ কারুণ্যের বস্তুকে  
আনন্দোদ-পূর্ণ পুষ্প চন্দন বর্ষণ করুন।

ঐক্যনারায়ণ কাব্যরত্ন বিত্তানিধি।

অরোহণ দিনে শ্রাদ্ধ করাই সমস্ত। অসত্য বর্ষের শ্রুতশাস্তি মধ্যে ১মাস অশৌচের  
পর শ্রাদ্ধের নিয়ম প্রচলিত আছে। ইহাতে প্রেতাত্মার কোন তৃপ্তি সাধন  
হয় না।

## পুলিনানন্দের পত্র !

সম্পাদক মহাশয়, আমি সন্ধ্যা অত্যাগ করিতেছি; সুতরাং কাহাকেও সম্বোধন করি না। (ক) আশা করি অসন্তোষ গোষণ করিবেন না। প্রার্থনা করি আনন্দে বিরাজ করুন। সন্ধ্যা অত্যাগ করিলেও কিছুমাত্র অত্যাগ হোবে সমাজের নানা কথা ছন্দরে উদ্ভিত হইতে বিরত হয় না—ছন্দ চাকল্যে পরিপূর্ণ করে। ‘পুনর্বিবাহ’ হইতে ইচ্ছা হয়। একবার তাবি সমাজের কথায় আমার প্রবেশন কি? মন আমার কথা তৈলিয়া ফেলিয়া সমাজ কথায় বাঁপাইরা গড়িতে চায়। বড়ই অমুগার দেখিতেছি! সম্প্রতি আপনার পরিচালিত—আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার ‘প্রতিবাদ’ নাম দিয়া আসাদের প্রকাশন রাখিকা প্রসাদ বাবু এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। উহা বর্ণাশ্রম বর্ণের বিরোধী প্রচলিত খ্রীষ্টান মধুবাবুর লিখিত বিষয়ের প্ররাস। মধুবাবু কত কথাই গিথেন, কত মতই তাহার উর্ধ্বর মনিক হইতে বহির্গত হয়, তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। প্রতি কথার প্রতিবাদ সম্ভব নহে। কায়স্থ বংশে অগ্নিহো কায়স্থ জাতির সমাজের দিকে বাহাদের দৃষ্টি নাই; কায়স্থের জাতির অন্ন বাহারা তখন দোষাবহ মনে করে না; তাহাদের কথা সমাজের সম্মুখে উপস্থিত করা অবৈধ। উহার কল্-নিয়মভীর ব্যক্তির কায়স্থের প্রতি যুগা প্রকাশ করিতে পারে। কে গোপনে কি করিল না করিল সকল বিষয় আলোচন করিলে শুভ না হইয়া অন্ততই হয়। অবশ্য সব কথাই শুণ্ড রাখাও কর্তব্য নয়। অধুনা বেচ্ছাচার সব জাতির

(ক) কুমার পুলিনানন্দ সন্ন্যাসী হইয়াছেন বড়ই আনন্দের কথা। তিনি কুমার জন্মের ব্রহ্মচারী। খ্রীষ্টপূর্বাব্দ গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায় ধ্যানযোগে প্রবেশে বলিয়াছেন—“বিনি কর্ণকলের প্রত্যঙ্গী না হইয়া বীর কর্তব্য কর্তব্য করেন তিনিই সন্ন্যাসী।” যদ্যপেয় এবং বীর সমাজের উন্নতি চিন্তা করা এবং কার্য্যে পরিণত করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য। অন্তঃপ্রাণ আশা করি সমাজের কল্যাণ সাধনে বিরত থাকিবেন না।

সম্পাদক

মধ্যেই দৃষ্ট হয় কার্যে ব্যতিতে কিছু অধিক। কোন কোন ব্রাহ্মণ সমান যে কার্যে পৃথিবীর বস্তুজ্ঞান অন্ন ভোজন করিতে থাকা করেন না, ইহা আমরা জানি। জ্ঞান ব্রাহ্মণসমাজ নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে ব্রাহ্মণ সমাজের কিছুই বাক্য আসে না। তাহা নহয়। ঢাক পিটাইলে লোক হাসে মাত্র। রাধিকাবাবুব নবাবজারতের প্রবন্ধের প্রতিবাদ প্রতিভার না দিলেই ভাল হইত। সে বহু হটক বন্ধুর মধুগাবুক আক্রমণ করিতে বাইরা পূর্ববঙ্গের কার্য সমাজকে বিশেষরূপে আক্রমিত ও অপমানিত করিয়াছেন। ইহা যে অত্যন্ত অসঙ্গত হইয়াছে তাহা লেখক অস্বীকার করিতে পারেন নাই। তিনি লিপিয়াছেন—

“ইহা এবং সত্য যে, কলিকাতার পূর্ববঙ্গীয় মহাশয়, চৌনের বাদাম মতান্তর কেন্দ্রীয়মালা ও পূর্ববঙ্গের মাকিমারাগ ও কার্য বলিয়া পরিচয় দেয়। বালিয়া কোন স্থান বিশেষের নাম করিব না, পূর্ববঙ্গের তথাকথিত কুলীন কায়স্থ মহাশয়দের নাকি টাকার লোভে জাতীয় সম্রাট ও পৌরবের মতকে পরাধীন করিয়া কার্যেতব জাতীয় ব্যক্তিদের পুত্র-কন্তার সহিত আপনাদের কন্যা-পুত্রের বিবাহ দিয়া অর্থার্জন ও জুনিয়র হুঁড়ব হুঁটি করিয়া থাকেন।” মাজুব হুঁড়ব ভাল হটক মাত্র। ঠিক রাধিকার সব সময় কাজ করিতে পারে না। নিকপকতা অনেক সময় ভালিয়া যায়। রাধিকাবাবু পূর্ববঙ্গীয় সমাজকে আক্রমণ না করিয়া জাতীয় আভিপ্রায় অনারসে ব্যস্ত করিতে পারিতেন। ঠিক তিনি পশ্চিম বঙ্গের পবিত্রতার পক্ষ জমবে রাধিকা বিনা বিচারে পূর্ববঙ্গের সমাজকে লজ্জাকাত করিতে ইচ্ছুকতা করিলেন না। সত্য বটে কমলালেবু চৌনের বাদাম বিক্রোভারাগ কার্য বলিয়া পরিচয় দেয়, ইহাও সত্য যে পূর্ববঙ্গীয় লোক অধিকাংশ হইলেও পেটের দ্বারে যে কতকগুলি ভজ কার্যও এই সব মাংসার অবলম্বন করে নাই তাহা নহে। পশ্চিম বঙ্গের কার্যইগণের সকলেই যে ভজ ম্যাভিট্টেট হয় তাহা নহে। অনেক কার্য অনেকরূপ কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। পলিকাউগারী কত পশ্চিম কার্যেতর উদারদের সংস্থান করিতেছে; তাহা কে না জানে? ব্যবসার ব্যক্তি নিশা করা বহুবলবে শোভা পায় না—ব্রাহ্মণের সমাজে পাচকবৃত্তি করিতেছে; পাউরুটি বেচিতেছে। দুই হোকানি চালাইতেছে, ইহা মিথ্যা কথা নহে। পূর্ববঙ্গীয় সমাজ



অধলোভে কায়স্থের জাতির কন্যাপুত্রের সাহিত্য কুলীনেরা বৈবাহিক সম্বন্ধ করিতেছেন তাহাতি ভূমিবিচুড়ির স্রষ্টাই হইতেছে। এই কথার উত্তর দিতে অগ্রিম সত্যের আরোপ করিতে হইতেছে। আমি স্বীকার করিয়া গইলাম পূর্ববঙ্গের সমাজে ভূমিবিচুড়ির স্রষ্টি কটরা সমাজকে অবনত করিয়াছে পশ্চিম বঙ্গের সমাজ কি নির্মল ? ভূমি বিচুড়ি কি পশ্চিম বঙ্গের কারস্থ সমাজে স্রষ্টি হয় নাই এখনও হইতেছে না ? পিতৃপুত্র সমাজে বহু ভেদ্যাল মিশ্রিত ন্যূনতম থাকার সমাজ-শরীর পবিত্র রাখা একরূপ অসম্ভব। তাই কি কারস্থ কি প্রাক্তন (অন্ত জাতির কথা নাই তুলিলাম) শোণিতের পবিত্রতার স্পর্শকেই করিতে পারেন না ? পশ্চিম বঙ্গে সর্বত্র একটা প্রবাদ আছে ; অবস্ত্র লেখক রাখিকাবাসু তাহা জানেন—“কীৰ্ত্তি হল মিত্র, অজুঁর হল দত্ত, আমি যে কৈবর্ত সেই কৈবর্ত।” পশ্চিম বঙ্গের কারস্থ সমাজ প্রবলোক্ত বংশীরদের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়া কি মিশ্রিত বংশীর রাখিতে পারিয়াছেন ? এইরূপ বড় কথা ছাড়িয়া দিলেও আলগা বে ছোট ছোট কীৰ্ত্তি মিত্রের মার উদ্ভূত কত কারস্থ উপাধিধারী ব্যক্তি পশ্চিম বঙ্গের সমাজের বিবৃতি বন্ধন করিতেছে তাহা অনুমানিত্ব কে না জানে ? অবস্ত্র পশ্চিম বঙ্গের সমাজে বসিচাদী কারস্থেরা তাহাদিগকে শূণ্য করেন। তবে অর্থলোভে না হউক কতদূর প্রকৃত হইয়া কোন কোন গরিব উজ্জলোক বে কুলে কালি রাখেন, তাহা বখার্ব। পূর্ববঙ্গের ও পশ্চিমবঙ্গের উত্তর সমাজই পবিত্রতার সমান স্পর্শে কল্লিতে পারেন। একের অন্তর ঘোষণাঘটিনের চেষ্টা নির্বোধের কার্য। প্রেম ও ঐতিহ্য প্রতিফলিতরূপে বজি। ইতি। কুমার পুলিনানন্দ।

## সমালোচনা ।

ভাদ্রকেশ চাব । রংপুর সরকারী কলিকোলেজের ডাবাধারক শ্রীযুক্ত বামিনী কুমার বিদ্যাস বি. এ. কলিকোলেজের (বঙ্গ) ১১০ টাকা সাজ। টাকা ডাবারী টিকানার বামিনী বাবু নিম্নে আশ্রয়। মোগল স্রাটাদির সম্বন্ধ হইতে ভারতবর্ষে ভাদ্রকেশ বাবুহার জাতি হয়। বামিনী বৈশে জী, পূর্ব

অনেকেই নানানভাবে তামাকের সেবক স্তরঃ এদেশে তামাকের আবাদও বেশী পরিমাণে হইয়া থাকে। কিন্তু আবাদ সত্ত্বেও এবাবৎ বাজার তামার কোন ভাগে পুঙ্খ নুশিত হয় নাই। বামিনী বাবু উক্ত অভাব দূরীভূত করিয়াছেন। ১৩২ পৃষ্ঠায় এই পুস্তকখানি উত্তম কাগজে ভাল অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। বহু চিত্রপট দ্বারা এই গ্রন্থখানি সজ্জাভিত হইয়াছে। উহাতে ৬৩ অধ্যায় আছে। প্রথম অধ্যায়ে তামাকের উদ্ভাবন, আবাদের পরিমাণ, উন্নতির চেষ্টা। রংপুরের সরকারী কৃষিক্ষেত্র। বিভিন্ন অধ্যায়ে তামাকের বিভিন্ন ভাতি, তৃতীয়া, সাত ইত্যাদি ভূতীয় অধ্যায়ে রংপুরে দশী তামাক। চতুর্থ অধ্যায়ে চুই ও সিগারেটের উপযোগী তামাক প্রস্তুত ইত্যাদি। পঞ্চম অধ্যায়ে তামাকের রোগ এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে তামাকের ব্যবসা সত্ত্বেও বিস্তারিত ভাবে লিপিত হইয়াছে। প্রতিভার এই সংখ্যায় “তামাকের চাষ” শীর্ষক একটা (অলোচনা) প্রবন্ধ মুদ্রিত করিয়াছি। উক্ত প্রবন্ধে পাঠক দেখিতে পাইবেন যে বঙ্গদেশে বিশেষ বস্ত্র সহকারে আবাদ করিতে পারিলে ৭৯ বিঘা জমিতে ৪০/ মণ তামাক উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহার মূল্য ৪২০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। তামাকের চাষ এবং তামাকের পাতাগুলি বিশেষ বস্ত্র সহকারে প্রস্তুত (cure) করিতে পারিলে বিশেষ লাভবান হওয়া যায়। এবাবৎ কারক মহাশয়গণই এই তামাকের চাষে বিশেষ মনোনিবেশ করিয়াছেন। আমরা আশা করি কারক ভ্রাতৃগণ এই পুস্তক পাঠে চাষের বিবরণ অংগত হইয়া তামাকের চাষে লিপ্ত হইবেন।

সম্পাদক

## বিবিস্তারিত

১। আর্থিক। আমাদের আর্থিক অবস্থা অতিশয় শোচনীয় হইয়া পিঃ তির প্রাথমিক মহোদয়গণ বনি অভ্যাসে চাঁদা প্রায় কেইই দেন না। অগ্রহায়ণ সংখ্যা ১০০ প্রাণি ত্রিঃ পিঃ তে পাঠান হয় তদ্ব্যতীত অল্প পরিশ্রম ৩০ বামিনী টাকা পাওয়া গিয়াছে বহুখানি কেবল বাকী ৩০খানির সংবাদ এখনও জানা যায় নাই।

এইরূপ পাঠক মহাশয় গণ দেখিবেন যে এইরূপ গ্রাম অর্থিক ভিত্তি পিঃ গ্রাহক মহোদয়গণ যদি নিষ্করণ ভাবে করেন যেন তবে প্রতিভা কি প্রকারে রক্ষা করিবার। ভিঃ পিঃ পৌরী মাত্রই যদি আমাদের বৎসাবানী চাঁদা ১৯/০ আন। শুধনই না যেন তাহা হইলে পোষ্টম্যান নৌটীশ দিরা ভিঃ পিঃ গুলি করেন দিরা থাকে। তাহার ১০ দিনের অতিরিক্ত পোষ্টা আকিসে ভিঃ পিঃ রাখে ন। তৎক্ষণ আশ্রয় নির্মাক্ষাতি সহকারে গ্রাহক মহোদয়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে ভিঃ পিঃ গুলি প্রাপ্ত যাত্রাই তৎক্ষণই মূল্য দিরা গ্রহণ করিবেন। পোষ্টম্যান নৌটীশ দিরা ভিঃ পিঃ গুলি পোষ্টা পিঃ গুলি লইয়া গেলে উহার অর্থই করেন দিবে কারণ ভিঃ পিঃ কণা গ্রাহকগণের মনে থাকে না।

২। লবণ ও কাপড়ের মূল্য অতিশয় হ্রাস হওয়ার বঙ্গদেশের নানাহানে দ্রব ক্রয়করণ হটি বাজার লুট করিয়া কাপড় ও লবণ জোর করিয়া খাইতেছে বিগত ১০শে নবেম্বর হইতে ৮ই জানুয়ারী ১৯১৮ পর্যন্ত যার ১ মাস ২০ দিনের মধ্যে প্রায় ৫০ টি হাট বাজার একরূপ ভাবে লুট হইয়াছে। ইংলণ্ডের ম্যান চেষ্টার দাসীগণ দ্রব প্রজাবৃত্তকে কাপড় যোগাইতেছেন। চেনা এবং হঠাৎ অধিক সংখ্যক লবণ আমাদের দেশে রপ্তানী হইতেছে। ভারতবর্ষ হইতেও কাপড় এবং লবণের আমদানী হইতেছে। ইহার সকলেই যদি লবণ করিয়া কাপড় এবং লবণের মূল্য কিছু কমাইয়া দেন তৎক্ষণ ভারতীয় দ্রব প্রজাবৃত্ত অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।

৩। এবার বছরবৈব নূতন বর্ষের বন্ধোপলক্ষে কলিকাতার পায় ৫০ টি সভা সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নে কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি (১) জাতীয় মহাসমিতি (Congress) (২) ভারতের জাতীয় সামাজিক সমিতি ৩০শে ডিসেম্বর রবিবার কংগ্রেস পাণ্ডাল সভাপতি ডাক্তার পি. সি. রায় (৩) সমগ্র ভারতের মুসলমান লীগ। ৩০শে ও ৩১শে ডিসেম্বর হ্যালিডে টীট। সভাপতি মানাবর মহম্মদ হাফিজের রাজা। (৪) ভারতীয় শিল্প সমিতি ৩০শে ৩১শে ডিসেম্বর কংগ্রেস পাণ্ডাল সভাপতি মহীতরের দেওয়ান মাননীয় শাহিব জাভ। (৫) বঙ্গী কৃষিসমিতি ৩০শে ডিসেম্বর হ্যালিডে টীট সভাপতি শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস, (৬) সমগ্র ভারতে মুসলমান শিক্ষাসমিতি ২৭শে ডিসেম্বর হ্যালিডে টীট সভাপতি বিঃ এঃ হাফিজ (৭) দেবদেব সাহেব সমিতি ২৭শে ডিসেম্বর

সভাপতি শ্রীযুক্ত মোহনচাঁদ করমচাঁদ গাঙ্গী। কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট। (৮) সমগ্র ভারতের গৌরব সমিতি। ৩১শে ডিসেম্বর ও ১লা জানুয়ারী সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রী উদয়ক কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট। (৯) সমগ্র ভারতে বেডিকেল সমিতি ২৩শে ডিসেম্বর সভাপতি রাঘবেন্দ্র রাও এম, ডি কংগ্রেস পাণ্ডাল। ১০। সমগ্র ভারতের ডাটারা সমিতি ২৬শে ডিসেম্বর সভাপতি মাননীয় শ্রী বালগুরু কল্যাণজী হোরাজী ১৫নং লোয়ার চিত্রপুরবোড। (১১) ভারতীয় শিক্ষাসমিতি ৩১শে ডিসেম্বর রামমোহন লাইব্রেরী সভাপতি শ্রীযুক্ত জুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। (১২) বিদ্যাপিক্যাল সমিতি ২৭শে ডিসেম্বর ৩০শে ডিসেম্বর সভাপতি শ্রীমতী আনি বেসান্ত কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট। (১৩) সমগ্র ভারতের পেন্স সমিতি ২৭শে ডিসেম্বর সভাপতি মিঃ হর্নিমান কংগ্রেস পাণ্ডাল। (১৪) সমগ্র ভারতের টেম্পলস সমিতি ২৭শে ডিসেম্বর ৭৮নং অপার লাক্সনার রোড সভাপতি শ্রী চুণীলাল বসু বাঙালী (১৫) বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মিলন ২৭শে ডিসেম্বর (১৬) সমগ্র ভারতের নির্ভাবান চিন্তা সম্মিলন। (১৭) বঙ্গীয় মাধ্যম সমিতি। (১৮) ভারতীয় মহিলা সমিতি। ৩০শে ডিসেম্বর। সভানেত্রী কুচবিহারের রাজমাতা। (১৯) সারস্বতচরণ স্মৃতি সভা ৩০শে ডিসেম্বর পাথুরিয়াঘাট রমানাথ ঘোষের বাড়ী সভাপতি দিনাকপুরের মহারাজা। (২০) তিলি জাতির সম্মিলনী ৩০শে ডিসেম্বর কলিকাতা মাননীয় মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের বাড়ীতে—

৪। প্রচারের আবশ্যকতা।—শ্রীযুক্ত জুরেন্দ্রনাথ বাবুগা মহাশয় চট্টগ্রাম হারিচাঁদ আমিনজী কলিকাতা হইতে লিখিতেছেনঃ—

সম্পাদক মহাশয় বাম্বাজীপুর বঙ্কিম শ্রীমতী নারী একটি প্রাম আছে যেখানে ১৫/১৬ বছর কারত এবং ২ বছর প্রবন্ধ আছে। উক্ত প্রামের কারতুল উপবীত প্রাপ্তের সম্পূর্ণ উদ্যোগ। তাহার বলেন 'আমরা পূর্বে পুস্তকের পদাঙ্গুলন করিতেছি কিন্তু বর্ত্তী ইশবপুর প্রভৃতি প্রাম সমূহের অনেকই উপবীতী মহাশয় কারত সভার প্রচারক শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র সুরিহোদী আমায় শ্রীযুক্ত বাবদলাল বরবর্গী কাহারে উক্ত প্রামে প্রচার করিতে বলিবেন।

শ্রীমতী প্রাণের গুহ মগনদেরা কি জানেন না যে বর্তমান রাজধানীর অন্তর্ভুক্ত উদয়পুরের প্রাচীন নাম মিবার। উক্ত রাজ্যে পিলাদিভা নামক তনৈক সূর্য্যবংশীয় রাজা ছিলেন। তাঁহার মহিষী রানী পুন্দরিতী গুহা মধ্যে যে বালক প্রসব করেন তাহারই নাম গুহা। ইহার রাজধানের প্রধান কাজি বংশ। আদিপুরের বজ্র বিরাট গুহনে নির্দেশ করিয়া তত্ত্বকবি বলিয়াছিলেন ইহার অগ্নি কুলাভ। এবং ইহার বৈদ্য বিদ্যে শ্রীচর্কের শিষ্য। মিশ্রকারিকার লিপিত আছে :—

ঘোষ-বহু গুহ মিত্রা দত্তশ্চ আদি কুলীনঃ।

মহাজৈনর সংযুক্তঃ রাজকংশ সমুদ্ভবঃ।

অতএব গুহ মহাপরদিগের বজ্রোপনীত গঠন করা অত্যন্ত কঠিন। উক্ত প্রাণে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র দেব মহাপর ক্ষত্রিয়বংশ। জুহু তাহার চিত্রগুপ্তদেবের স্ত্রীক বংশোদ্ভব শ্রীসৌভাগ্য সূর্য্যদেব বংশধর। অতএব তাহাদের সকলেরই উপনীত হওয়া প্রয়োজন। (ক)

৫। শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজা।—বিগত ৩০শে কার্তিক শুক্রবার গুহ ভ্রাতৃমিত্রেরা দিবসে কামপুর অর্গত পোলকুতী গ্রামে ধর্ম্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত মাধবলাল ধর্ম্মবর্মা বাটীতে উক্ত দেবতার নবম বার্ষিক উৎসব সমাধাভের সজ্জিত সম্পন্ন হইরাছে। পুরাণে কাহ্নপুরাণ পঠ এবং অন্যান্য লোকদিগকে ভূরি ভোজন করা হইরাছিল।

৬। বঙ্গীয় স্বাভ্যাসিন্যর সমিতি অধিবেশন—বিগত ২০শে গৌর্য্য রবিবার প্রহ্লাদনাড়ীজানী কবিবার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর মহাপরের ৭৮নং রাজকংশ শ্রীঃ ভবনে উক্ত সমিতির এক বিরাট অধিবেশন হয়। প্রাচ্য-বিদ্যামহর্গব মহাপর সভাপতি ছিলেন এবং শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষবর্মা কুমার অদীমতক দেববর্মা প্রমুখ বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি উপস্থিতি ছিলেন। উক্ত সভার ভাবসাগর স্বর্গ্য অধ্যক্ষোক্তী তথা শ্রীযামি মহেন্দ্রনারায়ণ দেব সাহিত্যসাগর মহাপরগণ দেগের দ্বারা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তাহদের সভাপতি মহাপর সভার উদ্দেশ্য বিষয়ভাবে বুঝাইয়া দেন। সেই সভার নির্ধারিত হয়। আগামী বৈশাখ হইতে একমাসি রাস ৮ পত্রিকা প্রকাশিত হইবে। আশ্রয়ী কাশ্যকরি

বঙ্গীয় "স্বাস্থ্যসিদ্ধি" সমিতি দেশের স্বাস্থ্য সংক্ষে বিশেষ উন্নতি করিতে পারিবে।

৭। বনোয়ার জিলাপতি পোঃ চৌগাছা গ্রাম মাধুপুর সাধারণ পুস্তকালয়ের সম্পাদক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ দেওয়ান মহোদয়ের কলমের বিধবা প্রকাশকতা প্রাপ্ত একগুচ্ছ সংস্করণীত আবার নিকট পাঠাইয়াছেন। বক্তৃতা দ্বারা আমি ব্যবহার করিতেছি। প্রত্যেক পৈতা বাতাব মূল্য ১২৫ পরসী, উক্তিতে ত্রিগুণী হইবে। আমরা কার্যে মহোদয়গণকে উক্ত পৈতা ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি।

৮। কলিকাতা প্রচার সমিতির কার্যসম্বন্ধে হিসাব।—বিগত কার্তিক সংখ্যায় প্রকাশিত তহবিল—

শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার বড়ুয়া সাং অ টা বী খাট দরং আসান

" মধুসূদন গুহবন্দী সাং দোশকুণ্ডী

" বোগেশচন্দ্র বসু সাং অ টা বী খাট

" উদিত ইন্দুজয় সরকার, ঐ

" বিজয় ঐ

" দুর্গারাম দাস ঐ

" পি চৌধুরী ঐ

" মোকমচন্দ্র দাস ঐ

" টি দাস ঐ

" বিজ্ঞানাপ দত্ত ঐ

" রাকেশচন্দ্রনাথ কোরার ঐ

" ভোলানাথ কোরার ঐ

" বিমলাবিহারী রায় ঐ

" দশরাম দাস ঐ

" নিধিরাম ঠাকুরিয়ার ঐ

" অক্ষয় দাস ঐ

" বিশ্বনাথ দত্ত ঐ

" এ. অশ্বা ঐ

" কলিকাতা বঙ্গ, বঙ্গবাসী চা বঙ্গবাসী আসান

" জনৈক কার্য

মোট টকা—

বাকি বার মোট টকাতে প্রদান মোট—

প্রচারকের বেতন মোট ও তার ১৫ টাকা হিসাবে—

কমিশন—

তহবিল—

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ

৯। উক্ত প্রচার সমিতির সম্পাদক মহাশয় লিখিত্বেছেনঃ—খালিরা গ্রামে করিমপুর জেলা মধ্যে একটি ভাষিকিতা সমৃদ্ধ-সম্পন্ন ব্রাহ্মণপন্নী ওড়হ কারিহ সমাজ ব্রাহ্মণ সমাজের অতিকুলচরণের প্রতিরোধ করিয়া কোন প্রকার উন্নতিকর কর্ণে সাফল্য লাভ করিতে পারেন না। সুখের বিষয় খালিয়ার কারিহগণ উপনীত প্রকাশ করিলেও উক্ত স্থানের উদারচেতা ব্রাহ্মণ সমাজ কারিহসমাজের প্রতি কোনরূপ বিবেচনা প্রকাশ করেন নাই বরং বিগত দুর্গাপূজা উপনীত কারিহ তবনে ব্রাহ্মণগণ এবং ব্রাহ্মণগৃহে কারিহগণ নিমন্ত্রিত হইয়া বাতায়িত করতঃ পূর্ণ শ্রীতি বজার রাখিয়াছিলেন। খালিরা ব্রাহ্মণ সমাজে উদারতা ও বুদ্ধিমত্তা প্রসংগনীর সর্বত্র এই ব্যবহার অমূল্য হওয়া বাহনীর।

১০। কার্যোপনয়ন।—বিগত ১১ই কার্তিক প্রচার সমিতির বেঞ্চা প্রচারক শ্রীযুক্ত বোশেচন্দ্র প্রভবর্দী মহাশয়ের চেঠার খালিরা গ্রামে শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ দাস মহাশয়ের বাটীতে উপনয়নক্ষেত্রে পুণ্যপাথ শ্রীযুক্ত কালী-সরস্বতীদেবীর আচার্য্য শ্রীযুক্ত উগ্রকণ্ঠ চক্রবর্তী তদ্বার শ্রীযুক্ত হরীচরণ আচার্য্য হোতা এবং শ্রীযুক্ত শ্রীধর চক্রবর্তী উদগাতা নিযুক্ত হইয়া শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার মহাশয়ের পরিপ্রদে নিয়ন্ত্রিত ১১ জন কারিহ সমাজীয় উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত কুবনমোহন দাস, ২। কামিনীকুমার দাস, ৩। রজনীকান্ত দাস, ৪। বিজুচরণ দাস, ৫। বোশেচন্দ্র দাস, ৬। বিশ্বেশ্বর দেব, ৭। চাঁদমোহন দাস, ৮। দাদবচন্দ্র নন্দী সাং খালিরা, ৯। দ্বারকানাথ দাস, ১০। অবিনাশচন্দ্র তপাদার সাং গজারানপুর, ১১। অরেন্দ্র-মোহন ঘোষ সাং বগাইল।

১১। আমরা অতীত সহস্রাব্দে প্রকাশ করিতেছি যে ভারত মাতার কৃতি পুত্র এবং কারিহ সমাজের উত্তরসূর্য সাধুর চন্দ্রদাস ঘোষ বিগত ৬ই মাস শনিবার রাতে ৮২ বৎসর বয়সে পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন, জগদ গৌরীলাই তাঁহার স্মৃতির স্থান করণ, তাঁহার জীবনী দাস সংখ্যা প্রতিকার পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন।

সম্পাদক

# আয্য-কায়স্থ-প্রাতভা ।

মাসিক পত্রিকা ।

১০ম খণ্ড ।

মাঘ ১৩২৪ সাল ।

১০ম সংখ্যা ।

## স্বাসলীলা ।

( পূর্বানুষ্ঠিত, প্রতিভা ১৩২২ সনের প্রাবণ সংখ্যা ১৫০ পৃষ্ঠা চাইতে )

আমি পূর্বেই উক্ত প্রবন্ধে বলিয়াছি পরম ভাগবত মহারাজ পরীক্ষিত বংকালে মুনীন্দ্র শ্রীকৃষ্ণদেবের সুখে ভাগবত শ্রবণ করিতেছিলেন তখন তিনি জিজ্ঞাসা করেন প্রভো ! বহুপতি শ্রীকৃষ্ণ গোপিনীগণের সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ করিয়াও কিল্পে তাহাদিগকে লইয়া স্বাসলীলার পরদারাভির্ঘাটন রূপ নিন্দিত কার্য্য করিলেন ? আপনি আমাদের এই সন্দেহ নিবারণ করুন ( ভাগবত ৩৩ অধ্যায় ২৬, ২৭, ২৮ শ্লোক ) এই প্রশ্ন পরীক্ষিতের সম্বন্ধিত ব্যক্তিগণের সন্দেহ অপনয়ন করণার্থে মহারাজ পরীক্ষিত নিজেই করিয়াছিলেন । কথাতঃ মহারাজ পরীক্ষিতের ত্য্যার পরম দৈবকবেশ এই বিষয় কোন সন্দেহ ছিল না, অপিচ সে শুকদেব কুকলীলা কীর্তনে, শ্রেষ্ঠ এবং বাহার জী পুংভের জ্ঞান ছিল না তাহার সুখ হইতে কখনও দোষাবহ কথা বহির্গত হইতে পারে না তজ্জন্তই কহিয়াছেন যে :—

“বদনিকাপ্রবে মহাতপচ্চরণাৎ ভগবান বাদরায়ণঃ বেদব্যাসঃ উক্ততপঃ শ্রীকৃষ্ণো-



পাসন লক্ষণম্বে সর্কজ্ঞস্যা তস্য পরমোক্তমে তস্মিন্নেব বাৎসায়োচিত্যং তস্য  
তাদৃশ তপঃ কলরূপঃ গুহ্যইতি সর্কজ্ঞস্ত্রীভগবৎ প্রেম রসময়াদিকং তজ্জাদিকং  
যত্নপি স্মরতি তথাপি তন্মাম নিকক্লেষ্যাহায়া পর্য্যবসানমজৈব জাতং ততস্তাদৃশ  
ভক্ত্যৈ বৈবতং শ্রোতব্য মিতি ব্যক্তিতং। “শ্রীমজ্জীব গোস্থানী কৃত বৈষ্ণবতোষণী।  
অর্থাৎ রাসখ্যায়ের প্রথমেই “শ্রীবাদরায়ণিকুবাচ” শব্দ প্রয়োগ আছে। তাহাতে  
ভোবণীকার অর্থ করিয়াছেন যে এই শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে ভগবান্  
বেদবাস বদরিকাশ্রেষে অবস্থান করিয়া পুত্র কামনার শ্রীকৃষ্ণের উপাসনারূপ  
যে মহাতপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার পক্ষে সম্ভবতই চইয়াছে  
‘কারণ শ্রীকৃষ্ণ যেক্ষপ পুরুষোত্তম বাসীদেবও সেইরূপ সর্কজ্ঞ। শুকদেব সেই  
তপস্যার ফল স্বরূপ। সেই শুকদেব যদিও সর্কজ্ঞ ও শ্রীভগবৎ প্রেমরস  
ময়বাদি ভক্তোচিত নানাবিধ গুণে অধিক মাত্রায় স্মৃতি পাইয়া থাকে তথাপি  
বাদরায়ণি নামের ব্যুৎপত্তি হেতু এই রাসলীলাতেই তাঁহার সাহায্যের পর্য্যবসান  
কইয়াছে। অতএব তাঁহার নাম ভক্তি পরায়ণ ভক্তগণই এই রাসলীলা শ্রবণ  
করিবেন ইহাই ব্যক্তি হইল।

শ্রীরাসখ্যায়ের প্রথমে কোন কোন পুস্তকে “শ্রীশুক উবাচ” শব্দ প্রয়োগ  
আছে তাহাতে শ্রীধনপতি হরি তৎকৃত গূঢ়াধ দীপিকা করিয়াছেন :—  
“শ্রীশুক উবাচ” ইত্যনেন কোমলালাপবচ্ছুকাক্তিঃ এবমিদং ভাগবতং কোমল  
চিত্ততঃশ্রোতব্যং চিত্তাকর্ষকং তজ্জাপি বাস জীড়োৎসব বর্ণনং সর্কস্যাপি  
শ্রীমদ্ভাগবতস্য সাংভূত মিতি স্মৃতিতং পরমহংস শিরোমণিনা শ্রীশুকেন পরম  
প্রিয়া বর্ণিতোহংস রাস জীড়োৎসবঃ অতঃ পরমহংসৈরপ্যাদরেণ শ্রোতব্য ইত্যপি  
স্মৃতিতং। শ্রীশুক কছিলেন “এই শব্দের তাৎপর্য্য যে শুকপক্ষী যেক্ষপ কোমল  
আলাপ করিয়া থাকে শুকদেবের কথাও তজ্জপ কোমল; তজ্জন্ত এই রাস-  
লীলোৎসব বাহা মৃদুয় শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে সাংভূত ও গূঢ় হইতেও গূঢ়তম  
একটা চিত্তাকর্ষক তাহা পরমহংস শিরোমণি শ্রীশুকদেব পরম প্রেম সহকারে  
বর্ণনা করিয়াছেন স্মরণ্য তাহা পরমহংসগণই আদরে শ্রবণ করিবেন ইহাই  
স্মৃতি হইল। এই রাসলীলা প্রাকৃত কামাতুর অসজ্জনের পক্ষে শ্রবণ নিষিদ্ধ  
কারণ এই লীলা প্রাকৃত প্রেমময়ী, ইহাতে প্রাকৃত রসের নাম বর্ণনা আছে  
বলিয়া সহসা অসজ্জবের উদয় হইতে পারে। আরও গোপাঙ্গনাগণ নিজের

অধের অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে কখনও ভজনা করেন নাই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অধের  
অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে ভাগ বাগিতেন।

আম্র সুখ চাথে গোপীর নাহিক বিচার।

কৃষ্ণ সুখ হেতু করে সঙ্কেত বিচার ॥

শ্রীচরিতামৃতে আদিগীতা ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

যদি তাঁহারা নিজের অধের অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে ভাগ বাগিতেন তাহা হইলে  
তাঁহারা কখনও বলিতেন না

যৎ তে অজ্ঞাতচরণানুরূপং শ্রুতেন,

ভীতঃ শনৈঃ পিঙ্গলদীপ্যত কৰ্কশেণ।

তেনাটবীমটসি তথাৎ \* \* \* কিংসিং,

কূর্পাদিত্তির্মাতা ধীর্ভাঃ \* \* \* নঃ।

শ্রীভগবতে ১০।৩১।১০

অর্থাৎ—পরিশেষে গোপাঙ্গনাগের প্রথমদ্বিতীয় হইয়া বোধন করিতে করিতে  
কহিলেন হে প্রিয়! তোমার যে অজ্ঞান চরণের অধের অস্ত্র আমরা আমাদের কঠিন  
ত্বনের উপরে সম্মুখীন আশঙ্কার দ্বারা দ্বারা দারণ করিয়া থাকি। তুমি সেই  
চরণ দ্বারা এক্ষণে রাজিতে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ তাহাতে কি তোমার চরণ-  
কমল অঙ্গ পাবাগাদ (কাঁকর) দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না? এই সকল  
ভিষ্ম করিয়া আমাদের নতি অতিশয় বিমোচিত হইতেছে কারণ তুমিই আমা-  
দের জীবন।

গোপাঙ্গনাগের এই উক্তির অম্য কোন কারণ নাই কেবল প্রেম। নরলোকে  
যাতাকে কাম বলে, গোপাঙ্গনাগের তাহাই প্রেম নামে কথিত হইয়া  
পাকে।

শ্রৌতব গোপরামানঃ কাম ইত্যঙ্গনাগপ্রথাং।

ইত্যঙ্গনাগপ্রথাং বাহিত্তি ভগবৎপ্রথাঃ ॥

গৌতমীয় তন্ত্রে।

অর্থাৎ—গোপাঙ্গনাগের শুদ্ধ প্রেমকেই কাম নামে অভিহিত হইয়া থাকে  
তৎসংস্কৃত উচ্চতম প্রভৃতি তত্ত্বগণ এই কামবাহ্য করিয়া থাকেন। প্রেমের  
চরণ দ্বারা—

বায়ুপুরাণ অত্যন্ত প্রাচীন বলিয়া সর্বজন স্বীকৃত। খ্রীষ্ট সপ্তম শতাব্দীতে মহাকবি বাণভট্ট তদীয় বিশ্ববিখ্যাত কথাগ্রন্থে “কাদম্বরী”তে এই বায়ুপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থকে বিষ্ণুপুরাণ, মৎসাপুরাণ ইত্যাদি হইতে শ্লোক সকল উদ্ধৃত করা হইয়াছে। বায়ুপুরাণে লিখিত আছে :—

“ক্রমশ্চ তি তপসিদ্ধা কাক্রোপেতা বিজাতয়ঃ। (ক)

বিশ্বামিত্র নরপতির্দ্ব্যাক্রোতা সদ্ভূতিঃকপিঃ। ১৫৥

অর্থঃ—তপসিদ্ধ বহু কাক্রোপেতা ব্রাহ্মণের কথা শুনিতে পাওয়া যায় যথা বিশ্বামিত্র, দ্ব্যাক্রোতা, সদ্ভূতি, কপি ইত্যাদি ইহা ব্যতীত আরও বহু কাক্রিয় নরপতি ছিলেন যাহারা তপোবলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন এবং তাহারা অনেক সম্মানিত ব্রাহ্মণবংশের প্রতিষ্ঠাতা। উল্লিখিত বিশ্বামিত্র নরপতি ব্যতীত নিম্নলিখিত বহু কাক্রোপেতা বিজ তপস্যার বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন যথা কবি, পুরুকুৎস, সত্য, দিবোদাস, অশ্বত্থান, দ্ব্যাক্রোতা, অষ্টসেন, অজমীঢ়, মুদগল, কক্ষৌব, সিদ্ধর, রথীতর, কন্দ, বৃদ্ধ ইত্যাদি। পুরাণ এই সকল কাক্রোপেতা ব্রাহ্মণের নাম দিয়া ক্ষাস্ত হন নাই, সূর্য্য এবং চন্দ্রবংশের নরপতিগণের নথো যাহারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন তাহাদিগের নাম ও বংশাবলী বিশেষ করিয়া বিবৃত হইয়াছে। বিশ্বামিত্র হইতে বহু গোত্রীয় ব্রাহ্মণবংশ প্রবর্তিত হইয়াছে, এবং সুবিখ্যাত ব্রহ্মবিদ যজ্ঞবল্ক্য, জগৎপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকরণ পাণিনি প্রমুখ বহু ব্রাহ্মণ বংশ ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র হইতে উদ্ভূত। বেদমাতা সাবিজী গারজিনমন্ত্রের ঋষি বিশ্বামিত্র তাহার পুত্র মধুচ্ছন্দা ও কৃতকপুত্র শুনঃসেককে পরিত্যাগ করিলে বেদের মন্ত্রভাগ যজ্ঞপ বিকল হইয়া যায়, সেইরূপ ব্রহ্মজ যজ্ঞবল্ক্যকে পরিত্যাগ করিলে বৈদিক সাহিত্যের ব্রাহ্মণভাগ এবং ঔপনিষদিক অংশ নিতাস্থই ক্ষীণ হইয়া পড়ে। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী না থাকিলে সংস্কৃত ভাষাই মেরুদণ্ড হীন হইয়া পড়ে। এই বিখ্যাত বিশ্বামিত্র যেমন চন্দ্রবংশীয় কাক্রিয় নরপতিদিগের প্রতিষ্ঠাতা তেমনই তিনি ভারতের সুপ্রসিদ্ধ কৌশিক গোত্রীয় ব্রাহ্মণ সমূহের জন্মদাতা।

২। উক্ত সমস্ত বিবরণ আমরা ভারতীভূষণ মহাশয়ের উল্লিখিত “ব্রাহ্মণ-কাক্রিয়” শীর্ষক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম। কাক্রিয়রাজা পুরুরবা উর্ধ্বশীর্ষ সহিত

(ক) ক্র+উপেতা—কাক্রোপেতা অর্থঃ কাক্রিয় হইতে উদ্ভব। সম্পাদক

মিলন এবং তদুৎপত্তিতে পুত্রগণের বিবরণ পাঠকগণ বিষ্ণুপুরাণের ৪র্থ অংশ সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে দেখিবেন। উক্ত বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে রাজর্ষি পুরুষবার ৬পুত্র তন্মধ্যে অমাবন্তর ভীম নামে পুত্র ছিল তাহার পুত্র জঙ্ঘু ইনি ব্রাহ্মর্ষি ছিলেন। ইহার যজ্ঞবাটী গঙ্গাজলে প্রাণিত দেখিয়া ক্রোধ সংরক্তনয়নে পরম সমাধিবলে ভগবান্ যজ্ঞপুরুষকে আর আশ্রিতে সমারোপণ পূর্বক সমুদয় গঙ্গাকে পান করিয়াছিলেন। তখন দেবঋষিগণ তাহাকে প্রসন্ন করতঃ গঙ্গাকে তাহার জাহ্নতা স্বরূপে স্বীকার করা হয়। সেই হইতে গঙ্গার আর এক নাম জাহ্নবী। এই জঙ্ঘুবংশে কুণ্ঠের জন্ম হয়। তাহার গাধি নামক এক পুত্র ছিল। গাধিরাজের সত্যবতী নামী এক কন্যা হয় অনন্তর যথাসময়ে সত্যবতী যমদণ্ডিকে প্রসব করেন। ইনি ইক্ষ্বাকু বংশোদ্ভব যোগু নামক রাজার কন্যা রেণুকাকে বিবাহ করিলে। তাহার বংশে ক্ষত্রিয়বংশ উচ্ছেদকারী পরশুরামের জন্ম হয়। সত্যবতীর মাতার গর্ভে গাধিরাজের ঔরবে বিশ্বামিত্রের জন্ম হয়। পুরুষবার পুত্র আয়ু তাহার নহুষাদি ৬পুত্র ছিল। উক্ত বংশে অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ দ্বন্দ্ববীরের জন্ম হয়। পূর্বজন্মে ভগবান্ নারায়ণ ইহাকে বরপ্রদান করেন যে তুমি কাশীরাজ গোত্রের অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত আয়ু-কৌদিকে ৮ ভাগে বিভক্ত করিবে।

৩। বিষ্ণুপুরাণের এই সকল বংশাবলীর বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়বংশ একই সময়ে একবংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মার মানসপুত্র মহর্ষি অত্রি ৬ষ্ঠ উত্তর পুরুষে মহারাজাবিরাজ যযাতি জন্মগ্রহণ করেন। নহুষের যে ৬টা পুত্র হয় তন্মধ্যে যযাতি অন্যতম। উক্ত যযাতি দৈত্যাক্ষর শুক্রাচার্য্যের কন্যা দেবযানী এবং দৈত্যরাজ বৃষপর্কী রাজার কন্যা শর্মিষ্ঠাকে বিবাহ করেন। যযাতির ৬ পুত্রের মধ্যে সর্ষকোষ্ঠ বহু এবং সর্ষকনিষ্ঠ পুরু। এই উত্তর রাজার বংশ ক্ষত্রিয় সমাজে বরদীর্ঘ। সম্রাট পুরুষ বিংশোত্তর পুরুষে প্রতাপশালী অজমীঢ় ভারত-সিংহাসন অধিকার করেন তাঁহার তিন বিবাহ, প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত পুত্রের অষ্টম পুরুষে মুদগল দাস জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ব্রাহ্মণও প্রাপ্ত হন। ইনি বেদমন্ত্র দ্রষ্টা ও কারস্থ শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক। ইনি অনার্যাদিগকে পরাস্ত করিয়া পকনদ প্রদেশ অধিকার করেন। ইহার পুত্র বৃদ্ধতপোবলে ব্রাহ্মর্ষি প্রাপ্ত হন, এবং তাঁহার পৌত্র

দর্শযোগে সিদ্ধকাম দিবোদাস নাম প্রাপ্ত হন। মহাবাহু অজমীতের দ্বিতীয় গল্পীর গর্ভজাত পুত্রের নবম পুরুষে পূর্ণাশোক উপরিচর বহু জন্মগ্রহণ করেন। প্রাতঃস্মরণীয় মহাবাহু কুরু চোহার অতি বুদ্ধপ্রণিতামহ তরামে কুল প্রবর্তিত মা হইরা অধ্যাত্ম প্রাণে সিদ্ধকাম বহুর নামে কুল প্রবর্তিত হইয়াছিল। ইনি চৈতন্য বহু নামে প্রসিদ্ধ হইরা বর্তমান কাষস্থ বহুবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

৪। বহু বংশ হইতে কি প্রকারে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় বংশের উদ্ভব হইয়াছিল তাহার প্রমাণ মহাভারতের ৬৩ অধ্যায় হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি :—

রাজোপরিচরো-নাম ধর্মনিত্যো মহীপতিঃ।

বভূব মৃগয়াং গন্তং সদা কিল ধৃতব্রতঃ ॥ ১।

স চোদ্যাবয়ং রমাং বহুঃ পৌরবনন্দনঃ।

ইজোপদেশাঙ্কগ্রাহ রমণীয়ং মহীপতিঃ ॥ ২।

সর্কে বর্ণাঃ স্বধর্মস্থাঃ সদা চোদমু মানদ।

নৈতৎসত্যবিদিতং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বদন্তবেৎ ॥ ১২

দৈবোপভোগ্যং দিবাং স্বামাকাশে স্ফাটিকং মহৎ।

আকাশ গং স্বাং মদন্তং বিমানমূপপৎসাতে ॥ ১৩

অভ্যঙ্গবচ্ তং সন্তো দৃষ্টে বামিষলঙ্কা।

তুণ্ড বুদ্ধমপাকাশে তাবভৌ সপ্তচক্রতুঃ ॥ ১৭

যুধ্যতোরপতন্ত্রেতস্তচ্চাপি যমুনাস্তসি।

তত্রাদ্রিকৈতি বিখ্যাতা ব্রহ্মশাপাধরাপরাঃ ॥ ১৮

মীনভাবমমু প্রাপ্তা বভূব যমুনাস্রী।

শোনপাদ পরিব্রষ্টং তদ্বীণ্যমর্থ বাসবম্ ॥ ২৯

অগ্রাহ তরসোপেত্যাদ্রিকা মন্তকুপিণী।

কদাচিদপি মৎসীঃ তাং ববদ্ধমৎসজীবিনঃ ॥ ৩০

মাসে চ দশমে প্রাপ্তে তদা ভরতসন্তম।

উজ্জহু কদরাং তস্যাঃ ক্রীং পুমাংসক মহাবম্ ॥ ৩১

৫। উক্ত মহাভারতীয় নয়টি শ্লোকের ভাবার্থ :—

উপরিচর বহু নামে ধর্মনিষ্ঠ এক মহীপতি ছিলেন। মৃগয়া গমনে তাঁহার

অতিশয় অহরহাং ছিল। ১। সেই পৌরব-নন্দন বহু নৃপতি দেবরাজ ইঞ্জের উপদেশে রমণীয় চেন্দীদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ২। কে মানদ। এই চেন্দী দেশে সর্পনা সকল বর্ণই স্বধর্মের নিরত ছিল, ত্রিলোকের মতো যাহা যাহা সংঘটিত হয় তাহা তোমার কিছুই অনিদিষ্ট নাই। ১২। আমি তোমাকে দেবোপভোগ্য আকাশ গামী দ্বিবা ক্ষটিকময় মহৎ বিমান (zeppelin) প্রদান করিতেছি। ১৩। সেই রাজা একদা বসন্তকালে যুগ্মস্বার্থে গমন করিলে তদীয় ঋতুমাতা মহিষী অরণ পড়িলে তাহার রোতঃ স্থগন হয়। রাজা ঐ দীর্ঘা শ্যেন পক্ষী মুখে নিজ গৃহে পাঠাইবার সময় উহা যমুনা জলে নিপতিত হয়। অত্রিকা নামী এক অপরা ব্রহ্মশাপে বংশরূপ ধারণ করিয়া ঐ জলে ছিল। বহু নৃপতির বীণা মন্তরুপিনী ( দোবরপত্নী ) কর্তৃক শ্রুত হয়। ৭৭৫৮১৫৩০  
হে ভারত সন্তম। তাহার পর দশম মাসে উক্ত দোবর পত্নী একটা পুত্র ও কন্যা যুগল সম্ভান প্রসব করেন। ৬।

৬। উক্ত কন্যা মন্তর গন্ধার গর্ভে পরাশর ঋষির ঔরবে কৃষ্ণ বৈপারন জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি বহু নৃপতির দৌহিত্র। তাহার পুত্র মহাতপা শুকদেব চির কোমারাদারী এবং ভাগবত গ্রন্থের বক্তা। বৈপারন দেখিলেন যে যুগে যুগে ধর্মের একপাদ করিয়া হ্রাস হইতেছে এবং যুগ প্রভাবে বর্ণাশ্রম ধর্ম ক্রমেই বিলুপ্ত হইতেছে। তখন তিনি বেদরক্ষার নিমিত্ত তদীয় শিষ্য শ্রমন্ত জৈমিনি পৈল ও বৈশম্পায়ন দ্বারা বেদকে সাম, ঋক্, যজুঃ, অথর্ব, চারিটা ভাগে বিভক্ত করিলেন। অনন্তর শান্তনু রাজা সত্যবতীকে বিবাহ করেন। উক্ত শান্তনুর ঔরবে সত্যবতীর ঋত চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীণ্য দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। চিত্রাঙ্গদ সম্রাট পদে অভিষিক্ত হওয়ার গন্ধর্বরাজের সহিত যুদ্ধে তাহার মৃত্যু হয়। তদনন্তর বিচিত্রবীণ্য সম্রাট হন। ভীষ্মদেব কানীরাঙ্গের কন্যা অধিকা ও অমালিকা হরণ করিয়া আনিলে বিচিত্রবীণ্য উহাদিগকে বিবাহ করেন। তাহার পর যক্ষারোগে বিচিত্রের মৃত্যু হইলে বংশনাশ সম্ভাবনা দেখিয়া সত্যবতী বিচিত্রের ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করিতে মহামতি বর্গকে নিযুক্ত করেন। অধিকার গর্ভে বাসের ঔরবে জন্মাক্ষ দ্বতরাষ্টের জন্ম হয়। এইরূপে বহু নৃপতির বংশে এক দিকে কৃষ্ণবৈপারন ব্রাহ্মণ বংশ এবং অপরা দিকে ক্ষত্রিয়বংশ কুক-পাণ্ডব বংশের উৎপত্তি হইয়াছিল।

৭। এইক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে মহাভারতের আদিপর্বে যে উপরিচব বহুর সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে সেই বংশ হইতেই যে কাশ্য বহু বংশের উদ্ভা হইয়াছে তাহার প্রমাণ কি ? তদন্তের বলা যাউতে পারে যে আদিশূরের সময় যখন পঞ্চ ক্রান্তির পরিচয় দেওয়া হয় তখন ভট্টকবি ব্রাহ্মণগণের পরিচয় দিবার পরে পঞ্চ ক্রান্তির যে পরিচয় দিয়াছিলেন তদ্বোধে কাশ্য বহু বংশের আদিপুরুষ দশরথ বহুর পরিচয়ে বলা হইয়াছিল :— (মিশ্রকারিকা দ্রষ্টব্য)

“বহুধাধিপচক্রবর্তিনো বহু তুল্যা বহুবংশদম্বাঃ

বহুধাবিদিভা শুণার্ণবৈঃ নিয়তং তেজস্বিনো ভবন্ত ॥ ১

দশরথোবিদিভো জগদীশে দশরথঃ প্রথিতঃ প্রথমঃকুলে ।

স চ চৈষ্ঠকুলাধ্বজ স্বর্ষ্যসদাঃ পৌতমগোত্রজঃ শ্রীদক্ষিণো মহাম্মা ।

মহাভারতেও উক্ত, ৬৩অধ্যায় নানাস্থানে উপবিচর বহুকে “বহুশ্চে দম্বরোনাঃ বলা হইয়াছে। অত্রাবস্থায় সুদী পাঠকগণ দেখিবেন যে মহাভারতীয় বহু এবং আদিশূরের সভায় সমাগত বহু একবংশ সম্বৃত। ইহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

ক্রমঃ

সম্পাদক।

## সীতারাম স্থতি ।

যশোহর জিলাভূগত নাগুরা মহকুমাস্থিত মহেন্দ্রপুরের স্বর্গীয় রাজা সীতারাম রাজের নাম, গুণ এবং কীর্তি বহুদিন হইতে শ্রবণ করিয়া আসিতেছি। আমরা এতদ্রূপে তাঁহার প্রাসাদের ভ্রমণশেষ যাহা এইক্ষণ দেখিতেছি তাহা আরও শত শত বর্ষ বর্তমান থাকিবে। সীতারাম রাজের বাটীর চারিদিকে জলপূর্ণ গড়, রামনাগর নামক অতি বিস্তীর্ণ জলাশয়, সুখসাগর নামক জলাশয়ের মধ্যে বিশ্রামাগার, কানাই নগর নামক স্থানে কৃষ্ণ বলরাম ও স্নাতদ্রার মন্দির ঠাকুর বাটী,

লক্ষ্মীনারায়ণন নাঈ, চণ্ডী বাড়ী, অক্ষয় দোলমন্দির, সীতা, রাম, লক্ষ্মণ, হনুমান-  
নৈবৈদ্যিকী তা'পক ঠাকুর বাড়ী এই সকল বহু দেশ দেবীকমন্দির দ্বারা সমাক্রম  
স্থান সজ্জা এখনও বর্তমান আছে। এখানে অল্প উচ্চ রথ অত্যাশি মহাস্থপুরে  
আছে। উক্ত রথ উপলক্ষে মহাস্থারোহে কয়েকদিন একটি মেলা হইয়া  
পাকে।

আর কয়েক বৎসর হইল নাগপুরা মহাস্থাপুর উকিল ও রাজ কল্যাণিগণ  
নিম্নলিখিত সীতারাম উৎসব নামক একটি মহা মেলার প্রতিষ্ঠা করেন।  
প্রতি বৎসর রথ যাত্রার সময় এই মেলা হয়। মংলাপুর রাজ্যের নৈনক গিহ-  
গের প্রধান সেনাপতি স্বনাম খ্যাত যুগ্মা হুঘাগের (যন্যহাতীর) স্মৃতিচিহ্ন  
স্বরূপ একটি বেদী অত্যাশি তথায় দৃষ্ট হয়। তাহার বংশধরগণ মহাস্থাপুরের  
দক্ষিণদিকে প্রায় ৪ মাইল দূরে রায় গ্রামে বাস করিতেছেন; কামরু কুলতিলক  
স্বর্গীয় ডাক্তার সীতারাম ঘোষ ডাক্তারের মধ্যে অন্ততম। উক্ত যুগ্মা ঘোষের  
ইষ্টকাদি দ্বারা নির্মিত কোড় বাঙ্গলা নামক গৃহ অত্যাশি নবগজা নদীর তীরে  
বর্তমান আছে। সীতারাম রাহের জ্যেষ্ঠ ও বংশধরগণ উক্ত নবগজা নামক  
কুতলিয়া নামক গ্রামে এখনও বাস করিতেছেন। তুর্লিকটবর্তী চালিতাতলা  
নামক গ্রামে তাঁত, কুতলিয়া গ্রামের কুতলিয়া ও চণ্ডীপুরের গ্রামের কল্যাণ  
প্রভৃতি বহু জাতীর সৌক সীতারাম রাজ্যের অধিবাসী বংশধরগণ অত্যাশি  
বর্তমান আছে। এখন মহাস্থাপুর রাজ্যে নীরুদ্ধি ছিল তখন কালীগঙ্গা নামক  
একটি মহা মহাস্থাপুরের নিম্নে শ্রীমঙ্গলি নামক গ্রামের পার্শ্ব দিয়া অগত  
হইত। এই নদীর শুষ্ক খণ্ড অত্যাশি বর্তমান আছে। শ্রীমঙ্গলি গ্রাম মহাস্থা-  
পুর হইতে ২ কোশ দূরত্ব। এই গ্রামে বাসা বহু শত্রু পরাজয় করেন।  
যখন মুসলমান নবাব সর্দার সীতারাম পরাজিত হন তখন মহাস্থাপুরের  
অধিবাসীগণ নৌকাযোগে লক্ষ্মণগঞ্জ কালীগঙ্গা নদী দ্বারা বহু দূর কল্যাণপুর  
নিগের দ্বারে আসিয়া বসবাস করেন। তেঁজিল ২৩ বৎসর কাল বসবাস এই গ্রামে  
আছেন। নিম্নলিখিত ৫০ গা'ন গ্রামে সমস্তই মুসলমানগণ বসবাস করিতেছেন।

নবগজা নদীর ধারে কালচাঁদপুর নামক গ্রামে রাজা সীতারামের একটি  
ক'ছারী বাড়ী ছিল। এখনও কালচাঁদপুরের ২৩ মিল ও রাজাপুরের ৩৬৭৪  
মুঠের সমুদ্রে সেই ক'ছারী বাড়ী ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। এল টাঙ্গুরের



এক ক্রোশ দূরে বাগডাঙ্গা নামক গ্রামে বিস্তীর্ণ মাঠের মধ্যে চারিদিকে অলাশয় বেষ্টিত ভূগর্ভস্থিত একটি সেনা নিগামের চিহ্ন অস্ত্রাঙ্গি বর্তমান আছে। ইহাকেই লোকে রাজার পাতালভেদী বাটী বলিয়া থাকে। শুনা যায় ঐ স্থানে কতকগুলি নৈমিত্ত্য নবগঙ্গার জলপথ রক্ষার জন্য রক্ষিত হইত। কালাচাঁদপুরের মধ্যে বারই-পাড়া নামক স্থানে রথো ও রামা নামক ২জন বিখ্যাত ডাকাত ছিল। তাহাদের অনেক কুকীর্ত্তি শুনা যায়; ঐ ২জন ডাকাতকে শাসন করিতে মহারাজা বিবৃত হইয়া তাঁহাকে বাগডাঙ্গা দুর্গে আশ্রয় লইতে হইত। ঐ দুগু ও রামা ডাকাত করিয়া এত নাম করিয়াছিল যে তাঁহাদের নাম শুনিতেই মনে আতঙ্ক হইত। ইহাদের বংশধরগণ এখনও বারই পাড়ায় বসিয়া নামে অভিহিত। ইহার দক্ষিণ রাঢ়ীয় কার্যস্থ ছিল অর্থাৎ সনাজে তাহারা যথেষ্ট সম্মান লাভ করিয়াছে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি সীতারামের বংশধরগণ অস্ত্রাঙ্গি নবগঙ্গার ধারে কুড়লিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন। উক্ত গ্রাম নড়াইল মহকুমার অন্তর্গত। অল্পসঙ্কালে জানা গিয়াছে যে মৃত কাশীনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের কন্যা নারায়ণী দেবীর একখানি বাটী ও জমা জমি শ্রদ্ধাহারী গ্রামে ছিল। সেই সকল জমি বর্তমানে অনেক লোকে নিকরে ভোগ করে। তদ্রূপ একজন অতিবৃদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট অবগত হইলাম যে তিনি উক্ত নারায়ণী দেবীর ভ্রাতা জিলোচন বিশ্বাসকে দেখিয়াছেন।

এই জিলোচন কুড়লিয়াতে বসবাস করিতেন। বিগত ১৩২৩ আষাঢ় মাসে মৃত প্রিয়নাথ বিশ্বাসের মাতার নিকট অবগত হইলাম যে উক্ত নারায়ণী দেবী তাহার নন্দ ছিলেন। মৃত জগন্নাথ বিশ্বাস তাহার স্বপুত্রের পিতামহ। তাহার স্বপুত্রের মাতা ছিল ৮ কাসীনাথ বিশ্বাস। কাশীনাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল রবিলোচন বিশ্বাস। কাসীনাথের পুত্র জিলোচন বিশ্বাস। জিলোচনের দুই পুত্র প্রিয়নাথ এবং ক্ষীরোদচন্দ্র। প্রিয়নাথ নিজের প্রতিভা বলে বি, এ পাশ করিয়া গভর্ণমেন্টের অধীন চাকরী পাইয়াছিলেন কিন্তু অল্প বয়সে পরলোকে গমন করেন। ক্ষীরোদচন্দ্র বিশ্বাস এখনও জীবিত আছেন। ইহারাই সীতারাম মায়ের বর্তমান বংশধর। বর্তমান সময়ে কুড়লিয়া গ্রামে অনেক বৈষ্ণব গম, এ আছেন। তাহার সহিত ক্ষীরোদ বাবুর বড় সন্তান আছে। গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, কুড়লার, নাপিত, ধোপা ও মুসলমান

সর্বশ্রেণীর লোক বাস করে। ইছাদের মধ্যে সখাতা নাই কেনল বিবাদ মোকদ্দমা ও দলাদলি। উক্ত গ্রামের অনেকেই মুখ ছিল, মহিলাগণ লেখাপড়া জানিতেন না। মুখ অভিভাবকদিগের মানিয়া চলিত। এইরূপ বিনাবেতনে স্কুল বসাইয়া ছেলে মেয়েদের শিক্ষিত করিতেছেন। তাহাতে কল ভাল হইতেছে না। সমস্ত ব্রাহ্মণগণ ক্ষীরোদ বাবুকে ঘৃণা করে কিন্তু রাজকর্মচারীগণ রাজা, জমিদার সকলি তাহাকে মান্ত করেন এবং ভালবাসেন। ক্ষীরোদবাবু এই গ্রামের মালেক শ্রীযুক্ত রমেন্দ্র সেনগুপ্ত এম, এ প্রফেসর তাহাকে এবং শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু দত্তকে লইয়া একটা কমিটি গঠন পূর্বক গ্রামের পথ ঘাট বিনাবেতনে বিজ্ঞাপিকার ব্যবস্থা ইত্যাদি করিতেছেন।

নড়াইলের স্বনামধন্য মাননীয় শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র রায় জমিদার মহাশয় দীর্ঘপতিরায় রাঙ্গকুশার ও মাননীয় শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রচন্দ্র নন্দী প্রভৃতি বিদ্বাংসগণ এই গ্রামের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছেন। কুড়লিয়া বিশ্বাস পরিবারের বিবরণ ঘাটা আমি জানিতাম তাহা লিখিলাম প্রতিভার স্থান দান করিয়া কৃতার্থ করিবেন। নীতারাম রায় সম্বন্ধে অত্র কোন সংবাদ যিনি জানিতে ইচ্ছা করেন তিনি আমার নামে পত্র খুলনা জেলাস্বর্গত দৌলতপুর হিন্দু কলেজের ছাত্র শ্রীমান দীনবন্ধু কুরীকে লিখিলে আমি পাইব ইতি—

শ্রীযজ্ঞেশ্বর দেববর্মা।

## শশিষ্ঠার অদৃষ্ট !

দৈত্যরাজ কৃপাকার নন্দিনী শশিষ্ঠা। শশিষ্ঠা জনকের আদরিণী-অকীর্তিবর্গের নয়নরঞ্জনী। সদা হৃষ্টচিত্তা, সঙ্গিনীগণ সহ জীড়াকৌতুকে নিরত। বিবাদ কাহাকে বলে জানে না—কাপট্যের ধার ধারে না সখীবৃন্দের অবস্থা পার্থক্য বিচার করে না। সকলকে লইয়া আনন্দ সাগরে নীতার কাটিতেই ভালবাসে শুক্রচাণ্ড্য দৈত্যরাজের কুটরাঙ্গনীতিক মন্ত্রী ও গুহ। দৈত্যরাজের দক্ষিণ

দ্বিত্ব বা জুদপিণ্ড বলিলেও বলা যায়। শুক্রাচার্য্যের প্রভাব প্রতিপত্তির দৈবানন্দ  
রাজ বুঝপর্দা। এতটা অধীন যে উঠিতে বাসিল উঠিল—বসিতে বসিলে বসিয়া  
পড়িল—বহু প্রকৃতিপুঞ্জের পাত্ত চর্চা করিয়া বসাতা হইয়াও সমাকর্ষণে শুক্রা-  
চার্য্যের করতলগত—তিনি ভূতা শুক্রাচার্য্যই পাত্ত। সেদে কায়ার সর্বমঙ্গ  
প্রভু শুক্রাচার্য্যের একমাত্র চর্চিত্র দেবদানী। দেবদানী শশিষ্ঠার সখিগণের  
মধ্যে অল্পতম। একদা রাজকন্যা শশিষ্ঠা সখিগণ সমভিষেকার্থে রাজধানীর  
কিঞ্চিৎ দূরে কানন মনান্তিত এক সরোবরে ফল বিলাস করিতেছিলেন। প্রাতো-  
কেই স্বপ্ন পরিণয় বসন ভীতে রাজকন্যা নিদ্রাভঙ্গ হইয়া ফল অবতরণ করিয়া-  
ছিলেন। তেজ সীতার কাটিয়াছে, তেজ ত্রিদিয়া মণিমা হইতে ভাসিয়া উঠিয়াছে  
তেজ ভাসিয়া হইতে হইয়া কিছুক্ষণ এক স্থানে বাহ্যে—তেজ যেখানে কত  
দূর দিতে পারে পরীক্ষা করিতেছে—তেজ চোরেব মন খোঁজ খোঁজ ত্রিদিয়া  
অন্তর্য্য হাত ধরিয়া টানিতেছে—কখনও বা প্রাণসংকটায় সীতার কাটিয়া একজন  
অপর সকলকে পরিত্যক্ত করিতেছে—কখনও বা ছুই দম্ব হইয়া বন হিটাইটি  
করিয়া এক দল অস্ত্র দলকে স্থানচ্যুত করিতেছে। এইরূপ নানাবিধ সুখময়  
অলঙ্কার তাহার শরীরে অপরূপ করিতেছিল। অকস্মৎ প্রাতঃ বাহ্যে  
তাহাদের পরিণয় বসনগুলি উড়িয়া যাইয়া ভীতের কিছু অন্তরে মিশ্রিত  
কৈলিল। তাহাদের বস্ত্র বাহ্যে উড়িয়া লইয়া যাতেতে দেখিতে পাইয়া তাহারা  
তাড়াতাড়ি সরোবর হইতে উঠিত হইয়া বসন পরিধান শেষ। এবং যে বস্ত্র  
পাইল সেইখানই পরিধান করিয়া অস্ত্র লজ্জা নিবারণ করিল। হুঁত গুরুত্রে  
আগুন বসন বাজিয়া লইতে মনর না পাইয়া শশিষ্ঠা দেবদানীর পরিণয় বসন  
খানা পরিণয় কৈলিলেন। আর যার কোথার! অসহ্য ক্রোধের মত শুক্রা-  
চার্য্যের ক্রোধ। দেবদানীর ব্রহ্মণ্যের গর্ভে ভাসিত হইয়া উঠিল। ত্রেখকসিত-  
কণ্ঠে দেবদানী কহিলেন—“এতদূর স্পর্ধা! বামন হইয়া টানে হাত?”  
আগুনার গুণম না বুঝিয়া তুই কেন সাহসে আমার পার্শ্বে বস্তু পরিধান  
করিলি? তুই কি আমাকে তোমার সমকক্ষ মনে করিস্? তোর এ ধৃষ্টতা  
অমার্জনীয়।” শশিষ্ঠা দেবদানীর বাক্য শ্রবণে নীরব থাকিতে পারিলেন না।  
রাজকন্যা হইয়া কাচার ও তিরস্কার সহ্য করা তাহার স্বভাব ছিল, না—সেভাবে  
অত্যন্ত ও হন নাই। বিশেষ যে রূপ রূঢ় ও অস্বাভাবিক ভাবে দেবদানী ভৎসনা

করিলেন তাহা সহ্য করা আবশ্যক মনে করিলেন না। তিনি বলিলেন—  
 “বটে, আমার স্পষ্টা! আমি তোমার কাপড় পড়ায় তোমার গোরব হানি  
 হইরাছে বুঝি? তাত হবেই, তোমার পিতা আমার পিতার অন্নদাস—তুই  
 তাহার কন্যা! বড় সম্মানিতা তুই! আমার পিতার গোরব কত তা জানিস্  
 তোমার পিতা আমার পিতার নিয়োগে উপবেশন করিয়া সর্বদা তাঁহার আদেশ  
 পালন করে—তুই তাহারই স্ত্রী হইয়া আমার সঙ্গে বড়াই করিস্; তোমার  
 গর্সকে ধিক্!” কথার কথা বাড়িয়া যায়—বাগড়ার সমস্ত মাজা ঠিক রাখা  
 অনেকের পক্ষেই অসাধ্য; দেবযানী ও শশিষ্ঠা উভয়ে কেহই কাহাকেও বা ক্যাবরণ  
 দিতে ক্রটি করিলেন না—অবশেষে এত উত্তেজিত হইলেন যে : হাতখাতি  
 হইবার উপক্রম হইল। শশিষ্ঠা দেবযানীকে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া দিলেন—  
 নিকটে জলশূন্য একটি কুপ ছিল, দেবযানী তাহার মধ্যে পতিত হইলেন।  
 শশিষ্ঠা অল্প সন্নিগল সহ রাজপাসাদে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আনন্দ বিবাদে  
 পরিণত হইল। এই ঘটনাই রাজবালা শশিষ্ঠার কৃষ্ণবর্ণ অদৃষ্টকে গড়িয়া  
 তুলিল।

কুপ-পতিতা দেবযানীর অন্তঃপর ক্রন্দন শ্রবণে অদূরেস্থিত মহারাজা বসতি  
 তপায় উপনীত হইয়া তাঁহাকে কুপ হইতে উত্তোলন করিলেন।  
 দেবযানী গৃহে ফিরিয়া আসিয়া জনক সমীপে : সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন।  
 অপমান ভোগ করিয়া এ রাজ্যে বসতি করা অপেক্ষা বনরাজ্যে সংস্রবণে  
 শ্রেয়ঃ শুক্রাচার্য্যকে এইরূপ উপদেশ দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। শশিষ্ঠার ক্ষত-  
 কার্য্যের প্রতিশোধ লইবার জন্য পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। শুক্রা-  
 চার্য্য প্রথমতঃ পণ্ডিতের ন্যায় নীতিকথা আঙড়াইয়া কন্যাকে শাস্ত করিবার  
 চেষ্টা করিলেন। প্রতিহিংসার অবৈধতা প্রতিপন্ন করিলেন। কিন্তু শেষে কন্যা  
 করিতে পারিলেন না। তনয়র নানাবিধ উত্তেজনাপূর্ণ বাণ্যে তাঁহার দৈর্য্যের  
 বাঁধ ভাঙিয়া গেল, তিনি উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া দৈত্যপতি সীমালেশে  
 উপনীত হইলেন। দৈত্যরাজকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন :— “তোমার  
 রাজকীয় উত্তরোত্তর পাপ পঙ্কিল হইতেছে—আমার প্রতি ও অত্যাচার স্মারক  
 করিয়াছ—পূর্ব্ববৎ আমার প্রতি আর তেরম সন্মান বুদ্ধি নাই; তোমার এ  
 পাপ রাজ্যে আমি আর ক্ষমাজ্ঞ ও অবস্থান করিব না। তুমি স্বর্গে রাজ্য করিতে

ধাক।” গুরু শুক্রাচার্য্যের দেহে ক্রোধের পূর্ণ বিকাশ দর্শনে এবং রোষ জাত কাঠার বচন শ্রবণে বুধপক্ষী স্তম্ভিত হইলেন তাঁহার বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। কিয়ৎকাল পরে সভয়ে গুরুকে এইরূপ ক্রোধের কারণ জিজ্ঞাস্য হইয়া শশ্বিষ্ঠা দেবযানী ঘটিত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। ধীর ও মধুর বচনে শুক্রাচার্য্যকে কহিলেন :— গুরুদেব আপনার রোপিত তরুকে উন্মূলিত করিবার সঙ্কল্প কেন করিতেছেন? আপনার কোম্ আদেশ প্রতিপালনে এদাস অবহেলা করিয়াছে? শশ্বিষ্ঠার অপরাধের বিচার আপনিই করুন, আপনার আদেশ সেন ত মন্তকে পালন করিবে। ক্রোধ পরবশ হইয়া আমাকে পরিহার করিয়া শত্রুর মুখ হাসাইবেন না।” শুক্রাচার্য্য দৈত্য-পতির বাক্যে শাস্তজব ধারণ করিলেন এবং বলিলেন, “যদি তোমার নন্দিনী শশ্বিষ্ঠা আমার কস্তা দেবযানীর আজীবন দাসী হইয়া কর্তন করিতে স্বীকৃত হয়; তবে তোমার আশ্রয় পরিত্যাগ করিব না।” এ নিদারুণ বাণী শুনিয়া দৈত্যরাজের অন্তরে যে কিরূপ শোচনীয় ভাব তরঙ্গের সৃষ্টি হইল তাহা মর্যাদা সম্পন্ন ব্যক্তিগণই বুঝিতে সক্ষম। মনের ভাব বাহিরে প্রকাশ করিলেও কোন লাভের সম্ভাবনা নাই; গুরুর আদেশ প্রতিপালিত না হইলে রাজ্যের সমূহ ক্রান্তির আশঙ্কায় অধীর হইয়া, দৈত্য-রাজ নৈরাশিক দুঃখ ভ্রদরে চাপিয়া রাখিয়া স্বাভাবিক স্বরে গুরু শুক্রাচার্য্যের ইচ্ছার অনুমোদন করিলেন। শশ্বিষ্ঠাকে রাজ সভায় আনয়ন করিয়া এ অদৃষ্ট পরি-বর্তনের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে কহিলেন :— যাও শশ্বিষ্ঠা নিজ দুঃখীলতার কল ভোগ কর গে— মনে রাখিও রাজ-নন্দিনীও স্বীয় দুঃখতির কলভোগ না করিয়া অব্যাহতি লাভ করিতে পারে না। তুমি রাজ-নন্দিনী, রাজ-রাণী না হইয়া কিঙ্করীর জীবন লাভ করিলে; ইহাই তোমার ‘ললটি-লিপি’ শশ্বিষ্ঠা পিতৃ-বাক্যাবসানে নীরব নিম্নক ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন— ‘সভাজন আশা করিতেছিলেন, শুক্রাচার্য্য আপন প্রদত্ত আদেশ প্রত্যাহার করিয়া উদারতা দেখাইবেন—’ বলিতা সুলভ; বৃদ্ধ চাকল্যে অল্পবৃদ্ধ দুঃখের লব্ধ নীতিজ্ঞপ্রধান শুক্রাচার্য্য একটা রাজকন্ডার সর্বনাশ সংসাধন করিবেন না, ভাগ্য-বিপর্য্যায় ঘটাইবেন না। বস্তুতঃ তাঁহাদের আশা বিফল হইল। রাজা ও রাজকন্ডার মলিন বদন দর্শনেও শুক্রাচার্য্যের সঙ্কল্পচ্যুতি সংঘটন হইল না, সহঃকৃত্তি তাহার ভদ্র পরিত্যাগ করিয়া গেল, তিনি পাবারের ন্যায়

পাষণ হৃদয় লইয়া গভীরভাবে বসিয়া রহিলেন। সত্য সত্যই শান্তিষ্ঠাকে দেব-  
 বানীর কিকরী হইতে হইল। তখন দেববানী গর্জিত বন্ধে, উৎকল মুখে বিজ-  
 পের ভাষায় শান্তিষ্ঠার “কাটা ঘায়ে লেবুর রস” দিতে আরম্ভ করিলেন। কহিলেন,  
 “কেমন দেখলেত তুমি কত বড়, আমি কত ছোট; এখন রাজকন্ডার অহঙ্কার  
 চূর্ণ হইল ত? আর কখনও ব্রাহ্মণের সমতার স্পর্ধা ও অনিষ্ঠের চেষ্টা করবে?  
 মজা দেখ!” শান্তিষ্ঠা মনের বাথায় বাথিতা থাকিলেও দেববানীর বিজগোষ্ঠির  
 উত্তর প্রদান না করিয়া পারিলেন না। তিনি কহিলেন—“আমি আমার  
 শোচনীয় অবস্থা পরিবর্তনের জন্য তোমার বিজপের পাত্রী হইতে বসিয়াছি।  
 কিন্তু তুমি মনে রাখিও, ক্ষত্রিয় কন্ডার জাতিবৃন্দের কল্যাণের জন্য—দেশের  
 মঙ্গলের জন্য, অকরণীয় কিছুই নাই—আত্মদান করিতে সে সর্বদা প্রস্তুত।  
 আমার এ দীনতা স্বীকার দেশের ও জাতিবর্গের কল্যাণ উদ্দেশ্যে। ইহাতে  
 উপহাসের অবসর নাই—সে কেবল নীচতা প্রকাশ মাত্র। সত্যই-অনন্য শান্তি-  
 ঠার বচন বিন্যাসে আনন্দানুভব করিল; তাঁহার প্রতি শুক্রাচার্যের বক্তৃতা নিষ্ক-  
 পের কথা মনে মনে অলোচন করিতে করিতে বিমর্ষবদনে সত্যকল পরিচায়ক  
 করিল। ব্রাহ্মণের জয় হইল—রাজশক্তি ব্রাহ্মণের পদতলে পিষ্ট হইয়া গেল।  
 ব্রাহ্মণ শাসনের ভাণ্ডারভার মঙ্গলভারিণী শান্তিষ্ঠা আত্মবল অনুভূত থাকিলেন।  
 রাজিরাণী হইবার বাহ্যিক সম্ভাবনা ছিল, তিনি সামান্য গৃহীণ ও গৃহিণী হইতে  
 পরিণত হইলেন না—দেববানীর সঙ্গে তাঁহার স্বামী স্বাভাবিক রাজগোষ্ঠার নীতি  
 হইলেন। স্বাভাবিক অর্থেই তোমার পাত্রীরূপে গণ্য হইয়া জীবন যত্ন করিলেন।  
 সার্বভৌম দেববানীর কঠোর শাসনে শান্তিষ্ঠা যে কি প্রকার অশান্তিযুক্ত জীবন  
 বাপন করিয়াছিলেন, তাঁহা হিংস্রপ্রবণ স্বরূপ নারীর অধীনতার-তত্ত্বস্বরূপ রমণী-  
 তির অস্তিত্ব সত্যক স্বপ্নরাজ্য করিবার ন্যায় নাই। শান্তিষ্ঠা সেই জীবনে দেব-  
 বানীর কিকরী হইয়াও রাজনাট্য হইয়াছিলেন সত্য; পরন্তু তাহাতে তাঁহার  
 লালিত স্বপ্নের অসংখ্য কতটুকু মিষ্ট হইয়া থাকে নাই। স্বাভাবিক তাঁহা  
 প্রস্তুত প্রেম প্রাপ্ত হইয়া থাকিলেও সমাজে দাসী যোগ্য অসম্মানের স্বপ্ন হইতে  
 তাঁহার নিকৃতি ঘটে নাই। রাজকুমারী শান্তিষ্ঠা কুশাসনের অধীন হইয়া তাঁহার  
 হৃদয় উপবন অশান্তিতে পরিণত করিয়াছিলেন—একটি জীবন তাঁহার

আশা আকাজকে বহন করিতে না পারায় চুরমার করিয়া ফেলিয়া দিয়াছিল তিনি ভোগের সহস্র উপাদানের মধ্যে থাকিয়াও নৃশিচক দংশনে মর্ষ-বেদনাভূত্ব করিতেছিলেন। স্বাধীনতা চারইয়া বংশগোরব মুছিয়া ফেলিয়া কে সুখী হইতে পারে? কেহই পারে না—শর্মিষ্ঠাও গারেন নাই। শর্মিষ্ঠার এই জীবন-বাণী মর্ষবাহের জন্ত দায়ী কে? বোধবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ একবাক্যে উত্তর করিবেন—ব্রাহ্মণ প্রাধান্যের পতাকাধারী কুটরাভিনীতজ্ঞ একচক্ষু শুক্রাচার্য্য।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা।

### শর্মিষ্ঠার অদৃষ্ট প্রবন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য।

লেখক মহাশয় কি উদ্দেশে এই যথার্থ উপাখ্যান মহাভারতের আদিপর্ব ৭৯ অধ্যায় হইতে উদ্ধৃত করিলেন তাহার জন্য এই মন্তব্য। দেববানী-শর্মিষ্ঠা উপাখ্যান হইতে মহাভারতকার দুইটি বিষয় প্রমাণ করিতেছেন। (১) ভৃগু-শ্রেষ্ঠ শুক্রাচার্য্য তপোবলে ঐশ্বরিক ব্রহ্মবল লাভ করিয়া মৃত ব্যক্তিকে পুনঃ সজীবন করিতে পারিতেন। বর্তমান সময়ে এই সজীবনী বিদ্যা জগতে কাহারও নিকট নাই। চিকিৎসকগণ বর্তমানে যাহা অসম্ভব মনে করিতেছেন পূর্বে তপোবলে তাহা সিদ্ধ হইত। আমার বোধ হয় এই বিদ্যা নান্দুখী লোকে প্রাপ্ত হইবে কিন্তু তাহার বিলম্ব আছে। (২) ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণগণ তপোবলাঘিত ব্রাহ্মণের কতদূর বশীভূত ছিলেন দেববানীর নিকট শর্মিষ্ঠার আত্মজীবন দাসীত্ব তাহা প্রমাণ করিতেছে। কিন্তু এই উপাখ্যানে কতকগুলি অমূল্য উপদেশ নিহিত রহিয়াছে। শুক্রাচার্য্য সামান্য লোক ছিলেন না। শ্রীভগবান্ বর্ণিয়াছেন—  
কবীনাশুশমাকঃ অর্থাৎ কবিদিগের মধ্যে আমি উপনী। (শুক্রাচার্য্য)

শুক্র উবচ :—

য গরেষাং নরো নিত্যমতিবাদ্যতিতিকর্তে।

দেববানি ! বিজানীহি তেন সর্কমিদং সিতম্ ॥১

যঃ সমুৎপত্তিতং ক্রোধং নিগৃহ্ণাতি হয়ং যথা।

স যন্তেভ্যচ্যতে স'ত্বন' যো রশ্মিস্থলযতে ॥২

যঃ সমুৎপত্তিতং ক্রোধমক্রোধেন নিরন্ততি।

দেবযানি! বিজানীহি তেন সৰ্ব্বমিদং জিতম্ ॥৩

যঃ সমুৎপত্তিতং ক্রোধং ক্ষময়েহ নিরন্ততি।

যথোরগস্থচং জীর্ণং সতৈব পুরুষ উচ্যতে ॥৪

নঃ সঙ্কারয়তে মহ্যং যোহতিবাদাংতিতিক্ষতে।

যশ্চ তপ্তোন জগতি দৃঢ়ং সৌহৰ্ষন্তভাজনম্ ॥৫

যো যজেনপরিশ্রান্তো মাসি মাসি শতং সমাঃ।

ন ক্রুধ্যোদ্যশ্চ সৰ্বস্য তয়োৱক্রোধনোহধিকঃ ॥৬

যৎ কুমারাঃ কুমার্যাশ্চ বৈবরং কুৰ্য্যুরচেতসঃ।

নতং প্রাজ্ঞোহহুকুপীত ন বিদুস্তে বলাবলম্ ॥ ৭।

অর্থঃ :— শুক্র কহিলেন, যিনি অস্ত্রব্যক্তি কর্তৃক নিদ্রিত হইয়াও নিন্দা-  
[বাক্য সহ করেন, হে দেবযানি! তুমি জানিবে যে, তাহাতেই তাঁহার এই  
সমস্ত জগৎ জয় করা হয়। ১। যিনি উত্তেজিত ক্রোধকে নিগৃহীত অবস্থায়  
নিগ্রহ করেন, তিনিই সাধুগণ কর্তৃক সারথি বলিয়া উক্ত হন, প্রভুত অবস্থায়  
রশ্মিমাত্র অবলম্বন করিলেই যে তিনি সারথি বলিয়া উক্ত হন, এমন নহে।  
২। যিনি ক্ষমা দ্বারা সমুদিত ক্রোধ নিরাস করেন, দেবযানি! তুমি জানিবে  
যে, তাহাতেই তাঁহার এই সমস্ত জগৎ জয় করা হয়। ৩। যিনি সর্পের নির্দোষ  
পরিভ্যাগের ভাষি কুমারীরা সমুৎপন্ন ক্রোধকে পরিভ্যাগ করেন, তিনিই পুরুষ  
বলিয়া উক্ত হন। ৪। যিনি ক্রোধকে সংযত করেন ও কেহ নিন্দা কহিলে  
যিনি তাহা সহ করেন এবং স্বয়ং সন্তুষ্ট হইলেও অন্তরে তাপিত না করেন,  
তিনিই পুরুষার্থের ভাজন। ৫। যিনি অপরিশ্রান্ত হইয়া শতবর্ষকাল মাগে



মাসে বাগজিরা করেন, আর বিন সর্ব্ব প্রাণীতে কোষশূন্য হন উভয়ের মধ্যে অকোষন ব্যক্তিই ষ্ট্রেট । ৬। অজ্ঞান বালক বালিকাগণ যে পরস্পর অনিষ্টাচরণ করে, তাহাতে প্রাজ্ঞগণ তাহার অমুকরণ করেন না, কারণ বালক বালিকা-গণ বলাবল জ্ঞাত নহে । ৭।

সম্পাদক ।

## পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্য্য ।

( পূর্ব্বানুবৃতি শেষ । )

৪। মিসর দেশের পিরামিড । আফ্রিকার উত্তরাংশে স্থিত মিসর দেশের মধ্য দিয়া নীল নদ ( Nile ) প্রবাহিত হইয়াছে, উহার তীরে গীজা নামে একটা রাজ্য ছিল । চিরপু ও সিস্ত্রাস নামক ভাড়াবাহকাল ঐ দেশে রাজত্ব করেন তাহাদের কীর্ত্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্ত প্রস্তর ময় দুইটা পিরামিড ( ' স্তূপ বা মন্দির ) নির্মাণ করিয়াছিলেন । এতদ্ভিন্ন মিসর দেশে আরও অনেকগুলি পিরামিড আছে কিন্তু ঐ দুইটির সহিত কোনটির তুলনা হয় না । মিসরের উত্তরাংশ হইতে নীল নদ দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হইয়াছে । ইহার পশ্চিম তীরে মিসরের রাজধানীর সাড়ে পাঁচ কোশ দূরে ৬০৭০ কোশ পর্য্যন্ত ঐ সকল ক্ষুদ্র পিরামিড শ্রেণীবদ্ধ ভাবে সজ্জমান আছে । বড় যে দুইটা পিরামিডের কথা পূর্বে বলা হইল তাহা উক্ত নীল নদীর তীরে গীজা নামক একটা রাজ্য ছিল । তাহাতে উহা নির্মিত হয় । ঐ পিরামিডের আকার চতুর্ভুজ এবং উহা ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া চূড়ার ভাগ উর্দ্ধে উপিত হইয়াছে । কথিত আছে খ্রীষ্টাব্দের নয়শত বৎসর পূর্বে প্রায় ৩৬০০০০ লোক ক্রমাগত বিংশতি বৎসর পরিশ্রম করিয়া উহা নির্মাণ করিয়াছিল । উক্ত দুই পিরামিডের নিম্নে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ এবং কূপ আছে উহার কোন গৃহে ভূপতি চিরপুের স্তূত দেহ সন্নিবিষ্ট আছে । পিরামিডের সোণান শ্রেণী এক অপূর্ব্ব কৌশলে নির্মিত । এই পিরামিড যেরকম অত্যন্তরকম গুণ গুণাদির বিবরণ ঐ দেশের লোকেরা অতি অল্পই জানিতেন । পুরা ৩৬০০ পণ্ডিতগণ হিরডোটাস এবং প্লিনী এবং স্যারিসটাইডিস এই সকল

পিরামিডের বিবরণ অনেক আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন পিরামিডের উচ্চতার বতকিট ভূগর্ভেও ঠিক ততকিট প্রবেশ আছে।

৫। বাবিলনের শূভোদ্ভান। বিস্তীর্ণ সলিলা ইউফ্রেটিস নদী এসিয়া মাইনরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া পারস্তোপসাগরে পতিত হইয়াছে। অরম্য বাবিলন নগর ইহার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। খ্রীষ্টপূর্ব বহুদিন হইতেই আশিরগণ এই নগরে তাহাদিগের রাজধানী স্থাপন পূর্বক পরম সুখে রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। তদনন্তর নেবুকাট্ট নেভার নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি উক্ত রাজ্য স্বাধিকার ভুক্ত করেন। উক্ত নৃপতির অন্ততম নারী সৰ্ব্বাঙ্গ সম্পন্ন সুন্দরী এক মহিষী ছিল। একদা রাজ্যযোগে রাজ্যে স্বপ্ন দেখিলেন বেন তিনি মিড দেশীয় কোন পরকীর্ণগরি বিবিধ কল পুষ্প জারাবনত পাদপ গন্ধুল একটি দোহলায়ান উদ্ভানে স্বীয় প্রিয়তম সহ সুখে বিচরণ করিতেছেন। পরদিন প্রত্যুষে তিনি এই অদ্ভুত স্বপ্ন বৃত্তান্ত নৃপতির কর্ণগোচর করাইয়া ঐরূপ একটা উদ্ভান নির্মাণের জন্ত অহরোধ করিলেন। রাজা মহিষীর প্রার্থনামুসারে অবিলম্বে মিডদেশে গমন পূর্বক স্বপ্নদৃষ্ট উদ্ভানের প্রতিকৃতি লইয়া আসিলেন এবং বহুতর চেষ্টার ও অর্থব্যয়ে কৃত্রিম অরণ্যাদি ভূষিত ৬০০ ফিট আরিত এক আশ্চর্য্য উদ্ভান প্রস্তুত করাইলেন। সৰ্ব্ব প্রথম উপস্থাপন করেকটা প্রস্তর নির্মিত ধিলান নির্মাণ করাইয়া তত্ক্ষণ ১৬ ফিট দীর্ঘ ও ৪ ফিট প্রস্থ শীলা খণ্ড সকল বিস্তৃত করাইয়া দিলেন। ঐ সমস্ত শীলা খণ্ড হইে তবক ইষ্টক ও শিলাজাত দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া তত্ক্ষণ গলিত সীসক দিয়া সর্বোপরি মৃত্তিকা ক্ষেপণ করাইলেন। মৃত্তিকার স্তর এইরূপ উচ্চ হইয়াছিল যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহীকর পৰ্য্যন্তও উহাতে উপর হইতে পারে এইরূপে উদ্ভান প্রস্তুত হইলে উহাতে বিভিন্ন দেশজাত নানাবিধ বৃক্ষলতা গুল্মাদি রোপণ করিয়াছিলেন।

৬। ক্যারোস্ বীপের আলোক তন্তু। সমুদ্র গমিনাগমন মানবের পক্ষে একটা দুঃস্বপ্ন কার্য্য, একে অপার অন্তলম্পর্শ জলরাশি, তাহার উপর পর্বত প্রমাণ উদ্ভিদমালা স্তব্ধতা উৎকৃষ্ট অর্ণবধান ব্যতীত সমুদ্র মধ্য দিয়া বাতারাভ অসম্ভব। সমুদ্রের অভ্যন্তর ভাগে অসংখ্য পর্বত নিমজ্জিত রহিয়াছে উহাদের সহিত জাহাজ সংঘর্ষ হইয়া মাত্র সর্বনাশ আরোহী সহিত সমস্ত নোত বিদীর্ণ হইয়া ধ্বংস যুগ্মে পিত্ত হয়। অর্ণবধান সকলকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বহু ব্যয়ে ও বিবিধ

ধিন্ন কোণে সাগর বক্ষে কতগুলি আলোক স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে কিন্তু এ পর্য্যন্ত যতগুলি প্রাচীন আলোক স্তম্ভের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তন্মধ্যে ফ্যারোস্ বীপের আলোক স্তম্ভই সমধিক প্রসিদ্ধ, কি উচ্চতা কি নির্মাণ প্রণালী সকল বিষয়েই ইহা শীর্ষস্থানীয়। ভূমধ্য সাগরের তীরবর্তী আফ্রিকা খণ্ডের উত্তরাংশে আলেকজেন্দ্রিয়া নগরের সন্নিকটে ফ্যারোস্ বীপের উপর উক্ত আলোক স্তম্ভ নির্মিত হয়। আলেকজেন্দ্রিয়ার মৃত্যুর পর তদীয় প্রধান সেনাপতি টলেমী যখন মিসর দেশের শাসন কার্য করেন সেই সময় উক্ত আলোকস্তম্ভ নির্মিত হয়। আলোক স্তম্ভটী বহুতল বিশিষ্ট এবং সম্মোচন তলগুলি চূড়াকারে নির্মিত হইয়াছিল। নিম্নতল হইতে উদ্ধে উঠিবার জন্য অভ্যন্তর ভাগে মণ্ডলাকারে সোপান শ্রেণী ছিল। কথিত আছে উক্ত স্তম্ভটী নির্মাণ করিতে প্রায় ২৪৭৫০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। দুঃখের বিষয় বর্তমান সময়ে এই সৌন্দর্য্যশালী অল্পমাত্র আলোকস্তম্ভের কিছুই আর পরিলক্ষিত হয় না। কিরূপে যে ইহার বিলোপ সাধন হইল তাহা কেহই বলিতে পারে না।

৭। টেমস্ নদীর সুড়ঙ্গ। পাশ্চাত্য সভ্যতার লীলা ভূমি লণ্ডন নগরী টেমস্ নদীর তীরে অবস্থিত। এই নদী সহজে পারাপার হইবার জন্য ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে মার্ক ক্রেনেল নামক একজন অসাধারণ অধ্যবসায়শীল ব্যক্তি উক্ত নদীর তলদেশে একটা সুড়ঙ্গ প্রস্তুত কার্যে নিযুক্ত হন। ক্রেনেল উক্ত নদীর অনতিদূরে মুক্তিকার নিম্নে ইষ্টক নির্মিত ১৮২২ত উর্দ্ধ এবং ৩২২ত প্রসত্ত এক দ্বার প্রস্তুত করিয়া সুড়ঙ্গ খননে নিযুক্ত হইলেন। প্রথমতঃ তাহার কার্যে কোন ব্যাঘাত হয় নাই কিন্তু মধ্য মুক্তিকা খনন কালে নদীর তলদেশে ভগ্ন হইয়া জল ও বালুকা ঐ সুড়ঙ্গ পথে পতিত হইতে লাগিল। ইহা নিবারণ করিতে তিনি কতকগুলি কর্দম পূর্ণ প্রলিন নদীর তলদেশে নিক্ষেপ করিয়া ঐ সকল ছিদ্র দৃঢ় করিলেন। পরে লৌহ নির্মিত দুই এক আবরণ দ্বারা সুড়ঙ্গ মধ্যস্থ ছিদ্রপথ অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন। তদনন্তর খনন কারীর অনায়াসেই সুড়ঙ্গ মধ্যে কার্য করিতে সক্ষম হইল। ক্রু যন্ত্রের দ্বারা ঐ আবরণ ইচ্ছামত চালিত হইতে পারিত। এইরূপে উক্ত আবরণটিকে সমুদ্র দিকে অন্ন অন্ন চালিত করিয়া পশ্চাদ্গমক হইতে ইষ্টক দ্বারা সমুদ্র প্রাচীর ও বিলান নির্মাণ করিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল। এত কোশল ও চেষ্টা সত্ত্বেও কয়েকবার আবরণটী ভগ্ন হইয়া বহ

টাকের প্রাণ নষ্ট হইয়াছিল। পরিশেষে কয়েক বৎসর পরে এই কার্য্য পরিসমাপ্তি করিয়া অঙ্গতের বিশ্বমোৎপাদন করিয়াছিলেন। প্রবল জলপ্রবাহের নিম্ন দিয়া সুড়ঙ্গ সাহায্যে জন সাধারণ নদীর এক পার হইতে অল্প পার বাইতে গাশিল। এই সুড়ঙ্গ ১২০০ ফিট দীর্ঘ। প্রাচীর দ্বারা সুড়ঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ লোকের যাতায়াতের ও অপর ভাগ শকটাদি গমনগমনের জন্য নির্মিত হইল। এই সুড়ঙ্গ ( tunnel ) নির্মাণ কার্য্যে স্মার অর্ধেকোটা টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

সম্পাদক।

## স্মার চন্দ্রমাধব ঘোষের সংক্ষিপ্ত জীবনী

বিগত ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৬শে ফেব্রুয়ারী তারিখে ঢাকা জিলাভূগত বিক্রমপুর মধ্যে ঘোলধর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। ডেপুটী কালেক্টর স্মার বাহাদুর হুগাঁ প্রসাদ ঘোষ মহোদয়ের তিনিই একমাত্র পুত্র ছিলেন। উক্ত স্মার বাহাদুর একজন বিচক্ষণ ডিপুটী কালেক্টর ছিলেন। বঙ্গদেশের দক্ষিণ ভাগেই চর জমি সমূহের বন্দোবস্তে তিনি বিশেষ সুখ্যাতির সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। পুরাতন কলিকাতা হিন্দু কলেজে চন্দ্রমাধব ঘোষ সিনিয়র কলারসিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া একবিংশতি বর্ষে সুখ্যাতির সহিত আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তিনি প্রথমতঃ ডিপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য্যে নিযুক্ত হন কিন্তু কয়েক বর্ষ পরে তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করতঃ ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। সর্বমানের সর্ককারী ওকাল কার্য্যে তিনি বিশেষ ক্ষমতার পরিচয় দেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন সদস্য ( fellow ) মনোনীত হন, এবং কয়েক বৎসর আইন সমিতি ( faculty of law ) সভাপতির কার্য্য করেন।

১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন এবং পরবর্ষে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারকের পদে উন্নীত হন। বিচারকের পদে তিনি বিশেষ ক্ষমতা, নিরপেক্ষতা এবং স্বাধীনতা দেখাইয়াছিলেন। হাইকোর্টের

বিচার-প্রার্থীগণ তাঁহার দ্বারা যৌকদ্দমার বিচার প্রার্থনা করিতেন। যে কুলবেকে  
 প্রসিদ্ধ শিমাণ-সাহেবের যৌকদ্দমা নিশাতি হয় সেই বেকে তিনি একজন  
 বিচারক ছিলেন। তাৎকালিক প্রধান শাসনকর্তা লর্ড ডকারিং তাঁহাকে বিশেষ  
 দস্তা করিতেন, এবং অনেক জটিল বিষয়ে সাধারণে তাঁহার অভিমত গ্রহণ  
 করিতেন। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উক্ত আদালতের প্রধান বিচারক (chief  
 justice) পদে উন্নীত হন। এবং পর বৎসর একটা মোটা পেরসেন্দু লইয়া  
 সরকারী কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতীয়  
 সামাজিক সম্মিলনের সভাপতি হন। কলিকাতা কার্য্য সভায় তিনি একজন  
 প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন এবং কার্য্য সমাজে আন্তর্গণিক বিবাহ প্রচলন সম্বন্ধে তিনিই  
 প্রথমে তাঁহার আহ্বান করেন। তাঁহার বলবতী চেষ্টায় বঙ্গ এবং দক্ষিণ-  
 ভারতীয় সমাজে আদাম প্রদান সর্বত্রই চলিতেছে। বিবাহক্ষেত্র এইরূপে  
 লক্ষ্যসারিত করিয়া কল্যানারম্ভ কার্য্যকে বিশেষভাবে উপকৃত করিয়াছেন।  
 ইহা ব্যতীত বিলাত প্রভাগত কার্য্যকে বিনা আরম্ভিতে সমাজে গ্রহণ করিবার  
 নিদর্শন তিনিই সর্ব প্রথমে দেখাইয়াছিলেন। এই সকল সংস্কার কেবল  
 কলার নয় কার্য্যের দ্বারা পরিণত করিয়া মহাত্মা চক্র মাধব ঘোষ দেশের  
 এবং সমাজের কল্যাণ সাধনে করিয়াছেন, তাহা আমরা সমাজ-প্রকারে  
 কীর্ত্তন করিতে অসমর্থ। জীবন্তী আনি বেসান্তের মুক্তির জন্ত কলিকাতা  
 টাউন হলোনে বিরাট সভায় পরিবেশন হয় তাহাতে তিনি অসহ পুরীয়ে  
 সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই কার্য্যে তাঁহার সেই এতদূর অবদান হয়  
 যে তিনি সমগ্র আশ্রম সম্মানেই পীড়িত হইয়া পড়েন। এই পীড়া হইতেই  
 তাঁহার অস্বীকৃত্যোগের উৎপত্তি। জীবন্তী আনি বেসান্ত সম্বন্ধে তাঁহার কার্য্য  
 ব্যতীত রানটেনটিক ফোন ব্যাপারেই তিনি কখনও যোগদান করেন নাই।  
 আজ অজ্ঞান হইল তিনি এখন শয্যাপাশী ছিলেন তৎকালে তাঁহার ব্যতীতে  
 মধ্য এবং চরম পন্থা এই উভয় দলের একটা নিশান হয়। বিগত ২০শ  
 দশকের ভারিবে জলাবায় পরিবর্তন জন্ত তিনি সে প্রথমে দাঁড়। সেখানেও কয়েক  
 দিবস ভ্রমণ ছিলেন কিন্তু সমস্ত বিগত ২০শে দশকে ১২ই জানুয়ারী শনিবার  
 পীড়িত হইয়া পড়েন। পরে ৩রা মার্চ তিনি জগৎ আত্মরক্ত হন। তাঁহার  
 কোট পুত্র দ্বারা যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর তাঁহাকে বিগত ৫ই মার্চ তজ্জবায়

হইতে তাঁহাকে বাটী আমিরন করেন। পরদিন ৬ই মাঘ শনিবার রাত্রি তার সমস্ত নিষিদ্ধ অবস্থায় তাঁহার আত্মী পরলোকে প্রস্থান করে। কিন্তু সারে রাত্রিযোগে গঙ্গাতীরে আনা হয়। গঙ্গাতীরস্থ প্রশমনবাটে নিরুপস্থান প্রধান ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। তার আন্ত্যেয় সুখোপাধারী শ্রুতভোব চৌধুরী, তার কৃক গাবিন্দ শস্ত্র, বর দৈবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাটীদ্বয় বহু ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। শ্রুতগবান সমীপে আমরা তাঁহার আত্মার জন্ত প্রার্থনা করিতেছি। তিনি অনীতি বর্ষ পরলোকে প্রস্থান হেন। তাঁহার লোক পুত্র শ্রীমান যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ রবি বাটীদ্বয় এবং পরিবারবর্গ সকলেই আনন্দের সাধনা গ্রহণ করত।

সম্পাদক

## বড়দিনের ছুটি।

২২শে ডিসেম্বর সন্ধ্যাকাল সমস্ত তাঁহার যোগে রাজসাহী হইতে রওনা হইয়া রাত্রি ১১টার লালগোলাবাটে পৌঁছ। রাত্রি প্রায় দুইটার সময় ট্রেণ খীতে কীর্ণিতে কীর্ণিতে বেলা ৮টার সময় রাণাবাট ট্রেনে অবতরণ একজন কুটুম্বের বাড়ী আগ্রহ লই। ট্রেনের নিকটেই তাঁহার বাড়ী। রান আহ্বান করিবার পর মধ্যাহ্নে তাঁহার সহিত আনন্দের জাতীয় সম বিবরক প্রত্যাবর্তনের অবতারণা করি। গত বৎসরও উপবীত গ্রহণ তাঁহার সহিত পত্র ব্যবহার সুরিরাহিত্য। ইনি বয়ঃবৃদ্ধ হইলেও উপবীত বন্ধে খুঁই উৎসাহী। গত বৎসর ইহার নিকট হইতে রাণাবাটের র তালিকা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিল, তথায় শতাধিক কারখ আছেন। হাঙ্গিরের মধ্যে উপবীত গ্রহণসমক্ষে সকলেই নিকংসাহ। কেহ কেহ রাণা বধে ক্ষুদ্র বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত নহেন। আবার কেহ কেহ বলিয়া স্বীকার করেন কিন্তু অল্পবয়স্ক অধিনায় উপবীত নহেন

বিচারপ্রার্থীগণ তাঁহার দ্বারা মোকদ্দমার বিচার প্রার্থনা করিতেন। যে ফুলবেঞ্চে প্রসিদ্ধ পিমাণ সাহেবের মোকদ্দমা নিষ্পত্তি হয় সেই বেঞ্চে তিনি একজন বিচারিক ছিলেন। তাত্‌কালিক প্রধান শাসনকর্তা লর্ড ডকারিং তাঁহাকে বিশেষ মাজ্জ করিতেন, এবং অনেক উটল বিষয়ে সাদরে তাঁহার অভিমত গ্রহণ করিতেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উক্ত আদালতের প্রধান বিচারক (chief justice) পদে উন্নীত হন। এবং পর বৎসর একটা মোটা পেনসেন্‌ লইয়া সরকারী কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতীয় সামাজিক সম্মিলনের সভাপতি হন। কলিকাতা কায়স্থ সভার তিনি একজন প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন এবং কায়স্থ সমাজে আত্মগণিক বিবাহ প্রচলন সম্বন্ধে তিনিই প্রথমে উহার অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার বলবতী চেষ্টায় বঙ্গজ এবং দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় সমাজে আদান প্রদান সর্বত্রই চলিতেছে। বিবাহক্ষেত্রে এইরূপে সম্প্রসারিত করিয়া কল্যাণদায়ক কায়স্থকে বিশেষভাবে উপকৃত করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত বিলাত প্রত্যাগত কায়স্থকে বিনা প্রারম্ভে সমাজে গ্রহণ করিবার নিদর্শন তিনিই সন্ম প্রথমে দেখাইয়াছিলেন। এই সকল সংস্কার কেবল কথায় নয় কার্য্যের দ্বারা পরিণত করিয়া মহাত্মা চন্দ্র মাধব ঘোষ দেশের এবং সমাজের কতদূর কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, তাহা আমরা সম্যক প্রকারে কীর্ত্তন করিতে অসমর্থ। শ্রীমতী আনি বেগমের মুক্তির জন্ত কলিকাতা টাউন হলে যে বিরাট সভার অধিবেশন হয় তাহাতে তিনি অসুস্থ শরীরে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই কার্য্যে তাঁহার দেহ এতদূর অবসন্ন হয় যে তিনি স্বগৃহে আগমন মাঝেই পীড়িত হইয়া পড়েন। এই পীড়া হইতেই তাঁহার অকীর্ত্ত রোগের উৎপত্তি। শ্রীমতী আনি বেগম সম্বন্ধে তাঁহার কার্য্য ব্যতীত রাজনৈতিক কোন ব্যাপারেই তিনি কখনও যোগদান করেন নাই। আজ অল্পদিন হইল তিনি যখন শয্যাশায়ী ছিলেন তৎকালে তাঁহার বাটিতে মধ্য এবং চরম পন্থী এই উভয় দলের একটা মিলন হয়। বিগত ২০শে নবেম্বর তারিখে জল বায়ু পরিবর্তন জন্ত তিনি দেওঘরে যান। সেখানে কয়েক দিবস তাল ছিলেন কিন্তু মহা বিগত ২৮শে পৌষ ১২ই জামুয়ারী শনিবার পীড়িত হইয়া পড়েন। পরে ৩রা মাঘ তিনি জরে আক্রান্ত হন। তাঁহার লোকান্ত পূত্র রায় যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর তাঁহাকে বিগত ৫ই মাঘ শুক্রবার

দ্বিবেশর চইতে তাঁহাকে বাতী আনয়ন করেন। পরদিন ৬ই মাঘ শনিবার রাত্রি  
 ষটটার সময় নিম্নিত অবস্থায় তাঁহাকে আত্মা পরগণাকে প্রস্থান করে। কিন্তু  
 প্রণয়সারে রাত্রিযোগে গঙ্গাতীরে আনা হয়। গঙ্গাতীরস্থ আশ্রমবাটে নিম্ন-  
 লিখিত প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। তাঁর আশ্রমের সুবোধ্যায়  
 তাঁর আশ্রমের চৌধুরী, তাঁর কৃষ্ণ গাধিনী স্ত্রী, বয় দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাবু ছত্র  
 দেবু বহু ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। শ্রীভগবান সমীপে আমার তাঁর আমার  
 জ্ঞাতের জন্ত প্রার্থনা করিতেছি। তাঁর অনীতি বর্ষে পরলোক গমন  
 করিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ইমান যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাবু বাহাদুর এ  
 বাহাদুর পরিবারবর্গ সকল এই আমাদের সাধনা লেখক হইল।

সম্পাদক

## বড়দিনের ছুটি

গত ২২শে ডিসেম্বর সন্ধ্যার সময় ট্রামের যোগে রাজসাহী চইতে রওনা চইয়া  
 প্রায় ১১টার লাগগোলাবাটে পৌঁছি। রাত্রি প্রায় ষটটার সময় ট্রেন  
 ডিঙে শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে বেলা ৮টার সময় রাণাবাট ষ্টেশনে অবতরণ  
 রতঃ একজন কুটুম্বের বাড়ী আশ্রয় লই। ষ্টেশনের নিকটেই তাঁহার বাড়ী।  
 খায় মান আহার করিবার পর মধ্যাহ্নে তাঁহার সহিত আমাদের জাতীয়  
 স্কোলন বিষয়ক প্রস্তাবগুলির অবতারণা করি। গত বৎসরক উপবীত গ্রহণ  
 রক্রে তাঁহার সহিত পত্র ব্যবহার করিয়াছিলাম। ইনি বয়ঃবৃদ্ধ হইলেও উপবীত  
 গ্রহণ সম্বন্ধে খুবই উৎসাহী। গত বৎসর ইঁচার নিকট হইতে রাণাবাটের  
 রেষের তালিকা সংগ্রহ করিয়া জানিয়াছিলাম, তথ্য শতাধিক কারণ আছেন।

ইহাদিগেই মধ্যে উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে সকলেই নিরুৎসাহ। কেহ কেহ  
 ধারণা বশে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত নহেন। আবার কেহ কেহ  
 রম বলিয়া স্বীকার করেন কিন্তু অশুদ্ধিগণ আছিনার উপবীত লয়েল



নাই শুনিলাম বুঝকগণের অনেকে এ বিষয়ে খুব উৎসাহী কিন্তু সুযোগ অভাবে ও কর্তৃপক্ষের ভ্রম ধারণার জন্য এ পর্য্যন্ত তাঁহারা কর্তব্য কার্যে অগ্রসর হইতে পারেন নাই। আত্মীয়ের মুখে যেকণ শুনিলাম তাহাতে রাণাঘাটে একাধিকবার প্রচারক পাঠাইলে যথেষ্ট কার্য্য হয়। প্রচারক সরল বাবু রাণাঘাটে হইয়াই যথোচিত ব্যাখ্যাত করিতেছেন, তিনি একবার তথায় নামিয়া প্রচার কার্য্যে ব্যাপৃত হইলে প্রভূত স্কুল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তথায় তাঁহার থাকবার অজ্ঞাত বিষয়ের সম্পূর্ণ সুবিধা করিয়া দিতে পারিব বলিয়া ভরসা করি কর্তৃপক্ষগণ এবং প্রচারক মহাশয় একবার রাণাঘাটে প্রচার কার্য্যের চেষ্টা করিবেন কি? অবশ্য করিবেন? করিলে অমুগ্রহ করিয়া আমাকে জানাইলে যথা কর্তব্য করিব।

রাণাঘাটে উক্ত আত্মীয়ের মুখে শুনিলাম যে, যথোচিত অস্ত্রাতি সুখ-সুবিধা গ্রামের বহু ব্রাহ্মণ পরিবারের কয়েকজন কায়স্থ জাতীয় চিহ্ন উপনীত গ্রহণ করিয়াও পাল্ল্যাগ করিয়াছেন। (ক) আর বিশেষ কিছু তাঁহার বিবৃতিতে না পাইয়া বড়ই ক্রমে অসুস্তব কবিলাম। অতঃপর সন্ধ্যার সময় উক্ত যোগ্য কায়স্থ মহাশয় ছাত্রের টোপে বনগ্রাম অভিমুখে রওনা হইলাম। রাজি প্রায় চট্টগ্রাম বনগ্রাম টেসনে নামিয়া তত্রস্থ সবরেজিষ্টার সরলহর শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রনাথ রাণাচৌধুরী মহাশয়ের গৃহীতে উঠিয়া বনগ্রাম সহরে তথাকার উক্ত ইংরাজী বক্তৃতাগণের একজন শিক্ষকের বাসায় আশ্রয় স্থান গ্রহণ করিও তথায় দুইদিন অবতীর্ণ করি। এখানেও অসংখ্য শিক্ষিত সন্তান কায়স্থ আছেন তাঁহারা সকলেই শূদ্রাচারী—তাহা কেবল ক্ষত্রিয়চারা দেখলাম না। কথা-বর্ত্তিতে যথা বুদ্ধিগতি তাহাতে এখানকার কায়স্থগণ যে উপনয়ন সংস্কারের পিণ্ডোনি ত্যাগ বোধ করিল না। উপনীত গ্রহণ না করার কারণ দুই চারি জনকে জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলাম—এখানে এখনও কোনরূপ আন্দোলন হয় নাই—সুতরাং উপনীত গ্রহণ প্রথাও প্রবর্ত্তিত হয় নাই। এখানকার প্রচার-ক্ষেত্রও বেশ উন্নত বলিয়া বোধ হইল। যদি যথাহর সম্ভার নেতৃবৃন্দ

(ক) এই সকল অকার-কুস্রাও, সান্নাৎ পণ্ডিতদের নাম ও নাম আরা-দিগকে জানাইলে আমরা তাহাদের গুরুতর সামাজিক বেজাযাতের ব্যবস্থা করিব।

সম্পাদক।

প্রচারক সরল বাবুকে সঙ্গে করিয়া এখানে আসিয়া এই একবার এক স্থানে জাতীয় সভার অধিবেশনের উদ্বোধন করেন তাহা হইতে অতি অল্প সময় মধ্যে বনগ্রামে যথেষ্ট কার্য্য হইল। উক্ত সব বেজিষ্টার লোক অমুপনীত, তাহাকে সিজ্ঞান করায় তিনি বলিলেন—আমাদের ওদিকে আদৌ আগ্রহ নাই। ফলতঃ বনগ্রাম প্রচার কার্য্যের একটি উপস্কৃত ক্ষেত্র।

তৎপর ২৪শে ডিসেম্বর তারিখে তথা হইতে রাত্রি ১২টা টা কি ১টা টা ট্রেনে উঠিয়া অমুমান ২টার ঝিকরগাছাঘাটে ষ্টেশনে অবতরণ করতঃ শীতে পর পর কাঁপিতে কাঁপিতে ‘গহনা নৌকার উদ্দেশ্যে’ ঘাটে নামিয়া, নৌকানামিকে মাঝি ও দাঁড়িদিগের ‘বাবু আহুন বাবু আহুন’ শব্দে মুগ্ধিত দেখিয়া আশ্চর্য হইলাম এবং ভাঁকা, তানাক, টিকা ও মাত্র একখানি বাগুড় সম্বলিত মূল্যবান পুটলি লইয়া শিশির সিক্ত মাত্রার উপর গিয়া বসিলাম। এই ঘাটে “বদেশী” “বিদেশী” ছইখানি টিকা দেখিলাম। ছইখানিই একসঙ্গে গমন করে। পূর্বে বিদেশীই সম্বল ছিল। আর ছই বৎসর হইল “বদেশী” আসিয়া প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিতেছে। “বিদেশী” বড় ভাঁকা কম, “বদেশী” ছোট ও ভাঁকা বেশী কিন্তু বদেশীতে এত লোক হয় যে, তিনখানি স্থান থাকেনা। কিছুকণ লোক ভাঁকাডাকির পর তাহ জন আরামী লইয়া ভেগতে গেলিতে ছলতে ছলতে “গহনা” ধীরে ধীরে উদ্ভান দিকে চলিতে লাগিল। আমরাও ২১ ছিলিম তামাকের সংকার করিয়া কথকিংখীও নিবারণের আশায় বাতাস বাহা সম্বল ছিল মুড়ি দিয়া পড়লান ও শীতের কম্পনে আশ্রয় গ্রহণ করিতে করিতে, দাঁড়িদের কোরে দাঁড় টানার শব্দের সহিত তাহাদের “ইঁরা ইঁরা” শব্দ শুনিতে শুনিতে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। মাঝি ভায়া প্রদত্ত তামাকের সম্ভাবহারও মধ্যে মধ্যে চলিতে লাগিল। কিছুকণ পর একমাত্র সম্বল গাজবস্ত্র দোঁগারা এণ্ড খুলিয়া মাথা তুলিয়া দেখি আট দিক স্তম্ভগত রঞ্জিত হইয়া প্রভাতের ঘোষণা করিতেছে। তখনও ভোর হৌদি আছে কিন্তু দিম্বগুল কুহেলিকার সমাচ্ছন্ন। কোন রকমে মাথাটা বড় কুহেলিয়া গাজবস্ত্রে হাত দিয়া দেখি যেন উজ্জ্বল হইতে উঠাইয়া আনা হইয়াছে। নৌকার মাধবপুরের নিকটবর্তী একটি গ্রামে এক বৃদ্ধ কার্য্য ছিলেন। তিনি কলিকাতার কোন এক স্থানে পণ্ডিত করেন—বড় দিনের বৃদ্ধ বাড়ী আসিতেছিলেন।

তাহার সঙ্গে বিরাগী সিন্ধা ওজনের প্রকাশ এক পুটুলি বা কাপড়ে বাঁধা যেটি ছিল। তিনি ভোরে জামাক খাইয়াই নৌকা কিনারায় লাগাইজে লেন। কারণ জিজ্ঞাসায় জানিলাম তাহার এক (nature's call) শুভ্রতর কার্যের ক্ষমতা তলব হইয়াছে। মাঝি এ কথা শুনিয়া বিলম্ব হইবে বলিয়াই হটক অপবা বৃককে একটু বাতিবাস্ত করিবার জন্তই হটক “এই একটু পরে বাবু একটু পরে লাগাইব” বলিয়া চলিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পর বৃক্ক আবার থামাইতে বলিলেন উত্তর হইল এ ঘাটে নয় বাবু এ ঘাটে একটু বসুন। ক্ষণে এখানে নয় ওখানে, এ ঘাটে নয় ওঘাটে করিয়া প্রায় এক ঘণ্টা অতিবাহিত হইল। এবার বৃক্ক অধীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া খুব গালাগালি আরম্ভ করিলে ইঁস মুখে আনন্দগদগদ কর্তে মাঝি মহাশয় এট ভিড়াই বাবু বলিয়া একই ঝাঁকায় নৌকা কিনারায় লাগাইল; বৃক্ক তাড়াতাড়ি নামিয়া স্বার্থ সাধন করতঃ শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে নৌকার আগিলেন ও পা খুইয়া নৌকার ভিতর প্রবেশ করিলেন।

হাতহাল প্রসিদ্ধ নির্মল, স্বচ্ছ, পূলা সলিলা কপোতাক্ষীর তীরে অমৃতবাজার গ্রাম অবস্থিত। অমৃত বাজারের নাম শুনিয়াই মনে পড়িল—ঐচ্ছিক চূড়ামণি অমৃত বাজারের শিশিরকুমার ও মতিলাল প্রভৃতিকে আইনের হাত এড়াইবার জন্য মাতারাতি ইংরেজী অমৃতবাজারের আবির্ভাব—মনে পড়িল পিতৃ মৃত্যুভক্ত কারণে লগোব অমৃত বাজারের ঘোষণাগণকে—আব মনে পড়িল এ ঘোষণাগণের বিনাভববে কর্তব্যের প্রেরণার কালকাতার বাসার উপ-বীত গ্রহণ। এমন কর্তব্য আশ্রয় না হইলে কি ইহার অগম্যনা হইতে পারেন। আরও মনে পড়িল কার্যকূলভাঙ্গর স্বজাতির সম্রাট রক্ষাকারী উদারতচে পূর্ণ মহামনা শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের গবর্ণমেন্ট কর্তৃক আহত—শ্রীযুক্ত শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতি পদে বরিত বিগত ১৩০৮২১ আবার তারিখের “ঐচ্ছিক বড় কি কার্য বড়” সভার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রাজা নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব প্রমুখ মহা মহা প্রতিবন্ধীদগে; সহিত তর্কবুদ্ধে জাতীয়সম্রাট রক্ষা! কলতঃ সে দিনকার সেই বৃক্ক কার্যবীর মতিলাল প্রভৃতি কালীনাথ নাথাকিলে এত দিন কার্য সমাধেত যে কি দুর্দশা হইত—কার্য সমালোকে কতদূর অসমর্থ হইত তাহা চমকানীল কার্য মাঝি বুঝিয়াছেন। ইহুণ

মহামুত্তবগণকে ও তাঁহাদের সাধের অমৃত বাজারকে উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া দেখিলাম স্বর্গদেব কিরণজাল বিস্তার করিয়া হাসামুখে পূর্ণগগন তালে উড়িত হইরাছেন। আমরা বৃদ্ধ পণ্ডিত মতান্বয়ের সতিত উপবীত গ্রহণ বিবরক গল্প আরম্ভ করিয়া দিলাম। তিনিও কথ্য প্রসঙ্গে স্থখপুথির উপবীত ত্যাগের কথা বলিলেন। কেন ও কহার পরোচনা পৃথীতোগবীতীগণ উপবীত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইরাছেন তাহাও তখন কনিয়া শিহরিয়া উঠিল। মনে হইল উঃ কি ভয়ানক! স্বার্থের জন্য জাতীয় উন্নতির মূলে পদাঘাত! স্বার্থের জন্য জাতীয় বর্ষধর্মে উপেক্ষা! স্বার্থের জন্য স্বচ্ছার অকর্তব্যো আত্ম হানন করতঃ অন্তের উপরও অজ্ঞার অবদার! যে সমাজের এতদূর অগ্রঃপতন সে সমাজের উন্নতি কোথায়! (খ)

তৎপর বেলা প্রায় ১০ টার নির্দিষ্ট ঘাটে পৌছিয়া মথবপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত শ্যামচরণ সিংহ মহাশয়ের ভবনে উপস্থিত হইলাম। তৎপুত্র কনিষ্ঠপ্রতিম সোপবীতী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ ভায়া পণ্ডিত হইলেও বধেষ্ট আদর আপ্যায়নে নবাগত অতিথির সংস্কার করিলেন। এখানেও অনেকগুলি উপবীতী কার্য হইয়াছেন। এখানেও স্থখপুথির কার্য কতিপয়ের উপবীত ত্যাগের কারণ ও বিবরণ অবগত হইয়া মন্থাহত হইলাম। তাহিলাস স্বার্থের জন্য, স্বার্থের জন্য মাহুম ধর্মব বৃকে পদাঘাত করিতেও পক্ষাংগদ হয় না। এখানে আর এক তাম্র রত্নের পরিচয় পাইয়া বড়ই আনন্দ ও গৌরব অনুভব করিলাম। ইনি উপবীতী এবং "গণঃ কথ্য বিতঃ শঃ" মানিয়া কার্যাক্ষেপে চলিয়া থাকেন। ইনি বলেন মাহুম কর্মদোষে ও কপটত্বে শূন্যে অগনিত ও ব্রহ্মগণে "উন্নীত হয়। তদনুযায়ী তিনি সাম্বিক ত্যাগ আচার বিহারানি কার্য্য থাকেন। হবি-যাশী ও এগাহারী। বাড়ীতে শালগ্রাম পীলা আছে। প্রত্যহ নিজেই তাঁহার ভোগ রন্ধন করেন ও ঠাকুরের ভোগসত্ত্ব প্রসাদ সাধের থাকেন— পূজাও

(খ) লেখক মহাশয় ইঙ্গিতে এই সকল কথা কি বলিতেছেন বুঝিলাম না। তিনি পাখও দিগের দৃষ্টিতে গোপন করিয়া এই মহা পাপকে উপেক্ষা করিতেছেন কেন? আমাদের বিশেষ অনুরোধ কোন ব্যক্তিবান্ধু কিপ্রকার স্বার্থের প্রেরণার উপবীত ত্যাগরূপ মহাপাপের অনুষ্ঠান হইরাছিল তাহা স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন।

সম্পাদক

নিজেই করিয়া থাকেন। প্রত্যহ সন্ধ্যার্ক সন্ধ্যাটো বাক্যেরাঃ আরজিকাদি করেন। ইহার অনেকগুলি শিবা আছে। সন্ধ্যার আরতীর, পূর্ণ, কিছুকণ করতাল বাক্যেরাঃ সংকীর্ণ করিয়া থাকেন। শুনিলাম ইহার মত্টিমোস্তগ, ইনি দশ দিন অশোচ পালন করিয়াছিলেন। (গ)

(ক্রমঃ)

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ বন্দ্য।

(গ) এই মহাজনের নাম প্রকাশ করা কঠিন ছিল।

সঃ

## নমঃশূদ্র—নাপিত সংবাদ।

বাঙ্গালী দেশের অন্যান্য স্থানের নাপিতগণ তত্ত্বাত্ত নমঃশূদ্রগণের কৌরকার্য্য করেন কি না জানিনা ; কিন্তু রাজসাহীর সদর রামপুর বোয়ালিয়া ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামে সে প্রথা নাই। এখানকার নাপিতেরা নমঃশূদ্রদের কৌর কার্য্য করেন না। মুন্যাদিক দশ বৎসর পূর্বে রামপুর বোয়ালিয়ার পার্শ্ববর্তী কয়েকখানি গ্রামের কতিপয় নমঃশূদ্র জাতু প্রত্যয়ে, বোয়ালিয়ার ধর্ম্ম সভার বার্ষিক অধবেশন উপলক্ষে সমাগত কয়েকজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট, ধর্ম্মসভার তাৎকালিক আচার্য্য মহাশয়ের ঘোঁষে এক আবেদন বা প্রার্থনা পত্র প্রেরণ করেন। উহার মর্ম্ম এই যে, স্থানীয় নাপিতগণ উহাদের কৌরকার্য্য করিবার পক্ষে শাস্ত্র সম্মত কোন আশক্তি বা বাধা আছে কিনা। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের মধ্যে উক্ত আচার্য্য ও ৪৫ জন পণ্ডিত পাতি দেন যে, নাপিতেরা নমঃশূদ্রের কৌরকার্য্য করিলে “দোষ বিশেষবোনাগীতি বিদুষ্যাম্‌রামর্ম্ম” কিন্তু শাস্ত্রীয় কোন প্রমাণ বা দোষভণের উল্লেখ না থাকায় নাপিতেরা এই পাতি মানিতে বীকৃত হন না। পরন্তু উহার পণ্ডিতগণের প্রদত্ত এই পাতিতে অসরল বিবেচনা করেন ও বলেন যে, যেখানে “বিশেষ দোষ নাই” সেখানে “অবিশেষ দোষ” নিশ্চয়ই আছে ; পণ্ডিতেরা উহা উল্লেখ না করিয়া অসরল ভাবে পাতি দিয়াছেন। এই অসরলতার উল্লেখ

করিয়া তাঁহারা “অবিশেষ দোষ আছে কিনা থাকিলে কি আছে তাহা অবগত হইবার জন্য এক প্রতিবাদ প্রবন্ধ লিখিয়া ধর্মসভার সুখপত্র, ‘হিন্দু রঞ্জকান’ উহা প্রকাশের জন্য সভার তাত্কালিক সম্পাদক মহোদয়ের নিকট প্রেরণ করিলেন তিনি উহা সভার সুখপত্র হিন্দু রঞ্জকান প্রকাশের অসম্মতি না দেওয়ার উহা প্রকাশিত হয় না। ইহাতে স্থানীয় নাপিতগণ ব্যাপার বা রহস্য বুঝিতে পারিয়া নমঃশূদ্রদিগের নিকট হইতে প্রণামী আদায়কারী উক্ত আচার্য্য ও তাঁহার ২১ জন পুত্রপৌত্রের উপর অসন্তুষ্ট হন নাপিতগণের এই অসন্তোষের বেগ পণ্ডিত মহাশয়গণ ২৩ মাস বেশই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। নমঃশূদ্রগণও তাঁহাদের অর্থব্যয় বিফলে পর্য্যবসিত হইতে দেখিয়া মর্ষাহিত হইয়াছিলেন।

নাপিতদিগকে তাঁহাদের আপত্তির বিষয় সিজাস করিয়া জানিয়াছিলাম যে যখন তাঁহারা কখনই নমঃশূদ্রদিগকে ‘কামান’ নাই তখন শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা না জানিয়া তুমিরা কেমন করিয়া এই নূতন বিষয়ে চণ্ডক্ষেপ করিতে পারেন। এবং যখন পণ্ডিতেরাও প্রকৃত কথা গোপন করিয়া পাঁতি দিরাছেন অর্থাৎ কোন দোষ নাই উল্লেখ পাতি দেন নাই, তখনও তাঁহাদের নমঃশূদ্রদিগকে কৌরী করিতে পারেন না বলিয়া চিরপোষিত ধারণা আরও বদ্ধমূল হইয়াছে। নমঃশূদ্রদিগের নিকট হইতে পণ্ডিত মহোদয়েরা যে টাকাকুলি লইরাছেন ঐ টাকাকুলি তাঁহারা পাইলে স্ব সমাজ মধ্যে এই বিষয় উত্থাপন ও আলোচন করিতে পারিতেন।

কলতঃ জাতীয় উন্নতি করিবার ইচ্ছাই স্বর্ণ স্বপ্ন। নমঃশূদ্রগণ যদি এ সময় সাধাভ্রমারে ‘জলচল’ হইবার চেষ্টা করেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই ২৪ দিন অগ্র পশ্চাৎ সাফল্যলাভ করিতে পারিবেন বলিয়া জনসাধারণ বিশ্বাস। প্রত্যেক নমঃশূদ্র প্রধান স্থান হইতেই ‘জলচল’ হইবার ভক্ত আন্দোলন ও চেষ্টা করিতে হইবে এবং শিক্ষিত ব্রাহ্মণ, কারয়, বৈভগণের সহিত কোনরূপ মনোমালিন্যের সৃষ্টি না করিয়া তাঁহাদের কথামত কার্য্য করিতে হইবে আমরা আশা করি হিন্দু সমাজের অতি আবশ্যক অংশ বিশেষ বহুদিনের উপেক্ষিত—অনাদৃত নমঃশূদ্রগণ জাতীয় উন্নতির জন্য সর্বথা সচেষ্ট হইবেন। হিন্দুসমাজের উত্তমাত্ম ব্রাহ্মণদিগকেও আমরা সনির্বন্ধ অনুরোধ করি এই উপেক্ষিত প্রবন্ধ জাতিটিকে আদর্শ দান করিয়া হিন্দু সমাজকে পূর্ণ দান

করিতে পশ্চাৎপদ হইয়া সংস্কৃতির পরিচয় দিবেন না। ব্যক্তি বিশেষে সন্দেহের বিষয়ে বা, দেশ বিশেষের উপর রাগ করিয়া স্বধর্ম ত্যাগ করা বুদ্ধি-হীনতা ও ধর্মদ্রোহীতার পরিচায়ক।

কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম উচ্চল ক্রিয়াকর্মী শশধর রায় এম, এ, বি, এল, মহাশয় যখন কালসাতীতে ওসালতী করিতেন সেই সময় তিনি নমঃশূদ্র সপক্ষে 'কলচল' করিয়া লিখার ক্ষমতা চেষ্টিত ও ইচ্ছুক ছিলেন। নমঃশূদ্র-নেতাগণ ইচ্ছা করিলে তাঁহার সাহিত্যিক ব্যবসায় করিতে পারেন।

বেংগালিয়া ধর্মসভার সমিতি বহুদিন হইতে আমাদের সংস্কৃত প্রাকার উল্লিখিত ঘটনা সপক্ষে বক্তব্য প্রবণ হইয়া পত্রিকাসমূহে তাহাই বখা বখা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ইহাতে রঞ্জিত বা স্বকপোলকল্পিত কিছুই লিখিত হয় নাই। (ক)

ত্রিরাধিকাগ্রনাম ধোবচৌধুরী বর্ষা।

(ক) নমঃশূদ্রের প্রতি দলের কলচল সপক্ষে বর্তমানে স্ফূর্ত্ত হইয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আমরা মনে করি নমঃশূদ্রগণ বন্ধের সমস্ত জেলা হইতে একবাক্যে সাক্ষ্য করিতে পারিলে তাহাদিগের বাসনা সিদ্ধ হইবে।

সম্পাদক।

## শাস্ত্রদেশ ও সমাজের উপযোগিতা।

(পূর্বাত্তম, শেষ)

১। যুগের যোগে পৌরম্যের দ্বিতীয় প্রবন্ধে উপযোগিতা বলে ভুলক্রমে উপকারিতা কইয়াছে পাঠকগণ সংশোধন করিয়া লইবেন।

২। অনাচারের প্রতিরোধ কলচল সপক্ষে হু একটা কথা বলিয়াই আমরা বন্ধের উপসংহার করিব। কোনো অজ্ঞাত কারণেই হইক অনাচারের

জাতির জলচলন রহিত হইয়াছে। (ক) এক পুরুষ দুই পুরুষ লোক নহী - পুরুষ-  
 বাবৎ তাহারা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণের শিকট অনাচরণীয় আখ্যা লাভ করিয়াছে।  
 আজ এমন কোন কারণ হঠাৎ উপস্থিত যে তাহাদের প্রতি উচ্চ-  
 শ্রেণীর হিন্দুগণ অপেক্ষাকৃত সম্মান ও অধিকার প্রদান করিতে বাধ্য ?  
 কারণ প্রদর্শন করিতে না পারিলে অধিকার লাভ হইতে পারে না। তাহারা  
 উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের ন্যস্তাবকর এমন কি কার্য করিয়াছে সমাজ তাহাদের  
 সেবার কতদূর কৃতজ্ঞ, আচার ব্যবহারে তাহারা কতটুকু উন্নত হইয়াছে ;  
 সর্বোপরি তাহাদের মধ্যে কি পরিমাণে শিক্ষা বিস্তার ঘটিয়াছে এবং তাহারা  
 উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের কাছে অধিকার লাভের যোগ্যতা কি পরিমাণে প্রমাণ  
 করিতে পারে ; তাহা ভাবগত না হইলে তাহাদের প্রতি উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ  
 কখনও কক্ষণার দৃষ্টিপাত করিতে পারেন না। অনাচরণীয় জাতি সমূহের  
 মধ্যে কয়েকটি জাতি অপেক্ষাকৃত উন্নত হইয়া আসিতেছে—শিক্ষার ও সভ্যতার  
 উৎকর্ষ লাভ করিতেছে ; ইহা আমরা জানি। তাহাদিগকে সমাজ শুধু  
 অগ্রগত প্রদর্শন করিতে পারেন কি ? জলচলন করিলে অনাচরণীয় জাতি  
 সমূহকেই চল করিলা লইতে হইবে। তাহা একজন অক্ষত বাণীর কতগুলি  
 জাতি এত অগ্রগত যে অনাচরণীয় জাতি সমূহের মধ্যে শিক্ষা সভ্যতার যাহারা  
 অপেক্ষাকৃত উন্নত ; তাহারাও তাহাদিগকে যুগের চক্ষে দেখে। আর এক  
 প্রতিবন্ধক এই অনাচরণীয় জাতি সমূহের মধ্যে এক জাতি অন্য জাতির স্পর্শিত  
 জল পান করে না। কিন্তু তাহারা এতোক জাতিই উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগকে

(ক) ইতিহাস অধ্যয়ন করিলে লেখক মহোদয়ের মনেতে পাইবেন যে  
 তারক রাজা বল্লালসেনের সময় কৈবর্ত সাহাদি প্রভৃৎ কয়েকটি জাতির জলচলন  
 বন্ধ হইয়াছিল। লেখক মহোদয়ের অনাচরণীয় জাতির জলচলন করিতে যে  
 দুইটি উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন তাহার কতকটা সত্য হইলে তাহা সম্পূর্ণরূপে  
 আমরা অঙ্গমোদন করিতে পারি না। ব্রাহ্মণগণ যেমন কল্লিরের শুষ্কতা করিয়া  
 ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ দেশভেদে তদ্রূপ জাতির অনাচরণীয়  
 জাতিগুলি কখনও উন্নত হইতে পারিবেন না এবং সেই জন্যই তাহাদের মধ্যে  
 শিক্ষা এবং দেশের অন্য আদৃত্যাগ নিত্যই প্রবর্তিত।



স্পষ্ট জল পান করাইতে ব্যাকুল! হুই উপায়ে অনাচরণীয় জাতির জলচল হইতে পারে। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা জলচল করিয়া লইলে অনাচরণীয় জাতি-গণের পরস্পরের জল গ্রহণের বাধা অপসারিত হইতে পারে। (২) অনাচরণীয় জাতি সমূহ একযোগে পরস্পরের জলচল করিয়া লইয়া এক বৃহৎ দল গঠন করিতে সমর্থ হইলে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগকে তাহাদের স্পষ্ট জল পান করাইতে বাধা করিতে পারে। কিন্তু এই দুই উপায়ই বিদ্র-সঙ্কুল। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা যে সহজে এতদিনের অপচলিত একটা প্রণয় নিলোপ সাধন করিতে সম্মত হইবেন; এমন বোধ হয় না। অনাচরণীয় জাতি সমূহ স্ব স্ব জাতির মধ্যে শিকার-প্রণয় করিলে সমাজ সেবার, দেশের সেবার, শতীর রক্তসম প্রচুর অর্থ ব্যয় করিলে, জাতির ব্যবহারে উচ্চবর্ণের সন্তোষ জন্মাটলে হয়ত; একদা তাহাদের প্রতি উন্নতপ্রণয় হিন্দুগণ প্রসঙ্গ হইবেন। তাহাদের জলচল করিয়া লইবেন। সমগ্র অনাচরণীয় জাতি সম্মিলিত হইয়া পরস্পরের স্পষ্ট জল গ্রহণ করিয়া দলবদ্ধ হইবার সম্ভাবনা অতি অল্প। তাহারিও কেহ কাহাকে প্রকার চক্ষে দেখিতে চাচে না। একজন সুপর্ণবৈদ্য সাহাকে প্রীতির চক্ষে দেখে না আপনাকে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে। একজন সাহাও তরুণ একজন নমঃশূদ্রকে আপনা অপেক্ষা অপকৃষ্ট মনে করে। কপালী বৃগী প্রভৃতি সমস্ত জাতি সব্বদেই এই কথা খাটে পরস্পরের স্থান ভাব বিদ্রুত না করিতে পারিলে এক বৃহৎ দল গঠনে অনাচরণীয় জাতিনিচর কখনই কৃতকার্য হইবে না। কাজেই এ পথও নিরাপদ নহে। আমরা দেখিলাম উভয় উপায়ের একটীও সহজে সিদ্ধ হইবার সাহা। অনাচরণীয় জাতি ব্যুৎপন্ন সমাজ সেবার, আত্মনিরোগের কলে, দেশের কাৰ্য্য আত্মদানের পুণ্যবলে তাহারা একদিন উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণের সহায়ত্ব জ্ঞাতে সমাজে সম্মিলিত হইবে; আত্মজিত আধিকার লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবে এইরূপ আশা প্রোষণ করা যাইতে পারে। আকি বিনা ত্যাগে বিনা-সাধনার ফল নিজিত অসম্ভব আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হওয়া মাত্রেই তাহারা সমাজের অগ্রগত লাভ করিতে পারে না—কিছুদিন প্রতীক্ষা করিতে হইবে—সমাজে স্ব স্ব বোঝাতা প্রতিপন্ন করিয়া সামাজিক সুবিধা লাভ করিতে হইবে। অনাচরণীয় জাতি সমূহের প্রতি সমাজ সংস্কারকগণের বর্তমানে তরুণ

উপদেশ দান করা সমীচীন। শুধু অধিকার প্রদানে প্রলুব্ধ করিয়া শক্তিদীনতা হেতু তাহা দিতে না পারায় সমাজে বিক্ষোভ সঞ্চারিত করা অকর্ষ্য। ইহার ফলও শুভ নহে। একে অনাচারণীর আভিঙার আকাজকা পরিপূর্ণ হয় না—হইতে পারে না। পক্ষান্তরে উচ্চশ্রেণীর হ্রস্ব বিবাক্ত হইয়া উঠে। প্রত্যা-  
বক গণের কার্য্য তাহারা সম্ভেদের নেত্রে দর্শন করে—প্রত্যা-বক গণের বাক্য  
তাহারা অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকে। অস্তিত্ব সংস্কার কার্য্য আবদ্ধ হইয়া সমা-  
জের অভাবে অর্দ্ধ পথে বিনষ্ট হইয়া যায়। তাই আমাদের মনে হয়, যখন  
যে কথাটী বলা প্রয়োজন, তখনই বলিতে হয়; তাহার পূর্বে নহে। অসময়ে  
কোন আন্দোলন ফল প্রসূ হয় না। উপযোগিতার অপেক্ষা করিয়া আন্দোলন  
সংগঠিত রাখা বিধেয়। আমরা কোন প্রথা বিশেষের পক্ষপাতী বা বিরোধী নহে।  
সমাজে উপযোগিতা দেখিলে আমরা যে কোন প্রথা প্রচলনের সমর্থনকারী—উপ-  
যোগিতার অভাবে কোন প্রথা প্রবর্তনের আমরা পক্ষপাত করিতে পারি না।  
আমাদের হ্রস্ব লক্ষ্য সমাজের উপযোগিতার প্রতি। সেই লক্ষ্যে চেষ্টা হইয়া  
আমরা অকৃতাবে শাস্ত্রের আদেশ বা পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য অথবা উদারচেতার  
ঐশ্বর্য্য নিরোধার্থ্য্য করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। (৭)

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোমবর্দী।

(৭) লেখক মহাশয় বলিতেছেন সমাজের উপযোগিতা অমুসারে শাস্ত্রাদেশ  
পালন করা আবশ্যিক। পূর্বেই বলিয়াছি ইহাতে আমরা অস্বস্ত নহি।  
বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে পূর্বেই আমাদের অতিমত প্রকাশ করিয়াছি। নিরজাতির  
অলচল সম্বন্ধে লেখক মহাশয় বলেন সাহা, টেকবর্ত্ত নমঃশূত্র ইত্যাদি জাতিবৃন্দের  
অলচলের সময় এখনও হয় নাই। এইমত আমরা গ্রহণ করিতে পারি না  
কারণ ঐ সকল জাতির দীক্ষা শিক্ষা এবং সামাজিক অবস্থা এরূপ উন্নত হইরাছে  
যে ঐ সকল জাতির অলচল এবং অস্তিত্ব সকলে অনায়াসে গ্রহণ করিতে  
পারেন। এই করিমপুরে যে সকল সাহা ক্রিয়াদারণ বাস করিতেছেন তাহারা  
উচ্চগণের উপবিষ্ট থাকেন এবং তাহাদের অধীনস্থ ব্রাহ্মণ, কাহন, বৈদ্য কন্দ-  
চারিগণ নিরাসনে বসিয়া কার্য্য করিতেছেন। করিমপুরে অন্তর্গত তাল্লা মুন্সে-  
কোতে নমঃশূত্র উকিলগণ তথা করিমপুরের জজ আদালতের বি, এল নমঃশূত্র  
উকিল সম্ভ্রান্তবংশীয় হিন্দুদের লিখিত এতদে বসিয়া জলদোগ করিয়া থাকেন।

## দাহিপাড়ার রাজবংশীর কাম্বু বিবরণ।

( পূর্বাভূতি ৫ম প্রবন্ধ, বিগত ভাদ্র সংখ্যা ২১৭ পৃষ্ঠা-৪৫তে )

বঙ্গবিনোদের এইরূপ মধুর প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া সম্রাট সমুদ্র হটরা তাঁহার প্রার্থনা মন্ত্রকে আদেশ করিলেন এই ধাত্তিকে কাননগোর উপযুক্ত খেলাত এবং "বঙ্গাধিকারী" উপাধির একটি পৃথক সনন্দ প্রদান করা হউক। সম্রাটের আদেশে বঙ্গবিনোদকে পরিচ্ছদ গৃহে ( robing room ) হইয়া গেল এবং তাকে উক্ত খেলাতের সাজসজ্জার সজ্জিত করিয়া তরবারী প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিয়া পুনরায় রাজসভার সম্রাটের সম্মুখে আনীত হইলেন। সেই সময় বঙ্গবিনোদ পুনরায় সম্রাটকে ১০০ আসরফী নকর দিলেন সম্রাট দ্বিতীয় বার আদেশ করিলেন যে এই কাননগোর সহিত একটি সজ্জিত উদ্রোপরি একটি রাজডাঙা দিয়া ঘোষণা করা হউক যে ঢাকার নবাব হুবেদারের অধীনে তিনি কাননগোর কার্যে নিযুক্ত হইলেন।

২। এইরূপে সন্মানিত হইয়া বঙ্গবিনোদ সভা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং দরবারস্থ প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান প্রধান কর্মচারীগণকে বখাযোগা উপঢৌকন প্রদান করিয়া তিনি ১২ জন অশ্বারোহীর সহিত তাহার নিজ আবাস স্থলে গমন করিলেন। কতিপয় দিবস দীর্ঘিতে অবস্থান করিয়া তাহার গুরু সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য জালাখুদী প্রেরণ করিলেন। তখন তাঁহার গুরু সহিত সাক্ষাৎ হইলে গুরুকে ১০০ শত বর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা স্বরূপ প্রদান করিয়া তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ বলিলেন। গুরুদেব সমুদ্র হটরা বলিলেন বঙ্গবিনোদ আমার আর্বের কোন শরোভিন নষ্ট। তবে এক অণু দ্বারা একটি কালীমন্দির নির্মাণ পরংবাবু ছাত্র দাগে যেসে গেলে হোষ্টে পাইবেন ওই সকল জাতির সত্যার্থগণ ক্রীতপণে একত্রে পান ভোজন করিতেছেন। অতএব ভবচলের আর বাকী নাই। পরংবাবুর ক্রন্দন শ্রবণে বোধহেন নঃ বিকল হইবে।

সম্পাদক।

করিয়া দিবে। তখন অল্প এই স্থানে প্রসাদ পাইয়া রজনীতে মন্দিরের আরোহণের নিযুক্ত থাকিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ করতঃ কার্য স্থানে গমন করিবে।

৩। অতঃপর ঐ দিবস ইষ্ট মন্দিরের জগৎ সমাধাঙ্গে রজনীর শেষভাগে স্বপ্নে দেখিলেন মা বলিতেছেন এই আশ্রমের অনতিদূরে একটি বটবৃক্ষমূলে আমার যে মূর্তি দেখিতে পাইবে সেই মূর্তি সঙ্গে লইয়া যে স্থানে তুমি বসবাস করিবে তথায় উহা প্রতিষ্ঠিত করিবে। বহুদিন ঐ মূর্তি তথায় থাকিবে ততদিন তোমার বংশাবলীর প্রতি আমার সম্পূর্ণ কৃপাদৃষ্টি থাকিবে। পরদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক গুরুকে প্রণাম করিয়া রজনীর সমস্ত অগ্রযাত্রা তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন। অতি প্রত্যুষে গুরু ও শিষ্য আশ্রমের বাহিরে আসিয়া দেখিলেন তখনও পার্শ্বতীর কুহেলিকা দিখলয় সমাচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। সূর্যোদয়ের কিকিৎ পূর্বে আশ্রম হইতে অনতিদূরে একটি বটবৃক্ষমূলে পাবাগমরী চতুর্ভুজা বক্ষিগাকালী স্থাপিত রহিয়াছে দেখিলেন। তদনন্তর বঙ্গবিনোদ উক্ত কালীমাতার মূর্তি সমভিযাহারে লইয়া ধলেবলে স্বদেশে বাজা করিলেন।

৪। কিয়দ্দিবস পরে বঙ্গবিনোদ গৌড় নগরের 'নিকটবর্তী' ভাগিরথী তীরে একটি জঙ্গলপূর্ণ উচ্চস্থান মনোনীত করিয়া তথায় নিজের বাসোপযোগী একটি গৃহ এবং কালীমাতার জন্য একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া তথায় কালীমাতাকে স্থাপন করেন। এই সকল কার্যের বন্দোবস্ত করিয়া বঙ্গবিনোদ ঢাকা নগরে সুবেদারের দরবারে উপস্থিত হইয়া পীর বাহাদুরী সনন্দ আদি দেখাইলেন এবং নবাব সুবেদারের অধীনে কাননগোঁড় কার্যের তিন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ জাতা ভগবানচন্দ্র মিত্র রায় বহুদিন স্ত্রীসংস্পর্শে সম্পন্ন করার পর ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গবিনোদ মিত্র রায় বঙ্গাধিকারী মোকাম্মারে প্রেরিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার প্রৌঢ়পুত্র হরিনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী বঙ্গবন্দ অতিথিত হইয়া রাজকার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিয়াছিলেন। এই সময় বঙ্গবিনোদের পূর্ব নিবাস বর্তমান জেলার অধীন খাজুডিহি গ্রামে তৎকাল স্থাপিত দেবসেবামন্দির নাম লাটমাস্তুল নামক ১২০০০ হাজার টাকা আয়ের ভূমিদারী বঙ্গাধিকারী করতঃ করেন এবং হরিনারায়ণ বঙ্গাধিকারী উক্ত গ্রামে হরিনাগর নামক একটি দীর্ঘকাল ধনন কহাইয়াছিলেন। এবাৎ আছে উক্ত পুত্রপৌত্র হরিনাগর

মতাপ্রের রণী একদা জ্যোৎস্না রজনীতে যতদূর হাটিয়া বাইতে পারিয়াছিলেন ততদূর দীর্ঘ হইয়াছিল।

৫। বঙ্গাধিকারী ত্রিপুরার শের লোকান্তর গমনের পর তদীয় পুত্র শিবনারায়ণ বঙ্গাধিকারী কাননগোর পদে নিযুক্ত হইয়া সরকারী কার্য বিশেষ প্রাপ্যসময় সন্তিত নির্বাহ করেন। এই সময় বর্জমান জেমার অন্তর্গত কীর গ্রামস্থ কালীমাতার সেবার জন্য উক্ত কীর গ্রামের নিকটবর্তী নন্দনপুর নামক বার্ষিক ১৬০০ শত টাকা আয়ের সম্পত্তি উক্ত শিবনারায়ণ দান করিয়া ঐ সেবা নির্বাহে তার তাহার নিজ গুরুদেব মানকর নিবাসী শিবনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়কে অর্পণ করেন। ইহা ব্যতীত মূর্শিদাবাদের অধীন কিশোরীটেশ্বরীর সেবা নির্বাহার্থে সম্রাট প্রদত্ত উক্ত ১৬০০ শত টাকা আয়ের সম্পত্তি নিজ দেবোত্তর নিযুক্ত করিয়াছেন। উক্ত শিবনারায়ণ বঙ্গাধিকারী জেলা মালদহের অধীন শ্যামপুরস্থ পাহাড়পুর মহল নিজ দেবোত্তর স্বরূপ সরকার হইতে প্রাপ্ত হন। তাঁহার রানী উক্ত মালদহের অন্তর্গত রাণীঘাটা ও রাণীনগর নিজ দেবোত্তর প্রাপ্ত হইয়া পুণ্ড্রিয়ায় কালী সাগর গ্রামে স্থাপিত কালীমাতার সেবার্থে নিযুক্ত করিয়াছেন।

৬। শিবনারায়ণ বঙ্গাধিকারী লোকান্তরে গমন করিলে তৎপুত্র রাজা দর্পনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী উক্ত কাননগোর পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে রায় মূর্শিদকুলি খাঁ টাকা হইতে মূর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন। মূর্শিদকুলি খাঁ বাজার রাজস্ব বৃদ্ধির জন্ত জমিদার দিগের উপর পীড়াপীড়ি আরম্ভ করার দর্পনারায়ণ রায় মহাশয় তাঁহাকে পরামর্শদেন যে এইরূপে রাজস্ব বৃদ্ধি করিলে প্রজা সাধারণের বিশেষ অনিষ্ট ও কষ্ট হইবে এবং পরিণামে জমিদার দিগের সন্তিত প্রজাগণ মিলিত হইয়া রাজবিপ্লব উপস্থিত করিতে পারে। তিনি অন্তরূপে রাজস্ব বৃদ্ধি করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। এই পরামর্শের ফলে রাজা দর্পনারায়ণের বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছিল। তাহা পর প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ হইবে।

(ক্রমশঃ)

কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়।

## সমালোচনা ।

সাহিত্য ১৩২৪ অগ্রহায়ণ সংখ্যা । উক্ত পত্রের ৫৪৭ পৃষ্ঠার আলোচনা দীর্ঘক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আর্থা-কাষ্ট-প্রতিষ্ঠা এবং আমাদের সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছেন তাহির আমাদের কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে । সকলেই জানেন যে শ্রীযুক্ত অরেন্দ্র সমাজপতি মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত “সাহিত্য” বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজের মুখপত্র । আমরা প্রায়ঃ দেবিত্তে পাই যে যখন কোন বহুভাষী লেখক কার্যস্থদিগের সম্বন্ধে সমালোচনা করেন । তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই কার্যস্থদিগের ইতিহাস সম্বন্ধে গোষ্ঠী নহেন । তাঁহারা জানেন না যে কার্যস্থ একটি বিরাট ভাতি সমগ্র ভারতে আকুমারী হিমালয় বিস্তৃত এবং বহুশাখার বিস্তৃত ইহাদিগের মোট সংখ্যা প্রায় ৭৫ লক্ষ কালীপদ বাবুর দ্বার লেখক মনে করেন যে কার্যস্থগণ একাদশ লক্ষ এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই যজ্ঞোপবীত নাই । ইহারা স্মরণ রাখেন না যে যজ্ঞের ব্যতিরেকে ৫০ লক্ষ কার্যস্থ আছেন তাহারা সকলেই বিজ্ঞ, ক্ষত্রিয় বর্ণা এবং জন্মোদয় দিনে প্রাজ্ঞ করিয়া থাকেন ! উক্ত প্রবন্ধে কালীপদ বাবু বলিতেছেন :—

“হিন্দু সমাজে কার্যস্থদের মধ্যে দুইটি দল হইয়াছে । একদল উপবীত লইয়া ক্ষত্রিয় হইয়াছেন অপর দল যথা পূর্বঃ শূদ্র” উপরোক্ত মন্তব্য সঠিক মিথ্যা । কার্যস্থ কখনও শূদ্র হইতে পারে না । পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে এ যাবৎ সমগ্র কার্যস্থভাতি ক্ষত্রিয় শূদ্র নহে । সন্ন্যাস বিদ্যা প্রায়ঃসর্ব ( Little learning is a dangerous thing ) যেমন প্রজ্ঞা জানাতি প্রাক্কণঃ ” “তেমনি করে তিষ্ঠতি যুঃ সঃ কার্যস্থ” তদ্বাখ্যি কোবকঃ কার্যস্থ শব্দকে বিশেষণ করিয়া লিখিতেছেন :—

ক্ষত্রিয়ধ্বেন কাঃ গ্যাঃ দিগেতি স্থিতিবাচকঃ

ততঃ ক্ষত্রিয় শব্দেন কার্যস্থ ইতি বোধ্যতে ।

অর্থাৎ ক্ষত্র শব্দে কার্য ইহ শব্দ স্থিতিবাচক তদ্ব্যন্য ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ

কায়স্থ। যে বৌদ্ধ উৎপাতে ব্রাহ্মণ সমাজ ছিল বহু হইতে ত্রুটী তন সেই উৎপাতে বঙ্গের কতকগুলি কায়স্থ ব্রাহ্মণবীত হীন হইয়াছিলেন। শতাব্দী-চাণ্ডীর অস্থান বা হইলে ব্রাহ্মণগণকে এইক্ষণ আমরা শূদ্র বলিয়া ঘৃণা করিতে পারিতাম কি? অভিসপ্ত ব্রহ্মবংশ সভাবৃৎগের শেষ হইতে কলিযুগের আরম্ভ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ-বীত ব্রাহ্মণ করিতে পারেন মাই তৎকাল তাহারা ব্রাহ্ম ক্ষত্রিয় ছিলেন। তৎকাল শ্রীকৃষ্ণের যামের ইহারা প্রারম্ভিত করিয়া ব্রাহ্মণবীত গ্রহণ করেন উক্ত ব্রাহ্মণ সমাজে প্রথা অবলম্বন করিয়া বঙ্গীয় কায়স্থ-ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণবীত গ্রহণ করিতেছেন। কতকগুলি অস্থানীয় কায়স্থত্বের অনতিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া গালি দিয়া মনের পসরতা লাভ করেন। বহু ও ব্রহ্মবংশ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণবীত হীন থাকিলেও কখনও শূদ্র তন নাই। ক্ষত্রিয় সমাজে উত্তর বংশই বরনীয় ছিল। ব্রাহ্মণবীত একটি জাতীয় চিহ্ন বিশেষ। তাহা না থাকিলে জাতীয়তা নষ্ট হয় না। সাবিদ্রী ত্রুটী বিভাগকে উপনয়নাদি ক্রিয়ালোপ হেতু পশ্চিম সাবিত্রিক অর্থাৎ ব্রাহ্ম ক্ষত্রিয় বলিয়া থাকে। অতএব কায়স্থ কখনই শূদ্র হইতে পারে না।

২। কালীপদ বাবু বলিতেছেন :—

“ক্ষত্রিয়-কায়স্থেরা সকলকে ছাড়িয়া এখন ব্রাহ্মণজাতির আভিজাত্য চূর্ণ করিবার জন্য বহু-পরিকর হইয়াছেন অগিয়ারা নহে, মণীর দ্বারা ব্রাহ্মণ জাতির অপরাধ, তাঁহাদের সভা ও সমাজ অশাস্ত্রীয় বোধে কায়স্থের উপনয়নের ব্যবস্থা দেন নাই, দিতেছেন না। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজের সিদ্ধান্ত ফুৎকারে উড়াইয়া দিয়া যে সকল কায়স্থ উপবীত লইয়াছেন, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজে তাঁহাদের সহিত সকল প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছেন।”

কালীপদ বাবু আমাদের প্রতি বড় অন্যায় ব্যবহার করিয়াছেন বঙ্গদেশীয় ছোট বড় কোন ব্রাহ্মণ অধ্যাপক কায়স্থকে শূদ্র বলেন নাই। তাহারা সমুদ্রের কায়স্থকে ব্রাহ্ম ক্ষত্রিয় বলিয়াছেন। তাঁর চন্দ্রনাথ ঘোষ সায়দাচরণ মিত্র প্রমুখ বঙ্গীয় কায়স্থ সভার অধিনায়কগণ বহু অর্থব্যয়ে সমগ্র ভারতের অতিমত সংগঠন করিয়াছেন। ইহা মন মাধা কতকগুলি সংকলিত কায়স্থত্ব প্রত্যেক পরিদৃষ্ট দেখিবে।

সর্বপ্রথমে উক্তগণী নিবন্ধিত।

চূড়ামণি প্রমুখ ৩৯ জন বঙ্গীর প্রধান প্রধান অধ্যাপকগণ আন্দুল নিবাসী কারস্থ রাজানারায়ণ রায় বাহাদুরকে বিগত ১২৪৩ সনের ২২শে আশ্বিন তারিখে যে ব্যবস্থাপত্র দেন তাহা “কারস্থ-কোষত” নামক গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট আছে। তাহাতে চারিটা ব্যবস্থা আছে তাহার প্রথম ব্যবস্থা :—“দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয়ের রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র বঙ্গজাযাঃ এতে ক্ষত্রিয় বর্ণাঃ”। সে আজ একান্তর বৎসরের কথা। কালীপদ বাবু কি জানেন না যে অর্ধ শতাব্দী কাল পর্যন্ত যে কোন সামাজিক বিষয় আলোচিত হইলে তাহার একটা শেষ মীমাংসা হইয়া থাকে। সুতরাং কারস্থদিগের ক্ষত্রিয়ালোচনা ঐষ্টক্ষণ তামাদি দোষে বাদিত হইয়াছে। কারস্থ যে শূদ্র তাহার একটামাত্র প্রমাণ যদি কোন অধ্যাপক দিতে পারেন তবে তাহার প্রতিবাদ করিতে আমরা প্রস্তুত আছি।

৩। প্রমাণ প্রধানতঃ ত্রিবিধ, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাস্তি। কারস্থ যে প্রত্যক্ষ ক্ষত্রিয় তাহা বঙ্গদেশীয় ব্রজোপবীত গৃহীত ক্ষত্রিয় বাদ দিলেও ভারতীয় কারস্থজাতি অর্থাৎ চাত্রসেনী সূর্য্যবংশীয় প্রভু কারস্থ এবং চত্রবংশীয় প্রভু কারস্থ ইহারা সকলেই ঔপবীতী। ইহাদের সংখ্যাও কম নহে ৩০৪০ লক্ষ, কালীপদ বাবু বলিতেছেন—বঙ্গীর ব্রাহ্মণ সমাজ ক্ষত্রিয় কারস্থদের সতিত সকল প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছেন, ইহা সত্য মতে, অনেক ব্রাহ্মণ আমাদিগের কার্য্য করিতেছেন। তিনি বলেন বঙ্গীর ব্রাহ্মণ সিদ্ধান্ত ‘কৃৎকারে উড়াইরা দিরা ইত্যাদি। দেখক মহাশয় দরা করিরা এইরূপ কোন সিদ্ধান্ত আমাদের নিকট পাঠাইরা দিবেন। আমরা গর্কের সহিত বলিতে পারি এইরূপ কোন সিদ্ধান্ত কেহ দেয় নাই ও রাখনও হইতে পারে না। কারস্থ অসত্য বস্তুর অতিক্রম করনও থাকিতে পারে না। শ্রীতগবান্ গীতার বলিয়াছেন :—

“নাস্তো বিদ্যাতে ভাবো, না ভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ।”

অর্থাৎ—অবিদ্যমান বস্তুর অস্তিত্ব থাকে না। এবং নিত্য সর্বার্থের অস্তিত্ব হয় না। কারস্থের ক্ষত্রিয়ত্ব সর্বদা বিদ্যমান রহিয়াছে। অতএব তাহার অস্তিত্ব কখন হয় নাই ও হইতে পারে না।





কবিগোষ্ঠী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মজুমদার। শ্রীযুক্ত মদীয়ারচাঁদ মজুমদার, এ, বি এল। শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন রায় মিরবহর। এইক্ষণ আমরা বিনীত ভাবে গ্রাহক মহোদয়দিগকে জিজ্ঞাস্য করিতেছি উক্ত ৩ জনের মধ্যে ৩ জন ক্ষতিগ্রস্ত। ২ জন মিরবহর। এবং আর এক ১ জন দত্তবংশ সজ্জত লক্ষ্মীপুত্রের রাজস্টেটেব দেওয়ান। উভাবা সকলে কৃতবিদ্যা হীনী এবং কুলীন। কি মনে করিয়া উভারা যে নিকরুণভাবে ভিঃপিঃগুলি ফেরৎ দিতেছেন তাহা আপনারা বিচার করিবেন। এইক্ষণ বুঝিতে পারিতেছি প্রকৃতির মূর্তি অবশ্রম্ভাবী।

২। কালীধামে বিশ্বস্তর যজ্ঞ।—কালীধামে ভারত দ্বন্দ্ব মহামণ্ডলের উদ্বোধনার্থে নিগত ১৩ই অগ্রহায়ণ বুধস্পতিবার হইতে ২৪শে অগ্রহায়ণ সোমবার পর্য্যন্ত শ্রীবিষ্ণু যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছে। নরসিংহ গড়ের মহারাজা স্যার অক্ষয় সিংহ বাহাদুরের কল্যাণার্থে সম্পাদিত হইয়াছে। তিনি উক্ত যজ্ঞ ব্যয় বহন করিয়াছেন। প্ৰকৃত বৈদিক যজ্ঞাচ্যুতানের অভাবে আধ্যাত্মিক বর্তমান রোগ শোকের প্রাধান্য কারণ। নিগত ১০ই অগ্রহায়ণ বুধবার পূর্ণিমা-তিথিতে ঋত্বিকগণ মণিকর্ণিকাঘাটে গমনায়ন করিয়া প্রত্যেককে এক একটা গো দান করিলেন। তদনন্তর ঐ দিবস হইতে আর শতাধিক ঋত্বিক মণ্ডলী যজ্ঞ-মণ্ডপ সন্নিপে সমাগত হইয়া সংযত পূর্ণিক যজ্ঞ সমাপ্তি পর্য্যন্ত অস্থান করিয়া ছিলেন। উক্ত যজ্ঞ সমাপনান্তে দশ সহস্র ভোজন সমারোহের সহিত ভোজন ও প্রাতঃব্রাহ্মণকে ১০ আনা করিয়া দক্ষিণা দেওয়া হইয়াছিল। নিগত ২২।৩।১৪।১৫ত পৌষ বুধস্পতি, শুক্র, শনি ও রবিবার তারিখে মহামণ্ডলের জগৎপ্রতিষ্ঠিত বিশাল ভবনে শ্রীভারতদ্বন্দ্ব মহামণ্ডলের বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে।

৩। কার্যস্থাপনয়ন।—বশেতর জিলাভূগতি পোঃ গোড়নগার নেবুলা গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রলাল মিত্র দেববাঈ মহাপ্রায় নিয়ন্ত্রিত কার্যস্থ উপনয়ন সংবাহিত প্রেরণ করিয়াছেন।—গত ৭ই অগ্রহায়ণ উক্ত জিলাভূগতি রামকৃষ্ণপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর চন্দ্র মহাপ্রায়ের বাটীতে কেন্দ্র হইয়া নিয়ন্ত্রিত ৮জন কার্যস্থপাশ্রয় আপনাপন কুল পুরোহিতের দ্বারা উপবীতী হইয়াছেন।

৪। রামকৃষ্ণপুর—১। শ্রীযুক্ত হুগালদাশি বোস, ২। 'নিদকান্ত' বোস

৩। হিরণ্যর ঘোষ, ৪। কুদীরাম ঘোষ, ৫। সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৬। যজ্ঞেশ্বর চক্ৰ, ৭। সতীশচক্ৰ চক্ৰ, ৮। আম জমদৌয়া। ৮। অমৃতলাল দত্ত;

৪। যশোহরে চিক্ৰণী, বোভাম ও মাহুরের কারখানা বিগত ১৯০৯ সনে শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যকুমার অগতি মচাপর যখন যশোহরে ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর ছিলেন তৎকালে নলডাঙ্গার রাজা প্রমথবত্ৰণ দেববার, রায় যতনাথ মজুমদার বাহাদুরের পরামর্শে উক্ত কারখানার প্রতিষ্ঠার আয়োজন করেন। ১৯০৯ এবং ১৯১০ কারখানার গৃহাদি নির্মাণে অতিবাহিত হয়। তাহার পর বৎসর অর্ধা-ভাবে কারখানার অবস্থা ভাল ছিল না। ১৯১১ সনে মডাইলের জমিদার বদেহহিতৈষী মাননীয় শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র দাস মহোদয় প্রচুর অর্থ দানে এই কারখানার বিশেষ উন্নতি সাধন করেন এবং তিনি এই কোম্পানীর ম্যানেজিং ডিরেক্টরের কার্য গ্রহণ করেন। কোম্পানী সর্বপ্রথমে ৫০০০ হাজার টাকা দ্বারা কার্য আরম্ভ করেন। তাহার পর ২৫০০০ হাজার টাকা এবং পরে দুই লক্ষ টাকা এই কোম্পানীর মূলধন হয়। ১৯১২ সনে মিঃ মন্থনাথ ঘোষ বিনি জাপানে তদনন্তর লণ্ডনে শিল্পবিদ্যা অধ্যয়ন করেন। সুপারিন্টেণ্ড পদে নিযুক্ত হইয়া এই কারখানার বিশেষ উন্নতি সাধন করেন। ১৯১৫ সনের ১৫ই জানু-য়ারী তারিখে বঙ্গেশ্বর প্রাণঃস্বরগীরলর্ড কারমাইকেল রাণাচর সজ্ঞীক সপার্মদ এই শিল্প গৃহ পূর্ণাবেষ্ণণ করেন। তৎকালে নলডাঙ্গার কুমার বাহাদুর ভবেন্দ্র বাবু এবং মিঃ ঘোষ উপস্থিত ছিলেন। বঙ্গেশ্বর তাহার পরি-দর্শন মস্তাবো এই কারখানার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন এবং লিখিয়াছিলেন যে তাহার নিবেদ প্রয়োজনীয় সমস্ত চিক্ৰণী আদি এই কারখানা হইতে লইয়াছেন। চিক্ৰণী প্রস্তুতের প্রধান উপাদান সেলুলাইড যুদ্ধের আগে জার্মানী হইতে আমদানী হইত। এইকণ উত্তা আর পাওয়া যাইতেছে না তজ্জন্য মিঃ ঘোষ নিজের কারখানার সেলুলাইড (celluloid) প্রস্তুত করিতেছেন। চিত্র বস্ত্র কাগজাদি আবর্জনা রাশি হইতে কি প্রকারে স্নানর সেলুলাইড প্রস্তুত হইতে পারে তাহা তিনি বঙ্গেশ্বরের সম্মুখে প্রস্তুত করিয়া দেখাইয়াছেন। কোম্পানীর বর্তমান অবস্থা সমুদ্রজনক। মাহুর প্রস্তুত ভক্ত কোম্পানীগৃহের চতুষ্পাশ্বের জমিতে মিঃ ঘোষ মাহুরের গাছের চাষ করিতেছেন। উহাকে আনানুর দেশে নলকিছুকসা বলিয়া থাকে। অনেক হিন্দু মুসলমান এই

কোম্পানীতে কার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। দরিদ্র বালক-বালিকা এবং জীলোকগণকে ভাণ্ডারের নিজ নিজ গৃহে কার্য দেওয়া হইয়া থাকে। এইরূপে এই কোম্পানী দ্বারা স্বদেশের বিশেষ উপকার সাধন হইতেছে, ইহার উন্নতি এবং প্রসার আমরা আশ্রয়নোবাকো প্রার্থনা করিতেছি। এই কোম্পানীর ১০ টাকা করিয়া অংশ অত্মপি বিক্রয়ার্থে পাওয়া যায়। আমরা আশা করি কার্যস্থ মহোদয়গণ প্রত্যেকেই, ইহার এক একটি অংশ কিম্বা ততোধিক খরিদ করিবেন এবং তজ্জন্ত উক্ত কারখানার তত্ত্বাবধায়ক মিঃ ঘোষের নিকট আবেদন করিতে হইবে। মিঃ ঘোষ আপান হৃদয়ে কপূর বৃক্ষের বীজ এই দেশে আনিয়া চারা প্রস্তুত করিয়া সাধারণের নিকট বিক্রয় করিতেছেন। কপূর বৃক্ষের নার সুস্বাদু চাষ ভারতবর্ষে আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। বঙ্গদেশে উক্ত জমির দোয়াস মাটিতে এই গাছ ভাল হইবে। প্রতিভার পাঠকগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

৫। যুদ্ধে মজুর আবশ্যক।—বছরা এবং মেসোপটমিয়ার জন্য অনেক মজুর আবশ্যক। ইহার ভারতবর্ষে মাসিক ১৫ টাকা বেতন পায় কিন্তু বছরার থাকিলে মাসিক ২০ টাকা বেতন পাইবে ইহা বাতীত পোষাক, খাদ্য এবং আলানী কাঠ বিনামূল্যে পাইবে। যাহায্য হইতে ইচ্ছা করে তাহাদিগকে মহকুমার চাকিমের নিকট দরখাস্ত করিতে হইবে।

৬। প্রচারের বিবরণ।—কার্যস্থ বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত মাধবলাল ধরনন্দ মহাশয় ১৫ই পৌষ তারিখের পত্রে লিখিতেছেন :—আমি ইতিমধ্যে প্রচারার্থে ভাঙ্গা অঞ্চলে গিয়াছিলাম। গত ৬ই পৌষ তারিখে বাইপারশি গ্রামে স্বর্গীয় শ্রীনাথ রায় মহাশয়ের সপিণ্ডকরণ দানসাগর শ্রাদ্ধে কয়েক দিবস তপস্বী ছিলাম। উক্ত শ্রাদ্ধে বিরাট আয়োজন হয় এবং অশ্রুঅধস্তার সঙ্গিত নির্দীপ্ত হইয়াছিল। আমাদের স্বদেশস্থ ব্রাহ্মণ মহাশয়দিগকে আবাহন করিয়া বিবেক সন্ধানের সঙ্গিত ভোজন করাইয়াছিলেন। এবং প্রত্যেককে ২ টাকা করিয়া ভোজন দক্ষিণা ও পাখের দেওয়া হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে উপাধিগণ্য ব্রাহ্মণ-অধ্যাপকদিগকে পাখের বাতীত ৫ টাকা বিদায় দেওয়া হইয়াছিল। প্রথম দিবস কার্যস্থ ১৫০০ হাজার ভোজন করিয়াছিলেন। এই বৃহৎ কর্ম ক্ষেত্রে ভাঙ্গার কার্যস্থ সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চৌধুরী এবং সম্পাদক

এবং সত্যাপন উপস্থিত ছিলেন। তারার প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, করিমপুর প্রচার সমিতিতে কিছু দান করা হউক। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের সহিত প্রস্তাব করিতেছি যে উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। আমি চতুস্ত্রয় যোগস্বত্ব হইয়াও কাইচাল মোচনা প্রভৃতি স্থানে নিজের নৌকা ভাড়া দিয়াও প্রচার করিয়াছি। গত ১৫ই মার্চ হইতে অত্র ১৫ই পৌষ পর্যন্ত এই ৭ মাসের মধ্যে প্রচার কণ্ড হইতে বেতন বসিয়া ৩২ টাকা পাটখাছি। কঠিন রোগে শয্যাগত অবস্থায় স্বাক্ষরিত বাকবর্ণন নানা স্থান হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সাহায্য করিয়াছিলেন তাহা-  
 দিগকে আমি অন্তরের সহিত দন্তবাদ দিতেছি। আমার প্রতি, করিম সমাজ কৃপাবান না হইলে জীবন ধারণ আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে। অত্র প্রচারার্থে বরহানগঞ্জ অঞ্চলে রওনা হইতেছি। যখন হইতে উমেদপুর প্রভৃতি স্থানে প্রচার করিয়া ভাঙ্গা অঞ্চলে যাটতে হইবে। এদিকে দক্ষিণ ভাণ্ডার স্বাক্ষরিত মহাশয়-  
 দিগকে সংস্থারায়িত করতে পারিলে অনেকটা সুবিধা হয় এবং একটি ভবানন্দ বিদ্যালয়ের শাখা হয়। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয় মাঘ মাস উপনয়ন গ্রহণ করিবেন এমন প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। আপনার দৌহত্য শ্রীমান ব্রজেশকুমার ঘোষ সত্বর উপনীত হইলে ঐ দেশের কার্য সফল প্রবৃত্ত হয়। মালোগ্রাম, ষাকরা, চৌমরদী, কোসনপুর প্রভৃতি স্থানের কার্য জতি সম্বর সম্পন্ন করিতে হইবে। হোসেনপুরের শ্রীযুক্ত মনোমোচন বসুকে সংস্থার কার্যে মনযোগী হইবার জন্য অনুরোধ করিবেন। আমি পাঁচের বন্দবস্তোলাব কার্যে সাহায্য পাইবার জন্য বরহানগঞ্জ বাইতেছি। আমার বাটীতে পূর্বপূর্ব বৎসরের ন্যায় এবারও কার্য আদি পিতা শ্রীশ্রীচৈতন্যগুপ্ত দেবের পূজা মহা উৎসবের সহিত সম্পাদিত হইয়াছে। আমি যে ভগবানের কৃপায় দুবস্ত কর রোগ হইতে মুক্ত লাভ করিয়াছি তদ্বৎ আপন এতটুকু বিশেষ করিয়া লিখিবেন।

৭। ক্ষুদ্রাচারে প্রজ্ঞা। বীরভূম জিলার অন্তর্গত হেলোড়া গ্রামের শ্রীযুক্ত বাবু তারাদাস দাস বন্দী মহাশয়ের পত্নী পরলোক গমন করায় গত ৬ই মাঘ তারখে জৈরাদশ দিবে তাহার প্রজ্ঞা সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত প্রজ্ঞা চন্দ্রনথের মহাশয়রাইর সহিত হইরা গিয়াছে। এই প্রজ্ঞাপত্রকে ব্রজা ও করিম এবং বহু কপালী তপ্তর সহিত আহার করিয়াছিল।

৮। কার্যোপনয়ন। বিগত ১০ই মাঘ বুধবার করিমপুর কারিম ধর্ম প্রচার

সমিতির উদ্ভাগে বর্ষ নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস মহাশয়ের কলিকাতা  
 এনং কলিকাতা লেনদ্র ভবনে তাহার সম্পর্ক ধারে একটি উপনয়ন কেন্দ্রে সংস্থা-  
 পিত হইয়া নিম্নলিখিত ২২জন কায়স্থ যথাশাস্ত্র উপবীতী হইয়া কায়স্থ সমাজের  
 মুখ প্রদীপ্ত করিয়াছেন। পূজাপাদ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় আচার্য্য  
 এবং তাহার ভ্রাতা ভদ্রপার ছিলেন। দোহতপ্ত নিবাসী শ্রীযুক্ত কেশবনাথ  
 দেববর্ম্মা, কুলভাঙ্গর ৫মুখ কল্লৈবজন ধন্যবাদে পাঠ্য। ১, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র-  
 নাথ দেব বর্ম্মা ২, বিজয়কুমার দেববর্ম্মা ৩, মণীন্দ্রনাথ দেববর্ম্মা ৪, হরেন্দ্র  
 কুমার দেববর্ম্মা সাং বর্ষ করিমপুর। ৫, নগেন্দ্রচন্দ্র গুহবর্ম্মা ৬, মণী-চন্দ্র  
 বিশ্বাস, শিরখড়া। ৭, রমেশচন্দ্র বিশ্বাস ৮, যুগেশচন্দ্র বিশ্বাস ৯, অম্বুজ-  
 চন্দ্র বিশ্বাস শিরখড়া। ১০, অরেন্দ্রমোহন বসু ১১, মনীন্দ্রমোহন মহলানবীশ  
 আধাদতপাড়া ১২, সিদ্ধেশ্বর সরকার, রাঘদী, ১৩, মহেন্দ্রনাথ দাশ, হোগল-  
 পাতিয়া ১৪ মণিমোহন দাশ, আমগ্রাম, ১৫, লোকনাথ দেব বাহারী, শ্রীনগী  
 ১৬, কিতীশচন্দ্র দাশ দীঘলিয়া কাশীমপুর, ১৭, বনমালী দাশ, নিলখী, ১৮  
 ভুলসীকুমার জোষ বাগাইল, ১৯ বিহারীলাল সরকার, সমনজল ২০, কুলচন্দ্র  
 দাশ পালিয়া ২১, মণীন্দ্রমোহন দেব ইশি বপুর ২২, শরচ্চন্দ্র গুহ আঙ্গুলারাদ  
 - ২৩, ম্যালেরিয়ার নিবারণপায়। আজ কতিপয় দিবস হইল আমাদের  
 লোকপ্রিয় বঙ্গের শাসনকর্ত্তা লর্ড রোণাল্ডসের সভাপতিত্বে ম্যালেরিয়ার নিবারণের  
 উপায় নির্ধারণ সভা কলিকাতার প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের সহিত একটি পুরাত্তর  
 সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল। সকলেই অবগত বঙ্গের পূর্বে এবং পশ্চিম  
 প্রদেশের পল্লীগ্রাম সমূহে ম্যালেরিয়ার কি প্রকার নিদাক্ষণ প্রভাব পরিলক্ষিত  
 হয় কত লক্ষ লক্ষ নরনারী রোগক বালিকা এই ম্যালেরিয়া জ্বরের নিধনপ্রাপ্ত  
 হইতেছে তাহার সংখ্যা অবধারণ করা অসম্ভব। শাসনকর্ত্তা মহোদয়  
 ভদ্রীয় সভাপতির আসন হইতে যে সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন, তাহাতে অনেক  
 জ্ঞাতব্য বিষয় আলোচনা করা হইয়াছিল কিন্তু ম্যালেরিয়ার কি প্রকার  
 প্রকৃত নিদান অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ প্রকৃতরূপে নির্ধারণ করা হইয়াছিল কি  
 এ রকম মশকজাতীর কীট দ্বারা এই পীড়া গৃহ হইতে গৃহান্তরে গ্রাম হইতে  
 গ্রামান্তরে সংক্রামিত হইতেছে ইহা স্বীকার করিলেও এই জাতীর মশক কি

প্রকারে উৎপন্ন হইল তাহা জানা আবশ্যক। আমরা দেখিতে পাই যে বিগত ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে এই পীড়ার প্রথম আবির্ভাব বঙ্গদেশে লক্ষিত হয়। পূর্ব ভারতীয় (East India) এবং পূর্ব বঙ্গীয় (Eastern Bengal) দুইটা রেললাইন বিগত ১৮৮৪ এবং ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা বহু বিস্তৃত এবং অত্যুচ্চ মৃৎস্তম্ভ (Embankment) পূর্ব এবং পশ্চিম বঙ্গের মধ্য দিয়া নির্মিত হওয়ার বর্ষিত জলরাশী নির্গমনের পথ সকল বন্ধ হইয়া যায়। অবশ্য রেলকর্তৃপক্ষগণ নদী নালা চাইতে জল নির্গমনের পথ কিরূপ পরিমাণে রক্ষা করিয়াছেন সন্দেহ নাই। কিন্তু বিস্তীর্ণ নিম্নভূমিই মনদানের জলরাশি রেললাইন নির্মিত হইবার পূর্বে যে প্রকার স্বাধীনভাবে চলাচল করিত কোম্পানী কর্তৃক সেতু নির্মাণ করা সম্ভবেও ঐ সকল নিরুদ্ধ জল বাহির হইতে পারিতেছে না। সেই কারণ জল পচিয়া লোকের স্বাস্থ্য নষ্ট করিবে তাহা সন্দেহ নাই। ঐ প্রকার জল জমল হইতে যে ম্যালেরিয়ার বীজ মশক উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। জল নির্গমনের উপায় সর্বপ্রথমে অর্থাৎ রেললাইন প্রস্তুত হইবার পূর্বে অবধারণ না করা একটা প্রকাণ্ড তুল হইয়া গিয়াছে। মুসলমান রাজত্বে বহু বিস্তীর্ণ রাস্তা নির্মিত হইয়াছিল কিন্তু তাহারা জল নির্গমনের পথ বন্ধ করিয়া সেতু নির্মাণ করেন নাই। আমরা তাৎকালিক শাসনকর্তা মহোদয়গণকে প্রশংসা করিতে বাধ্য। বর্তমান সময়ে উক্ত রেলকোম্পানী-র নদীর উপর সেতু নির্মাণ করিয়া জল নির্গমনের যে ব্যাঘাত করিয়াছেন তাহা পর্যালোচনা করিলে ম্যালেরিয়ার ব্যাধি দেশ হইতে উন্মূলিত করিবার অল্প যে ব্যয়ের আবশ্যক হইবে তাহার অধিকাংশ ব্যয় উক্ত দুই কোম্পানীর দেওয়া কর্তব্য। এইরূপ কতটাকা আবশ্যক এবং কত টাকা রেলকোম্পানী দিবেন জানিবার অল্প আমরা উদগ্রীব হইয়া রহিলাম।

১০ শ্রীর উইলিয়াম ওয়েডার ব্যরণ ভারতবর্ষে একজন প্রকৃত হিতৈষী ছিলেন। ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির (Indian congress) তিনি একজন প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাহার স্মরণার্থ দীর্ঘই কলিকাতা টাউনহলে একটা শোকসজ্জা অধিবেশন হইবে।

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

মাসিক পত্রিকা ।

১০ম খণ্ড । } ফাল্গুন ১৩২৪ সাল । } ১১শ সংখ্যা

## সাসলীলা ।

( পূর্বাহ্নরূতি শেষ । )

কবিরাজ গ্যোবামী মহাশয় তদীয় চরিতামৃতের মধ্যলীলার ৮ পরিচ্ছেদে বলিঃ  
তেছেন :—

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।

কাম ক্রিয়া সাধ্যে তাকে কহে কাম নাম ॥

উপরোক্ত পণ্ডে “সহজ” শব্দের অর্থ “প্রাকৃতিক” অর্থাৎ “অপ্রাকৃত” ।  
গোপীর প্রেম অপ্রাকৃত । গোপালনাগণের দেহও অপ্রাকৃত কারণ তাঁহারা  
নিত্যসিদ্ধা স্তবরাং তাঁহাদিগের সাধারণ জীবের ভিন্ন লিঙ্গ দেহ নাই বলা :—

অধ্যাত্মশিক্ষয়া গোপ্য এবং কৃকেন শ্লিষ্টতাঃ ।

ভদ্রমুদ্রণ ধন্য জীব কেশবতম্যগন ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৮২৪৭

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে ব্রহ্মণ শিক্ষা দ্বারা শ্লিষ্টতা হইয়া গোপীগণ  
তাঁহার অনুধ্যান দ্বারা লিঙ্গ পরীদরূপ উপাধি ধ্বংস করিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত  
হইল



সূর্যোপরাগে কুরুক্ষেত্রে যখন ব্রজবাসীগণ একত্র সম্মিলিত হইয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণকে তাঁহার স্বরূপ শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই তাঁহারা তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এ বিবরে শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিয়াছিলেন যে গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপ স্বরূপ শিক্ষা দ্বারা শিক্ষিত হইয়া তাঁহার প্ররূপ নিবন্ধন তাঁহাদের জীবকোশ ধ্বংস পাইয়াছিল। উপরোক্ত জীবকোশ শব্দের অর্থ স্বামিশব্দ কহেন যে 'লিঙ্গদেহ', কিন্তু চক্রবর্তী মহাশয় কহেন যে :—

জীবকোষ লিঙ্গদেহ ইতি ব্যাখ্যাস্থং ন সঙ্গজ্ঞে নিত্যং সিদ্ধানাং সত্যং লিঙ্গ-  
দেহান্তাবাৎ।

অর্থাৎ নিত্য সিদ্ধাগণের লিঙ্গদেহ অসম্ভব বশতঃ “জীবকোশ” অর্থে লিঙ্গদেহ বলিয়া ব্যাখ্যা করা যুক্তি সঙ্গত নহে। তজ্জন্ত তিনি অর্থ করেন :—

তদনুস্মরণেন তদবিরহোদ্ভূতীত্র নিরন্তর ধ্যান সূর্যোদ ধবন্তো জীবন কুমুদস্য  
কোশোহনুভূর্তীগো রম্যঃ তাঃ তৎপ্রাপ্তাংশা মাত্র রক্ষিত কিঙ্কিমাাত্র জীবনাঃ।

অর্থাৎ তাঁহার চিত্তস্মরণ বশতঃ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিরহোৎপন্ন নিরন্তর ধ্যানরূপ প্রভৃৎ সূর্য্যধারা যে গোপাঙ্গনাগণের জীবনরূপ কুমুদেয় অন্তর্ভুক্ত ধবন্তপ্রায় হইয়াছিল অর্থাৎ তাঁহার সচিত মিলনের আশাও কিঙ্কিমাাত্র জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন। পূর্বে লিঙ্গদেহের কথা কথিত হইয়াছে। লিঙ্গদেহ বধা :—

সপ্তদশৈকং লিঙ্গম্ ॥

সাংখ্যদর্পণে ৩য় অধ্যায়ে ২ম সূত্রম্।

ইহার ভাবো বিজ্ঞান ভিন্দু কহেন :—

একাদশৈজ্জিহ্বানি পঞ্চ তস্মাত্ত্রাণি বুদ্ধিচেতি সপ্তদশ। একাদশ ইজ্জির  
(পঞ্চজ্ঞানেজ্জির পঞ্চকর্ণৈজ্জির ও মন) পঞ্চ তস্মাত্ত্রা ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ বিশিষ্ট  
দ্রব্যকে লিঙ্গদেহ কহে অন্যত্র :—

বুদ্ধি কর্ণৈজ্জির প্রাণ পঞ্চটেকর্ম্মনামমিতা।

পরীরং সপ্তদশভিঃ সূক্ষ্মং তন্নিম্নং সূত্রং ৩৩ ॥

ঐকদশীভব বিবেকে ২৩।

পঞ্চ জ্ঞানেজ্জির, পঞ্চ কর্ণৈজ্জির, পঞ্চ প্রাণ মন ও বুদ্ধি। সুতরাং গোপাঙ্গনাগণের নিত্যসিদ্ধ দেহ বশতঃ তাঁহাদের চিত্তের দেহ :—

অ'নন্দ চিগু'র রস প্রতিভাবিত্তি,

স্বর্গভিত্তি এবং কল্যাণ কল্যাণিঃ।

গৌলক এবং কল্যাণ কল্যাণিঃ।

গৌবিন্দনাথি পুত্র এবং ভগামি ॥ ৩৭

ব্রহ্মসংহিতা

এখানে "অনন্দ চিগু'র রস" এবং "হট্টর" ছে তাঁহার অর্থ "পদম পেমদর উচ্চল শৃঙ্গার নাসক রস"। সুতরাং ইহা অপ্রাকৃত, তজ্জন্য কঠিয়াছেন :—

ভাসামাবিরক্তু'জোরিঃ স্বপদান মুখাশুভঃ।

পীতাম্বর ধরঃ সখী সাক্ষ্য মঙ্গলমুখঃ ॥ শ্রীভাগবতে ১০৩২

গোপালনাগের রোদন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভগবান শৌরী শ্রীকৃষ্ণ বনমাঠে বিতুষিত হইয়া সত্য বদনে তাঁহাদিগের সম্মুখে এইরূপে আবির্ভূত হইলেন যেন বোধ হইল তিনি মন্থাখরও মন্থাখ। মন্থাখের মন্থাখ শব্দ দ্বারা ইহাই বলা হইল যে শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্পকেও জয় করিয়াছিলেন। তাঁহাতে কোন কামতাব থাকে নাই পূর্বে বলা হইল যে গোপালনাগের দেহ চিগু'র। ইহা বোধ হইতেছে যে চিগু'র তাঁহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। চিগু'র দেহ যে কিরূপে তাঁহার গারণ্য ক'তবার ক্ষমতা নীট তিনি যেন রাসলীলায় প্রসঙ্গনা করেন। এই লীলা সাপারনের বোধ গম্য নহে। তজ্জন্য এই লীলা সকলকে ক'হতে নিবেদন করিয়াছেন তদং বুদ্ধাবনে যং তু রচসাং যম বৈ শুভম্।

ন প্রকাশরং কল্যাণি বক্তব্যং ন পশৌ ক'চৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে পাতালখণ্ডে ৭৫ অধ্যায়ে

শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন যে বুদ্ধাবনে যে সকল আনার শুভ রচসা বিষয়ক লীলা আছে তাঁহা কখনও কোথায়ও প্রকাশ করা কর্তব্য নহে ও কোথায় কোন পশুকে বলা কর্তব্য নহে কারণ পশুবৃত্তি মনুষ্য ইহা শ্রবণ করিলে কন্দর্প করিবে।

এট বিবরে ভীষ্মগোবিন্দো'পভূত কঠিয়াছেন য এ লীলা আপনীর অধিকার বিবেচনা করিয়া থাকি ক'হতে হয় ইহা অন্যের নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য নহে :—

তদেতৎ গোবিন্দ ব্রহ্মবিজ্ঞানকাঙ্ক্ষা'চনং দদতি গাঙ্গাসা শ্রবসি পুত্র-  
লক্ষ্মীং ন সঙ্গমঃ। গোপাল চন্দ্রঃ পূর্বাভাগে ২৩ পুঃ

১০৭ উক্ত লক্ষ্মীর অর্থ ১৩২২ সনের শ্রাবণ মাসে ১৩৭ পূঃ ইত্যে। ১০

অর্থাৎ তৎক্ষণ্ণ অঙ্গ মধ্যে নিষ্কৃত্তে গোবিন্দ সত্তিত গোশাক্তনাগধের সেই কথো-  
পকথন বাঁহারা ক্ষুদ্রে ধারণা করিবেন কেবল তাঁহারাই যোগ্য ব্যক্তির কণে-  
সেই পরম রমণীয় বাক্য অর্পণ করিবেন । কিন্তু সভাতে বলিবেন না ।

এই লীলা অমৃতবের বস্তু ; ইহা শ্রবণ করিলে যদি কাহের গন্ধও আসে  
তাহা হইলে শ্রোতার পাতিত্যা ঘটয়া থাকে । সিদ্ধ বেহ ভিন্ন উকার অমৃতব বা  
এই লীলাকে দেখিতে পাত্তরা যায় না । পুরুষদেহ ভাগ না করিতে পারিলে  
ও অকৃতি না হইতে পারিলে এ লীলারস আন্বাধন করণ যায় না শুভ্রনা স্রীচৈতন্য  
দেব সিদ্ধদেহে প্রার্থনা করিয়াছেন । (ক)

উৎপত্তি হয় এবং রোগীর ঘনি বাহ্যে ইত্যাদিতে এই সকল কীটাত্মক অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে দেখা যায়। নদীর জলে পুষ্করিণীতে এবং কূপে মলমূত্রের সহিত এই “কমা” কীটাত্মক পতিত হইলেই এই সকল জল দূষিত হয়।

৬। এই জন্য এই রোগ বিস্তারিত না হইতে পারে তাহার প্রধান উপায় যে এই সকল কীটাত্মক কোন মতে নদী পুষ্করিণী কূপাদি জলে পতিত না হয়। এই রোগাক্রান্ত ব্যক্তির মল স্রব বস্তাদি সমস্তই ভক্ষীভূত করিয়া যত্নসহকারে নিষ্পত্তি করা আবশ্যিক। যে সকল ব্যক্তি এইরূপ রোগীকে স্তম্ভিত করিবেন তাহার বিবেচ্য সাবধানতায়, পদ, বস্ত্রাদি ধৌত করিবেন নচেৎ তাহাদের এই রোগে আক্রান্ত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। ওলাউটা রোগে মুক্ত হইলে মুঠ ব্যক্তি দেহ নদীর তীর হইতে বহুদূরে বিশেষ সাবধান পুষ্কক উদ্ভিদে পরিণত হইবে।

৪। বিস্তৃত জল রোগীকে প্রচুর পরিমাণে পান করিতে দিলে কোন ক্ষতি নাই এবং উপকার আছে। দূষিত জলকে অগ্নি সংযোগে ফুটাইতে পারিলে উহা বিপুল হয়। চিকিৎসকগণ বলিয়া থাকেন যে রোগীকে ঘন ঘন এইরূপ বিপুল শীতল জল পান করিতে দেওয়া আবশ্যিক ইহাই উক্ত রোগের মর্চোপ। বিপুল শীতল জলের সহিত লেবুররস ও লবণ মিশ্রিত করিয়া উক্ত রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে যে পর্যন্ত পরিমাণ পান করিতে পাবে দেওয়া উচিত বর্তমান সময়ে সেলাটিন্, ইন্ডুলসন অর্থাৎ লবণাক্ত জলের পিচকারী গৃহস্থের দ্বারা কিবা মেছের মধ্যে পিচকারীদ্বারা প্রবেশ করাইয়া দেওয়া এই রোগের প্রধান ঔষধবস্তুরা অনেকেরই স্বীকার করেন। চিকিৎসকগণ যত্ন ব্যতীত এইরূপ চিকিৎসা হইতে পারে না।

৫। বিস্তারিত কীটাত্মক অগ্নির উদ্ভাপে বিনষ্ট হয় তজ্জন্য জল কিবা দুগ্ধ কিবা অন্য কোন পানীয় দ্রব্য সাবধান পুষ্কক আশ্রমে জল দিয়া পান করা আবশ্যিক। ভগবানের কৃপায় ওলাউটা কীটাত্মক অগ্নির উদ্ভাপে দশ পনের দিন মধ্যেই আপনাতঃ আশ্রয়িত মরিয়া যায়। যে পুষ্করিণী কিবা কূপের জলে উক্ত কীটাত্মক প্রবেশ করিয়া থাকিবে দশ পনের দিন এই জল ব্যবহার করা কর্তব্য নহে। এই সময়ে মধ্যেই অগ্নির উদ্ভাপে এই সকল কীটাত্মক বিনষ্ট হয়। পুষ্করিণীর ধারে ধারে চূর্ণ করিয়া দিলে জল বিপুল হয়। পটাশিয়াম পারম্যাংগেট দ্বারা জল বিপুল করিয়া দিলে সর্বাধিক উক্ত জল শীতল করিয়া পান করাষ্ট প্রযুক্ত। ওলাউটা রোগীর মল মূত্র নাছি বসিয়া উৎসাহিত ও গৃহস্থের এই রোগ সংক্রামিত

হইতে পারে তৎক্ষণাৎ বিশেষ প্রকারের বসি মলমুত্রাদি তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিয়া আবশ্যক নচেৎ গৃহে প্রবেশ করিয়া অপকারের সম্ভাবনা। মলমুত্র পরিত্যাগ করিয়া মাত্র ১০-১২ দিবা আত্মস্থির করিয়া দেওয়াই আবশ্যিক। ওলাউঠা প্রাদুর্ভাবের সময় গৃহে নিত্যরূপে আত্মা প্রস্তুত না হইলে তাহা ভোজন করা উচিত নহে। কোন দ্রুত কিম্বা জল বিশেষভাবে উত্তপ্ত না করিয়া পান করা কর্তব্য নহে।

৬। এইমত ম্যালেরিয়া জ্বরের সম্বন্ধে কিছু বলা বাইতেছে। আমরা যদি একটু বিশেষ ভাবে মনোযোগ করি তবে এই রোগ হইতে প্রতিরোধ পাঠিতে পারি। এই গীড়া এক প্রকার কীটাদি রক্তের মধ্যে থাকিলেই উক্ত রোগ উৎপন্ন হয়। জ্যানেন্টিকলস্ নামক এক প্রকার মলকের দ্বারা উক্ত রোগ দ্রুত হইতে দেখা দিতে প্রারম্ভিত হয়। শীতকালে এই রোগের বিশেষ প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। জীর্ণ শরীরে এই রোগের প্রাধান্য পাওয়া যায় এবং, রাজিতে মশার ব্যবহার করা এবং কুঠান্দু সেবন করাই এই রোগের দ্রুত হইতে মুক্তির প্রধান উপায়। ম্যালেরিয়া জ্বর ঘন ঘন প্রাদুর্ভাব হয় তখন বিশুদ্ধ জল পান, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন গৃহে বাস এবং পুষ্টিবদ্ধক আচার এই রোগ নিবারণের প্রধান উপায়। নির্দিষ্ট লাভ উপায় জল অবলম্বন করিলে গৃহস্থগণ উক্ত রোগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন :—

(ক) গৃহের নিকটে কোন প্রকার বৃক্ষাদি বোপন করা কর্তব্য নহে, বঙ্গদেশে অনেকেই আম, কাঁটাল, সুপারী ঘন ঘনভাবে বাটার চারিদিকে রোপণ করেন ইহা দ্বারা গৃহস্থ ম্যালেরিয়াকে গৃহ মধ্যে ডাকিয়া আনেন। আম কাঁটাল অনেক শাখা বিস্তার করিয়া থাকে বাটারে মশা মাছি এই সকল বৃক্ষ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ না করে তদ্ব্যবস্থা বিশেষ তৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। বাটার চতুর্দিকে জল মাছাতে বাহিরে চলিয়া যায় তাহার উপায় করা আবশ্যিক।

(খ) গৃহ মধ্যে মা-কড়মার কাগ ইত্যাদি অপরিষ্কার ভাবে না থাকে তৎপতি তৃষ্টি রাখা কর্তব্য। এই সকল অপরিষ্কৃত স্থানে মশাদি আশ্রয় গ্রহণ করে। সুগন্ধের সমস্ত গৃহের সমস্ত দরজা বন্ধ করা আবশ্যিক, হুই এক ঘণ্টা রাজি হইলে দরজা গুলিয়া দেওয়া বাইতে পারে। ধুনা 'জগু' বা 'সন্ধ্যা' ইত্যাদি সকল গৃহে ধুনি করা আবশ্যিক।

(গ) বাড়ীর নিকটবর্তী সমস্ত খাল খন্দ ভরিয়া দেওয়া আবশ্যিক । যদি শ্রুতিকা দ্বারা ভরিতে না পারেন এবং বর্ষাকালে ঐ সকল গর্তে জল জমিয়া গেলে একটা বাঁশের অগ্রে কেরোসিন তৈলে সিক্ত বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া ঐ সকল গর্তের চারিপাশে এইরূপ ভাবে টানা আবশ্যক যে মশকাঁদ না জন্মিতে পারে । এই সকল গর্তের মধ্যে মশকের ডিম হয় এবং তাহা হইতেই মশকের এবং জ্বরের উৎপত্তি । ঐ সকল গর্ত মধ্যে জীবন্ত কঁটমাছ ছাড়িয়া দিলে ঐ মাছ মশা মট করিয়া ফেলে । পরিত্যক্ত হাড়ী মালাসী ইত্যাদি এমন ভাবে ফেলিবেন যে উচিত্তে জল জমিতে না পারে ।

(ঘ) সকল সময় সকল অবস্থার রাজে মশারি ব্যবহার করিবেন । দরিদ্র ব্যক্তিগণ পুরাতন ধুতি সাড়ী দ্বারা মশারি প্রস্তুত করিতে পারেন । যদি মশারি আপনার না থাকে তবে কান্দে পারে গায়ে সতিবার তৈল মালাস করিয়া শয়ন করিবেন । ম্যালেরিয়া জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিকে পৃথক শয্যার পৃথক মশাবিতে রাখিবেন ।

(ঙ) ম্যালেরিয়া জ্বরের সময় বাহাতে বাহি পরিষ্কার থাকে তাহার উপায় করা আবশ্যিক । মধ্যে মধ্যে কাঁটের অয়েল তৈল ব্যবহার করা আবশ্যিক । শালক-বালিকাগণের ত্বিহা প্রত্যহ পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন । জিহ্বা সাদা দেখা গেলে বুঝতে হবে যে বাহি পরিষ্কার হইতেছে না তখন তাহাকে জোলাপ দিতে হইবে ।

(চ) জ্বরের প্রাচুর্য্য হইলে প্রত্যহ প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে এক গ্রেণ কুইনাইন সেবন করা আবশ্যিক তাহা হইলে জ্বরের আশঙ্কা কমিয়া বাইবে । ইহার অধিক পরিমাণে কুইনাইন সেবন করিতে হইলে চিকিৎসকের সহ লগুনা আবশ্যিক । আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি কলিকাতার ডাক্তার কার্তিক-চন্দ্র বসু মশাশয়ের আবির্ভূত ম্যালেরিয়া জ্বরের ঔষধি সেবনে বিশেষ উপকার কর্তব্য ।

## কাক সংবাদ ।

(পূর্নামুদ্রিত ১৩২৩ সনের আখ্যায়িক সংখ্যা ২৫২ পৃষ্ঠা :হইতে)

সম্পাদক মহাশয় নমস্কার । ভাল আছেন ত ? দীর্ঘকাল পরে আজ আপনাকে দেখিতে ও মনের কথা কিছু বলিতে আসিয়াছি ; আশা করি মনো-  
যোগ দিয়া শুনিবেন । এরূপ বলিবার কারণ আপনাদের মনুষ্যজাতির প্রকৃতি  
অতি বৈচিত্রময় ! উচ্চশ্রেণীর মানুষ নামে যাঁহারা আখ্যাত, তাঁহারা অপেক্ষা-  
কৃত" নিম্নশ্রেণীর মানুষের কথাই কাণে তুলেন না—শুনিয়াও শুনেন না—  
তাঁহাদের কথাই যে একটা মূল্য থাকিতে পারে, এ বিশ্বাসই তাঁহাদের নাই ।  
তাঁহারা আমি একে পক্ষী—কোকিলও নয়, ময়ূরও নয় ! শব্দের লোভে বা  
শ্রমের মোহে আমাকে আদর করার হেতুও নাই—আমার আকৃতি দর্শনে,  
কর্তব্যের প্রবণে মনে মনে মানব মাজেই বিরক্ত হয় । কেহ কেহ মধুর সম্ভাষণে  
আপায়মেও ত্রুটি করে না ! আপনাদের সঙ্গিত আজ বহুদিনের আলাপ পরিচয় ;  
আপনাদের প্রকৃতি আমি জানি—বিরক্ত হইলেও আমার বক্তব্য প্রবণের ধীরতা  
আপনাদের আছে । তবে কি জানেন, মানুষজাতিকে আমরা কখনও প্রাণের  
সঙ্গিত বিশ্বাস করি না—মানুষের সরলতা বড়ই অল্প । “ক্ষণে তুটী ক্ষণে দৃষ্ট”  
স্বভাববিশিষ্ট মনুজাতিকে বিশ্বাস করিয়া আমাদের কাকগোষ্ঠীর অনেকের  
নাশিত হইয়াছে—কেহ কেহ প্রাণ পর্যন্ত হারাইয়াছে । তাই আপনার ভায়  
বর্য্যরান পুরুষকেও সম্পূর্ণ বিশ্বস্ত মনে করিতে পারি না । প্রয়োজনে দেখা  
করি—কিন্তু সর্ব্বক্ষণই সতর্ক থাকি ; এমন ভাবে থাকি বিপদের সম্ভাবনা  
যুগ্মে বাহাতে অনায়াসে উড়িয়া প্রাণ মান বাচাইতে পারি । পক্ষীজাতি  
অভাবের নিয়মে চলে ; বারন-গোষ্ঠীর কর্তব্যের কর্তব্য হটক কর্ণে তৃপ্তিপ্রদ না  
হটক, তবু তাঁহারা প্রকৃতি দত্ত বিরক্তিকর কর্তব্যের বাধ্যাবিক ব্যবহার না  
করিয়া পারে না । মানুষের ন্যায় প্রকৃতির নিয়ম লঙ্ঘন করিতে তাঁহারা  
অক্ষান্ত নহে ।

২। যে প্রকৃতিবাহিত পক্ষীদের প্রকৃতি পুঙ্খ নুঙ্খ মানব সমাজে তাঁহা শিষ্ট :

চার বিরুদ্ধ। জগত মানব সমাজের শিষ্টাচার নামে জিনিবটীর প্রকৃত অর্থ সম্যক  
রূপে আমি আজও জন্মকর্ম করিতে পারি নাই; এ জীবনে পারিষ কিনা  
সন্দেহ স্থল! আমার বোধ হয়, শিষ্টাচারের অনেক নিয়ম যেন কপটতার  
নামান্তর! আধুনিক শিষ্টাচার অনেক স্থলে কপটতার উপরে ভিত্তির সামান্য  
প্রলেপ মাত্র। আমার পাখীর বুদ্ধিতে বোধ হয়, সমাজের সারল্যের বিলোপ  
সাধন শিষ্টাচার নামক লোভনীয় বস্তুটাই করিতেছে! প্রাণের  
কথা মনের বাধা মুখ খুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিবার অভ্যাস উত্তরোত্তর হ্রাস  
পাশ হইতেছে। ফল হইতেছে, শিষ্টাচারের ভয়ে গোপনে সর্ববিধ পাপ  
অনুষ্ঠিত হইয়া সমাজ-শক্তিকে নির্দোষিত করিতেছে। স্বাধীনতা লাভের  
জন্ত চীৎকার অনবরত শ্রুত হইতেছে; 'পরম্' শিষ্টাচারের কৃত্রিমতার কবলে  
গড়িয়া প্রত্যেক মানুষ প্রত্যেক সমাজ দিম দিন মানাধি নূতন নূতন স্বাধীনতার  
পৃথলে সাদরে আবদ্ধ হইতেছে।

সভানিষ্ঠা, প্ৰভেদবিহীন, কর্তব্যাকর্মে নির্ভীকতা, সরলতা, প্রকৃতি স্বাভা-  
বিক মনুষ্যিক বিকাশ লাভের নানারূপ বাধা প্রাপ্ত হওয়ার মানব-সমাজ এক  
অনৈসর্গিক জীব-সমাজ রূপে পরিণত হইয়াছে। মানবের জীব-সমাজ  
প্রকৃতি জননীর আদেশানুযায়ী হইয়া সর্বত্র সর্বদাই চলিতেছে; তাহা  
আপনার অজ্ঞাত নহে। আমিও প্রকৃতি-জননীর আজ্ঞাকারী সম্মান স্মরণঃ  
আমার সম্মুখানে মানব সমাজের শিষ্টাচারের আশা না করিয়া বান্দবসকলের  
চিরোচিত্রিত ব্যবহার পাইবার জন্তই পশ্চত হইব। আমার কর্তব্য অপরিসং-  
নীয়—বলিবার বিষয় সরল ও সত্য—বলিবার ভয় স্বাভাবিকতার আজ্ঞাদিত  
কেহ স্থগী হইবে কি ত্যাগী হইবে, এ চিন্তার আমার অবসর নাই। শুধু  
প্রকৃতির আদেশে কর্তব্য কর্মে লিপ্ত হওয়াই আমার বংশগত  
ধর্ম।

৩। সম্পাদক মহাশয় মনে করিতেছেন; এ কাকটা এত বৃকে কেন?  
যাহা বলিবার বলিয়া ফেলিলেই ত হয়? সময় নষ্ট! পাখী সময়ের মূল্য  
বুঝিবে কি? এ প্রশ্ন-মনে করা অন্যায় নহে—সমস্ত বটে কিন্তু শিষ্টাচার  
প্রিয় সম্পাদক মহাশয়, ইচ্ছাসংগে আমাকে নিষেধাজ্ঞা প্রদান করিতে





সঙ্গেই একবার বজের পু... ফলে ভ্রমণের প্রকৃতি... উঠিল। কিছুদিন  
হয় পূর্বাঞ্চল ভ্রমণের... বজের নদ নদী  
প্রান্তর কানন নর নর... নয়নের বেকপ ভূপ্রবিধান  
করিয়াছে, তাহা... পূর্ববজের স্থানে স্থানে সমাজ  
বিক্ষোভ দর্শন কারয়াই ইউরোপের প্রাচ্য... যেন একটা ভীষণ যুদ্ধের  
আয়োজন চলিতেছে—যুদ্ধ যুদ্ধ যুদ্ধ চলিতেছে। এ বন্ধ রাষ্ট্রীয় নহে সামাজিক  
কার্য-ব্রাহ্মণে... ইউরোপের যতরণের উদ্দেশ্যে যেমন, একপক্ষের  
দূতন অধিকার... অস্ত পক্ষের পূর্ববৎ অবস্থা... রাখি-  
বার হৃদ সঙ্কল্প—একদল আপনাকে প্রসারিত করিতে চাহিতেছে; অতদল  
সঙ্কুচিত অবস্থার অপনোদনে বাধা উৎপাদন করিতেছে; অতঃপর ব্রাহ্মণের  
সংঘর্ষও তদ্রূপ সামাজিক অধিকারের প্রসারণ... সঙ্কুচিত  
করিয়া রাখিবার অভিপ্রায় সংজ্ঞাত।

৫। আপনাদের কার্যজ্ঞাতি ক্ষতি... অকাটা-  
রূপে প্রতিপন্ন হইয়া থাকিলে... প্রদেপে  
কার্যজ্ঞাতি ক্ষতিপ্রাপ্তির ক্ষতি... জানি না  
কোন দৃষ্টি কলে বজের কার্য... আঁকিত  
করিয়াছিল! বহু পুস্তক ব্রাহ্মণজাতি... ন্যায় দেখিয়া  
আসিতেছে—আপনারাও... (ক) প্রতিধরিতে পারিয়া

(ক) বড় গল্প দিন নহে... প্রাচ্য...  
রাজা রাজনারায়ণ বাহাদুর...  
অধ্যাপকগণের গুরু মহা মহোপাধ্যায়...  
বজীর প্রধান প্রধান...  
কার্য-কোত্তর নারী পুস্তক মুদ্রিত...  
কার্যগণ যে ক্ষত্রিয়... উক্ত ব্যবস্থাপক  
পাত্ততপ বচন উদ্ধৃত করা হয় যথা—

শ্রদ্ধাভং ব্রাহ্মণস্যা স্যাম্... ক্ষত্রিয়স্য...

দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়োত্তর রাষ্ট্রীয়... কল্পিত বর্ণাঙ্ক

তদনন্তর অধ্যাপক সমগ্র ভাবিতের... কার্যগণকে  
ক্ষত্রিয় বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। সম্মাদক

জাত্বাচিত অধিকার লাভের জন্য যত্ন করিতেছেন। ইহা মিথ্যা বলিবার উপায় নাই। নূতন অধিকার লাভ করিতে হইলে শক্তি সঞ্চয় করিতে হয়—বাধা প্রদান কারীর সহিত সংগ্রাম করিয়া অমী হইতে হয়। অধিকার সংগ্রহ চন করিয়া রাখিতে প্রয়াসীগণের প্রভুতাকে সংঘবদ্ধ হইয়া উপেক্ষা করিতে হয়—শুধু উপেক্ষা করিলে চলে না—বিশুদ্ধ শক্তি প্রদর্শনে চমকিত করিতে হয়। শক্তির উদ্দামতা দেখাইয়া ভীত করিয়া ফেলিতে হয়। যখন প্রতিপক্ষ বুঝতে পারে, অয়ের আশা অন্ত—অধিকার সমুচিত করিয়া রাখা অসম্ভব—স্বয়ং প্রভুতা হাস হওয়া অনিবার্য, তখনই সাক্ষ হইতে পারে—শক্তি স্থাপিত হয়। শুধু ক্রন্দন করিয়া অহরোধ উপরোধ করিয়া কোন ব্যক্তি বা জাতি আভ্যন্তর অধিকার কখনও লাভ করিতে পারে নাই পারা সম্ভবও নয়। বৃদ্ধ ব্যতীত কোন অধিকারই লাভ হয় না সংগ্রাম ভিন্ন শক্তি মিথ্যা কথা। মানব জীবন মানবের জাতীয় জীবন একমাত্র সংগ্রামের ফল। সংগ্রাম না করিয়া একদিনও জীবিত থাকার আশা করা যায় না। যে মানুষ হইয়া সংগ্রামের নিন্দা করে সে নিতান্ত অজ্ঞ। অগতের প্রত্যেকেই উদ্দেশ্য লইয়া অহঁনিশি যুদ্ধ করে। উদ্দেশ্য পূর্ণ হইলেই রণক্ষেত্রের পরিবর্তন করিতে হয়। কায়স্থ জাতি বর্তমানে জাতীয় অধিকার লাভের জন্য যে, সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছে; আপনি তাহা জানেন জানেনইবা বলি কেন? আপনি সেই যুদ্ধ ঘোষণাকারী বীরবৃন্দের অন্ততঃ আপনার পতাকা নিদেখে জাতীয় অধিকার প্রসারণ লোলুপ শত শত কায়স্থ বীর (খ) ব্রাহ্মণ সমাজের তীব্র প্রতিবাদ ও বিকটচিত্রণকে অঙ্গুলী প্রদর্শন পূর্বক জালিয়াচায়ে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছে ব্রাহ্মণ পক্ষের তীক্ষ্ণধার অস্ত্রে লেখা বুক পাতিয়া লুইয়া জাতির গৌরব বর্জন করিয়াছে। সেই সকল কার্য্য বীরগণের মহত্ব। কায়স্থ ব্রাহ্মণে অবুনা পূর্ববঙ্গে জাতীয় অধিকার লাভাকাজী বীরের সংখ্যা অগণ্য হইয়া উঠিয়াছে। পূর্ব বঙ্গে এমন গ্রাম নাই বলিলেই হয়, যেখানে জাতীয় সংস্কার স্পৃহা জাগে নাই আত্ম-মর্দাদা বোধ উত্তেজিত হয় নাই। এমন মাস নাট, যেখানে উপবীতী কাপড়ের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে না, কায়স্থ ব্রাহ্মণের এ সংগ্রামের পরণাম যে কি হইবে; তাহা আমি বলিব না আপনাবা দেখিতে পাইবেন। কায়স্থ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেছে; ব্রাহ্মণের

(খ) হইাদের মধ্যে কায়স্থ প্রধান প্রধান সংগ্রামের

নিশ্চেষ্টে বসিয়া আছে, এমন বাক্য কেহ মনে করেন ; তবে তিনি চিত্তাহীন ব্যক্তি সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণেরাও শুল শেল মুগল ও মুগলর প্রভৃতি নানা প্রকারে সুসজ্জিত হইয়া কার্য্য বোদ্ধাদিগকে পরাস্ত করিতে লাহিত করিতে সাধ্যানুসারে চেষ্টার ক্রীড়া করিতেছেন না। উপবীতী কার্য্যগণের দর্শাবধ সংস্কার ও পূজা পালন পণ্ড করিবার নিমিত্ত তাহারা বহুপাদিকর হইয়াছেন। অনেক স্থলেই উপবীতীগণকে বিড়ম্বিত করিতে সাধ্যানুসারে যত্ন করিয়া কৃতকাৰী হইতে পারেন নাই, সত্ত্বে কিস্ত তাহাতে তাহাদের বীর গরিমায় লঘুতা সম্পাদিত হয় নাই। তাহাদের যুদ্ধের প্রাণালী অদ্বুত আশ্চর্য্য অপরিমেয় নিষ্ফলতা যথেষ্ট তবু প্রাণে নিঃসংশয়ের চিহ্ন নাই—যত্নময়ের অন্ত নাই ; কার্য্যের অধিকার লাভের আশাকে চূর্ণ করিতেই হইবে—শূদ্র কার্য্য রাখিতেই হইবে—হারিতে হারিতে জিততেই হইবে—যতদূর হয় হটক পরস্তু সাধু করা হইবে না। (গ) ব্রাহ্মণ সমাজের বৃদ্ধবংশের বুদ্ধ পশাসী এত অধিক যে, তাহারা যুক্তিতর্ক মানেন না—দেশের ও সমাজের কল্যাণ ভাবেন না—জোদের বশবর্তী হইয়া কার্য্য সমাজের সহিত তাহারা তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত। কার্য্য সমাজ বাদ ব্রাহ্মণ সমাজের ভয়ে ভীত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে চটতে পশরিত করেন—অধিকার বাড়াইতে না চান—পূর্ব্ববৎ শূদ্র হইয়া ক্ষুদ্র হইয়া থাকিতে চান ; তবে এই মুহূর্ত্তই ব্রাহ্মণ কার্য্যের বিরোধের শেষ হইতে পারে। কার্য্য শাস্তি ( কাপুরুষ যোগ্য

(গ) বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে ক্রিয়াজনক সংঘর্ষে কার্য্য ব্রাহ্মণের যে বুদ্ধ চলিতেছে তাহা প্রাচীন কালে অমরগণের বুদ্ধের ন্যায়। অমরগণ বহুকাল বাধিকা লাভার্থে দৈত্য এবং দানবদিগের সহিত বুদ্ধ কার্য্যাইলেন পরিণামে ধর্ম্মের জয় অর্থাৎ অমরগণ জয়লাভ করিয়াছিলেন। “সত্যং নাস্তি পরোধর্ম্মঃ” অর্থাৎ সত্য হইতে উচ্চতর ধর্ম্ম অগতে আর নাই। বিবেচী ব্রাহ্মণ সমাজ শাস্ত্রালোচনা দ্বারা নির্ণয় করিতে পারিবেন যে কার্য্যগণ প্রকৃত পক্ষে ক্রিয়াজনক। ব্রাহ্মণ সমাজের অনাতির লেখক ক্রীষক মাধবচন্দ্র সান্যাল মহাশয় কার্য্যকে উচ্চ পদ্ধতির শূদ্র প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আমরা বিগত অগ্রহায়ণ সংখ্যায় তাহার লিখিত ব্রাহ্মণ সমাজের শ্রাবণ সংখ্যায় জাতীয় উত্থান প্রাকটিক সমালোচনা করিয়াছি উহা দ্রষ্টব্য।

শান্তি) ব্রাহ্মণ প্রভৃতির অধীনে সমুচিত অধিকার লইয়া জীবন কাটাইতে পারেন। আগনার কার্য সমাজ কি এক্ষণ শান্তি চাহেন? আমার বিশ্বাস এখনই নহে। পূর্ব্ববঙ্গের কার্য সমাজ যে অলঙ্ঘনীয় বৃদ্ধ—সমাজ সংস্কারে নির্ভীকতা, লাঞ্ছনা গল্পনাকে সাদরে স্বীকার করিবার মত মনের বল প্রতি পক্ষের প্রতিকূল চেষ্টাকে ক্ষুণ্ণ করিবার যোগ্য কৌশল সম্বলিত করিয়া আসিয়াছি; তাহাতে আমার দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছে। ব্রাহ্মণেরা আজ না হউক অনতিবিলম্বে কার্য প্রভৃতির বাঞ্ছিত অধিকার সম্মানে প্রদান না করিয়া পারিবেন না। যতদিন বাইতেছে ব্রাহ্মণেরা যত কার্যের সমাজ সংস্কার ইচ্ছার প্রতিকূলচরণ করিতেছেন ততই ব্রাহ্মণের প্রভুতা ও প্রেমের শৃঙ্খল কার্যের গগনদেশ হইতে খুলিয়া পড়িতেছে। ইহা অধিকাংশ ব্রাহ্মণের চিন্তার বিষয় হইতেছে না; তাহারা পুরাতন ক্ষমতাগর্বে দৃঢ় হইয়া রণপ্রিয়তা দেখাইতেছেন ফলে তাহাদের যুদ্ধের উদ্দেশ্য যে ক্রমে ক্রমে বিফলতাকে আলিঙ্গন দিতেছে; তাহা ব্রাহ্মণ সমাজের কিয়দংশ উপলব্ধি করিতে পারিয়া কার্য সংস্কার কার্যের পক্ষপাতী হইয়াছেন। বস্তুতঃ ইহারা দূরদর্শী। যদি কখনও উত্তর জাতিতে নব্বি হয় তবে তাহাদের দূরদর্শীতাই তাহার হেতু হইবে। কার্য সংস্কার পক্ষপাতী এই সকল ব্রাহ্মণেরা ইংরেজ জাতির মহামুভব চিন্তাশীল ইংরাজগণের মত বুদ্ধিমান। যে সকল ইংরেজ মহাত্মা ভারতবাসীকে স্বায়ত্ত শাসন দিতে ইচ্ছা করেন। আর কার্য বিষয়ে ব্রাহ্মণ সমাজ কতকগুলি ইংরেজের মত, বাহারা ভারতবাসীর স্বায়ত্ত শাসন কথার “কি” শুনিয়াই রক্তচক্ষু হন—স্বায়ত্ত শাসন অধিকার দেওয়াত তাহাদের কল্পনাও স্থান দিতে পারে না। আমি পক্ষী আমার ভয় কি? আমি নির্ভয়ে বলি—ব্রাহ্মণ ও ইংরেজ উভয় জাতির শেষোক্ত সম্প্রদায় স্বার্থপর ও অদূরদর্শী অচিন্তাশীল। সমাজ ও রাষ্ট্রের কল্যাণ চিন্তা করিবার মত নৃত্তিক ইহাদের নাই।

ক্রমশঃ

দিনীত

প্রীতাক।

## ক্ষত্রিয় (কারস্থ) হইতে ব্রাহ্মণের উদ্ভব।

(পূর্বস্মৃতি তৃতীয় প্রবন্ধ)

মহাভারতের আদিপর্বে উপনিষদের বহু রাজার সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে তদ্বিষয় পাঠকগণকে জানান হইয়াছে। এইক্ষণ শান্তি পর্বের ৩৩৮ অধ্যায়ে বিষ্ণু ভক্ত রাজা উপনিষদের বহু সম্বন্ধে যে প্রসঙ্গ লিখিত হইয়াছে তাহা চাইতেই পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন যে আকুমারী 'স্মাচল' বিভূত আৰ্য্য হিন্দুজাতির নান্দীমুখ আত্মময়িক শ্রদ্ধা বিবাহাদি শুভ ক্ষত্মুষ্ঠানের সময় প্রাচীর গায়ে যে "বহুধারা" দেওয়া হয় তাহা উক্ত বহু চৌদিরাজের উপাসনা মাত্র। ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণই মহাভারত সত্যকারে উক্ত বহুধারা অঙ্কিত করিয়া থাকেন, উক্ত "বহুধারা" বিবরণ উক্ত ৩৩৮ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাইবেন।

২। মহাভারতের মূল শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিবার অগ্রে বহুধারার সংক্ষিপ্ত বিবরণ কীৰ্ত্তন করিতেছি, আশা করি কারস্থ মহোদয়গণ মনোযোগের সহিত পাঠ করিবেন। এই বিবরণ "মহর্ষি-জিহ্ম সংবাদ" নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে একদা সত্যযুগে সুরগণ (দেবতাগণ) ব্রাহ্মণ মহর্ষিগণকে কহিলেন—অমরজ্জেনন করিয়া ব্রহ্মোষ্ঠান করাই কর্তব্য, শাস্ত্রানুসারে ছাগ পণ্ডকে ই অজ বলিয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ বলিলেন বেদে নির্দিষ্ট আছে "অহিংসা পরম ধর্ম" এবং বজ্রাদি বীজ অর্থাৎ অজ দ্বারা অশুষ্ঠান করাই কর্তব্য, অহুএব যজ্ঞে ছাগ পণ্ড জেদন করা কদাপি কর্তব্য নহে।

৩। একদিকে মহর্ষিগণ অপরদিকে জিহ্মাধিপতি দেবতাগণ এইরূপে বাদ-মুবাদ করিতেছেন এমন সময়ে মহারাজ উপনিষদের বহু আপনার বল শত বাহনের সহিত আকাশ মার্গ দিয়া আগমন করিতে লাগিলেন। শুধন উভয় পক্ষই তাঁহাকে বধ্যস্থ মানিয়া বলিলেন মহারাজ আপনি সর্বজ্ঞ আনাদের এই বিবাদ সীমাংসা করিয়া দিবেন। মহারাজ বহু উভয় পক্ষের সত্যমত অবগত হইয়া

কৃত্যঞ্জলিপুটে বলিলেন—হে ব্রাহ্মণগণ! ছাগ ছেদন করিয়া বজ্রাস্ত্রান করা বিধেয়। তখন সেই ভাকরের মারি তেজস্বী মহর্ষিগণ ক্ষতীক বিমানস্থ বহু মতায়াজকে কহিলেন :—

৪। আপনি নিশ্চয় দেবভাগ্যের প্রতিপক্ষপাত করিয়া এক্ষণ অস্ত্রায় কতি-  
তেছেন অতএব অচিরেই আমাদের অস্ত্রশীপে আপনি দেবলোক হইতে পরিত্রষ্ট  
হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিবেন। এই শাপ শতাব্দে বহু মতায়াজ পাতালপুরে  
প্রবেশ করিলেন। দেবভাগ্য এই বাপারে নিতান্ত হুঃখিত হইয়া তাঁহার শাপ  
মোচনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এবং তাঁতাকে বর দিলেন যে যতদিন  
আপনি ভূগর্ভে বাস করিবেন ততদিন আপনার ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তি জন্য তাঁতাদের  
অভ্যাদায়িক কার্যে সমগ্র ভারতের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বিজাতিগণ গৃহের প্রাচীর  
গায়ে যে দ্রুত ধারা দিবেন এবং আমাদের প্রদত্ত বর্চ অর্থাৎ ত্রেজঃ প্রভাবে  
আপনার ক্ষুৎ পিপাসা নিবৃত্তি হইবে; এই দ্রুতধারাকে বহুধারা বলিয়া থাকে।

৫। তদনুসারে কোন মঙ্গলিক অশ্রুতানের সময় গৃহ প্রাচীরে পূর্ব বা  
উত্তর দিকে মাভ পর্গাস্ত্র উচ্চে পাঁচ বা সাতটি সিন্দূরের ও চন্দ্রনের দাগ দিয়া  
কুশি বারী দ্রুত এইরূপ ভাবে ঢালিয়া দিতে হইবে যে সেগুলি ভূমিতে সংলগ্ন  
হয়।

সহ :— “ওঁ যথার্চো হিরণ্যস্ত যথাবর্চো গবামৃত।

সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্চন্তেন মাং সংসৃজামসি” ॥

অর্থাৎ হিরণ্যের প্রভা তথা গবীদিগের প্রভা তথা সত্য ব্রহ্মণ ব্রহ্মণ্যদেবের  
প্রভা দ্বারা আমাকে অর্থাৎ বহুধারাকে সৃষ্টি করা হইল।

তৎপর চেদিরাজের পূজা যথা :—

ও চেদিরাজবহস্য ইহা পছন্দাগচ্ছ ইহা তিষ্ঠ তিষ্ঠ মম পূজা গৃহাণ মত্রে আবাহন  
করিয়া— ওঁ চেদিরাজ, বসবে নমঃ। মত্রে যথাশক্তি পূজা করিবে। তাহার  
পর প্রণাম করিবে। তাহার মন্ত্র—

ওঁ চেদিরাজ নমস্তস্তাং শাপগ্রস্ত মচামন্তে।

“ক্ষুৎপিপাসামুদেদাস্ত চেদিরাজ নমোহন্ততে ॥”

অর্থাৎ হে মতায়াজ চেদিরাজ তোমাকে নমস্কার, আপনার ক্ষুৎপিপাসা  
নিবৃত্তির জন্য আপনি দাস্ত, আপনাকে নমস্কার করি

৬। অনন্তর রাজা উপরিতর বহু ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া বিষ্ণুর পূজা এবং তাঁহার উদ্দেশ্য শঙ্ক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, কিম্বদ্বয় পরে নারায়ণ চৌদিরাজের ভক্তি দর্শনে যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া মহা বেগবান পক্ষিরাজ গরুড়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন বৈনতেয়! শ্রমপরায়ণ মহীপাল উপরিতর বহু রোষাবিষ্ট ব্রাহ্মণের অভিযোগে ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, এক্ষণে তুমি আমার আদেশানুসারে অবিলম্বে তাঁহাকে পাতাল হইতে ব্রহ্মলোকে আনিয়ন কর তদনুসারে গরুড় মহারাজ বহুকে ব্রহ্মলোকে লইয়া গেলেন।

৭। উক্ত বিবরণ হইতে পাঠকগণ দেখিবেন মাজলিক কার্যে যে বহুদ্বারা ব্রাহ্মণদি চারি বর্ষ সত্যযুগ হইতে এ বাবৎ দিয়া আসিতেছেন তাহা উক্ত বহুস্বাক্ষর একটা অর্জনা বিশেষ। অতএব কায়স্থ সমাজ মধ্যে বহু বংশ ব্রাহ্মণাদির ন্যায় শ্রেষ্ঠ বংশ তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। এই বংশের কীৰ্ত্তি প্রকাশ করাই এই প্রবন্ধের মূখ্য উদ্দেশ্য।

৮। মহাত্মা বিশ্বামিত্র করূপে একথা লাভ করিয়াছিলেন তদ্বিবরণ আমরা কীৰ্ত্তন করিতেছি। তাঁহার বংশধরগণ নিগ্রকুল পরিবর্তক এবং ব্রাহ্মণের ও কায়স্থের বংশ প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। উক্ত বিবরণ মগধারতীর অনুশাসন পর্বের চতুর্থ অধ্যায়ে দেখিতে পাইবেন।

(ক্রমণ)

সম্পাদক।

## তিন।

শিশুরা ধারাপাতে “একে চন্দ্র”, “দ্বয়ে পক্ষ”, “তিনে নেত্র” বলিয়া এক ছই তিন সংখ্যা শিক্ষা করিয়া থাকে। চন্দ্র এক স্বর্ষ্যও এক। স্বর্ষ্য অপেক্ষা চন্দ্র দেখিতে অতি মনোহর, স্বর্ঘ্যের দিকে অনেকক্ষণ তাকাইয়া থাকিতে পারা যায় না কিন্তু বহুক্ষণ চন্দ্রকে দেখিলেও দর্শনাকাজ্যের কিছুমাত্র লাভ হয় না সম্ভবতঃ সেই জন্যই ‘একেচন্দ্র’ বলিয়া এক শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকিবে



অন্য কারণ থাকিতে পারে কিন্তু তাহা বিচার করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয় বলিয়া বিবৃত হইলাম। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য ‘হুয়ে নেজ’ না বলিয়া ‘তিনে নেজ’ কেন বলা হইল? আমরা চক্ষুদ্বিক্বে যে সকল জীবজন্তু দেখিতে পাই তাহা-দের সকলেরই দুইটা করিয়া চক্ষু, তিনটা চক্ষু ও কাহারও দেখিতে পাই না। বাহা দেখিতে পাই সে শিক্ষা না দিয়া বহা দেখিতে পাই না সে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্য কি? ইহার উত্তরে আমরা বলিতে চাই যে হিন্দু ঈশ্বর তত্ত্ব বাচীরের দ্বারা অপেক্ষা অন্তরের দ্বারা অধিক ভালবাসেন এবং নিজ নিজ চরিত্র দেবভাষে গঠিত করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করেন, সেই জন্যই অনেক সময় তাঁহারা বহি-জগতের জ্ঞান শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্জগতের শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন। আমরা ব্যালাকালেই শুনিয়াছি যে দেবতার তিন চক্ষু, মহাদেব ত্রিলোচন, এবং ভগবতী, ত্রিলোচনী, সম্ভবতঃ এইজন্যই “তিনে নেজ” বলিয়া তিন শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকিবে। ইহা ভিন্ন অন্য বিশেষ কারণও আছে—মহাদেব ও ভগবতীর ন্যায় জগতের মধ্যে আমাদেরও একটা করিয়া গুপ্ত চক্ষু আছে, সেই তৃতীয় চক্ষুর প্রতি লক্ষ্য থাকিলে অতিগম্য মনস্বির হইয়া ঈশ্বর এবং অন্তর্জগতের বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান অন্বেষণে প্রত্যক্ষ চক্ষু দ্বারা অপেক্ষা তৃতীয় গুপ্ত চক্ষুর কার্য ও উপকারিতা অধিক। এই তৃতীয় চক্ষু নাম “দিব্যচক্ষু” অর্থাৎ “জ্ঞান চক্ষু”। ভগবান্ গীতার ১১শ অধ্যায় ৭৮ শ্লোকে এই “দিব্য চক্ষু” বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন—

“ইষ্টৈকং জগৎ কুৎসং পশ্যামি স চরাচরম্।

সমদেহে শুড়াকেশ ! যচ্চান্যদ্ দৃষ্টুমিচ্ছামি ॥

অতুয়াং শক্যসে দৃষ্ট মনেনৈব সচক্ষুবা।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশুমে যোচ্চাষৈশ্বরম্ ॥

“হে শুড়াকেশ ! আমার এই শরীরে একজন্মিত সমুদায় চরাচর জগৎ এবং অন্য বাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কর তাহা এখন দেখ। কিন্তু এই চক্ষু দ্বারা তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে না অতএব তোমাকে দিব্য (জ্ঞানময়) চক্ষু দিতেছি, আমার অসাধারণ অশ্বচল যতন সামর্থ্য দেখ।” শ্রীমদ্ভগবানের দেহ ক্ষুদ্র ত্রয়োদশ আঙ্গুলের দ্বারা দেহতত্ত্ব জানিতে, পারিলে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান অন্বেষণে সর্বজ্ঞতা লাভ হয়। উপরিউক্ত শ্লোক দ্বারা ভগবান্ অর্জুনকে এই

শিক্ষাই দিয়াছেন। তাহা হইলে প্রত্যেক মানুষেরই তিনটি করিয়া চক্ষু আছে— এই তৃতীয় চক্ষুর বিষয় বহুকাল হইতেই শিক্ষা করা কর্তব্য বিবেচনার পরম কার্যকর ধারণাপ্রাপ্তকর তিনের অন্য উদাহরণ না। দিয়া “তিনে নেত্র” শিক্ষা দিয়াছেন।

২। তিনের অনেক উদাহরণ মিলে। বর্ণপরিচয় প্রথমভাগ পড়িবার সময় সকল অক্ষর একটা কথা হইতেই পাই। কিন্তু “স” তিনটি— শ, য, ও স, তিনটি “স” এর বিষয় চিন্তা করিয়া মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব বলিয়াছিলেন শ, য, স,— বস্তু পাব সঁচর্য বাও। আহা কি অমূল্য উপদেশ! এটি উপদেশ অনুসারে জীবন গঠিত করিতে পারিলে চঃখের এক আর অধিকার থাকে? ক্রমশঃ সুখ চঃখ সম্ভাব্য হয়। তাহার পর ব্যাকরণ পড়িবার সময় তিন বচন, তিন লিঙ্গ, তিন পুরুষ, ও তিন কালের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের শরীরে যদি কোন পীড়া হয় এবং তাহার কারণ অনুসন্ধান করা যায়, তাহা হইলে আমরা জানিতে পারি যে বায়ু, পিত্ত ও কফ, এই তিন বাতুর কোন এক কিম্বা দুইটির দোষ হইয়াছে, আর যদি পীড়া সাংঘাতিক হয় তাহা হইলে তিনটিই ছঃযত হইয়া থাকে—ইহাকে ত্রিদোষ বলে। এই সকল দোষ নিবারণের জন্য অনেক সময় ত্রিকলা, ত্রিকুট, ত্রিমধু, প্রভৃতি অনুপান দ্বারা ঔষধ সেবন করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। আর যদি শরীরে স্নেহ ও ধর্ম্মে মতি থাকে তাহা হইলে অনেকেই ত্রিসন্ধ্যা করিয়া থাকেন। গঙ্গাস্নান করিবার ইচ্ছা হইলে যে স্থানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী একত্র মিলিত হইয়াছেন সেই ত্রিবেণী সন্ধ্যায় স্নান করিতে পারিলে হিন্দু মাত্রেই জীবনকে ধন্য মনে করেন। কোন জীর্ণ স্থানে গমন করিলে সকলেই অন্ততঃ ত্রিরাত্রি বাস করিয়া থাকেন। আর যদি ধর্ম্মমন্দির নির্মাণ করা হয় তাহা হইলে বজ্রপাত নিবারণের জন্য তাহার চূড়াবেশে ত্রিগুণ পুস্তিকা রাখিতে কেহই ভুলিয়া যান না। এইরূপ সর্বত্র তিনের আদর দেখিলে আপনা হইতে মনে উদয় হয় যে তিন সামগ্রী অক নর—ইহার মধ্যে কি এক গভীর তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে।

৩। আমরা পূর্ণব্রহ্ম ভগবানকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া সর্বত্রো তাঁহার ‘সৎ’ ‘দ্রিৎ’ ও ‘আনন্দ’ এই তিন তাঁর বর্ণনা করিতেছি। তিনি ‘সৎ’ অর্থাৎ সর্বত্র

সমানবস্থার নিতাকাল আছেন—কোন সময়ও কোন কালে তাঁহার হ্রাস বৃদ্ধি কিংবা অভাব হয় না। এই সংভাবেই সমস্ত সৃষ্টি আশ্রিত। তিনি 'চৈৎ' অর্থাৎ চিরজীবন্ত আগ্রহ পুরুষ—কোন সময় এবং কোন অবস্থার তাঁহার চৈতন্ত কিংবা জ্ঞানের অভাব হয় না। আর যে শক্তিতে প্রেম, আনন্দ আশ্রিত। তাঁহার নাম 'আনন্দ' শক্তি। এই আনন্দ শক্তিও তাঁচাতে নিত্য বিরাজিত। ভগবানকে আমাদের শাস্ত্রে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়া থাকে। সত্তা, জ্ঞান ও প্রেম এই তিন 'দক' চইতে আমরা সেই পূর্ণব্রহ্মকে উপলব্ধি করিতে পারি। তাঁহার সত্তাকে মূল ধরিয়া জগৎ ও জীবন দেখা যায়। তাঁহার চৈতন্তকে মূখ্য ধরিয়া জগৎ ও জীবন দেখা যায়, আবার তাঁহার আনন্দকে মূখ্য ধরিয়া জগৎ ও জীবন দেখা যায়। শ্রীজীব গোবিন্দো তাঁহার ষটসমুদ্র গ্রাহে এই 'সং' ভাবে প্রকটাব 'চৈৎ' ভাবে প্রমাণ্য ভাব ও 'আনন্দ' ভাবে ভগবান ভাব বলিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দার্শনিকগণের চর্চাই মত।

৪। সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের একটি বীজময় আছে ও। অ, উ, ম এই তিন বর্ণ মিলিত চইয়া ও এই মন্ত্র হইয়াছে। অকারের অর্থ জগৎপাতা বিকু, উকারের অর্থ সংসারকর্তা মহেশ্বর। এবং মকারের অর্থ জগতের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা। আত্মশক্তিতে উপহিত ব্রহ্মচৈতন্তই জীবের উপাস্য। আত্মশক্তি তিন ভাগ অনুসারে তিনভাগে বিভক্ত হইয়া ইচ্ছাশক্তি (গৌরী) ক্রিয়াশক্তি (মহাসরস্বতী) ও জ্ঞানশক্তি (মহালক্ষ্মী) চইয়াছেন। আত্মশক্তিতে উপহিত চৈতন্ত ও প্রকৃতির তিন ভাগ অনুসারে তিনভাগে বিভক্ত হইয়া প্রজা, বিকু ও মহেশ্বর চইয়াছেন। উক্ত শক্তির একমাত্র আত্মা স্বরূপ অংশ মাত্র। প্রজা, বিকু, মহেশ্বর ও আত্মশক্তিতে উপহিত তুরীয় ব্রহ্মের অংশ মাত্র। স্তবরাং প্রেম ধারা গুণজয়ের সাম্যাবস্থাপন্ন মূল প্রকৃতিতে উপহিত ব্রহ্মই অভিহিত চইতেছেন। তাঁহাকেই সৃষ্টি স্থিতি সংসারকর্তা বলা যাউতেছে। যদি ব্রহ্ম প্রকৃতিতে উপহিত না হইতেন তাহা হইলে তাঁহার কর্তৃত্ব ও প্রকৃতির চৈতন্ত থাকিত না। পরম্পর অনুপবিষ্ট চতুরাং প্রকৃতি ব্রহ্মের চৈতন্ত এবং ব্রহ্ম প্রকৃতির কর্তৃত্ব পাইয়াছেন। পরম্পর পৃথক হইলে ব্রহ্মের কর্তৃত্ব এবং প্রকৃতির চৈতন্ত থাকে না সুতরাং তৎকালে উভয়েই ক্ষয় হইয়া গিয়া যায়। বাহ্য হউক আত্মশক্তি ব্রহ্ম চৈতন্তের ব্রহ্মই প্রণবের অভ্যুদয়।

৫। সেই সক্তিমানক ব্রহ্মের অবস্থা গুণবিশিষ্ট মগো তিনটী গুণ প্রধান—  
সৎ, রতঃ ও তমঃ। এই তিন গুণের সুস্বাভাবিকে প্রকৃতি বলে। সংকে  
অবলম্বন করিয়া যাচা কিছু আবির্ভূত হয় তাহা পরিবর্তনশীল। পরিবর্তনশীল  
ঘটনাতে সং এর প্রকাশ আছে—সৎও আছে। প্রকাশের প্রতিবন্ধক আছে  
তমঃও আছে এবং প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিবার চেষ্টা আছে বতঃও আছে।  
মুকুলে পুষ্পের তাই যেমন কতকাণে প্রকাশ পাইতেছে তেমনি প্রকাশের  
প্রতিবন্ধকও বর্তমান আছে এবং সেই সঙ্গে প্রতিবন্ধক অতিক্রমণের চেষ্টাও  
বর্তমান আছে। মুকুলে যদি প্রকাশের প্রতিবন্ধক না থাকিত তাহা হইলে  
মুকুল এক মুহূর্তেই পূর্ণ বিকশিত হইয়া পুষ্প হইয়া উঠিত এবং যদি সেই  
প্রতিবন্ধক অতিক্রমণের চেষ্টা না থাকিত তবে মুকুল অল্প অল্প প্রকাশের দিকে  
অগ্রসর হইতে পারিত না। মুকুলে পুষ্পের তাব বাচ্য প্রকাশ পাইতেছে  
তাহাই সৎগুণ, সেই প্রকাশের প্রতিবন্ধক বাচ্য তাচার সঙ্গে লাগিয়া আছে  
তাচ্যই তমঃগুণ এবং প্রতিবন্ধক অতিক্রমণের চেষ্টা বাচ্য তাচার সঙ্গে লাগিয়া  
আছে তাচ্যই রতঃগুণ। এই তিনগুণ জগতের সর্ব পদার্থেই পরিমার্জিত আছে।  
মূল প্রকৃতিতে জগতের প্রকাশ, প্রকাশের প্রতিবন্ধক এবং প্রতিবন্ধক অতি-  
ক্রমণের চেষ্টা তিনটি অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। প্রকৃতিতে এই তিনগুণ আছে বলিয়া  
জগতের প্রত্যেক পদার্থে এই তিনগুণ বর্তমান রহিয়াছে। (ক)

(ক) এই প্রত্যেক পরিপূর্ণাঙ্গ জগৎ ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অঙ্গক মাত্র।  
জগতের সকল বস্তুতে এই ত্রিগুণের বিকাশ। পক্ষ মণ্ডকৃত ত্রিগুণে চারিটী  
বিরাট ভাগে বিভক্ত হইয়া সময় ও সীমা (Time and space) আবৃত্ত  
করিয়া রহিয়াছে। আধ্যাত্মবিদগণ বৃহৎসংসারে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন :—

এবা ভূ মানসী সৃষ্টি সর্বসোহ চতুর্জিহবা।

ত্র্যক্ষণ কলিতা বৈশ্বঃ সূর্যশ্চেত পৃথক পৃথক।

স্বাহার নরাগক্ষী পশুজঙ্গলতদয়।

এয় চতুর্জিহবা সর্বো প্রজা বর্ণ চতুর্ভূতী।

অতএব সমস্ত জাগতিক পদার্থে যে তিনের আধাত হইবে তৎপ্রতি কোন  
সন্দেহ নাই।

সম্পাদক।

৬। উপরিউক্ত সত্য, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া নির্বিকার দেহীকে স্রষ্টা হুঃখ যোগাদি দ্বারা আবদ্ধ করে। সত্ত্বগুণ দেহীকে সুখে সংশ্লিষ্ট করে রজঃগুণ ক্রোধে সংশ্লিষ্ট করে এবং তমঃগুণ জ্ঞানকে আবরণ করিয়া প্রমাদে সংশ্লিষ্ট করে। জীবের যখন সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয় তখন তিনি প্রত্যেক বিষয় হইতেই প্রকৃত জ্ঞানের আভাস পান এবং তাঁতান পক্ষে জ্ঞানজ্ঞান অতি মূল্যবান হয়। রজঃগুণ বৃদ্ধি হইলে জীবের লোভ, কর্ষকরণজ্ঞা, নানাদ্রব্যোচ্ছাস ভোগেরা থাকে এবং তমঃগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে বিবেকভ্রংশ উদ্ভাসগীনত, প্রমাদ, মোহ, ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি সময় মত হইলে জীব উত্তমগতি প্রাপ্ত হয় রজঃগুণ বৃদ্ধি সময় মত হইলে মনুষ্য লোকে জন্ম হয় এবং তমঃগুণ বৃদ্ধির সময় মত হইলে পশুদিগে ঘোনিতে জন্ম হয়। কিন্তু যিনি একান্ত ভক্তিযোগ দ্বারা ভগবানের সেবা করেন তিনি এই সকল গুণ বিপ্লবরূপে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি বা যোগাভাবন।

৭। সেই সচিদানন্দ ব্রহ্মের অনন্তকার্যের মধ্যে তিনটি কাণ্ড প্রধান,— সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়। সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম ছিলেন। তিনি কেন জগৎ সৃষ্টি করিলেন? “আমি এক আছি হে হইব” ইহা ভিন্ন জগৎ সৃষ্টির অন্য কোন কারণ নির্দেশ করা সম্ভবের পক্ষে অসম্ভব। আমরা ইতিপূর্বে সত্য, রজঃ, ও তমঃ এই তিন গুণের বিষয় লিখিয়াছি। এই তিন গুণই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের মূল কারণ। সত্ত্বগুণ রজঃগুণের সাহায্যে তমঃগুণ ভেদ করিয়া জগৎ প্রকাশ করে এবং প্রলয় কালে তমঃগুণ বিলুপ্ত হইয়া রজঃগুণ ও সত্ত্বগুণকে পরাভাব করিয়া সমুদায় জগৎ সংহার করে। সর্বভূতের বিনাশে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ ইন্দ্রিয়ে, ইন্দ্রিয় সকল তত্ত্বাত্রে, তত্ত্বাত্রে সকল অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহতত্বে, মহতত্বে অবাক্ষে, অবাক্ষে অক্ষরে, অক্ষর তমঃশক্তিতে এবং তমঃশক্তি পরব্রহ্মে বিলীন হয়। সুতরাং সত্য রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের মূল কারণ।

৮। জীবের শরীরও ত্রিবিধ—কারণ শরীর, স্থান শরীর ও স্থল শরীর। পূর্বোক্ত সত্য রজঃ ও তমঃগুণের স্বাক্ষারস্থানে প্রকৃতি বলে। প্রকৃতি দুই প্রকার—মারা ও অবিভা। সত্ত্বগুণের নৈশ্রল্যাভে প্রথম প্রকারের নাম

মারা এবং মালিন্য প্রযুক্ত বিতীর প্রকারের নাম অবিভা। মারাতে প্রতিবিধিত যে চৈতন্ত তিনি মারাকে বশীভূত করিয়া সর্বজ্ঞ ও জীবর মাংসে প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং অবিভাতে প্রতিবিধিত চৈতন্ত সেই অবিস্তার বশতাপন্ন হইয়া জীবশব্দে কথিত হয়। অবিভার নৈশ্রল্য ও মালিন্যের তারতম্য বিশেষ্য দেব, মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি জীবও অনেক প্রকার হয়। এই অবিভার নাম কারণ শরীর।

৯। তমঃপ্রধান প্রকৃতি হইতে ঈশ্বরের চচ্ছানুসারে জীব সমূহের ভোগের জন্য প্রথমতঃ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এত পঞ্চভূত উৎপন্ন হয়। পঞ্চভূতের প্রত্যেক পঞ্চময় গুণাংশ হইতে যথাক্রমে শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং সমুদার পঞ্চভূতের সম্বলগ্ন সমষ্টি হইতে অস্তঃকরণ উৎপন্ন হয়। সেই অস্তঃকরণ বৃত্তিভেদে দুই প্রকার—মন ও বুদ্ধ। অস্তঃকরণের সংশ্লিষ্ট বৃত্তিকে মন এবং নিশ্চরাত্মক বৃত্তিকে বুদ্ধ বলে। পঞ্চভূতের প্রত্যেক পঞ্চ রজঃগুণাংশ হইতে যথাক্রমে বাক্য প্রকৃতি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং সমুদার পঞ্চভূতের রজঃগুণ সমষ্টি হইতে গ্রাণ উৎপন্ন হয়। সেই গ্রাণ বৃত্তিভেদে পাঁচ প্রকার—গ্রাণ, অপান, সমান, উদান, এবং ব্যান। উপরিউক্ত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ গ্রাণ মন ও বুদ্ধ এই সপ্তদশ অবয়বের সমষ্টির নাম লিঙ্গ অথবা সূক্ষ্ম শরীর।

১০। মূল পঞ্চভূত দ্বারা সৃষ্টি অণু সম্পূর্ণ সুসম্পন্ন না হওয়াতে ঈশ্বরেচ্ছায় তাহা পক্ষীকৃত পঞ্চভূতে পরিণত হয়। পক্ষীকৃত পঞ্চভূতে নিজের আটআনা এবং অপর চারিভূতের দুইআনা করিয়া আটআনা থাকে। এবিধ পক্ষীকৃত পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড, সেই ব্রহ্মাণ্ডেতে ভুলোকাদি পাতাল পর্যন্ত চতুর্দশ ভুবন ভোগ্য পদার্থ সকল এবং তত্তৎ ভোগের উপযুক্ত শরীর সকল উৎপন্ন হয় এই পক্ষীকৃত পঞ্চভূত হইতে যে শরীর উৎপন্ন হয় তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর। এই জিবিধ শরীরের মধ্যে জীব বাস করেন।

১২। উপরিউক্ত চতুর্দশ ভুবনের সংক্ষিপ্ত নাম জিলোক। জিলোক বলিলে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল বুঝা যায়। ভুবলোক, স্বর্লোক, মর্ত্যালোক, জনৈলোক, তপোলোক ও সত্যলোক এই ছয় লোককে স্বর্গ, ভূলোককে মর্ত্য এবং অন্তল

বৃত্তল, নিতল, নভতল, মহাতল, সূতল ও পাতাল এই সপ্ততলকে পাতাল বলে। পৃথিবীই ভূলোক। পৃথ্বী ও স্বর্গের মধ্যবর্তী স্থানকে ভুবলোক স্বর্ঘ্য ও ঋণলোকের মধ্যবর্তী স্থানকে স্বর্লোক, ঋণলোক চইতে এককোটি যোজন উর্দ্ধে মহর্লোক, মহর্লোক হইতে এককোটি যোজন উর্দ্ধে জনলোক, জনলোক হইতে ঋটকোটি যোজন উর্দ্ধে তপোলোক এবং তপোলোক হইতে চারিকোটি যোজন উর্দ্ধে সতালোক। ভূ, ভূঃব ও স্ব এই তিন লোক প্রতিক্রমে সৃষ্টি হয়। মহর্লোক বজ্রাচ্ছ বিনষ্ট হয় না কেবল জ্ঞান শূন্য হয়। জনলোক তপোলোক ও সতালোক মহাপ্রলয় তিনু ধ্বংস হয় না। অবশিষ্ট সপ্ত পাতাল (ভূবিবর) প্রত্যেক দশলক্ষ যোজন পরিমিত। এই সকল স্থানে দৈত্য, দানব যক্ষ প্রভৃতি বাস করে।

(ক্রমঃ)

শ্রীমৎসংহাসাদি বস্তু।

## ‘আলোচনা’র আলোচনা।

১৩২৪ অগ্রহায়ণ সাহিত্য পত্রিকার শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ‘আলোচনা’ শীর্ষক গ্রন্থকে কারুণ্যভাষিত সম্বন্ধে যে অর্থ উক্তি করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের সংক্ষিপ্ত বক্তব্য নিয়ে নিবেদন করিলাম। আশাকরি ইহাতে কালীপদ বাবুর মনের আনন্দকার তিরোহিত হইবে। আমাদের বক্তব্য বলবার আগে পাঠক সাধারণের বুঝবার সুবিধার জন্য, কালীপদ বাবু হুল গ্রন্থের মধ্যে আমাদের আলোচ্য অংশটুকু উদ্ধৃত করিলাম।

“+ + + তিনু সমাজে কারুণ্যের মধ্যে দুইটি দল হইরাছে। একদল উপবীত লইয়া ‘কাজের’ হইরাছেন, অপর দল বধা পূর্ব্ব শূদ্র। অর্থাৎ একদল উন্নতিশীল, অন্য দল হ্রাসশীল। এই কাজ-কারুণ্যের সহিত বৈদ্যের মনোমোহন আছে। প্রথম—এই হাম বড়া কি জোর বড়া শত্রু

কার্যদেয় দলটিও সামাজিক শক্তিশালী নহে। উপবীত লইয়া আলোকে আগার চেয়ে পিতৃ-পিতামহের আধার কুটীরে পড়িয়া থাকাই যুগের বিবরণ, ইহাই যুগ কার্যদেয় বিশ্বাস। ক্ষত্রিয়-কার্যদেয় সকলকে ছাড়িয়া এখন ব্রাহ্মণজাতির আভিজাত্য চূর্ণ করিবার জন্য বহু-পরিকর হইয়াছেন—অসি ধারা নহে—মণি ধারা। ব্রাহ্মণজাতির অপরাধ, তাঁহাদের সভা ও সমাজ অশাস্ত্রীয় বোধে কার্যদেয় উপন্যাসের ব্যবস্থা দেন নাই, দিতেছেন না। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের সিদ্ধান্ত কুৎকারে উড়াইয়া দিয়া যে সকল কার্য উপবীত লইয়াছেন, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজ তাঁহাদের সহিত সকল প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছেন। ক্ষত্রিয়-কার্যদেয়গণের হৃদয়ের কারণ ইহাই।

“+ + + সমাজ স্থানে থাকিয়া যত উন্নত হইতে পারি, হও; ইহাই ব্রাহ্মণ-সমাজের সরল উপদেশ। কিন্তু ব্রাহ্মণ-সমাজের উপদেশ কার্যদেয়-ক্ষত্রিয়েরা মানেন নী। + + + এই প্ল্যাম্প্‌প্ল্যা তত্ত্বের ও ক্ষত্রিয় বিচারের শক্তি আমাদের নাই। কিন্তু বিজ্ঞানসাধক, সাম্প্রদায়িক স্বার্থের প্রেরণায় উচ্চতর বর্ণের প্রতি অবস্থা কটুকি প্রয়োগ না করিয়া কি চলে না? ব্রাহ্মণজাতির কথা ইহারা শুধুবাণের মত শিরোদার্য্য করে না, ব্রাহ্মণের কাছে অশুল ব্যবস্থা না পাইয়া ব্রাহ্মণ মাঝেবদে আত্ম তাঁহারা খজাৎ হইলেন কেন? ক)

এখন আমাদের বক্তব্য বলিতেছি :—

কে বলিল কার্যদেয় মধ্যে দুইটি দল হইয়াছে? আমরা বলি দল নাই। তবে এখনও সমাজের ২১ জন আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় স্বীকার করিয়াও উপবীত গ্রহণ করিতেছেন না—কেহ কেহ বা ব্রাহ্মণাদিগের দ্বারা উৎপীড়নের ভয়ে ইচ্ছাসম্মত উপবীত লইতে পারিতেছেন না। আমাদের বৃত্তদূর ইয়ণ কর; এ পর্যন্ত উপবীতী ও অশুলবীতীর মধ্যে কোনরূপ দ্বন্দ্ববাদি হয় নাই। কালীন্দ্র বাবু কি অশুল গ্রহণ দেখাইয়া দিতে পারেন যে, কোথায়ও দ্বন্দ্ববাদি নিরাক্ষর পরস্পরকে লইয়া পরস্পরকে ভোজন কর নাই? অথবা উপবীতীর সহিত অশুলবীতীর পরস্পরকে ভোজন কেহ কাহাকেও “একগয়ে” হইতে দেখিয়াছেন?

(ক) প্রবন্ধের অন্য অংশের উক্তর প্রতিভার সম্পাদক মহাশয় সমালোচনার শুভে দিয়াছেন।

লেখক



কি ? এই দলাদলি কথাটা লেখক মহাশয়ের জীব্য প্রণোদিত স্বকপোলকল্পিত এবং কার্যস্বপ্নের মধ্যে দলাদলি সৃষ্টি করিয়া দিবার জন্যই বোধ হয় লিখিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয় অনেকদিন পূর্বে ‘হিন্দু’ প্রতীতি পুস্তক প্রণেতা স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পৈতা লঙ্কার আবশ্যকতা স্বীকার করেন নাই—কিন্তু তিনি নিজকে শূদ্র বলিয়াও স্বীকার না করিয়া ‘কার্য’ বলিয়াই স্বীকার করিয়াছিলেন। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবর্মা মহাশয়ের স্বর্গীয় বৈবাহিক সাহিত্য জগতে সুপরিচিত অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয়ও ঐরূপ মত প্রকাশিত করিয়াছিলেন এবং সে দিনও মাননীয় ত্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের আদ্যৌ ত্রীযুক্ত সত্যনাথ বসু মহাশয় কার্যকে ‘কার্য’ বলিয়া স্বীকার করিয়াও কার্যের উপনয়ন গ্রহণের আবশ্যকতা স্বীকার করেন নাই। এট ১৬। ১৭ বৎসরের মধ্যে আমরা মাত্র এই তিন জনকে উপবীত গ্রহণের আবশ্যকতা স্বীকার করিতে শুনিয়াছি। বিরাট কার্য-সমাজের মধ্যে এই তিনজনেব মত কি গ্রহণীয় আর সকলের মত উপেক্ষার যোগ্য ? লেখক মহাশয় কি প্রমাণ করিতে পারেন যে এই তিনজন উপবীত গ্রহণের আবশ্যকতা স্বীকার করিলেও উপবীতী কার্যের সহিত দলাদলি করতঃ পংক্তি ভোজন কি উপবীতীর সহিত যৌন সংস্পর্গ সংস্থাপিত করেন নাই ? আমাদের বিশ্বাস লেখক কালীপদ বাবু এই ভিত্তিহীন কথা অবতারণা করিয়া সত্যের মর্দ্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন। তাঁহার এই ‘দলাদলি’র মধ্যে প্রত্যেকে বা পরোক্ষে কোন স্বার্থ বিস্তৃতি আছে বলিয়া বোধ হয়। কলিকাতার সর্বপ্রথম ভারতবর্ষীয় কার্য সম্মেলনে মাননীয় বসুজ ভূপেন্দ্রনাথের বাড়ী, ভারতের বিভিন্ন প্রদেশস্থ উপবীতী ও অধুপবীতী কার্যের একত্রে জলযোগ এবং তৎপরে এক অধিবেশনে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরর বাড়ীতে অনুান দেউতাকার উপবীতী অধুপবীতী কার্যের পংক্তি ভোজনে কি বিরাট ব্যাপার অঙ্কুশিত হইয়াছিল তাহা মাত্র লেখক মহাশয়ের জানা নাও থাকিতে পারে কিন্তু কৈ ? সেখানেও ত কোন্ দলাদলির পুয়িচর পাই নাই ! এই যে প্রতিবৎসর বিভিন্ন জেলায় বঙ্গীয় কার্য সভার অধিবেশন হইতেছে সে সকল স্থানেও ত কোনদিনই উপবীতী ও লেখকের কথিত ‘কথা পূর্ণ’ শূদ্রের সহিত দলাদলির কোন লক্ষণ সূচিত হয় নাই ! সুতরা

লেখক মহাশয়ের এই 'দলাদলি'কে তাঁহার মনগড়া না বলিয়া গাড়িয়া না। এবং তিনি কোন গুঢ় অভিসন্ধি চরিতার্থ করিবার জন্য 'দলাদলি'র অবতারণা করিয়াছেন বলিয়াই কার্য সাধারণের ধারণা। তবে এখনও যদি তিনি কোম-কাণে-তুলা-দেওরা কার্যের শূদ্র বলিয়া স্বীকার উক্তি ভুলিয়া থাকেন, উহা নিশ্চয়ই সে কাণের ভ্রান্ত ধারণা অথবা ব্রাহ্মণের কঠোর শাসনের শেষ নিদর্শন! লেখক মহাশয় উপনীত কার্যসমূহকে উন্নতিশীল ও অসুখ-কার্যসমূহকে স্থিতিশীল বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন। বর্তমানে তাঁহার এই উক্তিরও সার্থকতা নাই। কারণ তিনি প্রত্যুত্থাসের 'কার্য-পত্রিকা' ও "আর্য্য-কার্য-প্রতিষ্ঠা" পাঠ করিয়া দেখিবেন, উপনয়ন গ্রহণ স্রোত দিন-দিনাক ভাবে চলিতেছে এবং ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে কি না। আরক কার্য যখন এখনও চলিতেছে—শেষ সীমার পৌছে নাই তখন লেখক মহাশয়ের স্থিতিশীল শব্দ বিনাশ অশোভন হইয়াছে। যখন কার্য সমাজের ক্ষতিগ্রস্ত গ্রহণ ব্যাপার শেষসীমার পৌছিতে—আর কেত উপবীত লইবে না, সেই সময় যাহারা অবশিষ্ট থাকিবেন তাঁহাদিগকেই 'স্থিতিশীল' বলিয়া আখ্যায়িত করিবেন কিন্তু ভগবানের কৃপায় এবং শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণদের আশীর্বাদে সে সময় আসিতে এখনও বহু বিলম্ব আছে। যে কারণে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে উপনয়ন গ্রহণ প্রথা পুনরায় চলিতে আরম্ভ হয়, সে সময় যেমন একই দিনে—রাতারাতি সমস্ত ব্রাহ্মণ-সমাজ উপনীত হন নাই অনেকদিন লাগিয়াছিল—অনেক সুযোগ অনুসন্ধান করিয়াছিল আমাদেরও সেইরূপ হইবে ও হইতেছে তাহাতে লেখক মহাশয়ের রাগের বা সন্দেহের কোন কারণ আছে বা থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয় না।

তৎপর কালীপদ বাবু বলিয়াছেন,—ক্ষত্রিয় কার্যসমূহের সহিত বৈজ্ঞানিক মনোমালিন্য আছে; তাহাতে আপনার কি মহাশয়? আপনি যে নিক্রিয় আশুন জালাইয়া দিতেছেন না তাহা কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব? মনে পড়ে কি লেখক মহাশয়! বঙ্গের বুগী বা যোগীরা যখন গৈভা লইতে আরম্ভ করে তখন কত কোন জাতির সহিত মনোমালিন্য না হইয়া আপনাদের সহিত হইয়াছিল কেন? এবং সেই মনোমালিন্য ক্রমে বহিষ্কৃত হইয়া হাতে হাতে হইবার সূচনা হইয়াছিল কেন? মনে পড়ে কি কালীপদ বাবু!

বৈষ্ণৱা যখন রাজা রাজবল্লভের সম্বন্ধে গৈতা লইতে আরম্ভ করেন তখনই আপনাই কি তাঁহাদের প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন না? আপনাই কি সাধ্যানুসারে বৈষ্ণৱ গৈতা গ্রহণের বিপক্ষতাচরণ করেন নাই? আপনাদের অত্যাচারের ভয়েই কি বৈষ্ণৱা আজ হইতে কিছুদিন পূর্ক পর্য্যন্তও গৈতা কোষেরে রাখিতে বাধ্য হন নাই? গৈতা গ্রহণ ব্যাপদেশে অন্তান্ত জাতির সহিত আপনাদের বৈষ্ণৱ মনোমালিন্য হইয়াছিল ও হইতেছে কার্য্যদের সহিত বৈষ্ণৱের তাহার শতাংশের একাংশও হয় নাই এবং যে টুকু হইয়াছে তাহা মাত্র ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী 'মল্লারমালা' সুন্দারকের দ্বারাষ্ট তৈয়া হইয়াছে। সুতরাং লেখক মহাশয় বৈষ্ণৱের সহিত মনোমালিন্যের কথা তুলিয়া তাল করেন নাই; অতঃ আত্মহিতের প্রীতি একবার চুষ্টিগাত করিলে তিনি তাল করিতেন, তাহা না করিতেই আমরা এই পুরাতন কাশ্মিরি হাঁড়ির আবরণ উদ্‌ঘাটিত করিতে বাধ্য হইলাম।

তৎপরে লেখক মহাশয় 'শূদ্র-কার্য্য' শিরীষা অনুগামীত কার্য্যদের নামকরণ করিয়া স্বকীয় অনুসারতা ও মনোমালিন্যের পরিচয় দিয়াছেন। এই 'শূদ্র-কার্য্য' কথাটী তিনি কোন্ শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন? কোন কার্য্যই আপনাকে শূদ্র বলিয়া স্বীকার করেন না—কোন শাস্ত্রই কার্য্যকে শূদ্র আখ্যা দেন নাই। আমাদের কথা নির্ভর না করিয়া যদি তিনি অনুগ্রহ পূর্কক শাস্ত্র পৃষ্ঠা উন্টাইয়া দেখেন তবে বুঝি আপ্যায়িত হইব। আর লেখক মহাশয়ের কবিত শূদ্র-কার্য্যদের বা জজির কার্য্যদের পৃথক পৃথক দলের অন্তর্গত আমরা কোনো স্বীকার করি না। এই উক্ত লেখকের উর্কর মন্তব্যের উক্তকল। মনে স্বকীয় অন্ধ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া আঁধার কুটীরে পড়িয়া থাকা কিঃ তাল? আর তথু বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিলেই বা চলবে কেন? বৃহৎ কার্য্য-সমাজে এই মতাবলম্বী আদ্য কেহ থাকেন তবে তাঁহাকেও তাঁহার পৃষ্ঠপোষক লেখক মহাশয়ের অবগতির জন্ত আমরা চান্দুল প্রমাণের আবেদন করিতে পশ্চাৎপদ নহি। যদি তাঁহার ইচ্ছা করেন, আমরা প্রমাণের অবতারণা করিয়া দেখাইব যে, কার্য্য শূদ্র হইতে পারে না। অসম্ভব! মিত্র কি শূণ্যল হইতে পারে? সুতরাং তৎপার্বিত আঁধার কুটীরে চের তাল থাকিলে নির্জন কারাবাসের আসামীর

মত হাঁপাইরা মরিতে হইবে এবং তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্বও চিরদিনের জন্য  
অগম্য হইতে মুছিয়া যাইবে—কারহের কারহই আর থাকিবে না ইহা এক  
নিশ্চয়। সুতরাং এস অমুগুনীত কারহ! আঁধার হইতে আলোকে আসিরা  
তপনের হাসি তরা সুপথানি দেখিরা কারহ জন্ম সার্থক—জাতীয় উন্নতি—আর  
সনাতন শাস্ত্রের মৰ্যাদা রক্ষা কর! বিধবৃদ্ধ-পরোষিত উপদেষ্টাদের অবচিত  
উপদেশে কর্ণপাত করিও না।

লেখক মহাশয় বলিতেছেন—“কল্লির-কারহেরা সকলকে ছাড়িয়া এখন  
ব্রাহ্মণজাতির আভিজাত্য চূর্ণ করিবার জন্য বন্ধ-পরিষদ হইরাছেন—  
অসিয়ারা নহে—মসীবারা।” উক্ত অংশের ‘সকলকে’ শব্দের অর্থ  
আমরা বুঝিলাম না। লেখক মহাশয়ের ভায় ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য  
কোনো সহিত কোন বিবাহ বিসম্বাদ বা মনোমালিন্য হইরাছে বলিয়াত আসিরা  
জানি না এবং মানি না। কারহগণের পৈতৃক প্রত্যাশা দেখিরা যদি লেখকের ভায়  
অন্য কোন জাতি হিংসা বশতঃ মর্মে মরিয়া পাকেন,—থাকুন; তাহা কিন্তু  
প্রকাশ নাই—সামান্য—অতি সামান্য বাচ্য প্রকাশিত হইরাছিল তাহাও হিংসা-  
জর্জরিত ব্রাহ্মণগণের প্রেরোচনার। কারহ সমাজ তাদৃশ হিংসাকে উপেক্ষা  
করিরাছেন—পদবালিত করিরা কর্তব্য কার্যে অগ্রসর হইতেছেন সুতরাং আর  
কাহারও সহিত যখন মনোমালিন্যের বিষয় আমরা অবগত নছি ও স্বীকার  
করি না তখন লেখক মহাশয়ের ‘সকলকে’ শব্দের সার্থকতাও স্বীকার  
করি না। কল্লির-কারহেরা অসিয়ারা নহে—মসীবারা ব্রাহ্মণজাতির আভিজাত্য  
চূর্ণ করিবার জন্য বন্ধ-পরিষদ হইরাছেন ইহা ঠিক কথা নহে। যে সকল  
ব্রাহ্মণ কারহজাতির আভিজাত্য চূর্ণ করিবার জন্য বন্ধ-পরিষদ হইরাছেন  
কল্লির-কারহেরা মাত্র তাঁহাদেরই হিংসার মাত্রা কমাইবার জন্য ‘উত্তোর’  
পাহিতেছেন। কারহেরা লেখনী ধুখে—মসীবারা যে টুঁক করিতেছেন  
তাহা ব্রাহ্মণগণের কৃতকর্মের পালটা জবাব মাত্র। ‘ব্রাহ্মণজাতির’ সহিত  
‘কারহজাতির’ বিরোধ ঘটাইবার জন্য লেখকের একোশল মন্দ নহে। কিন্তু  
তিনি যে উদ্দেশ্যে লিখিরাছেন তাহা বার্ষ হইরাছে ও হইবে। ব্রাহ্মণজাতির  
সহিত আমাদের কোন মনোমালিন্য নাই বা ব্রাহ্মণজাতির আভিজাত্যের উপর  
হস্তক্ষেপ করিবার সাহস আমাদের মাই তবে বাহ্যিক আমাদের অবস্থা নিন্দা

করিবেন শ্রুততা করিবেন—পালি দিবেন, স্বকীয় জাতির গৌরব বিস্তৃত  
হইয়া হিংসাপরত্ত্বতা নিবন্ধন আমাদের উন্নতির পথে অকারণে কষ্টক  
আরোপিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন ও করিবেন, আমরা কেমন করিয়া  
আমাদের এই আত্মজাতির সমস্ত তাহা উপেক্ষা করিব? সুতরাং বাধ্য হইয়া  
আমাদিগকে তাঁহাদের কার্যেরও উক্তির প্রতিবাদ করিতেইহইবে। আমরা  
এ পর্য্যন্ত বাহা করিয়াছি ও করিতেছি তাহা কিং খাইরা কিং ছুরি না করতঃ  
তাহার জবাব দিতেছি মাত্র। তদতিরিক্ত কিছুই করি নাই—করিবও না। কারণ  
আমরা জানি ব্রাহ্মণ আমাদের জাতির গৌরব, ব্রাহ্মণ গুরু, ব্রাহ্মণ পুরোহিত,  
ব্রাহ্মণ আমাদের উপদেষ্টা এবং ব্রাহ্মণই আমাদের এই জাতীয় উন্নতির পথ  
প্রদর্শক সুতরাং ব্রাহ্মণ আমাদের মাথার মণি। এই যে আমাদের দ্বারা বাদ  
প্রতিবাদ হইতেছে, লেখক মহাশয় ইচ্ছা করিলে আমরা কাহার দোষে এক্রপ  
হইতেছে তাহা দেখাইয়া দিতে প্রস্তুত আছি। প্রবন্ধকার যেন একটু  
উপহাসচ্ছলে বলিয়াছেন ‘অসিধারা নহে—মসী দারা’। ইহার উত্তরে আমরা  
বলিতে চাই,—অসি আমাদের অস্ত্র—আয়ুধ নহে; মসীই আমাদের সব; সুতরাং  
আমরা মসী দারা ই ত দেখাইব যে আমরা মসীজীবী ক্ষত্রিয়—অসিজীবী ক্ষত্রিয়  
নহি। কারণ শাস্ত্রই আমাদের তাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন এবং গবর্ণমেন্টও  
কায়স্থজাতিকে Writer Caste বলিয়াছেন।

প্রবন্ধকার তৎপরে বলিয়াছেন—‘ব্রাহ্মণজাতির অপরাধ; তাঁহাদের সভা  
ও সমাজ অশাস্ত্রীয় বোধে, কায়স্থের উপনয়নের ব্যবস্থা নহে নাই ও দিতে  
ছেন না।’ লেখকের এই উক্তিও সমীচীন নহে ও সত্যসংশয় শূন্য। ব্রাহ্মণ  
জাতির অপরাধ আমরা বলি না—স্বীকারও করি না। ব্রাহ্মণ সমাজের  
শিরোমণিগণের প্রদত্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণ সম্বলিত পীতিই আমাদের একমাত্র তরঙ্গ,  
তাঁহারাষ্ট আমাদের চালক, উপদেষ্টা, পৃথ প্রদর্শক। আমাদের এই উপনয়ন  
গ্রহণের প্রথম হইতেই আমরা পণ্ডিত প্রধানগণের উপদেশ ও নির্দেশিতা পথে  
অগ্রসর হইতেছি, তাঁহাদের উপদেশ ও পরামর্শ ব্যতীত আমরা এক পদও  
অগ্রসর হইতেছি না—হইবও না। তবে ব্রাহ্মণ সভার ২৪ জনও বিশেষ  
ব্রাহ্মণগণের বিরুদ্ধে আমরা তাঁহাদের আরোপিত দোষেরও উক্তির উত্তর দিবার  
অল্প সময় সময় লেখনী ধারণ না করিয়া পারি না। সুতরাং লেখকের মিথিত

ব্রাহ্মণ সভা বা ব্রাহ্মণ সমাজের সহিত আমাদের প্রতিবাদের কোন সংশ্লিষ্ট কোন দিন নাই ও থাকিবেও না। লেখকের উল্লিখিত উক্তিই আমাদের বিরুদ্ধে প্রমাণিত হইয়াছে। তবে ইহাও বলিব যে, সকল অন্তঃসার শূন্য বিষয়ই ব্রাহ্মণ উদ্ভাস্তভাবে, কার্যহীন পৈতা লইলে ভাষার পৈতার গোরব মট্ট হইবে ভাবিয়া লেখনী ধারণ করিতেছেন তাঁহাদের উক্তি বা উপদেশ অগ্রাহ্য করিতে কখনই পশ্চাদপন হইব না। আমরা বঙ্গীর ব্রাহ্মণ সমাজের সিদ্ধান্ত ফুৎকারে না উড়াইরা বঙ্গীর ব্রাহ্মণ সমাজের শিরোমণিগণের সিদ্ধান্ত সগৌরবে সাদরে মস্তকে ধারণ করতঃ কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছি। সুতরাং লেখকের উক্তির সার্থকতা নাই। “আর ইহাও লেখকের উদ্ভাস্ত প্রলাপসম্মত অদূত উক্তি যে, বঙ্গীর ব্রাহ্মণ-সমাজ তাঁহাদের প্রতি সকল প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছেন! প্রবন্ধকারের মস্তক বিকৃতির জন্য সম্ভবতঃ তিনি চক্ষু মেলিয়া চাকিয়া দেখিবার সুযোগ পান নাই যে, তাঁহার প্রতিবাদী অথবা দেশের উপ-যোজী কার্যব্দের ক্রিয়াকর্ম ব্রাহ্মণ পুরোচিত ধারা সংযাধিত হইতেছে কি না? হারয়ে চিংসা! লেখক মহাশয় এমনই চিংসাজর্জরিত এতট কার্যব বিষয় পোষণ করিতেছেন যে উপযোজী কার্যব্দের অথবা কার্যব সমাজের পূজা-পার্ব মাদি কাহার দ্বারা সম্পাদিত হইতেছে তাহা দেখিবার বা চিন্তা করিয়া সিদ্ধি-বার অবসর করিতে পারেন নাই। আমরা আজ দৃঢ়ভাবে বলিব লেখকের এই উক্তি একেবারেই ভিত্তিহীন এবং অসত্যের সমাবেশে পরিপূর্ণ। আর আমরা কার্যহীন হুকারই বা করিতেছি কেমন করিয়া তাহাও ত বুঝিলাম না। আমরা প্রথম হইতে আজ পর্যন্ত যীতাদের অঙ্গুলি হেলনে চলিতছি, তাঁহাদের উপর হুকার করিবার অধিকার, ক্ষমতা, সাহস করিবার অধিকার, ক্ষমতা, সাহস ও কারণ আমাদের নাই তবে অন্তঃসারশূন্য—শাস্ত্রজানীন—চিংসাবিষে জর্জরিত ২৪টা বিজবজুর উপর প্রয়োজন মত হুকার করিতেছি এই করিব ইহা সত্যসিদ্ধ। সুতরাং ব্রাহ্মণ সমাজের উপর হুকার করার কথাটা লেখকের বিকৃত মস্তকের পুরিচারক!

তৎপরে লেখক মহাশয় বলিয়াছেন—“ব্রাহ্মণ সমাজের উপদেশ কার্য-করিত্বের মানেন না!” কি নির্বুদ্ধিতা! ইহারা প্রতিপদক্ষেপে ব্রাহ্মণপণ্ডিত-গণের উপদেশের বশবর্তী হইয়া অগ্রসর হইতেছেন তাঁহাদের—কেই

কায়ুম-কল্পিতদের উপর এইরূপ অবস্থা দোষারোপ লেখকের দ্বারা অদূরদর্শীরই শোভা পায়—শাস্ত্রবিধের মত! সেই জন্যই এইরূপ অস্ত্রের উক্তির উক্তর প্রদানার্থ লেখক মহাশয়ের দ্বারা ব্রাহ্মণের প্রতি কায়ুমের সময় শিরে হুকার করিয়া থাকেন; অনেক সময় দুর্জুনকে পরিহার না করিলে চলে না, কাজেই বাধ্য হইয়া করিতে হয়। তৎকালই আমরা সময় সময় অনুতবাদী অসরল বিজ্ঞানকে পরিত্যাগ করিতেছি ও তৎপরিবর্তে সদাচারী শাস্ত্রজ্ঞ ও সরল ব্রাহ্মণকে তৎস্থানে আসন দান করিতেছি। ইহাতে কায়ুমের ব্রাহ্মণ-সমাজ বর্জন কেমন করিয়া হইল মহাশয়?

আবার লেখক মহাশয় বলিয়াছেন—“এই স্পৃহাশূন্য তর্কের ও কল্পিত বিচারের শক্তি আমাদের নাই।” বেশ ভাল কথা। কিন্তু আমরা প্রিজ্ঞাসা করি, যখন লেখক মহাশয়ের সেরূপ শক্তি নাই তখন কোন্ সাহসে—কোন্ বিবেচনায়—কাহার প্রেরণার এত বড় একটা জাতির,—এত বড় একটা জাতীয় উন্নতিজনক ব্যাপারের বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিলেন? কেমন করিয়াই বা অনধিকারী হইয়া এত বড় একটা শাস্ত্রসম্বন্ধ বিষয়ে প্রতিবাদ বা আপত্তি অথবা টিপ্পনী করিতে সাহস করিলেন? লেখক মহাশয় মনে রাখিবেন কায়ুমেরা যে সকল ব্রাহ্মণকে দেখিয়া আবশ্রুত বাগদেখে সময় শিরে হুকার করিয়া থাকেন তাঁহারা আপনাই সমপর্ষ্যায় ভুক্ত এবং কায়ুমেরা যে সকল ব্রাহ্মণ বর্জন করিতেছেন তাঁহারা আপনাই সমশ্রেণীর এবং আপনাই ন্যায় না পড়া পণ্ডিত অথচ সবজ্ঞাতা! কায়ুমের কল্পিত বিচারের ইহা উপযুক্ত অবসর নহে। যদি তিনি ইচ্ছা করেন আমরা মাধ্যমসারে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের আশীর্বাদে যতটুকু অবগত হইতে পারিয়াছি, তাঁহাকে জানাইতে চেষ্টা করিব। তিনি যখন ‘ব্যোপাখ্যায়’, তখন বিচারের শক্তি না থাকার টেঁড়া হইয়া পড়িয়াছেন ইহা তাঁহার মনে রাখা কর্তব্য। কারণ লোকে বলে ‘বিষ হারালে টেঁড়া’। আমরা সাম্প্রদায়িক ‘স্বার্থের প্রেরণার উচ্চতর বর্ণের প্রতি অবশ্য কটুক্তি প্রয়োগ’ করি না, তবে সাম্প্রদায়িক স্বার্থের প্রেরণা স্বার্থজ্ঞ—অজ্ঞানজ্ঞ—হিন্দোজ্ঞানিত ব্রাহ্মণের অবস্থা উক্তির প্রতিবাদের সদর কখন কখন কটুক্তি প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণ বলিয়া নহে—প্রতিবন্দী বলিয়া; সুতরাং আশা করি কালীপদ বাবু বাদ প্রতিবাদের

কটুক্তিকে ধর্ম্মের মধ্যে আনিবেন না। কার্যত্বের কোন দিনই অকারণে গারে পড়িয়া আগে কাঁচাকেও গালি দেয় নাই বা কটুক্তি প্রয়োগ করেনাই, করিবে ও না যাহা করিরাছে তাহা উত্তর প্রদান অথবা ভ্রম সংশোধনের জন্ত।

লেখক মহাশয়ের আর এক উক্তি—“ব্রাহ্মণজাতির কথা বাঁচারী গুরুবাক্যের মত শিরোধার্য্য করেন না—ব্রাহ্মণের কাছে অমুকুল ব্যবস্থা না পাঠিয়া ব্রাহ্মণ মাত্রেই প্রতি তাঁহারা খড়্গাচ্যুত হইবেন কেন?” উত্তরে বলিয়া যে, আমাদের এই জাতীয়তাবাদ ব্রাহ্মণ মাত্রেই কথা কেমন করিয়া গুরুবাক্যের মত মানিতে পারি? বাঁচারী শাস্ত্র জানেন, শাস্ত্র মানেন এবং কার্যত্বের ক্ষয়ক্ষতি সম্বন্ধে বাঁচারী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন তাঁহাদের কথা মানি ও শিরোধার্য্য করি (খ) কিন্তু সাধারণ শাস্ত্রের বিধেই ব্রাহ্মণগণের কথা কেমন করিয়া শিরোধার্য্য করিব, তাহাত বুদ্ধিমত্তা না এবং যেখানে নানামুনির নানামত প্রচলিত হইতেছে সেখানে প্রত্যেক ব্রাহ্মণের কথা কি করিয়া মানিব? সুতরাং আমাদের জ্ঞানবুদ্ধিবারী বাঁচারী উপদেশ বা কথা সমীচীন বলিয়া মনে করিতেছি তাঁহাদের মতই গ্রহণ করিতেছি ইহাতে কার্যত্বগণকে ব্রাহ্মণের অগাধা বলিয়া ভাগ করা বা অসঙ্গত ভগ্না অথবা ব্রাহ্মণভক্ত নহে বলিয়া দোষারোপ করা অসঙ্গত কি সঙ্গত তাহার

(খ) (১) অর্থাৎ ধর্ম্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিতা।

অন্তর্কর্ণামুসন্ধিতে স পর্য্যং বেদনেতরঃ ॥ ১০৬

মহু ১০ অঃ

অর্থাৎ বেদ এবং বেদমূলক স্মৃতিাদি ধর্ম্মোপদেশ যিনি বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্কধারা অনুসন্ধান করেন তিনিই ধর্ম্মকে জানিতে পারেন, অপেক্ষে নহে। এই প্রকার পণ্ডিতবাক্তি যিনি প্রকৃত প্রস্তাবে কার্যত্বগণ জানিতে পারিয়াছেন তাঁহাকে আমরা ভক্তি করি এবং তাঁহার অভিমত কার্যত্বগণ শিরোধার্য্য করেন। কার্যত্বগণ শিষ্ট ব্রাহ্মণের আদেশ পালন করিতেছেন ও করিবেন। মজ্জু বলিতেছেন :—

(২) ধর্ম্মোপদেশগতো বৈস্ত বেদঃ সপরিবৃৎনঃ।

তে শিষ্টা ব্রাহ্মণাজেরা ক্রতিশ্রত্যাক হেতবঃ ॥ ১০৭

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাাদি ধর্ম্মবৃত্ত হইয়া যাহারা বেদাঙ্গ, মীমাংসা ও তর্কশাস্ত্রাদি সহ বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন বাঁচারী বেদের কণাকল প্রত্যক্ষ দর্শন করেন তাহাদিগকে শিষ্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে।



বিচারের ভার সমগ্রমে লেখক মহাশয়ের উপর অর্পিত হইল। সুতরাং লেখক মহাশয়ের কার্যসূচের উপর আরোপিত দোষ আদৌ কার্যসূচকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। সময় শিরে আবশ্যকমত বিরুদ্ধবাদীদিগকে নিরস্ত করিবার ক্ষমতা স্বাক্ষর পণ্ডিতদিগের প্রদত্ত শাসিত খড়্গগণ্ডে না লইলে চলেন।

কলতঃ কালোদ বাবু জানিয়া রাখিবেন কার্যসূচ কোন দিনই ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিহীন হয় নাই হইবেও না। যীহাদের উপর কার্যসূচের খড়্গগণ্ড হইতে দেখিতেছেন সে তাঁহাদের দোষেই—কার্যসূচের দোষ ইহাতে নাই। কার্যসূচের সহিত ব্রাহ্মণদের পূর্বাগত সংস্থাপিত প্রতিবাসীত্ব ভিন্ন বধন অন্য কোন সামাজিক সম্বন্ধ নাই তখন অকারণে অধীকৃতভাবে বৃথা তর্কজাল তুলিয়া কার্যসূচের উন্নতির অন্তরায় উপস্থিত করা কি ব্রাহ্মণদের উচিত?

পরিশেষে বক্তব্য যে, যে জগৎপুণ্য ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় কার্যসূচকে কত্রি বলিয়া সরকারী কাগজে স্বীকার করিয়াছেন, সেই বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের দৌহিত্র সমাজপতি সুরেশ বাবু তাঁহার সাহিত্য পত্রিকা স্বকমন করিয়া কার্যসূচ জাতির মানজনক প্রবন্ধ স্থান দান করিলেন তাহা আমার বুঝিলাম না। ইহাতে কার্যসূচ-সমাজ বিশেষ দ্রাবিত চইয়াছেন। আরও বক্তব্য যে, মূল প্রবন্ধের

(৩) দশাবর! বা পরিষদ্যং ধর্মং পরিচরয়েৎ ।

জাবরা বাপ বৃদ্ধহা তং ধর্মং ন বিচালয়েৎ ॥১১০

অর্থাৎ দেশের অনান কিংবা তিনের অনান বৃত্তিহ ধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণের সত্তা হইতে যাচা ধর্ম বলিয়া নিগীত হইবে তাহাই ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিবে। তাহা হইতে বিচলিত হইবে না। বেদজ্ঞের শাস্ত্রজ্ঞ, তাত্ত্বিক, পদার্থ নিক্তি কুশল এবং মানবাদি ধর্ম শাস্ত্র পাঠক ব্রাহ্মচারী গৃহস্থ এবং বাণপ্রস্থ এইরূপ অনান দশটি ব্রাহ্মণ হইয়া পরিষদ হইবে। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মচারী বাণপ্রস্থ বেদজ্ঞ প্রায় দেখা যায় না। অতএব কার্যসূচ ব্রাহ্মণ সমাজের উপদেশ কি প্রকারে গ্রহণ করিবেন?

মহাসংহিতার ১০৬। ১০৭। ১১০ শ্লোক ৩টি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম কালোদ বাবু দৈর্ঘ্যকেন যে উক্ত শ্লোকের লিখিত লক্ষণাক্রান্ত শিষ্টী ব্রাহ্মণ বঙ্গ দেশে অতিশয় হ্রাসিত। তন্মত কার্যসূচ শাস্ত্রানুসারে কে আমাদিগকে নির্দিষ্ট করিয়া দিবে আমরা বা কাহার উপদেশ মতে ধর্ম নিকপণ করিব সুতরাং শাস্ত্রে যে ব্যবস্থা দৈর্ঘ্যকেন হ্রাসিতভাবে ধর্মগুঠান করিতেছি

সম্পাদক



পাঁচ বাণ অব,                      লাখ বাণ হউ,  
 মলয় পবন বহু মন্দা ।  
 অব সোন ধবহ,                      মোহে পরিহোরত,  
 তবহ মানব নিজ দেহা ।  
 বিভাপতি কহ,                      অন্ন ভাগিনহ,  
 ধনি ধনি তুয়া নবলোভা ॥

( ২ )                      কি কহব রে সখি ! আনন্দ গুর ।  
 চিরদিনে মাধব মানিয়ে মোর ॥  
 পক্ষি সুধাকর যত হুঃখ দেল ।  
 পিয়ামুখ দরশনে ততসুখ ভেল ॥  
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
 তব হাম পিরা দূরদেশে না পাঠাই ॥  
 শীতের ঠড়নী পিরা, গিরীষির বা  
 বরিষার চত্র পিরা দরিয়ার না ॥  
 ভণয়ে বিভাপতি শুন বর নারি ।  
 সুজনক হুঃখ দিবস দুই চারি ॥

( ৩ ) .                      সখি কি পুছচি অমৃতব মোর ।

সোই পিরীতি, অমৃতাগ বাধানিতে, তিলে তিলে নূতন হোই ॥  
 জনম অবধি হাম, রূপ নেহারহু, নয়ন না তিরপিত ভেল ।  
 সোই মধুর বোল, শ্রবণহি শুনহু, ক্রটি পথে পরশ না গেল ॥  
 কত মধু বামিনী, রতসে গোঁরাচু, না বুঝহু কৈছন কেলি ।  
 লাখ লাখ যুগ, হিরে হিরা রাখহু, তবু হিরা জুড়ননা গেলি ॥  
 কত বিনময় জন, রসে অমৃতগন, অমৃতবকাহ না পেথ ।  
 বিভাপতি কহ, প্রাণ জুড়াইতে, লাখে না মিলিল এক ॥

বিভাপতির পরবর্তী কালে গীত কল্পতরু, পদ কল্পতরু বৈকুণ্ঠ গ্রন্থে গোবিন্দ-  
 দাস, বৈকুণ্ঠ দাস প্রভৃতি পদ কর্তাপণ বিভাপতির অসাধারণ কবিত্ব প্রতিভা ও  
 নানাবিধ গুণ কীর্তন করিয়াছেন ।

বিভাপতির শেষ বয়সে রচিত দেবারাধনার তোত্র গুণদ্বারা সংসার বৈরাগ্যে

পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। পূরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শিবাবতার শ্রীমচ্ছঙ্খরাচার্য্য  
বিরচিত বৈরাগ্যের চরম আদর্শ জ্ঞাপক (বাদশ পঞ্জরিকাছোত্র) তথা চম্পট  
পঞ্জরিকাছোত্র এবং দ্ব্যামলক ছোত্রের সচিত্র বিদ্যাপতির নিরলিখিত পদ  
কয়েকটি উপমাশ্রুপ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সংসার ক্লেশদগ্ধ জীবের অন্তঃকরণে  
পার্ব্বি সুখাশাই একমাত্র মূল মন্ত্রস্বরূপ প্রতিপোষিত হইয়া থাকে। আমরা  
সংসারের অনিত্যতা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া আপাতঃ মধুর কবিক সুখের  
মোতে একেবারেই আচ্ছিন্ন হইয়া যাই। শঙ্করাচার্য্য এবং মণিকবি বিদ্যাপতির  
ছোত্র সকল পাঠ করিলে মানব শরীরে তত্তীতান্বর্ণের নাম শিরায় শিরায়  
ধমনীতে ধমনীতে ভক্তির উদ্ভাস ও ভাবের প্রবাহ বহিতে থাকে যথা :—

যতনে যতেক ধন, পাগে বাঁটারমু, মেলি পবিজনে পায়।

মরণক বেরিচেরি, কোটিনা পুড়ই, করম সঙ্গে চলিবার ॥

এ হরি বন্ধো তুরা পদনার।

তুরা পদ পরি ভরি, পাণ শয়োনিধি, পারতব কোন উপায় ॥

যাবতজ্ঞানম ভাম, তুরাপদ না সোবিত, যুবতী মতিমর মেলি।

অমৃত তেজিকিয়ে, তলাতলপীরমু, সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

তাতল সৈকতে বারিবিন্দুসম, স্রুতিমিত-রমণী সমাজে।

তোহে বিসরি মন তোহে সমর্গিমু অরমবুতব কোন কাজে ॥

মাগন ভাম পরিগাম নিরাণা।

তুহজগতারণ দীনদরামর অতরে তোহাণি বিশোয়াসা ॥

আধজনমকম নিলেগোড়ারমু অরাশিতু কতদিন গেলা।

নিধুবনেরমণী রসরঞ্জে মাতমু তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কতচতুরানন মরি মরি যাওত নটুরা আদি অবসানা,।

তোহেহুতনমিপুনঃ তোহেসমাওত সাগর লভরি সমানা ॥

মাধব বহুত মিনতি করিতোর।

দেই তুলসীভিল দেহসমর্গিমু দয়াজানি ছোড়বি মোর ॥

গণহৈতেদোব, গুণলেশ না পাওবি, যবতুহ করবি বিচার।

তুহ জগদ্রাধ, জগতেকহারণি জগবাহিরনকিহুঞিছার ॥

কিরেমানুসংগ, পাখীবেজনমিলে, অথবা কীটপতঙ্গে ।

করম বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ মতিরহুতুয়াপরসঙ্গে ।

বিশ্রাপতির অনেক সময় মহাকবি জয়দেবের অনুসরণ করিতে গিয়া একই ভাবের অবতারণা করিয়া একই রকমের পদ রচনা করিয়াছেন বলা :—

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বানরেতেমুদুবগুণ্ ।

বহুমন্ত্রে নহুতে তদুসঙ্গত পবনচলিত মণিরেণুন্ ॥

৬. জয়দেব ।

নন্দক নন্দন কদম্বেরিতকুণ্ডরে ধীরে ধীরে সুরগীবলাব ।

সময় সঙ্কেত নিকেতন কইন বেরি বেরি বোলি পাঠাব ॥

বিশ্রাপতি ।

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস লেখক যুরোপীয় পণ্ডিত মহামতি ফ্রেজার ( R. W. Frazer ) সাহেব তদীয় Literary History of India নামক গ্রন্থে বিশ্রাপতি ও চণ্ডীদাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—“To the east in Bihar Bidyapati Thakur told in his passionate and never imitated sonnet in the maithili dialect the longing of the soul for God in the allegorical form of the love of Radha for Krishna, In the songs of chandidas, the imitator of Bidyapati in Bengal, a deeper note, though not so sweet is given of the same phase of thoughts.” “অদ্বৈত প্রকাশ” রচয়িতা জৈশান নাগর বলেন বিশ্রাপতির সঙ্গে অদ্বৈতাচার্য্যের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তিনি অনুমান করেন ১৩৮০—১৩৮২ শকের মধ্যে তাঁহাদের উভয়ের সাক্ষাৎ সংঘটিত হইয়াছিল। বিশ্রাপতির স্ত্রী অতিশয় কোপন স্বভাবা ছিলেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম মন্দাকিনী, কস্তার নাম কুলভা এবং পুত্রের নাম হরিপতি। বিশ্রাপতির মৃত্যু সময়ে তাঁহার বয়স প্রায় ২০ বৎসর হইয়াছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন ৩২৯ লক্ষণ সম্বতে কার্তিক মাসের তুলা জ্যৈষ্ঠাশী তিথিতে বাজিতপুর গ্রামে গঙ্গাতীরে তাঁহার নখর দেহ ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যু আসন্ন ভাবিয়া তিনি তাঁহার আত্মীয়স্বজনের নিকট হইতে চিরবিদায় লইয়া তাঁহার কুলদেবী বিবেকবরীকে প্রণাম করিয়া গঙ্গাপ্রাণি কাননার গঙ্গাতীরে

গমন করিয়া ছিলেন। (ক) বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণের বীজ পুরুষ বিষ্ণুশর্মা বর্তমান সময়ে তলীর বংশধরগণের মধ্যে বনমাণী ও বদরীনাথ জীবিত আছেন, এইরূপ অনুসন্ধানে জানা যায়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার কাব্যার্ণব।

## কায়স্থধর্ম প্রচার।

( পূর্বাপ্রবৃতি অগ্রহারণ সংখ্যার ৩৬৯ পৃষ্ঠা হইতে )

The origin of man is God His nature freedom.

His destiny immortality.

কষ্টির বধন অবি তন, বধা বিশ্বামিত্র, অবরঃ সত্ত্ব ত্রুষ্টিঃ শ স্বরূপী পরম  
ব্রহ্মকে মন্ত্ররূপে দর্শন করে অগতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার উপায় উদ্ভাবন করেন  
জিবর্ণের বরণীয় হন। সেই বিশ্বামিত্র গোত্রীয় বক্রীর মিত্রবংশের ঐবর্জক  
কায়স্থগণ আপনাদের অগাধ বুদ্ধিতে শূর আর দত্ত মহাশয় তাঁহার নূতন কুটুম্ব  
ঐ বিশ্বামিত্র গোত্রীয় মিত্র মহাশয়ের পৈতৃতা লইয়া ঠাট্টা বিজ্ঞপ করিতেও লজ্জা  
বোধ করেন না। বিশ্বামিত্র গোত্রের ব্রাহ্মণ বা অস্ত্র কোন জাতি নাই।  
একমাত্র মিত্র কায়স্থ তাঁর অস্ত্র জাতি ঐ গোত্রে দেখা যায় না—‘যার ধন তার  
ধন নয় নেপে মারে দই’ বাতার বংশ ঐবর্জক অবি গারজী ত্রুষ্টি, যে গারজী  
গণ করে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য ও ব্রহ্মজ্ঞান হয় সেই বিশ্বামিত্র গোত্রীয় বক্রীর  
মিত্র কায়স্থ শূত্র। ব্রহ্মোপবীত ও গারজীতে তাহার অধিকার নাই। এই

(ক) কাথত আছে গঙ্গাতীরে গমন করিবার পথে ক্রোশবর বাকী ছিল,  
কাবির শরীর অবসর হইয়া পড়ে। তৎকালে কাতরকণ্ঠে বলিয়াছিলেন—না!  
তোমার অস্ত্র আমি এতদূর আনিয়াছিলাম, তুমি কি আমার জন্য হই ক্রোশ পথ  
আসিবে না? এবার আছে সেই রাজিতে গঙ্গাদেবী তাঁহার নিকট উপস্থিত  
হইয়াছিলেন।

সম্পাদক

সকল কথা বাতুলের প্রাণ মন কি ? অমিতপরাক্রমশালী বিশ্বামিত্র হইতে বহু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের উদ্ভব হইয়াছিল। তাঁহাদিগের নাম মহাত্মারতীর-অনুশাসন পর্বে ৪র্থ অধ্যায়ের দেখা যায়। তিনি ব্রাহ্মণবংশের কৰ্ত্তা এবং কায়স্থজাতির গোত্রকৰ্ত্তা হইয়াছিলেন।

২। ক্ষত্রিয় যখন রাজর্ষি হন যেমন জনক, ব্যাসপুত্র শুকদেব। তাঁহার মিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া লোকে ধন্য হয়। ক্ষত্রিয় যখন তপস্বী হন যেমন রাজর্ষি শিবি, একটী কপোত পক্ষীর জীবন রক্ষা করিতে স্বভক্তে নিজের গাত্র মাংস কৰ্ত্তন করিয়া ক্ষুধার্ত সোম পক্ষীর জঠরানল নিবৃত্তি করেন।

৩। ব্রহ্মবিষ্ঠা একমাত্র ক্ষত্রিয় জাতিতেই ছিল যথঃ—

ইমং বিবশ্বতে যোগঃ প্রোক্তবানমবায়ম্।

বিবশ্বানমনবে প্রাহ মনুরক্ষাকবেহববীং।১৥

এবং পরম্পরা প্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ।

গীতা ৪র্থ অঃ।

অর্থাৎ এই ব্রহ্মবিষ্ঠা (পাতঞ্জল কৃত যোগ সূত্র) ভগবান্ সৰ্ব্বপ্রথমে সূর্য্যকে এবং সূর্য্য তৎপুত্র মনুকে, মনু তৎপুত্র ইক্ষ্বাকুকে প্রদান করেন, এই ভাবে ক্ষত্রিয় রাজর্ষিগণের মধ্যে পরম্পরাগত এই যোগশাস্ত্র প্রচলিত হয়। এখন দেখা বাইতেছে এই যোগশাস্ত্র বাহা সৰ্ব্ব শাস্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ ইহা ক্ষত্রিয়ের নিজস্ব ! ব্রাহ্মণের ঠাট্টাতে কোন অধিকার ছিল না। ক্ষত্রিয়ের গুণানুকীৰ্ত্তন করিয়া বাল্মীকী দম্বা হইয়াও জানকীর আতিশয়া রত্নাকর মহামুনি হন। বেদব্যাস হইতে কালিদাস পর্য্যন্ত মুনি, ঋষি, কবিগণ ক্ষত্রিয়ের গুণকীৰ্ত্তন করিয়া ধন্য হইয়াছেন। ধর্ম্মক্ষেত্রে, সাধমাক্ষেত্রে, তপস্যাক্ষেত্রে, বিদ্যাবুদ্ধি পরাক্রমে চিরকাল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয় উত্তরকে অতিক্রম করিবার চেষ্টা করিতেছে এখনক করিবে, ভবিষ্যতেও করিবে। ব্রহ্মগণ যদি স্বার্থপর না হইয়া পূর্ব্বের জ্ঞান উদারচিহ্ন হইতেন, বাহার সমাজে যতটুকু দাবী আছে, যতটুকু অধিকার আছে, সেইটুকু দিতে যদি কুণ্ঠিত না হইতেন তবে আজ হিন্দু সমাজে ভীষণ ভয়ঙ্কর ভঙ্গ উখত হইত না। অতএব সকলেরই সাম্যভাবে কাজ করা উচিত।

৪। আপনার জানা উচিত যে কেহ ব্রহ্মোপবীত লইয়া ভ্রমস্থল করি

নাট। মাতৃগত হইতে অন্য ঠাণ্ডে পানদান না উপলব্ধি সংস্কার হয় ততদিন  
সকলকে শুল্ল। ইহা ১৯২৪ সালে হইল। কিন্তু হইলে বেলে আদিকার  
হয়। বেদ অধ্যয়ন করিলে বিজ্ঞানপণ্ডিত হইল এবং সে বিজ্ঞান প্রকল্প  
হয়। তিনটি ব্রাহ্মণ। শুধু গলায় একগাছি সূত্র থাকিবে। ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না।  
আমার বাবা ব্রাহ্মণ ছিলেন আমায় ব্রাহ্মণ হইতে হইতে পারে না। তাই হইলে  
বিশিষ্ট, নারদ, অকম্বল, সত্যজামজাণী, সূত্র, বিদ্যামজা, বেদবাস প্রভৃতি  
ব্রাহ্মণ হইতে পারিতেন না। আমার পুত্রপুরুষে বাবা করেন নাট আমায়  
করিতে পারি না। একথা সত্য হইলে পুত্রপুরুষ থাকে না। পৌত্র হইলে  
কেহ উন্নত মানে অধোদন করিতে পারে না। উপরে যে সকল দৃষ্টান্ত দেওয়া  
হইল তাহারা বাবা করিয়া গিয়াছেন তাহাদের সাতার পুত্রপুরুষ কেহ কখনও  
করে নাট। তবে চোপ থাকিতে কণা কবে কেন? আপনাকে যে কায়স্থ  
শুল্ল বলেন আপনাকে কখনো না সেই কায়স্থ চিত্রপুত্রবংশীয়। চিত্রপুত্র  
চিত্রপুত্র বংশের একজন। (২) আবার যেরূপ একজন চিত্রপুত্র বংশীয়  
তাঁহা হইলে চিত্রপুত্র বংশীয় হইবে। এক চিত্রপুত্র বংশীয় কায়স্থতা  
হইবে না ত'ক হইবে?

ব্রাহ্মণ—আপনি যে কায়স্থের কায়স্থ চিত্রপুত্র বংশীয় তাহা  
প্রমাণ কি?

আমি—আপনি যে কায়স্থের গোত্র উদ্ভূত হইয়াছেন তাহা পানি দিতে  
পারেন কি? শুক্রবংশ সূর্যবংশে চিত্রপুত্র ও চিত্রপুত্র পুত্র কায়স্থ হইল  
স্বীকার করিতে আপনি দ্বিধা হইয়াছেন। এখন যখন সূর্যপুত্র মন্ত।  
মন্ত পুত্র ইচ্ছাকৃত। আর সূর্যপুত্র চিত্রপুত্র আবার চিত্রপুত্র পুত্র যম।  
তৎপুত্র কায়স্থগণ। এখন যেরূপ চিত্রপুত্র কায়স্থগণ ও চিত্রপুত্রবংশীয়গণ  
উভয় উভয়ের পুত্রতা বংশীয় হইবেন কি না?

(কনশঃ)

স্বঃসরস্বতী অ'মজোদী, কায়স্থবর্গ প্রচারক।

(ক) চিত্রপুত্র বংশের সংবাদ। স্বঃসরস্বতী ও স্বঃসরস্বতী বংশীয়গণঃ

গুরুপুত্র। শ্রীকৃষ্ণ ১ম অঃ



## সমালোচনা :

( পুস্তাহরুতি শেষ )

সাহিত্য—১৩২৪ অগ্রহায়ণ সংখ্যা । সাহিত্যের আলোচনা শীর্ষক প্রবন্ধে সম্বন্ধে আমাদের যে সমালোচনা গত মাঘ মাসের প্রাতিভার মুদ্রিত হইয়াছে আমাদের প্রতিশ্রুতি অনুসারে তাহার অবশিষ্ট নিম্নে দেওয়া গেল ।

২। শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গীয় কলিত্র-কার্য সম্বন্ধে খানিকটা বিশেষ-বিশ উদগীরণ করিয়াছেন । তৎসম্বন্ধে আমাদের প্রচলিত বঙ্গীয় শ্রীযুক্ত বাণীন্দ্রপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী দেববন্দী মহাশয় যে একটি সাময়িক এবং স্ফুটিত প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহা এই সংখ্যায় মুদ্রিত হইল । কাঠস্থের কলিত্র সম্বন্ধে তিনি বাহা লিখিয়াছেন তাহার অধিক আর আমাদের বক্তব্য নাই ।

৩। নমঃশুদ্ধ জাতি সম্বন্ধে কালীপদ বাবু বলিতেছেন :—‘নমঃশুদ্ধ জাতিরা বলিতেছেন হিন্দুসমাজে আমিরি, অসংল জাতি বলিয়া গণ্য করা হইল, যে হেতু সংস্কারহীন অদঃপতি প্রাচীন চণ্ডাল জাতি হইতে আমরা অনেক শ্রেষ্ঠ, উত্তর উত্তরে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজ বলিতেছেন এই বংশগত জাতি বিচারের যোগে কোন জাতিকে শ্রেষ্ঠত্ব দান করবার সাধা আমাদের নাই । তবে বঙ্গ কলিত্র কাঠস্থ-সমাজ দ্বারা করিয়া উক্ত জাতিকে অলচল করিয়া লয়েন ও লউন ইত্যাদি ।’

নমঃশুদ্ধ জাতি সম্বন্ধে কালীপদ বাবুর শ্রীযুক্ত শব্দকল্প ঘোষবন্দী মহাশয় লিখিত আশ্রয়ণ ও সমাজের উল্লিখিত শীর্ষক প্রবন্ধে বাহা লিখিয়াছেন এবং বাহা প্রাতিভার মাঘ সংখ্যা ৪৬৬ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে তাহার স্ফুটিত আমরা অনেকটা একমত ইহা পুরোষ্ট্র বলিয়াছি । তিনি বলেন অনাচারের জাতিসমূহ একযোগে পর-

স্মরণে জলচল করিয়া লইয়া একটি দু৩২ দল গঠন করিতে সমর্থ হইলে উচ্চশ্রেণীর তিলুঙ্গগকে তাহাদের স্পষ্ট জল পান করাইতে পারিবেন। অন্যচরণীয় জাতিসমূহ য'ব জাতির মধ্যে শিকার প্রসার করিয়া সমাজ সেবাধ এবং দেশ সেবার ভাগ স্বীকার করিতে পারিলে তাহাদের প্রতি উচ্চশ্রেণীর তিলুঙ্গগ পসর হইবেন তখন তাহারা জলচল হইতে পারিবেন। উক্ত মতের পোষকতার আমরা উক্ত প্রবন্ধের পাদ মন্তব্যে বলিয়াছিলাম,—শিক্ষাবিস্তার এবং দেশ স্তার পুষ্কবা ভিন্ন অন্যচরণীয় জাতিগুলি কখনও উন্নত হইতে পারিবেন না। এবং সেই জন্যই তাহাদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার এবং স্বদেশের ভক্ত আত্মত্যাগ নিম্নে প্রয়োজন। আমাদের উক্ত মত বোধ হয় কেহই গৃহীত করিবেন না। আমরা নমঃশূদ্র জাতিগুলির প্রবিশেষ চিহ্নিত হইয়াছি। কারণ বর্তমান সময়ে করিমপুর জেলায় গোপালগঞ্জ মহকুমার মধ্যস্থিত ঝড়াকান্দি গ্রামে পাঁচ প্রদীপ প্রচারক মিঃ মিড সাহেব অনেক নমঃশূদ্রকে প্রদীপপ্রদান করিতেছেন। উক্ত তিলুঙ্গমাত্রেয় বিশেষ কতি হইতেছে। এতদ্ব্যতীত নমঃশূদ্র ক্রমে প্রচলিত হইতেছে। তাহার উপর এই বিবৃতি—নমঃশূদ্র জাতি তিলুঙ্গ সমাজ পরিচালনা কারণে আমরা কতদূর প্রচলিত এবং জন বলা শূদ্র হইব তাহা প্রাক্ষণ সমাজ একবার চিন্তা করিয়া দেখুন। তত্বমধ্যে আমরা বরিশাল উল্লুহার নিবাসী প্রবক্তা সীমানা ভালদার মহাশয় যিনি এইকণ যশোহরের উমেদপুর গুরুত্বনিং বিনোদনের পাণ্ডিত্য জীতার লিখিত নমঃশূদ্র জাতি পীড়ক একটি প্রবন্ধ পাঠিয়াছি। উক্ত আগামী চৈত্র সংখ্যায় মুদ্রিত হইবে। আমরা দেখিতেছি কেবল পুষ্কব ও আসামে বিপত্তি সচস্র উক্ত নমঃশূদ্র জাতি বাস করিতেছে। উক্ত মনো করিমপুর জেলার ২২৪১৩৫ অর্গহ ও লকের উপর। এই বিবৃতি জাতি সম্বন্ধে সম্ভব কোন একটি বন্দোবস্ত করা আবশ্যিক। কি উপরে এই বিবৃতি প্রাপ্তিকে তিলুঙ্গমাত্রেয় গণ্য মনো জানিতে পারা যায় তাহা সমাজপতিগণ বাক্য, কার্য এবং শৈল্প্য সুধীগণ বিবেচনা করিবেন। তাহারা যেন স্বরণ রাখেন যে প্রত্যেক দিন এই করিমপুর জেলার নমঃশূদ্রগণ ২৪ জন প্রদীপ প্রদান করিতেছে। অল্প জেলার কি হইতেছে আমরা তাহা জানি না। আমাদের সামাজিক আদর্শ

দীর্ঘদিন ধরে উদ্ভাঙ্গা আমাদেগকে দৈনন্দিন অধ্যয়ন করিতেছে।  
কথা শুধু কথায় সমাজ ভিত্তি না কাটা চাই। ফলতঃ আমরা কি অরণ্যে  
চীৎকার করিবো?

৫। সমাজ নগরী কলকাতা পুরা গোয়াল চকিটা হাটতেছে। দুলাল  
নিরাক্রম প্রাণে কত শত্রু রাজ্যে হিম্মতের তু ধোয়াড়তে কনাচীয়া কাত  
কঁদুৎ পশুও অগ, চা, সোজা, গেমেনড, বিস্কুট ওস্তাদী পান আচার  
কিরেভেন সাকার সংখ্যা কে করবে। আমাদের অল্পবোধ কালীপদ বাবু  
একবার জাজ্জি'লং বাইয়া চিন্দুৎ হাঁস্যা' নিবাসে (Sanatorium) আচাণী  
কাঁবরা আসিলে দেখবেন যে অস্পৃশ্য জাতিগুলির জলচল সমস্তী কতদূর  
অগ্রসর চেষ্টাচ্ছে। এই প্রত্যক্ষ প্রমাণ সত্ত্বেও তিন যদি জলচলের প্রস্তাব  
সুমার উদ্ভাষন করেন তবে আমরা তাঁহাকে উত্তর যথোপযুক্ত উত্তর প্রদান  
করিব।

৬। বিগত আশ্বিন "আর্য্যিকারন্ত-প্রতিভা"য় শ্রীযুক্ত ফেলানাপ'দেব  
কর্তার "বাগবিদ্যা" শীর্ষক প্রবন্ধে আমাদের মন্থবা দেখিয়া কালীপদ বাবু  
অস্তিত্ব হইয়াছেন। কালীপদ বাবু বলিতেছেন:—প্রতিভার সম্পাদক  
মতাম্বর বলিয়াছেন গোবিন্দলাল কায়স্থ। বহুমতচন্দ্রের কারস্থ বিবেচনা ওপার্শ্ব  
গোবিন্দলালের শিরোনামে বর্ষিত হইয়াছিল। কবিবর কারস্থ-বিদবার চক  
ও পরকাল নষ্ট করিয়াছেন। কুন্দনন্দিনীও ঐরূপ (রোহিণীর নাম) বাগ-  
বিদ্যা। তাঁহার চরিত্রে কবিবরের কারস্থ-বিবেচনা পূর্ণভাবে প্রতিফলিত হই-  
য়াছে।" বহুমতচন্দ্রের কারস্থ-বিবেচনা অনেকেই জানেন গোবিন্দলালের যে প্রকার  
চরিত্র কবিবর অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা হঠাতে দেখা যায় গোবিন্দলাল কায়স্থ  
নির্দম এবং-পাষন্ড প্রকৃতির নরায়ণ ছিল। রোহিণীর প্রাণদণ্ড, কল্পনা  
ভীষণভাবে অঙ্কিত করিতে। তাহা পাঠক মাঝেই অবগত আছেন। সেটা  
বটনাই হউক আর কল্পিত উপন্যাস হউক রোহিণী বা কুন্দনন্দিনীর চরিত্র  
এবং তাহাঙ্গির জীবন কে প্রকারে শেষ হইল তাহা কোন সহস্রর বাঁকে  
অভিমান করিবেন না। তাই আমরা বলিয়াছিলাম বহুমতবাবুর কারস্থ-বিবেচনা  
কলকাতা গোবিন্দলালের শিরোনামে বর্ষিত হইয়াছিল। এই লব্ধে অধিক  
আলোচনা নিম্নরোপ

৭। জাতীয় পর লোক মতামত অনুযায়ী বালবৈধবা সংক্ষেপে আমাদেব  
অর্থায় উন্নয়ন করিয়াছেন। আমাদেব সঙ্কট তুলু বধবা কমণীর পুনর্নির্মাণ  
সাধারণ সমাজে খ্যাতি প্চ লাভ কর জাতীয় অগ্রগতি আনয়িত। জাতীয় দানবিশদ  
নামে অর্থাৎ যাতায়াত পুঙ্খ কল্পা বসুমান আছে জাতীয়। আমাদেব টেক্সটাইল  
পুনঃপ্রাণ পণ্ডিত প্রেরণ করবেন না। কিন্তু যাতায়াত বাণিজ্য কালে বিধবা  
চলিয়াছেন এবং যাতায়াত পুন্যের সর্বদা গুণ কোণ করিতে পারেন নাই জাতীয়  
দিককে পুনর্নির্মাণ দ্বিধা না দিলে বড়ই নষ্ট হইয়া যায়।

৮। উপসংহারে আমরা কখনও বঙ্গোপসাগর আভিযান চূর্ণ করিতে  
চেষ্টা করি না। ব্রহ্মণ যাতায়ে পুরুত ব্রাহ্মণ জন হঠাৎ আমাদেব ৬ অমীটে  
জাতীয় সমাজ যে আমাদেব আলোকিত হয় তাহা আমরা প্রাঙ্গণ সমাজ চেষ্টা  
সাধারণ থাক। ব্রাহ্মণ সমাজ বিজুপ চেষ্টা দিলে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ  
বিজুপ চেষ্টা। 'মহা' বলিয়াছেন :—

না এক কল মাপ্রাতি না কলং প্রজাবর্তিত।

ব্রহ্ম কলং সঙ্কট মতামত ব্রহ্মণ ব্রহ্মণ ৩২৫

সম্পাদক।

## নিবন্ধ শেষ।

১৯২২ সালের অবসান পায়। বর্তমান বর্ষে হিসাব নিবন্ধ শেষ করিতে  
চেষ্টা। কলংকর ক্ষেত্রে আমাদেব স্তম্ভিত নাকী পড়িয়াছে। ১৭ ১২  
লাইন 'ডেমি' কলংকর পণ্ডিত বর্তমানে ব্রাহ্মণ প্রেরিত। জাতীয়  
১৫০ হুণ্ট এইকর্ণ ৬০০ আদায়। প্রাতিমাস পণ্ডিতের ভবিষ্যৎ। জাতীয়  
মুনা পণ্ডিত আবরণের কলংকর ১০০ টাকার উর্জ। টেক্সটাইল কলংকর  
মুনা পণ্ডিত আবরণের কলংকর ১০০ টাকার উর্জ। টেক্সটাইল কলংকর  
মুনা পণ্ডিত আবরণের কলংকর ১০০ টাকার উর্জ। টেক্সটাইল কলংকর  
মুনা পণ্ডিত আবরণের কলংকর ১০০ টাকার উর্জ। টেক্সটাইল কলংকর

যুদ্ধের খটকা সকল গুণকেই উৎসন্ন করিতেছে। এত কষ্ট সত্ত্বেও প্রতিভার  
মুগ্ধা বৃদ্ধ করি মাটি। কারণ প্রাচীনগণও অর্পণ কষ্টে নিপীড়িত। আমরা  
আশা করি তাঁহারা আমাদের প্রতি সমবেদনা অকৃত্রিম করিয়া খাতাতে ত্রিঃপঃ  
জ্বলি ফেরৎ না আসে তাবধির বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন এবং নিজ নিজ স্থিকানা  
আদৌ পরিবর্তন তওরা যাতেই আমাদিগকে জানাইবেন। অঙ্গীমতি পল্লবীকৃত।

২। বঙ্গীয় কার্যসূচী-সভা।—বিগত ৩০শে এবং ৩১শে মার্চ মোতাবেক ১৯১৭ই  
চৈত্র শনি এবং রবিবারে শুভফল্টাডর বন্দোপলক্ষ নব্বীর কার্যসূচীসভার  
সাধারণিক যোড়শ অধিবেশন চট্টগ্রামে হইয়াছে। তাহার বিশেষ বিবরণ  
চৈত্র প্রতিভার পাঠকগণ দেখিবেন।

৩। কীরতপুর কার্যসূচী প্রচার সমিতির ১৯২৪ ৩০শে মার্চ পর্য্যন্ত আর  
যায়ের হিসাব। বিগত পৌষ সংখ্যার বিবধ প্রসঙ্গে আমরা হিসাব  
দিত্তাচ্ছলাম :—

মোট আয়—	৭৭৮৮/০	
বাদ ব্যয়—	৩৩	০
অভিভাগ ভুল—	৪৫৮৮/০	
ভাতাদ পর আদায়—		
১। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সঙ্গ সাং বাসপুর	...	১৮
২। শ্রীযুক্ত কেশব নাথ সওদাগর সাং বুড়োদী	...	১৮
৩। শ্রীযুক্ত রসিকলাল সরকার সাং রামদীঘা	...	১০
৪। শ্রীযুক্ত অমিনাচন্দ্র দাস সাং মেগচান্দী	...	১০
৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু বন্দ্যোপাধ্যায় সাং টি	...	১০
৬। কেশবলাল সরকার সাং পরীক্ষিতপুর	...	১৮
		৮৮৮৮/০

ইজা	৪২৬/০
৭। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দত্ত সাং নওয়াপাড়া	১০
৮। শ্রীযুক্ত কনকপ্রসন্ন আইচ সাং বিলম্বাঙ্গুরা	১১
৯। শ্রীযুক্ত কেশবনাথ বিশ্বাস সাং কাদিরপাড়া	১১
১০। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষা ব, এল সাং ঘোচনা	১১
১১। শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দত্ত এণ্ড কোং ১৩নং মাদিকবন্দুঘাট	১১
বায়	৪৪১/০
পোষ্টেল—	বাদু বার— ১০
মিনঅর্ডার কমিশন—	১০

তত্ববিল বিকঃ—	৪৪১/০
৫১। শ্রীযুক্ত মথুরলাল ধরবর্মা	১০
চাণ্ডলাত টুনাং আদারকারোগন—	১১
নগদ তত্ববিল সম্পাদকের নিউট—	৩২৬/০
	৫৫৬/০

শ্রীশ্রীক্ষেত্র ঘোষবর্মা সম্পাদক ।

৪। কার্যোপনয়ন।—নব্ব্বার শ্রীযুক্ত কেশবনাথ রাচা বর্মা মহাশয় কলিকাতা মাদিকতলা ১২৩ কানাল ওয়েটে হোড চইতে লিখিতছেন :—অন্ত ৮৪ কাল্পন ১৩৬৪ উক্ত ঠিকানার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ রাচা দেববর্মা মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে যশোর মাজরা মহকুমার অন্তর্গত মৌশাগ্রাম নিবাসী নিম্নলিখিত ৩ জন কার্য সম্ভার ত্রাজা-প্রারম্ভিকভাবে যশাগ্রাম উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন । ১। বীরেন্দ্রনাথ দেব । ২. উপেন্দ্রনাথ দেব ৩ অরেন্দ্রনাথ ঘোষ ।

৫। কার্যোপনয়ন।—গত ২৫শে কাল্পন করিমপুর কার্য প্রচুর সমিতির উদ্যোগে এবং সম্পূর্ণ ব্যয়ে কলিকাতা ৫নং রূপানাথ লেনে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস মহাশয়ের বাটীতে নিম্নলিখিত ১৯ জন কার্য উপনয়ন সংকার

একটি করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ সিংহের সভাপতি আচার্য্যের কাছ  
কবেনা মোচনা নিবাসী শ্রীযুক্ত উপেক্ষামোচন বসুগণ্য। শ্রীযুক্তকেন্দার  
নাথ দেববর্মা কলকাত্তর শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র দত্তবর্মা পড়িত উক্ত উপেক্ষামোচন  
কাগী সম্প্রদায়ার্থে যথেষ্ট পরিশ্রম করেন। ১। শ্রীযুক্ত জৈলোকানাপ বসু  
২ ভগ্নাচরণ ভট্ট ৩ ভবিষ্যোচন দাস সাং বর্নি, ৪ বিবেকানন্দ বিশ্বাস ৫ ভাগেন্দ্রনাথ  
বিশ্বাস ৬ নিবারণচন্দ্র দাস, ৭ কেদারনাথ দাস সাং নগর, ৮ পরচন্দ্র রাহিত সাং  
ঘাড়িয়া, ৯ অক্ষয়কুমার রায় ১০ রাজকুমার বাহা সাং সদরদী, ১১  
মনোহর দত্ত সাং বাস্তিতপুর, ১২ সত্যচন্দ্র দেব সাং বগাইল, ১৩ পরচন্দ্র  
সোম সাং তুজারপুর, ১৪ উপেক্ষানাথ দত্ত ১৫ অমৃতলাল বিশ্বাস সাং নয়নাগর,  
১৬ সত্যনাথ কর, সাং রাহরী, ১৭ ভবেন্দ্রমোহন দাস, সাং উপেক্ষামোচন  
১৮ বসন্তকুমার মেন সাং মাইজপাড়া, ১৯ দেবেন্দ্রচন্দ্র দেব সাং  
বাস্তিতপুর।

৬। অধিবক্তিত নিয়মিকা।—একাদশের মধ্যে মেদিনীপুর মিউনিসিপালি-  
টিতে সর্বপ্রথম অধিবক্তিত নিয়মিকা দান করা প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব  
দেশের অন্যান্য মিউনিসিপালিটিতে এই আদর্শের অনুকরণ করা  
কর্তব্য।

৭। একটি আশ্চর্য্য ঘটনা।—আমাদের পঞ্চম প্রকাশিত বক্তৃতির শ্রীযুক্ত  
বিধুভূষণ শাস্ত্রী মহাশয় অকুট (বর্কমান) ভকতি লাগিয়াছেন :—আমার  
স্বাক্ষরিত নামান ভাষ্যদেবের এডিক্ট (officiating general manager)  
বিগত ১৪শ পৌষ বাজে বপ্তাবের সময় একটি পত্র কল্যাণচন্দ্র ক'রাচি  
ভাষ্যের ক্ষম্যাব পত্র ভকতিতে অনেক ক্ষুণ্ণ লক্ষণ দেখিতেছিলাম তদ্বোধে একটি  
লক্ষণ আর্মিণ গাভীর বস্ত্র পরিমানে তৎপর। গাভীটি ৩৪ বার প্রসাব  
করিত কিন্তু কখনও দূর নাহি। ভেলিটি অধিক দিন এ সংসার থাকিল না,  
১৮শ ১৫শ পৌষ দিবা বিপ্লবের সময় স্বস্থানে পড়ান করিয়াছিল ঠিক সেই  
সময়ে শ্রীযুক্তান দাস ভকতিতে অন্যতম শ্রীশ্রীযুক্তকের যুগল মৃত্যু স্থান  
ভকতিতে নাহি পড়িয়া গিয়াছিল। ইহার আশ্চর্য্য ঘটনা। শ্রীযুক্তান এইক্ষণে  
লাগি করিতেছেন কিন্তু আমার বক্তৃতিতে সকল লোকে দোষিতে পারে না। এই  
যুগলমু কু মর্ষা মধ্যে আরও অনেক লোকে প্রদর্শন করিয়া থাকেন। হাই!  
আমার প্রাণ প্রাণ সময়ে কি এক্ষণে ঘটনা ঘটিবে? এক্ষণে মৃত্যু কামনা  
কর। উক্ত ঘটনাটি খাণনাও ভাষ্য (বদ কছা করেন) পাত্রকার প্রকাশ  
করেনে মর্ষা হইবে। কারণ উহাই সেই ভগবৎকৃত মনুষ্যের স্বাভাবিক  
ব্যবস্থা।

সম্পাদক।

কৃষ্ণচন্দ্রপুস্তকালয়

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১০ম খণ্ড । { চৈত্র ১৩২৪ সাল । } ১২শ সংখ্যা

## ক্ষত্রিয় (কায়স্থ) হইতে ব্রাহ্মণের উদ্ভব ।

( পূর্বপৃষ্ঠের ৪র্থ, ৫২৬ )

কায়স্থ মিত্রবংশের আদিপুরুষ কুলদেব মহাশয় বিশ্বামিত্র কল্পে  
ব্রাহ্মণা লাভ করিলেন তাহা কীৰ্ত্তন আছে। ক্ষত্রিয় পরাক্রমশালী বিশ্বামিত্র  
জগোবলে মহর্ষি বিশিষ্টেব শত পুত্রের প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন। প্রতিভার  
মাত্র সংখ্যায় উক্ত শীর্ষক প্রবন্ধের দ্বিতীয় প্রস্তাবে আমরা ব্রহ্মর্ষি জহর বিশ্বর  
কীৰ্ত্তন করিয়াছি, উক্ত জহর বংশে রাজর্ষি কুলিকের জন্ম হয়। উক্ত কুলিকের  
পুত্র জীমান গাধি। তিনি বিংশতান চতুস্পতে পুত্র কামনার অরহ্যবাস আশ্রয় করেন  
এই অরণ্য বাস কালে তাহার সত্যবতী নামে এক অলোকসামান্য রূপবতী কন্যা  
জন্মে, কিয়দ্দিন পরে ঐ কন্যা যৌবনবতী হইলে মহর্ষি চাবনের (ক) পুত্র ঋতীক  
(ক) দৃষ্ট মণির ঔরবে পুণোমার গর্ভে মহর্ষি চাবনের জন্ম হয়। সুদৈক  
রাক্ষস বধন পুণোমাকে অপহরণ করে অবশ্যই তাহার গর্ভ হইতে চাবনের  
জন্ম হয় এই স্তম্ভ তাহার নাম চাবন।





এখন প্রমাণ করুন যে পিতৃ প্রভৃতিই দোষে হইবে। এবং প্রত্যেক পিতৃভক্ত পুত্রের প্রতিই ইহা কার্যে হইবে।

২। আপনি বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ চিবকাল মন্থ রক্ষা করিবেন ইত্যাদি কথা। তাহা ঠিক নহে। ভগবান বর্ষা রক্ষার ভার ক্ষত্রিয় চক্ষে ন্যস্ত করিয়াছেন ইহাই শাস্ত্র; ব্রাহ্মণবান গৌতম বলিয়াছেন:— “যদা যদা হি বর্ষস্য মানিষ্ঠং তং তাদৃশং” ইত্যাদি। বর্ষন সমাজে পশুপুত্র প্রাণি উপস্থিত হইলে ভগবান অমানব বংশে ভ্রম্য গ্রহণ করিয়া অবতাররূপে তার রক্ষণ করেন। যদা ব্রাহ্মণ চিব, ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদেব ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ বংশে কখনও অবতার হয় নাই। ক্ষত্রিয় বংশে ভ্রম্যগ্রহণ না করিলে বর্ষা রক্ষা করা যায় না। কোথা হইতে জানিবে? কত হইতে বাহ্যিক জ্ঞান করুন তাহারাই জানিব।

৩। আপনি বলিয়াছেন কতকের পৈতা কোন কাছোই ছিল না এটা আপনাদের বিধম ভুল। বেদে মন্থের যতনে গ্রাম হাজির বৎসর আপনাদের পৈতা ছিল না। তাহা কি আপনি জানেন? লক্ষরচাষা আমরা আপনাদের পৈতা উদ্ধার করিয়া ছেয়েন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দের পৈতা উদ্ধার করিয়া ছেয়েন। কারই চিবকাল পুত্র বীলতেছেন আপনাদের পুত্রের দুর্গোহিত, ভ্রম্য, এবং জীবক। পুত্র যাকী ব্রাহ্মণ পুত্র ভুল। হ্যাঁ কি আপনি জানেন না?

৪। আর দত্ত বলিয়াছেন এখনকার ব্রাহ্মণদের চৈতন্য হইল না কার্যসকল পুত্র বলতে আপনাদের মুখে আটকাইয়া। আর আপনারা আর পৈতাব্যসী কার্য বিশেষতঃ আপনাদের নুচন পুত্রকে এত অকাণ্ড গাড়ীর মধ্যে উপলব্ধি করিয়া মজের পিতৃপুত্রের মস্তকে পলায়িত করিতে বুড়িত কন না। আপনি দত্ত অশ্রুত আপনাদের নানা পনের মধ্যে অন্য কার্যসকল দ্বারা আচ্ছাদিত নহে। সেট মিথ্র বংশের কার্যসকল “দামু বোমের বেটা মিন্ত পাল” বলে আপনাদের কার্যসকল পরিচয় দিতে বিকার বোধ কর না। কিন্তু আপনাকে যদি ভেজবা দিক-যোতনের পাবক শোণিত্ত্রোমিতপ্যাথিক ডাক্তারডনে ও আপনাদের বর্ষান্তে জীবিত থাকিত তাহা হইলে আজ আপন একজন ভাবে পুত্রকে স্বীকার করিয়া উপলব্ধি কার্যসকল লক্ষ্যে তাড়ি করতেন না। অহো! কায়স্থ প্রভৃতির কী শোচনীয় অবস্থানে পতিয়াছে! যদি উপনয়ন লইয়া আপনাদের কৃত পালের আশঙ্কিত করিতে সাহস না হয় তবে উৎকল মেহত্যাগ করিয়া পিতৃপুত্রের

অবমানকারী শাপ জীবনের শেষ করিয়া মহাপাণের প্রীতিভক্তি করুন। অহো! মকরধ্ব, দশরথ, বিরাট, পুরুষোত্তম, কালিদাস তোমাদের স্বপ্নবিশ্ব কূলে আজ কি সখি অকাল কুস্মিত অন্তঃপ্রবেশ করিয়াছে। একবার তোমরা দয়া করে স্বপ্ন হইতে আশীর্বাদ না করিলে এই চতুস্তাণ্য তোমাদের বংশধরগণের পরিজ্ঞানের আর উপায় নাই। এই পদ্যান্ত বলিয়া আমি নীরব হইলাম।

৫। দেবপ্রিয়ম মন্ত মহাশয় অধোদমন, ব্রাহ্মণ মহাশয় ঠাণ্ডা, ব্রাহ্মণ সত্বাটী প্রোট মহাশয় চতুঃবর্ষ আর মিত্রবর্ষা মহাশয় ও তাহার ভগিনী ও ছুটি স্ত্রীলোক খিট খিট চালাতেছেন। মিত্রবর্ষা মহাশয় বলিলেন আমি আপনার নাম শুনাছি। আপনি দয়া করিয়া একবার আমাদের দেশে পদধূলি দিয়া দত্ত করিবেন। দত্ত মহাশয় বলিলেন “আপনার কথার সমের অঙ্ককার কেটে গেছে” আমার কমা করবেন। আমি যত সঙ্কর ছদ্ম নানাকে দত্ত করাইয়া পৈতা লইব। সেই সময় আপনাকে আমাদের দেশে যেতে হবে। প্রোট মহাশয় বলিলেন “বাবা কয়েকের সঙ্গে চালাকি, কেমন গাড়ীও লোক দত্ত হয়ে গেছে” বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বলিলেন আপনার ২৩ শত্রু লোক অবশ্য পৈতা লইলে কোন ক্ষতি হয় না” এইত্যাদি। তখন সব উল্টা গাড়ী আরম্ভ করিলেন। গাড়ী যশোহরে পৌঁছল। দত্ত মহাশয়, মিত্র মহাশয় তাহার ভগিনী ও স্ত্রীলোক ছুটি কেলে, যেনে চড়িয়ার দত্ত যশোহরে নামিলেন। পৈতা লওয়ার কারণে ও কল্যাণকে যে মতান্তর ছিল তাহা কাটরা গেল অব পরিণীতা স্ত্রীকে আর তাহার পৈতৃভাণীয়া ভ্রাতার সম্পর্কে আসিতে দিবেন বলিয়া মিত্র মহাশয়ের ভগিনীপতি স্বাক্ষর লইকে তাইকে পাঠাইয়াছিলেন, এবং মিত্র মহাশয়ের বাগতে নৃত্য কুটুংগের সতিত সম্ভাব বজার থাকে সেই ভগিনীর সহিত রতনা হইয়াছিলেন। দত্ত মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন অতঃপর আর কোন মতান্তর বা মনান্তর হইবে না। আমরা নিচরই পৈতা লইব। এই কথা শুনিয়া নব পারশীভা বালিকার বিবাহ মাথা মুখ প্রকৃত হইয়া উঠিল। ট্রেপেও খট্টা দিল, আমরা দৌলতপুর অভিমুখে রতনা হইলাম।

৬। যশোহরের টেনসন পার হইয়া গাড়ী ২.৩০ টি টেনসন পার হইলে ব্রাহ্মণ মহাশয় নামিয়া গেলেন। যাইবার সময় বলিয়া যেনে আপনার খিট শত্রু

ব্যাখ্যা শুনিবার ইচ্ছা ছিল। বা হোক ব্যাখ্যার অবস্থা সাক্ষাৎ হইতে পারে। আমি কাহিনাম আমার নিকট লাভ ব্যাখ্যা শ্রবণ অবশ্য আপনার সহযোগে পরিচালক। ব্রাহ্মণ নামেরা গেলে এক ভক্তকে কহিবেন ঐ ব্রাহ্মণ একজন বড় অধ্যাপক। গাড়ী চলতে লাগিল আমরা একটু নিশ্বাসভূত হইলাম। খানিক বাদে কুলীদের কলহবে নিশ্বাসভূত হইল, ঘোঁষলাম দৌলতপুর অবতরণ অন্য ব্যক্তিদের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। আমরাও দৌলতপুর অবতরণ করিয়া দ্বিবার ঘাটের দিকে রওনা হইলাম।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমঙ্গলচন্দ্র অধিকারী।  
কায়স্থের প্রচারক।

## ভিন্ন।

—:৩৩৩:—

(পূর্বসংস্কৃত শেখ)

আমাদের দেহের বিষয়ও যদ চিন্তা করা যায় তাহা চাইলে দেহটিকে তিন ভাগে বলিয়া বোধ হয়—সহস্রাং, জুদয় এবং সুলভাং। উপর ভাগের সহস্রাং পক্ষে ভগবান বিরাজ করিতেছেন। যদি কোন ভাগবান ব্যক্তি সাধনাবার সহস্রাং পক্ষে ভগবানকে দর্শন করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহাকে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। মধ্যভাগ জুদয়—এই জুদয়ই ভগবানের জীলাক্ষেত্র। সন্নত অবতার দেব দেবী ও তাঁহাদিগের কার্য এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। নীচের ভাগের কামাদি রূপসম বিরাজ করে। শ্রীশ্রীগুরুদেবের রূপ এই জুদয় ভিন্ন ভাগ।

২। জীবদেহের মধ্যে যে সকল নাকী আছে তাহার মধ্যে তিনটি নাকী প্রধান ইচ্ছা, লিঙ্গলা ও জুদয়। এই তিন নাকী চলু, স্থবী ও অধিকার। ইহারা দেহকে আরও করিয়া রাখিয়াছে। দেহকে যদ ভাগে ইচ্ছানাকী

দক্ষিণভাগে পিজলানাড়ী এবং মধ্য প্রব্রুহানাড়ী। প্রব্রুহার মধ্যে চিত্রানাড়ী, এবং তাহার মধ্যে প্রক্ষাল, আছে। এই তিন নাড়ী শরীরের মধ্যে ছন্দান একজোড় ঝিল্লি হইয়া চয়টি চক্র উৎপন্ন করিয়াছে—মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণ্ডপার অনাচত, বিম্বক ও অজ্ঞাচক্র। সাধনা দ্বারা এই ছন্দী চক্র ভেদ করিতে পারিলে শ্রীলোপরি সহস্রবলে পৌঁছা পরমাত্মদর্শন হইয়া থাকে। ইড়ান্ডে শ্বাসবচন কালে শুভকর্ম, পিজলান্ডে শ্বাসবচন সময়ে ক্রুদ্ধকর্ম এবং প্রব্রুহান্ডে যখন শ্বাস বহন হইবে তখন শিষ্ট ও মুক্তিদান কর্ম সকল করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে। যিনি দ্বিবাভাগে বাম নাসিকায় এবং ত্রাজিকালে দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাসবচন রাখেন তাহার শরীর সুস্থ থাকে এবং অলস্য থাকে না ও দিন দিন চেতনার বৃদ্ধি হয়। এইরূপে শ্বাসবচন চইলে চাঞ্চল বৎসর অস্তে যদি তাহার দেহে সর্প কিম্বা বৃশ্চিক দংশন করে তবে তাহার শরীরে বিষ প্রবেশ করিতে পারে না। এবং সেই ব্যক্তি দাবীজীবী করেন। যোগী বা এই তিন নাড়ীর শ্বাসের গতি বুঝিয়া জীবনের সমস্ত ফলাফল বলিতে পারেন, কোন সময়ে নিজের এবং অন্যের মৃত্যু হইবে তাহা পর্য্যন্তও বুঝিতে পারে ন।

৩। শ্বাসবচন ও প্রাকৃতিক নিয়ম ও তিথি অনুসারে ত্রিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে। প্রাতি তিন তিন তিথিতে একভাবে শ্বাস বহন হয় যথা শুক্ল পক্ষের প্রাতিপৎ, দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া এই তিন তিথিতে সূর্যোদয়ের সময় ইড়া নাড়ীতে অর্থাৎ বাম নাসিকায় শ্বাসবহন আরম্ভ হয় এবং এক ঘণ্টা কাল উক্ত নাসিকায় শ্বাস বহন হইয়া পরে দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাসবহন আরম্ভ হয়। তাহার পর দক্ষিণ নাসিকায় এক ঘণ্টা শ্বাসবচন হইয়া পরে বাম নাসিকায় শ্বাস বহা আরম্ভ হয়। দ্বিবা ত্রাজিতে ২৪ বার শ্বাস পরিবর্তন হয়। যে সময় এক নাসিকা হইতে অপর নাসিকায় শ্বাস পরিবর্তন হয় সেই সময় চারি মিনিট কাল উত্তর নাসিকায় অর্থাৎ প্রব্রুহান্ডে শ্বাস বহন হইয়া থাকে। তাহার পর চতুর্থী, পঞ্চমী ও ষষ্ঠী এই তিন তিথিতে সূর্যোদয়ের সময় দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হইয়া পূর্ণিম্যে ষষ্ঠীর ষষ্ঠীর পরিবর্তন হইয়া থাকে। পূর্ণিম্য পক্ষান্ত উপর্যুক্ত নিয়মে শ্বাস বচন ও পরিবর্তন হয়। তাহার পর কৃষ্ণপক্ষের প্রাতিপৎ, দ্বিতীয়া, ও তৃতীয়া এই তিন তিথিতে সূর্যোদয়ের সময় দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন

১০ম বক ১২ম সংখ্যা অনুসারে শ্বাস বহন ও পরিবর্তন

হইয়া থাকে। যদি উপরিউক্ত নিয়মানুসারে খাস বচন ও পবিত্রকন না হয় তাহা হইলে কোনরূপ পাঁড়া কথা সমস্রলের আগম্য বৃদ্ধিতে হইবে। এ সম্বন্ধে বিশেষ জানিতে হইলে শ্রোয়দ শাস্ত্র শিক্ষা করিতে হয়। শরীরে কোন সম্বর কোন ভাব (কিতি, অগ্ন, তেজ, মরুৎ ও বোহন) বাঁহতে থাকে তাহাও খাঁদের এতি লক্ষ্য করিলে জানিতে পারা যায়। এই ভাবজান হইলে জীবের সমস্ত কল্যাণ বলিতে পারা যায়। ইহা প্রত্যক্ষ কণপ্রদ, একটু চেষ্টা করিলে সকলেই সম্যাসত্য বৃদ্ধিতে পারেন।

৪। অগ্গতের সঙ্কিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের সম্বন্ধও জিবিধ। এই জিবিধ সম্বন্ধ আমরা শ্রীমদ্ভগবদগীতার দেখিতে পাই। গীতার ৯র্থ অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকে ভগবান বলিতেছেন :—

“পরিজ্ঞান সাধুনাং বিনাশাচ্চ হুত্বতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থং সত্বামি যুগে যুগে ॥”

“সাধুদিগের পরিজ্ঞান, অসাধুদিগের বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই”। সচ্চিদানন্দ ভগবানের পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার কারণ তিনটি তাহাও উক্ত শ্লোকে বলা হইল। উক্ত শ্লোকটির বিষয় চিন্তা করিলে প্রথমতঃ এই কথা মনে হইবে যে ভগবান অসাধুদিগকে বিনাশ করেন। সাধু ও অসাধু কেবল আমার নিকট এবং আপনার নিকটেই যে আছে তাহা নহে, ভগবানের কাছেও আছে। দ্বিতীয়তঃ তিনি যদি হুত্বকারিগকে বিনাশ করেন তাহা হইলে তাহাদের কি আর পরিজ্ঞান নাই? তৃতীয়তঃ সাধুগণ যখন হুত্বকারীকে বিনাশ না করিয়া তাহার কল্যাণ করেন, তখন ভগবান কি হুত্বকারিগণকে সত্যই বিনাশ করেন? এই প্রশ্ন সকল দ্বারা জাঁকের চিন্তা নিদোষিত হইবে বলিয়া ভগবান পট্টে বলিলেন—“সমোহং সর্বকৃত্তে মমে ঘোষোহতি ন প্রোঃ।” “আমার কেহ প্রিয় বা ঘোষা নাই, আমি সর্বকৃত্তে সমান।” এই শ্লোকের দ্রাওপদ্য এই যে জীব নিজ নিজ কর্মকল ভোগ করিতেছে আর যিনি অগ্গতের কর্তা ঈশ্বর তিনি নিদোষ ও উদাসীন। তিনি সাক্ষী ও দ্রষ্টামাত্র। কিন্তু উত্তর ব্যক্তির মধ্যে যে একটা বিরোধ বহিরাছে তাহা দেখিতে পাওয়া বাইতেছে। বিরোধটা আর উদাহরণ দ্বারা স্পষ্টভাবে বুঝা যাইতে পারে। যেমন একজন লোক আত্মনে হাত

দিল, তাহার হাত পুড়িয়া গেল, সে যাতনা পাইতে লাগিল ; আর এক জন লোক আগুন অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিল, তাহার ক্ষুধার নিবৃত্তি হইল ; আর একজন লোক আগুন লইয়া যজ্ঞ করিল, সে ব্যক্তি স্বর্গে গেল ; আর এক ব্যক্তি আগুন লইয়া প্রতিবেশীর গৃহে দিল, সে নরকে গেল ; এখন আগুন কি বলিবে ? আগুন বলিবে “সমোহং সৰ্বভূতেষু নমে যোষোহং ন প্রিয়ঃ ।” আমি সৰ্বভূতে সমান, আমার কেহ ঘোষাও নাই কেহ প্রিয়ও নাই। যিনি যেক্রপ ব্যবহার করিবেন তিনি সেইরূপ ফল পাইবেন।

৫। উপরিউক্ত শ্লোক দুইটা দ্বারা জগতের সহিত ঈশ্বরের দ্বিবিধ সম্বন্ধ বুঝা যাইতেছে। প্রথম সম্বন্ধ রাজা ও প্রজা—জগতে যেমন আমরা রাজা দেখিতে পাই, তগবানও ঠিক সেইরূপ, তবে পৃথিবীর রাজার শক্তির ও জ্ঞানের একটা সীমা আছে আর তাঁহার তাহা নাই। তিনি যেন আমাদের বাহিরে নিজের অসীম জ্ঞান ও অনন্তশক্তি লইয়া বসিয়া আছেন এবং বিশ্ব পালনের জন্য কতকগুলি বিধি নির্ধারণ করিয়াছেন, বিশ্ব সেই বিধি অনুসারে চলিতেছে। এই ভাবে চলিতে চলিতে বিশ্ব ব্যবস্থার গোলযোগ উপস্থিত হইয়া যখন ধর্মের হানি ও অধর্মের আধিক্য হয় তখন তিনি ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আবির্ভূত হন। এখানে সচ্চিদানন্দের ‘সৎ’ ভাবকে আলোচ্য করিয়া তাহারই সাহায্যে অবতার বাহ্যের রহস্য নিরূপণ করার চেষ্টা করা হইয়াছে। দ্বিতীয় সম্বন্ধে বাহা বলা হইল তাহার তাৎপর্য এই যে জীব নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করিতেছে জগতের কর্তা ঈশ্বর উদাসীন ও ত্রুটি মাত্র বলিয়া তাহারও ভালও করেন না, মন্দও করেন না। এই স্থানে আমরা দেখিতেছি যে সচ্চিদানন্দের চিন্তাবের ভূমি হইতে তত্ত্বের আলোচনা করা হইতেছে।

৬। এইবার তৃতীয় সম্বন্ধের কথা বলিতেছি। তগবদগীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের ৬৫ শ্লোকে তগবান সজ্জনকে বলিতেছেন,—

‘মম্বনা ভব মত্তক মদ্বাজী মাং নমস্কৃত ।

মামেবৈষ্যাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানি প্রয়োহসিমে ॥’

“তুমি মজ্জিত, মত্তক ও আমারই উপাসক হও, আমাকেই নমস্কার কর তাহা হইলে আমাকেই পাইবে, তোমাকে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি • কেননা তুমি আমার প্রিয় ।” এই শ্লোকের পূর্বে ভক্ত যেন বলিতেছেন “ঠাকুর

তোমার মনের কথা এখনও ত বুঝিলাম না। প্রথমে বলিলে যে তুমি রাজার মত দণ্ডহস্তে বিশ্বের পালন কার্যে রত আছ, তাহার পর বলিলে যে তুমি উদাসীন সাক্ষী ও চৈতন্ত মাত্র কিন্তু এ কথায় ত আমার তৃপ্তি হইল না এবং হৃদয়ের আঁধারও গেল না। সুতরাং তোমার প্রকৃত স্বরূপ বল। এই কথা শুনিয়া যেন ভগবান্ বলিতেছেন—“কেহ কি কাহাকেও মনের কথা সহজে বলে? মনের কথা জানিতে হইলে মন দিতে হয়। মন দিলে মন মিলে। বাহিরের কাজের মধ্যে লিপ্ত থাকিয়া এমন প্রসঙ্গ করিলে মনের কথা জানা যায় না। আমার তোমার মন হৃদয়পূর্ণ কর, তোমার শ্রেষ্ঠ অনুরাগ আমাতে অর্পণ কর আমার অন্তই বাবতীর বজের অনুষ্ঠান কর আমাকেই নমস্কার কর, তাহা হইলে আমাকেই পাইবে আমি সত্য সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি কেননা তুমি আমার প্রিয় এই স্নোকে বলা হইল যে ভগবানের সঙ্গে আমাদের ভয়ের বা লাভালাভের সম্বন্ধ নয়—প্রেমের সম্বন্ধ। ইহাই গীতার শেষ কথা।

৭। সর্বশেষে ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় যে ত্রিবিধ তাহা কিঞ্চিৎ আশুচিন্তা করিয়া আমরা এই প্রেরকের শেষ করিব। এই ত্রিবিধ উপায়ের নাম কৰ্ম জ্ঞান ও তত্ত্ব। ইহাদের মধ্যে কৰ্মই প্রধান কারণ জ্ঞান ও তত্ত্ব কৰ্মের ফল ভিন্ন অন্য কিছু নয়। দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছি। আমি অন্ন ভোজন করিতেছি। অন্নভোজন কৰ্ম তজ্জনিত ক্ষুধা নিবৃত্তি ও আনন্দ তাহার আনুসঙ্গিক কৰ্ম। ক্ষুধানিবৃত্তি ও আনন্দ অন্নভোজনের সঙ্গে সঙ্গেই হইতেছে। সুতরাং তাহারও কৰ্মসংজ্ঞার মধ্যে ভুক্ত। আমি বেদাধ্যয়ন করিতেছি, বেদাধ্যয়ন কৰ্ম তজ্জনিত জ্ঞান ও ঈশ্বরের প্রতি তত্ত্ব উভয়ই বেদাধ্যয়নের আনুসঙ্গিক ফল। সুতরাং কৰ্মই মূল—জ্ঞান ও তত্ত্ব কৰ্মবৃক্ষের গুল্ম ভিন্ন আর কিছুই নয়।

৮। কৰ্ম হই প্রকার সকাম ও নিকাম। কামনা করিয়া কৰ্ম করাকে সকামকৰ্ম বলে এবং কামনা না করিয়া কর্তব্য জানে কৰ্ম করাকে নিকাম কৰ্ম বলে। সকাম কৰ্মের দ্বারা জীবের সংসারে বাতারাভ হয় কিন্তু কামনা না করিয়া কৰ্ম করিতে পারিলে ভোগের আবশ্যক হয় না এবং সংসারেও আসিতো হয় না। জনকাদি মহাত্মা কৰ্ম দ্বারা ই শুদ্ধ চিত্ত হইয়া সম্যক জ্ঞানলাভ



করিয়াছিলেন। সুতরাং কৰ্মাসক্তি শূন্য হইয়া সকলকেই সৰ্বদা আবশ্যক কর্তব্য করিতে হইবে। কিন্তু যিনি কেবল আত্মাতেই প্রীত, আত্মাতেই তৃপ্ত, আত্মাতেই পরিতোষ প্রাপ্ত এবং আত্মাতেই সন্তুষ্ট থাকেন তাঁহার কিছু কর্তব্য নাই। ইহলোকে কৃতকর্ম দ্বারা তাঁহার পুণ্যও হয় না এবং অকরণ হেতু কোন পাপও হয় না। এই কর্ম সকাম ও নিষ্কাম বুঝাইবার জন্য যদিও দুই প্রকার বলিয়া কিছু প্রকৃত পক্ষে কর্ম ত্রিবিধ—সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক। আসক্তি শূন্য প্রীতি বা ঘেববশতঃ কৃত নয় এমন কর্ম জাহা সাধ্বিক কর্ম। কলাকাজীবী বা অহঙ্কারযুক্ত হইয়া যে আত্মসমুক্ত কর্ম করা হয় তাহা রাজস বলিয়া কথিত এবং মোহবশতঃ পরিণাম বিবেচনা না করিয়া যে কর্ম করা হয় তাহাকে তামসিক কর্ম বলে।

৯। ভগবৎপ্রাপ্তির বিত্তীয় উপায় জ্ঞান। কোন কায়না না করিয়া কেবল কর্তব্য জ্ঞানে কর্ম করিতে করিতে সত্তর চিত্তভঙ্গি হয়। চিত্তভঙ্গি হইলে জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানও ত্রিবিধ সাধ্বিক রাজসিক ও তামসিক। বাহ্য দ্বারা বিভক্তরূপ সর্বভূতে অবিতক্ত এক বিকার বিহীনভাবে অবলোকিত হয় অর্থাৎ ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছু নাই সেই জ্ঞানকে সাধ্বিক জ্ঞানিবে। যে জ্ঞান দ্বারা সর্ব ভূতকে পৃথক বলিয়া জানা যায় তাহাকে রাজস জ্ঞান এবং এই দেহই আত্মা বা প্রতিমাই ঈশ্বর এইরূপ বোধবিশিষ্ট যে জ্ঞান তাহাকে তামস জ্ঞান বলে এই ত্রিবিধ জ্ঞানের মধ্যে সাধ্বিক জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান কারণ এই জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে।

১০। ভগবৎপ্রাপ্তিঃ তৃতীয় উপায় ভক্তি। উপরিউক্ত জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বর যে কি বস্তু তাহা জানিতে পারা যায়। ঈশ্বর কি বস্তু জানিতে পারিলেই জীব আত্মচরিত্র হয় এবং জীবের সমস্ত ভালবাসা, ভক্তি প্রেম সমস্তই ক্রমশঃ তাঁহার চরণে ঢালিয়া দেয়। ইহাকেই ভক্তি বলে। এই ভক্তিযোগ দ্বারা শত্রু ও মিত্র, যান ও অপর্যায়, নিম্ন ও প্রশংসার এবং সুখ-দুঃখে সমতা হয়। তখন ভক্তি স্থিতিচক্ৰ, নিম্পুণ, অনবদ্য, চন্দ্রাণু, উদারীন, সর্বদা ঈশ্বর ভাবাপন্ন এবং পরিশেষে অগৎ ঈশ্বরময় এইভাবে বিত্তের হইয়া নিজস্বোক্ত লিলা যায়।

১১। এক্ষণে আমরা বুঝিলাম যে “তিন” সাধ্বিক ভক্তি নহে—পূর্ণ ভক্তির

প্রতিনিধি স্বরূপ। এট 'তিনে'ই সমস্ত জগৎ আশ্রিত। আমরা এই 'তিনকে' পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া পাঠকবর্গের নিকট বিদায় লইলাম।

শ্রীমুসংহাসাধ বসু  
ধ্বনি।

## কাকসংবাদ :

( পূর্বাহ্নবৃত্তি শেষ )

—•—

কারত্ব নেতৃত্বের আমি বহুদিন পরে আশিরাহি নীত্ৰ আর আঁসিতে পারিব বলিয়া মনে হয় না। আশা করি আপনাদের মূল্যবান সময় আমার জন্য একটু অধিক ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না ; কেমন? আপনি পিতৃ সঙ্কালন পূর্বক সম্মতি জ্ঞাপন করার বান্ধিত হইলাম ; তবে শুনুন :—

আপনাদের বধন পুত্রের খাতার নাম লেখাইয়াছেন ; তখন কোনরূপে দুর্বলতা প্রকাশ করা ক্রীত্ব ইহা কি আপনি স্বীকার করিবেন না? কত্রিয়াচার উপবীত ধারণ করিলেই বধেই হয় কি? কত্রিয়ের স্তার আলোচ প্রতিলালন না করিলে যে শূত্র, সেই শূত্রটুকি থাকিয়া যায় না। বিবাহ প্রাজ্ঞাদি জিরা কলপে দাসদাসী শব্দ পরিহার করিলেই কি কত্রিয় প্রথা বজায় করা হয়, যদি দেববর্মা ও দেবী শব্দ ব্যবহারের অধিকার না পাওয়া যায়? আপনি অবশ্য স্বীকার করিবেন, আমরা প্রত্যেক কথা সভ্য কিন্তু তরত বলিবেন, ক্রমে ক্রমে অধিকার লাভ করুন—তাড়াতাড়ি করিলে চলবে কেন? আপনাদের অনেকেই এইরূপ বলেন বলিয়াই এরূপ অনুমান করিলাম।

উপবীত হইলার ; হিহোচিত অন্য কোন অধিকার জন্মিল না— উপবীতধারী শূত্র হইয়া থাকিতে হইল ; বলুন দেখি ইহা কি? হস্তজনক রহে? হিরল পাশ করিলাম সন্দেহ লগ্না গেল—উকিলের পোষাক পুরি-

সাম সামলা মাধার চড়াইলাম কিন্তু আদালত মোকদ্দমা পরিচালন করিবার অধিকার বঞ্চিত করিলেন বলিলেন—ধীরে ধীরে সব পাইবে কিছুকাল গোপ্যক পরিমা সামলা মাধার দিয়া ঘুরিয়া বেড়াও ; সময় হউক সব অধিকার দেওয়া খাইবে। বি, এল মহাশয় কি এরূপ ব্যবহার সম্ভব হইবেন ? সামলা মাধার পরিবার অধিকারই কি বঞ্চিত মনে করিবেন ? তিনি কখনই আদালতের স্বেচ্ছাকৃত আদেশ মান্য করিবেন না ; আইন সঙ্গত তাহার সমস্ত অধিকারই যে রূপেই হউক, আদালতকে প্রদান করিতে বাধ্য না না করিয়া ছাড়িবে না। উপবীতী কায়স্থ সহকেও ঐ কথাই প্রয়োগ করা হইতে পারে। তাহার বখন 'বিজয় লাভ' করিয়াছেন, তখন স্ববর্ণোচিত শাস্ত্রীয় আচার কড়ার গাঁতের প্রতিপালন করা অবশ্য কর্তব্য—ব্রাহ্মণ্যভাবের ভয়ে অথবা গুরু পুরোহিতের অথবা প্রেমে কর্তব্য ভঞ্জন করা কাপুরুষত্ব—পাপজনক। অধিকার সাব্যস্ত হইলে যথাসময় তাহাতে দখল না লইলে পুনরায় বেদখল হইয়া অধিকার চ্যুত হইতে হইবে ; ইহাতে কোন সংশয় নাই। পূর্ববঙ্গে আশাহুঙ্গ উপনয়ন সংস্কার বিস্তৃতি হইয়াছে ; একমাত্র আপনার স্বজ্ঞান দক্ষিণাঞ্চল ব্যতীত সমস্ত স্থানেই উপবীতীগণ ক্ষত্রিয়ের নাম ক্রিয়াকলাপ নিষ্পাদন করিতেছেন ; তাহাদের কার্য্যকলে কায়স্থ জাতির মুখ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে। দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে আপনার স্বজ্ঞান স্বশ্রেণীর দক্ষিণাঞ্চলবাসিগণ উপবীতী হইয়াও আজও শূদ্রবৎ জিহাদিস অশোচ্য প্রতিপালন করিতেছে—বিবাহে স্রোদ্ধে দেববন্দী বা দেবী শব্দ ব্যবহার করিতে পারিতেছে না। তৎপরিবর্তে উপাধি সংযোগে দাসদাসী পরিত্যাগ করিয়া ক্রিয়াসম্পন্ন করিতেছে ! ইহাতে তাহাদের ক্রিয়াকর্ম্ম কি গণ্য হইতেছে না ? আপনি অন্যতম নেতা আপনার কি এ সকল বিষয়ের তত্ত্ব লওয়া বৈধ নহে ? ৬

“নেতা হওয়া নয় মুখের কথা, কেবল পৈতা লওয়াইলৈ হয় না নেতা।” পৈতা লইয়া কে কেমন আচরণ করিতেছে কে কোথায় ক্ষত্রোচিত আচার পালন করিয়া লাহিত হইতেছে কোন্ উপবীতীর ব্যবহারে কায়স্থ সমাজের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হইতেছে অথবা সমাজের ক্ষতি সংঘটিত হইতেছে, পুঙ্খানুপুঙ্খপে সংবাদ লওয়া চাই—প্রতীকার করা চাই, তবেই প্রকৃত নেতা শব্দের যোগ্য হওয়া যায়

আপনারা খোসমেজাজে বহল ভবিষ্যতে আরার কাদারার শুইরা শুইরা নেতৃস্থ  
করিতে চাহেন, কাজেই যনের বাসনা মনেই শুকাইরা যায়—উদ্বেগ পূর্ণতার  
পথে আসিরাও জীবনীশক্তি হারার। আমার কথাটা চট্টিয়ে না লম্ভে কথা  
তিক্তাই বটে! আপনি কি শুনিরাছেন আপনার দক্ষিণাঞ্চলবাসী উপবীতীগণের  
মধ্যে ছুই একজন প্রকৃত ক্ষত্রিয়চর অবলম্বনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইরা হাদশদিন  
অশৌচ প্রতিপালন করার উপবীতী কর্তব্যগণও পুরোহিতপ্রোমে মগ্ন হইয়া  
তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছে? আমি জানি তাহাদের পুরোহিতের অভাব হয়  
নাই, কখনও হইবে না। তাহারা কাহারও দ্বারা লাহিত চাইবেনা; সিংহের  
জ্ঞান বাঞ্ছিত শিকার লাভ করিবে ইহাও বর্ধীর্ষ কিন্তু বলুন দেখি, কাণ্ডজ্ঞানশূন্য  
স্বজাতিবৃন্দের ব্যবহার কি লজ্জাকর! তাহাদের ব্যবহারের জন্য তাহাদের যত  
না দোষ, তদপেক্ষা অধিক দোষ আপনাদের মত নেতাদের। কেন তাহা  
বলিতেছি। উপবীতীগণের সকলেই যে তাহাদের কর্তব্যজ্ঞান সম্পন্ন এমন বলা  
যায় না। তাহাদের কর্তব্যাকর্তব্যের বিষয় সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়ার দায়িত্ব কি  
আপনাদের শিরে স্তম্ভ নহে? তাহারা তাবিত্তেছে, ত্রিশদিন অশৌচ প্রতিপালনে  
তাহাদের কোন প্রত্যাবার ঘটতেছেন এবং হাদশদিন অশৌচ প্রতিপালন কর্তব্য  
কিনা এ সম্বন্ধে তাহারা সন্নিহান। আপনারা এতদিন উপবীতী করিতে বেরুণ  
অধ্যবসার দেখাইরাছেন, সঙ্গে সঙ্গে বিধি নিবেদন সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান করিলে  
আজ তাহারা স্বজাতির বৈশ্বকর্মের অনুসরণ না করিয়া প্রতিকূলচরণ করিত  
না। আপনারা যে কর্তব্য পালন করেন নাই, অথবা যে কর্তব্য পালন করিবার  
জন্য উপবীতীগণকে দৃঢ়তার সহিত বলিল নাই তাহাযে বৃথা অজ্ঞযোগ করিয়া  
কল নাই। এখন হইতে জোর কলমে বিধিনিষেধ ঘোষণা করুন—উচ্চরবে  
কর্তব্যাকর্তব্য বুকাইরা দিউন। দৃষ্টান্তের দ্বারা পূর্ণ স্বাধিকার লাভে আকৃষ্ট করুন  
সেনাপতি আপনারা—একদিন আপনাদের সৈন্তের অভাব ছিল, তবের কারণ  
ছিল। আজ অসংখ্য সৈন্ত আপনারা আনন্দের দিন। আপনারা পরিচালন  
অভাবে সৈন্ত বিক্ষোভ—একতাপ্রভৃতি কিন্তু প্রত্যেক সৈন্তের হৃদয়ে জাতীয়প্রেম  
আছে—কর্ম করিবার প্রবৃত্তি আছে। আপনারা যদি এই তত্ত্বসমূহে অবসর  
প্রদেয় চুপ করিয়া বসিয়া থাকেন, তবে জাতীয় অবমতি অনিবার্য। প্রাক্ষণের  
কৌশলপূর্ণ রণে কর্তব্য সমাজ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িবে—কার্যের আশাওক

উন্নত হইবে। ভেদজ্ঞানহিতে ব্রাহ্মণ যেরূপ পট্ট আশ্রয়িত করিতে কার্য্য  
যজ্ঞ অত্যন্ত তাহাতে নিরুত্তম সেনাপতির অধীনে জয়ের আশা কখনও করা  
যায় না। আর একবার শেষ জীবনে কোমর বাধিয়া সামাজিক রণক্ষেত্রে স্ত্রী-  
মানে হুঁটন—কার্য্যগণকে শৃঙ্খলিত করন; একতরফ মহামন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া  
ক্ষত্রিয়োচিত সমস্ত স্বত্ব অঙ্গকার করবার নিষিদ্ধ প্রণোদিত করন—ব্রাহ্মণ  
সমাজের বাধা জাতীয় প্রেমের বস্ত্রায় ভাজিয়া বাউক—কার্য্য সমাজের কুসংস্কার  
ভাঙ্গিয়া বাউক। হোমকরণের মত আপনাদের যেন চাই দল না হয়। যেমন  
তাহাদের এক দল বলেন, “পূর্ণ হোমকরণ চাই। তৃতীয়াংশী ক্রমে হোমকরণ চাই  
মা।” অপর দল বলেন—“পূর্ণ হোমকরণ না পাওয়া যায় সংশ্লিষ্ট ছিটাকোট  
পাইলেও ক্ষতি নাই।” কার্য্য সমাজ যেন একপরে বলেন—ক্ষত্রিয়োচিত  
আচারাদির ছিটাকোট আমরা চাই না—পূর্ণ ক্ষত্রিয়চার আমাদের চাই।  
যতদূর পূর্ণ ক্ষত্রিয়চার লাভেরপথে অন্তরায় বিদ্যমান থাকিবে ততদূর লাঞ্ছনাকে  
শিরোভূষণ করিয়া ব্রাহ্মণ সমাজের সর্ব্বত সন্ত্রাস চালাইতে বিরত হইবে না।  
যজ্ঞপক্ষে কোনরূপে এমন ভাবে সত্যতা করিবেন না বাহাতে তাহার সমর-  
শক্তিকে বৃদ্ধিশীল করা হয়। “সত্যের সত্য অসংব্যবহার আর অসত্যের  
সহিত সংব্যবহার একট কথ।” এই নীতিবাণী স্মরণ রাখিয়া অক্লান্তমনে  
সামাজিক জর লাভের জন্য প্রস্তুত হউন। অসতী আপনাদের অক্লান্তিনী  
হইবেন। অনেক বিকলম আশা করি ক্ষমা করিবেন। আজ চলিলাম

বিনীত—

শ্রীকাক।

## ফরিদপুর রাজেন্দ্র কলেজের ভিত্তি সংস্থাপন

ফরিদপুরে উচ্চশিক্ষার জন্য একটা কলেজের অভাব আমরা বহুকাল হইতে  
অনুভব করিতেছি। এই অভাব ঘোচন করবার চেষ্টা সময় সময় করা  
হইয়াছে। আমাদের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের সংখ্যা দৈনন্দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত

ইইয়া ঢাকা এবং ২৪ পরগণা ব্যতীত ফরিদপুর সকল জেলাকেই পশ্চাৎপদ করিয়াছে। এই সকল বিভাগীয় হইতে বহুসংখ্যক ছাত্র প্রতিবৎসর প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বিভিন্ন স্থানের কলেজে অধ্যয়ন করিতে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতেছে। অনেক অভিভাবকের পক্ষে কলিকাতা অধ্যয়ন অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য হইয়াছে। ততস্তত অনেক কৃতভিষ্ম মহাত্মা ফরিদপুরে একটি কলেজ সংস্থাপন অল্প বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

২। বিগত ১৯১৫ সনের ২১শে নবেম্বর উক্ত অভাব দূর করণার্থ একটি সভার অধিবেশন হয়। ১৯১৬ সনের প্রারম্ভেই উক্ত সভা একটি দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ স্থাপনার্থ একটি লিখিত দ্বিবরন্ধ সর্ব সাধারণের দ্বারা প্রকাশিত করেন। তদনন্তর উক্ত সনের জুলাই মাসে বাইসরশির জমিদার মহাশুভব ক্রিয়াক্ষম রমেশচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় এককালীন অঙ্কলক্ষ টাকা তাঁহার পর-লোকগত পিতা রাজেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী নামে কলেজ স্থাপনার্থ দান করিতে স্বীকার করেন। উক্ত সভা তাঁহার সেই দান গ্ৰহণবাদপূর্বক গ্রহণ করেন। বিগত ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯১৬ রাজেন্দ্র কলেজ সভার কার্যপঞ্জগণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজেন্টার মতোদয়ের নিকট উক্ত কলেজ সংস্থাপন করিবার জন্য এক খানী আবেদনপত্র প্রেরণ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে ভুক্ত (affiliate) করিবার জন্য এবং ফরিদপুর প্রদর্শনী জমিতে কলেজের জন্য খানিকটা জমি পাইবার জন্য প্রার্থনা করা হয়। ১৯১৭ মার্চমাসে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ২ জন ইনস্পেক্টর কলেজের স্থান পরিদর্শন করেন। এবং তাঁহারা কলেজের আবশ্যকতা এবং নির্মাচিত স্থানটি উপযুক্ত বলিয়া রিপোর্ট করেন। প্রদর্শনী ভূমি হইতে এই জমি দিতে গবর্ণমেন্ট অস্বীকার করেন এবং বলেন যে উক্ত ময়দান সাধারণের স্বাধীনতা জন্য নিত্য প্রয়োজন।

৩। এই সময়ে ফরিদপুরের লোকপ্রিয় ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ডানলপী মতোদয় স্বয়ং ঐ স্থান পরিদর্শন করিয়া প্রস্তাবিত স্থানে কলেজ নির্মিত হটলে জন সাধারণের কোন প্রকার অণকার হইবে না, কারণ উক্ত স্থানটি মেলা ময়দান হইতে পৃথক। এই শুভ মুহূর্ত্তে অর্থাৎ ১৯১৭ আগষ্ট মাসে বঙ্গেশ্বর লর্ড রেণাক্সসে ফরিদপুর পরিদর্শনে শুভাগমন করিলে কলেজ সমিতির সভাপতি শ্রীমান

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়কে তিনি অভিমত প্রকাশ করেন যে যদি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ সংস্থাপন অনুমোদন করেন তবে তিনিও আবশ্যকীয় জমি অর্পণ করিতে কোম আপত্তি করিবেন না। উক্ত সনে গবর্ণমেন্ট সাড়ে পঁচিশ একর জমি বার্ষিক ১৯ নিরিং নজের কর্তৃপক্ষকে অর্পণ করিতে স্বীকার করেন। কলেজের সভা ফরিদপুর মলার জন্য যে একটি পাকা গৃহ নির্মিত হইয়াছিল এবং বাহা সেটেলমেন্ট পক্ষ হইতে মাসিক ভাড়া দিয়া অধিকার করিতেছিল কলেজের জন্য উহা পাইতে স্থানীয় মিউনিসিপালিটির নিকটে প্রার্থনা করেন। মিউনিসিপালিটির কর্তৃপক্ষগণ কলেজের জন্য উক্ত বাড়ি অর্পণ করিতে স্বীকার করেন।

৪। আপাততঃ ইহা স্থির হইয়াছে—১৯১৮ খ্রীঃ জুন মাস হইতে ফরিদপুর কলেজ কার্যারম্ভ করিবে প্রথমতঃ বালকগণের বাস করিবার জন্য যে সকল গৃহ নির্মিত হইবে তাহাতেই অধ্যয়ন কার্য আরম্ভ হইবে পরে কলেজ গৃহ নির্মাণ হইলে তদান্য অধ্যয়ন কার্য চলিবে এইরূপ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। কলেজ গৃহ নির্মাণের মোট ব্যয় ৪০,০০০ হাজার টাকা ধার্য হইয়াছে। কলেজের

৫। উপাদান সংগ্রহ করিতে মোট লক্ষ টাকার আবশ্যক তদ্ব্যযো আদি এবং প্রায় ১৩০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত প্রায় ৩০,০০০ হাজার টাকা কলেজের সমিতি সংগ্রহ করিয়াছেন। আর যে বিংশতি সহস্র টাকা নান্দাই আছে তাহা আমরা আশা করি ফরিদপুর সাধারণ সম্প্রদায় কলেজ সমিতিতে অতি সম্বরপ্রদান করিবেন।

৬। বিগত ৮ই ১৯১৮ এপ্রেল সোমবার অপরাত্ন ৫টা ঘটিকার সময় মেলা গৃহের পশ্চিম উত্তর কোণে ফরিদপুরের জনপ্রিয় মাজিষ্ট্রেট মিঃ ডানলপ মহোদয় উক্ত রাজেন্দ্র কলেজের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। কলেজ সমিতির সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়ের আহ্বান অনুসারে এবং অন্যান্য সদস্যগণের সম্মুখস্থিত ভিত্তি সংস্থাপন করেন। আমরা আশা করি যে কলেজ দীর্ঘজীবী হইয়া ফরিদপুরের জনসাধারণের চৈশিকার বিধান করিবে উপসংহারে এই বিদ্যালয়ের ভিত্তি সংস্থাপন করিতে সমর্থ হইবে। নরসিংদহ মহোদয় গণকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। লর্ড রোয়াল্ডসে মাননীয় স্যার লুথোপ্র-প্রসাদ সিংহ মহোদয় বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ

করিদপুরের কলেজ : পপ সাহেব মহোদয় এবং করিদপুরের মিউ-  
নিসিপালিটি কর্তৃপক্ষ : এই কার্যে সাহায্য করিয়াছেন তাহারা সকলেই  
আমাদের ধন্যবাদার্থ, আর তাহারা অর্থের দ্বারা এই বিদ্যালয় মন্দির  
সংস্থাপন করিয়াছেন তাহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদ গ্রহণ করেন ।

সম্পাদক ।

## বড়দিনের ছুটি ।

(পূর্বানুবর্তি শেষ)

পরদিন প্রাতে মাধবপুর হইতে গুয়াতলী যাইবার জন্য রওনা হইলাম ।  
গুনালাম মাধবপুর হইতে গুয়াতলী প্রায় ২ ক্রোশ । ত্রিষূল স্থানচরণ সিংহ  
মহাশয়ের আদেশে তাহার একজন ভৃত্য গাড়িখোর ঘাটে প : করিয়া  
জনা আমার সঙ্গে চাপিল । এখানে নির্দিষ্ট পার ঘাট নাট, বহুপূর্বে  
একটা নদী ছিল । কপোতাক্ষীর নাম ইহার দুইধারে অলঙ্কারিত  
মধ্যে পরিষ্কার জলে পূর্ণ । বর্ষার ইনি ঢুকুণ মাঝি না হইলেও অনেক কৃষিকাজ  
মাঝি বটে । প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা অপেক্ষা করিবার পর, ভৃত্যটী ডাকাডাকী করিয়া  
নৌকা আনাইয়া আমাকে অপর পারে দিল এবং আমাকে উপদেশ দিল উক্ত  
যুখে ২ ক্রোশ গেলেই গুয়াতলী পাইবেন । কোন নির্দিষ্ট পপ না থাকায় মাঠের  
মধ্য দিয়া আমি চলিতে চলিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলাম । বহুকষ্টে অনেকদূর  
অগ্রসর হইলে একটা লোক বলিল এ সামনে গুয়াতলী গ্রাম । ৫৬ রশি পরেই  
বামদিকে পাকাবাড়ী দেখিয়া আশ্চর্য হইলাম । বাটার নিকটে আমিহেই  
একটা বজ্রস্বরধারী মন্দির যুবক বলিলেন “এটা পরেশনাথ মিত্রবন্দীর বাড়ী ।”  
যুবকটী আমাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিল : “এ আমার নাম বলিলে ভ্রাতৃবৃন্দ  
বলিল অনেকদিন হইতে আপনার নাম : মন্দলবাজার, কাশ্মীর-পত্রিকা ও  
আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভার দেখিতেছি । ক্লান্ত পরিচার করিয়া যুবককে স্নিহাসা  
করিলাম পরেশবাবু কোথায়? যুবক কহিল আমার পিতা অল্পই সকালে  
জুকপুত্রেরা গিয়াছেন আমার পিসে মহাশয়ের দ্বারা হওয়ার পিসমাকে



দেখিতে এবং আঁকের বন্দোবস্ত করিতে গিয়াছেন। উক্ত লোকপুথরিয়া গ্রামের বন্দোবস্ত কার্য উপবীত ত্যাগ করিয়াছিলেন। তদন্য আঁকের সমস্ত একটা দলাদলি হইবে।

২। আমি মনে করিলাম বাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য এত কষ্ট গ্রহণ করিয়া আসিলাম তিনি বাড়ী নাই। শুনিলাম উক্ত যুবকের নাম তারেশ-নাথ মিত্রবন্দ্যো তিনি পরেশবাবুর প্রথম পুত্র। বাটী থাকিয়া ডাক্তারী করেন। আর মাসিক প্রায় ১০০ টাকা ইহার কিছুকণ পরে আর একটা বোড়ল বর্ষ বয়স্ক বালক আসিয়া উপস্থিত হইল। এটাও উপবীতী ও সুদর্শন। দুইভাই গৌরবর্ণ এবং যেন সরলতা উদারতা ও আতিথেয়তার প্রতিমূর্তি। কিছুকণ আলাপের পর দ্বান আহার হইল। দেখিলাম সম্মুখে দক্ষিণ হস্তের ক্ষুদ্রতর মাপার ও বিপুল আয়োজন। আহারান্তে জাতীয় নানাকথার আলোচনার পর সন্ধ্যার সময় ত্রিযুক্ত জামাচরণ সিংহ মহাশয়ের ভবনে উপস্থিত হইলাম।

৩। সেই রাত্রিতে শ্যামবাবু ও তৎপুত্র বেবেজ বাবু প্রভৃত আমর যত্ন সহকারে আহারাদির পর পরদিন বেলা ১০টার সময় আহারান্তে একখানি ছোট নৌকার 'গহনার' নির্দিষ্ট ঘাটে আসিলাম। ১১ বেলা প্রায় ১২টার সময় গহনা দেখা দিল উহাতে উঠিয়া সন্ধ্যার পর ঝিকরগাছা ষ্টেশনে নামিলে অতি অল্পকণ পরেই আমাদের ট্রেন আসিয়া পৌছিল। রাত্রি ভোর হইবার সময় গোলাঘাটে পৌছিয়া রাজসাহী ষ্টেশনে উঠিলাম। পুষ্কার ১০টার সময় ধীরে ধীরে নিজের বাসার পৌঁছিলাম।

৪। এই প্রবন্ধে বর্ণনাভাবে খেজুর গাছ, খেজুর বাগান এবং খেজুরের শুদ্ধ সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই। যে দিকে চাও সেই দিকেই দেখিবে খেজুরের বাগান। যে দিকে চাও সেই দিকেই বেগুবে কেহ গাছ কাটিতেছে, কেহ রস নামাইতেছে, কেহ ডাড় বাঁধিতেছে; আর কেহবা প্রাতঃকাল হইতে রস সংগ্রহ, রস ভাল দিয়া শুদ্ধ প্রস্তুত করিতেছে। শুদ্ধ ও অপরিপাক্ত মূল্য ক্রীচীমণ ২১০ টাকা। ইতি (ক)

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দোবচৌধুরী বর্মা

(ক) এই প্রবন্ধ হইতে পথের বৃত্তান্ত কতকগুলি স্থান পাঠকের দৈর্ঘ্য:

## নমঃশূদ্র জাতি ।

জাতিমালায় নমঃশূদ্র নামক কোন একটা জাতি পরিদৃষ্ট হয় না। সুতরাং উক্ত নামটি অপর একটা জাতির নামান্তর তাহার অসম্ভব সন্দেহ নাই। অথচ জাতি বৈদ্যনামে অর্জিত তাহার উদাহরণ স্থল।

পূর্ববঙ্গে প্রাচীনকাল হইতে একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ মহারাজ বল্লালসেনের আদেশ প্রতিপালন না করার “নমঃশূদ্র” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

শাকদ্বীপীং যুগধেন অনীত দ্বিজগুহবাঃ ।

শাকদ্বীপীতি বিখ্যাতো জম্বুদীপে বভূবহ ॥

স চ রাজা নিযুক্ত বৈ দেবতা পূজকো ভবেৎ ।

দেবজীব্যং স ধর্ম্মায়া দেবলভ্যুপাগতঃ ॥

জাতিকৌমুদী ৭২ পৃঃ ৪র্থ শ্লোক, পরশুরাম সংহিতা ৪র্থ শ্লোক ।

পক্ষীরাজ গড়ুর শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণকে পৃষ্ঠে করিয়া জম্বুদীপে ( ভারতবর্ষে ) আনয়ন করে। উহার রাজা কর্তৃক দেবতাপূজক পদে নিযুক্ত হইয়া দেবল ব্রাহ্মণ নামে কথিত হন। কিন্তুকর্ত্তী এই রাজা বল্লালসেনের নীচজাতিয়া পত্নী পদ্মিনী ভীমকাদশীর ব্রতে ব্রাহ্মণ ভোজনের প্রার্থনা করেন। রাজা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণকে উহার ব্রতকার্য্য সম্পন্ন করিয়া পদ্মিনীর গৃহে ভোজন করিতে আদেশ করেন। উহার গর্হিত কর্ম্ম করিতে বাধ্য না হওয়ায়, রাজা বল্লালসেন ক্রোধাক্ত হইয়া শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের উপরীত হিংস্র করতঃ বন্থান হইতে বিতাড়িত করিয়া দেন এবং সর্বত্র আদেশ করিলেন যে উক্ত ব্রাহ্মণগণ

চূড়িত হইবে বলিয়া আমরা বাধ দিয়াছি। মাধবপুর হইতে স্মারতলী গমন ও প্রত্যাবর্তন অনেকটা বিবরণ আমরা বাধ দিয়াছি, লেখক মহাশয় আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন।

সম্পাদক ।

“নমঃশূদ্রব্যং” অর্থাৎ শূদ্রের ন্যায় পরিত্যক্ত। (ক) তদবধি নমঃশূদ্র নামে পরিচীর্ণ হইয়াছেন। আর বাহ্যিক পলায়ন করণান্তর কটিদেশে উপবীত লুকাইত রাখিয়াছিলেন তাহারা তদবস্থায় থাকিয়া পরে লাক্ষণের ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হন। উক্ত নামধের নমঃশূদ্রগণ শাস্ত্রাণ্ড গোত্র।

পরন্তু আর একটী প্রবাদ এই যে কাশ্যপবংশীয় কোন ঋষিগণ পিতা কর্তৃক বনবাসী হন। দ্রাবিড়বংশতঃ নির্দিষ্ট সময়ে স্বকীয় আশ্রমে উপনীত হইতে পারে নাই এবং উপনয়নের বয়ঃক্রম অতিক্রান্ত হয়। তদ্বিধি পুত্রা দ্রোণা-বিষ্ট হইয়া উহাকে নমঃশূত অর্থাৎ তাজাপত্নী করিলেন। তদবধি আশ্রমচ্যুত হইয়া নমঃশূত নাম পরিগ্রহ করতঃ দূরবর্তী স্থানে অশ্রয় করিতে লাগিলেন। কালক্রমে উহার নামান্তর নমঃশূদ্র হইয়াছে। পূর্ব বঙ্গের দ্বিতীয় বর্ষাধিক পঞ্চকেশ বুদ্ধ নমঃশূদ্র আগনাকে নমঃশূত বলিয়া পরিচয় দেন। তাহাদিগকে নমঃশূত না বলিলে বিরক্তি প্রকাশ করেন। তাহাই বঙ্গধর কাশ্যপগোত্রীয় নমঃশূদ্র। বিক্রমপুর নিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাসমোহন সার্কভৌম মহোদয় প্রাচীনতাব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। আবার পূর্বস্থলীর মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ভায়পঞ্চানন মহোদয় অপরূপ বিশেষ পণ্ডিতের সহযোগে পশ্চিম বঙ্গীয় নমঃশূদ্রকে “পারশব” বলিয়া ব্যবস্থাপত্র দিয়াছেন যথা—

শূদ্রায়াং বিধিরাবিপ্রাং জাতো পারশবোমতঃ

নদ্রকাদীনমাপ্রিত্যজীবেয়ুঃ পূজকাঃস্বতা।

ময়ুঃ ১০ম অঃ ৮ম শ্লোঃ বা উপনি ৩৮ অঃ।

বিবাহিতা শূদ্রকন্তার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসে পারশবের জন্ম হয়। মাজ্জিমে দেবল ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত। (খ)

(ক) নমঃ=ত্যাগ।

সম্পাদক।

(খ) ময়ুসংহিতার ১০ম অধ্যায়ের ৮ম শ্লোক যথা...

ব্রাহ্মণবৈশ্যকন্তায়ামবষ্ঠো নাম জায়তে।

নিবাদঃ শূদ্রকন্তায়াং যঃ পারশব উচ্যতে ॥ ৮

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ কর্তৃক পরিণীতা বৈশ্যের গর্ভসমুত সন্তান অষ্টম এবং পরিণীতা শূদ্রের গর্ভসমুত সন্তানগণ নিবাদ অথবা পারশব আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও নবশাকাদি আচর্যগণের জাতিসমূহ নমঃশূদ্রজাতির প্রকৃত রক্ত কেহ অবগত নহেন।

এই অপরিজ্ঞাত জাতিকে জানিতে হইলে তাহাদিগের জাতিগত পার্থক্য অবধারণ করা আবশ্যিক। যেমন ধুম দর্শনে পুরুষোত্তমমান অবধারণ করা যাইতে পারে, তদ্রূপ নমঃশূদ্রজাতির বর্ণ, প্রকৃতি, বৈদিক কার্য, গোত্র, আচার ব্যবহার এবং ধর্মালোচনা করিলে উহারা প্রকৃতপক্ষে কোন্ জাতি তাহা অনায়াসে অবধারণ করা যাইতে পারে।

শ্রীত প্রধান উত্তর বেকদেশবাসী আর্ধ্যগণ গৌরবর্ণ এবং আর্মিয়বাসি আর্ধ্যগণ কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, কিন্তু বর্তমান সময়ে আর্ধ্যগণ নানাবর্ণ ধারণ করিয়াছেন। ইহা কি শঙ্করতার ফল নহে? ইদানীং বর্ণ পরীক্ষার জ্ঞান গিয়াছে ব্রাহ্মণ শঙ্করা ১৩০৫, কার্য ২১০৬ নমঃশূদ্র ১৯০৩ গৌরবর্ণ। স্মরণ্য বর্ণ তুলনায় নমঃশূদ্র আর্ধ্যগণ সন্তুষ্ট বলিয়া অনুমিত হয়।

আর্ধ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ নিরীহ, দেব ভক্ত, ধর্মপরায়ণ, দাঁড়া, দয়ালু শুদ্ধাচারী। নমঃশূদ্রজাতি অতীব নিরীহ, শাস্তমুগ্ধ, কৃষ্ণভক্ত ও শাক্ত ধর্মপ্রাণ বিনয়ী, বিজভক্ত, অতিথিপরায়ণ, বেগাচারী সংযমী, দেবতাসেবী এই সকল লক্ষণে তাহারা ব্রাহ্মণ শ্রেণীভুক্ত বলিয়া উপলব্ধি হইতে পারে।

ধ্রুবে। লেখক মহাশয় যে-সব উক্ত করিয়াছেন তাহা মনঃসংহিতায় নাই। মনঃসংহিতায় যে-সব উক্ত করিয়া দিলাম। তাহার ভাবার্থ এই যে ব্রাহ্মণেরাও ঐরাবৎ বিস্মিত। শূদ্রকল্পের গর্ভে যে পুত্র হয় তাহার নামই পায়বদ। পুরুষলী নিবাসী পণ্ডিত প্রবর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ভাটপাঠকনন ২৯ জন প্রধান প্রধান অধ্যাপকের সহিত নমঃশূদ্র জাতিকে পারশব আখ্যা দিয়াছেন। মনঃসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ১৩ স্তোকে ব্রাহ্মণের শূদ্রা, বৈশ্যা, ক্ষত্রিয়া এবং ব্রাহ্মণী সর্বা এবং অসবর্ণী বিবাহ অনুমতি আছে। কিন্তু বর্তমান সময়ে অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত নাই। বাহা হউক বতদূর আমরা বুঝিতে পারি নমঃশূদ্র জাতি বর্ণ আকৃতি সংস্কার আচার ব্যবহারে ব্রাহ্মণবংশের সমুৎপন্ন দেখা যাইতেছে। এই জাতির অলচল স্বর্গে ভ্রান্ত কোন আশঙ্কি হইতে পারে কিনা ব্রাহ্মণগণ তাহার মীমাংসা করিবেন।

বিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীগন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন, এই দশবিধ সংস্কারের মধ্যে সমাবর্তন ও উপনয়ন সংস্কার বাদে সমস্ত সংস্কার আছে। বিবাহে কুশস্তিকা আছে, জন্মমৃত্যুর অশৌচাদি ব্রাহ্মণবৎ যথা—

“পঞ্চানৈব কার্যানি সামিবেণ বিজ্ঞাতিভিঃ”

শ্রীকৃত্ত্ববিবেক।

বিজ্ঞাতি ভিন্ন পক্ষার ও আমিষে শ্রীদ্ধ করিতে পারে না।

চিতাশিঙ, সমস্তমুগাশি দান, যথানিয়মে পুরক পিণ্ড প্রদান, একাদশ দিনে শ্রীদ্ধ, পঞ্চম্বে শিঙদান, শ্রীদ্ধে আমিষ ভোজন, তোরণাদি বুঝ, দানসাগরশ্রীদ্ধ, পঞ্চাশি, নানাবিধ ব্রতমুষ্ঠান, চড়কপূজা, দুর্গাপূজা, কালীপূজা, দোল, রাসযাত্রা, তীর্থভ্রমণ ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি ব্রাহ্মণের যে সকল কার্য সমস্তই নমঃশূদ্রগণ অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইহা নূতন নহে। পূর্ববঙ্গে এ সকল ব্রাহ্মণের সংখ্যা অত্যধিক। ব্রাহ্মণগণ মুখোপাধায়, বস্ত্রোপাধায়, চট্টোপাধায়, কাজিলাল, ডিংশাই, মৈত্র, চক্রবর্তী, ইত্যাদি উপাধিধারী। ইহাদিগের মধ্যে শিরোস্তম্ভ, স্তূতিস্তম্ভ, বিষ্ণুস্তম্ভ, বেদান্তবাগীশ, তর্করত্ন, প্রভৃতি উপাধিধারী খ্যাতনামা পণ্ডিতবর্গ আছেন। পূর্বে অধিক পণ্ডিত ছিলেন না বলিয়া প্রোজীয় ব্রাহ্মণগণ অর্ঘ্য গ্রহণে ব্যবস্থা (পাতি) দিয়া আসিতছেন। তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। অধিকাংশ নমঃশূদ্র কান্তপ গোত্রীয়। তত্তথা—

জমদগ্নি তরঙ্গাজো বিশ্বামিত্রাজিগৌতমঃ

বশিষ্ঠ কাশ্যপাশ্রম্য মুনয় গোত্রকারিণঃ।

এতেষাং যান্যপত্যানি গোত্রানি মন্যতে সতাং

জমদগ্নি, তরঙ্গাজ, বিশ্বামিত্র, অত্রি, গৌতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অশ্রম্য মুনিগণ গোত্রকারক। গোত্র বলিলে সেই বংশের আদিপুরুষকে বুঝায় সুতরাং ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপরের ব্রাহ্মণ গোত্র হওয়া অসম্ভব তবে বাহ্য প্রচলিত আছে তাহা শুদ্ধ পুরোহিত, আশ্রিত ও ভক্তদাস গোত্র। তন্ত্রস্ত্র অপর জাতির ব্রাহ্মণ গোত্র হইলেও বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড শূদ্রবৎ। আর নমঃশূদ্রগণের কান্তপ শাণ্ডীল্য, তরঙ্গাজ ও আলিম্যান প্রভৃতি গোত্র, তন্মধ্যে কান্তপ গোত্রীয়

নমঃশূদ্রের সংখ্যা বেশী, তাহাদিগের বৈদিক জিহ্বাকলাপ ব্রাহ্মণবৎ। ইহাতেও নমঃশূদ্রগণকে ব্রাহ্মণ সম্বান বলিয়া প্রতীতি হয়। তাহারা স্বদোজেও বিবাহ করিয়া থাকেন তাহা দোষাবহ হইলেও অবজ্ঞেয় নহেন। কারণ সাহস্রাব্দ মনু স্বীয় ভাষা শতরূপাতে আকৃতি, দেবহুতি ও প্রহৃতি এই তিনটা কল্পা উৎপাদন করেন। জ্যোষ্ঠা কন্যা আকৃতিকে মর্ষি রুচিকে সম্প্রদান করেন রুচির ঔরসে আকৃতির গর্ভে বমজ বজ্র পুরুষ ও দক্ষিণা দুই ভ্রাতা তদ্বী জন্মগ্রহণ করেন দুই ভাই-তদ্বী বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হইয়া তোষ, প্রতোষ প্রভৃতি ষাটশটা পুজোৎপাদন করেন, এবাবিধ কথ্যানুষ্ঠানে উহারা পতিত হইয়াছেন বলিয়া কিছু দৃষ্ট হয় না।

• ତ୍ରିମନ୍ତାଗବତ ୪ର୍ଥ ସ୍କନ୍ଧ ୧ମ ଅଧ୍ୟାୟ ୧—୧୭ ।

भाषाकारः कर्णकारः शब्दाकारः कुविन्दकः

ਸ਼ਬਦਬੀਰਗੋਲ ਨੈਸ਼ਾਨਾਂਸ਼ਾਂ ਕੈਕਬਰੁੱਤ ਪੰਨਿਕੀਰੁੱਤ ।

ଅକ୍ଷବିବର୍ତ୍ତପୁରାଣ ଅଙ୍କନ ୭ ୧୦ମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

নমঃশূভ্রের সামাজিক রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার ব্রাহ্মণের জ্ঞান।

কোন কোন স্থানে সামান্য ইতর বিশেষ হইতে পারে। আত্ম-সমাজনেতৃগণ লোক পরস্পরা “নমঃশূদ্রজাতি হেয়” এইরূপ প্রবাদ বাক্য প্রবণ করিয়া আসিতেছেন কিন্তু স্বচক্ষে কখনও দর্শন করিয়াছেন কিনা সন্দেহ এ জাতি সম্বন্ধে যাহা বর্ণনা করিলাম নিকপেক্ষ সমাজপতিগণ সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখুন ইহা সত্য কিনা। ইহা সম্যক পরিজ্ঞাত হইলে নমঃশূদ্রের প্রতি চিরভ্যস্ত ঘৃণ্যতাব বিদূষিত হইবে।

( ক্রমশঃ )

শ্রীশ্রীনাথ হালদার

বরিশাল ইলুহার।

## কবিতা শুভ্ৰ !



আধার নদীয়া ।১

মবীন যোবনে তাজি

প্রিয়াজী আর শচীমার,

একাকী নিশীথে উঠি

গৌরমণি চলি যায় ॥১॥

জননীর মায়া-ভোর

নববধু অঙ্গুরাগ,

বাধিতে নারিল যারে

কি ভীষণ সে বিরাগ-হ

প্রাণের অধিক যারা

সেই প্রিয় ভক্তগণ,

ছিল যারা পাঁখে সাথে

নিশিদিন অঙ্গুরাগ ।৩

পলকে চলিল ছাড়ি  
 হিরি না চাহিল আর,  
 নদীয়া নাগর বিনা  
 নদে হ'ল ছারখার ।৪  
 সে কঠিন মায়াভোর  
 ছিন্ন করি অবহেলে,  
 কেমনে সে প্রাণগোরা  
 বিচরিতে কুঁতুহলে ।৫  
 সে যে গোরা চিত্ত চোর  
 নদীয়া জীবন ধন,  
 বিনা সে প্রেমার্দ্ভমূর্তি  
 মন প্রাণ উচাটন ।৬  
 তিলেক বিহনে যার  
 নদীয়া আঁধারময়,  
 বিনা সে পরাগনাথ  
 প্রাণে প্রাণ নাহি রয় ।৭  
 শ্রীভোগানাথ ভক্তিবিবোধ।

বিরহ ॥২

বিরহ অনলে নাথ,  
 নিশিদিনদহে প্রাণ।  
 বিশ্বয় খুজি কোথা,  
 তব না পাই সন্ধান ।১  
 হাসে যবে উপবনে  
 অরতি অক্ষর ফুল।  
 কবহাসি রাণি ভাবি,  
 হেরি সে কুসুমকুণ ॥২



ফুলের সুবাস কিংবা

অশ্রু-চন্দনচয় ।

তব অশ্রু পদপঙ্ক

বলি মনে ভ্রম কর ॥৩

কোঁকিল কুজন আর,

ভ্রমর গুজন ধবনি ।

তোমারি অম্ময় খঁর,

বীণার ঝংকারে তুনি ॥৪

অশনি পতনে কিবা

তীক্ষ্ণ নেষ গহজনে ।

তোমারি শাসন-ধ্বনি

ভাবি ভীত হই যবে ॥৫

কাসে যবে শশধর

শোভি নীলনভঃস্থল ।

তোমারি বিভূতি তাহে

চেবি ফেলি অঙ্কুরল ॥৬

অনন্ত আকাশে নাথ !

বিচিত্র মাধুর্য্য হেদি ।

মনে পড়ে হে অনন্ত !

তব অনন্ত মাধুরী ॥৭

অভ্রভেদী তীক্ষ্ণকার

উন্নত কুণ্ডল নাথ ।

তব বিরাট হেরি

কার ভঙ্ক প্রদীপাত ॥৮

নীল সিদ্ধ-গভীরত

অবিশাল অঙ্গ তার ।

যেহে তব বিশালত

গভীরতা জানিবার ॥৯

যেদিকে নেহারি প্রভু !

সকলি বিকৃতি তবু

বিরহ-বিচ্ছেদ-বাধা

শুধু ধ্বংসিনী সব ॥১০

বিশ্বনাথ ! আছ তুমি

নিখিল জ্বলন জুড়ি।

বিরহ অনলে কেন

বুঝা তবে জলে মরি ॥১১

হেরি তব বিশ্বরূপ

এ বিশাল বিশ্বে করি।

বিশ্বধামে ক্ষুদ্র পদ

মহাশক্তি উঠুক পুরি ॥১২

অবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবাঈ কবিদেব, ৬

১৩২৭

মা ১৩ .

—•—

কোনার গিরিছ মাগো কোন পরধামে,

অথবা অমরধামে রয়েছ আপনি !

আজি কি পশিবে মাতঃ সেই দুঃশেষে,

হতভাগ্য সন্তানের তোমার ধ্বন ৷১

আপন' জীবন ভুত, করি সমাপন,

তুমি হো গিরিছ চলি, আর কি তোমার,

এ মর জগত মাঝে করি দরশন,

জুড়াতে পাইব মাগো তাপিত জ্বর ৷২

খেলা খেলা করি সাজ দিরা, অবসানে,

করিয়াছি আত্মদূর পশি' যার তলে,

সে শান্তি আলম এতে তোমার বিহনে,  
 কীবশুভ দেহ আর পড়িয়া জ্বতলে ।  
 দৈশবে গিয়াছ মাগো কেলিয়া আমার,  
 অবোধ, অন্ধম, তব পুজিতে চরণ,—  
 অমৃতধ, হয়ে তাই অভাগা হৃদয়,  
 দিবানিশি অশ্রু বারি করে বতিষণ ।

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর দেববন্দ্য

### গোলাপ । ৪

—•—

আঁখি, মরিচ, স্নানর হেরি কিবা মনোহর,  
 কীমানি গোরব তুমি প্রস্থান নবীন ।  
 বহিঃ দ্বিনেত্র পরে পত্র সব যায় ঝরে,  
 অক্ষরে সময় দর্পে, হারাও জীবন ।  
 তত্রাচ আঁখরে দর্প করিবারে তব গর্জ,  
 নাই ব্যাধি কাঁজারের যাবত প্রস্থনে ।  
 পত্র তব ঝরে যবে সৌন্দর্য হারাও তব,  
 তখন দ্বিধা গড়ে মুগ্ধ করে পরাগে ।  
 সেইরূপ সুবাক্য নয়ের সৌন্দর্য হার,  
 প্রকৃতি তব মৃত মুগ্ধ করে নরনে ।  
 তেজ দর্প অহঙ্কারে মাতাইয়া ধরাগারে  
 ভাবে মনে ররে নিত্য সংসার কাননে ।  
 যত বদ্ব, রক্তবারে মন মোহ কাঁড়িৎরে  
 নরগণ প্রাণপণে করয়ে বতন ।  
 সময় যদিও ধীর কণমাত্র নহে বির,  
 অহঙ্কণ দ্বিধা কাজি করয়ে হরণ ।

করো না মানবগণ                      রূপ গর্ভ অকারণ  
 বধন নাশিবে তোরে কাল একদিন ।  
 স্মৃতি করম কল                      মানবের নিরমল,  
 কীৰ্ত্তিগাথা, রহিবেক হারি চিরদিন ।  
 কর ঈশ্র প্রাণপণে                      বশোরাশি অঘেইনে  
 কর্তব্য সাধিতে যন্ন অর্পহ দীঘরে ।  
 ধাতাতে লভিবে বশ                      আমোদেবে দিগদল  
 মৌলিপের মত ঐ জীবনের (ভ) পরে ।  
 শ্রীভোলানাথ ঘোষবন্দ্য ।

পরার্থে আত্মত্যাগ । ৫  
 চন্দন পেষিত হয়ে কঠিন শীলার;  
 নিজ দেহ ক্ষর করি সৌরভ বিলার ।  
 অনলে করিয়ে ধূপ আত্মবিসর্জুন,  
 অগ্নিরে অর্গন্ধ সদা করে বিতরণ ।  
 আত্মদেহ পুড়ি দীপ অনল শিখার;  
 পরের আঁধার তরি অপর দেখার  
 দীঘিচি আপন আহি করি সম্প্রদান;  
 রাখিলা অর্ঘ্য বুকে দেবতার মান ।  
 নিদ্রার ঘাতকে করি অপর্য্য অর্পণ,  
 ধাত্রী পারা প্রভু-পুত্র করিলা রক্ষণ ।  
 পরার্থেতে আত্ম ত্যাগ মহত অপার,  
 আত্মত্যাগী মহাজন ত্রিলোকের সার ।  
 কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবন্দ্য ।

## শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ।

শ্রদ্ধের বন্ধনের শ্রীধামপুরী নিবাসী শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ বসু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব সঙ্কে যে সকল প্রবন্ধ প্রতিভার লিখিয়াছেন তন্মধ্যে বিগত পৌষ সংখ্যার লিখিত প্রবন্ধটি শেষ । ইনি বলেন যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বর্তমান মন্দির ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাবংশীয় ৬ষ্ঠ নৃপতি মহারাজ অনঙ্গভীমদেব ১২৮ হস্ত উচ্চ মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন । ইচ্ছাই বর্তমান মন্দির । কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয় তদীয় “আমার জীবন” গ্রন্থে এই মন্দির এবং ত্রিমূর্তি সঙ্কে বাহা লিখিয়াছেন তাহা হইতে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিলাম । নবীনবাবু কয়েক বৎসর পুরীতে ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়াছিলেন ।

২। মন্দির সঙ্কে প্রবাদ এই যে সত্যযুগে উচ্চ স্বয়ং বিশ্বব্রহ্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং কালক্রমে উৎসসমুদ্রের বালিতে সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া গিয়াছিল । একদিন রাজা—স্বরূপ হর তাঁহার নাম ললাটেন্দু কেশরী । সে স্থানের উপর দিয়া অখারোহণে যাইবার সময় অশ্বের চরণ স্থলিত হয় । কিসে ঠেকিয়া স্থলিত হইল তাহা দেখিতে গিয়া মন্দিরের চূড়া দৃষ্ট হয় এবং এরূপে মন্দির আবিস্কৃত হয় । বোধ হয় এ উপাখ্যানের অর্থ এই যে মন্দিরের এক স্তর নির্মিত হইলে তাহা বালিতে আচ্ছন্ন করা হইত এবং তাহার উপর দাঁড়াইয়া আর এক স্তর নির্মিত হইত । এইরূপে নান্দানি কত শত বর্ষে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল । ঐ সময়ের মধ্যে রাষ্ট্রবিপ্লবে নির্মাণকারীর রাজা বিলুপ্ত হইয়া যায়, এবং একারণে মন্দির বালি ঢালা হইয়া পড়িয়া থাকে । মন্দিরবালি কেবল প্রস্তরের উপর প্রস্তর স্থাপিত হইয়া নির্মিত হইয়াছে, অন্তরূপ মাল মসলা কিছুই ব্যবহৃত হয় নাই । কেবল ইম্পাতের শিকের দ্বারা স্থানে স্থানে প্রস্তরে প্রস্তর প্রযুক্ত হইয়াছে মাত্র ।”

৩। “এইরূপ প্রকারে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল তাহা উৎকলখণ্ডে কোন স্থানেই আমরা দেখি না অথবা ললাটেন্দু কেশরী নামক কোন পুরীরাজার নাম দৃষ্টিগোচর হয় না । তাহার পর ত্রিমূর্তি সঙ্কে নবীনবাবু বাহা উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন । তাহার কতকংশ উদ্ধৃত করিতেছি ।

৪। “কেবল মন্দিরের নির্মাণ ইতিহাস কেন, ইহার ধর্ম ইতিহাসও অতীতের নিবিড় তিমিরচ্ছন্ন। ত্রিমূর্তির একমাত্র বিকৃত রূপ কেন হইল? যে অমর শিল্পী এ অগৎ বিশ্বাকর মন্দিরাবলি নির্মাণ করিয়াছিল সে কি আর তিনটি সুন্দর দেবমূর্তি নির্মাণ করিতে পারে নাই? বিশ্বকর্মান উপাখ্যান যে একটা আবারে গল্প তাহা আর এখনকার দিনে কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। তাই পর আরও বিশ্বয়ের কথা, জাতিভেদ মূলক হিন্দুধর্মের সর্বপ্রধান তীর্থে জাতিভেদহীনতা। ব্রাহ্মণ ও অন্নান মুখে চণ্ডালের স্পৃহে অন্ন গ্রহণ করেন এবং তাহার পরও হস্ত মুখ প্রক্ষালন করেন না। ইহারই তাৎপর্য্য কি? তাহার পর জগন্নাথ স্বয়ং জগদীশ্বর রূপে কিংবা বিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ রূপে পূজিত হইতে পারেন। কিন্তু তাহার পার্শ্বে সুভদ্রা বলরাম কেন? ইহার তা কালমিক দেবমূর্তি নহেন। দুইজনই ঐতিহাসিক চরিত্র। অগৎ পূজিত হইবার যোগ্য কোন কার্য্যই যে করিয়াছেন তাহা কোন পুরাণে কি মহাভারতে নাই। আবার কৃষ্ণের পার্শ্বে তাঁহার কোনও পত্নীর কিসকর্ত্ত প্রচলিত রাখার মূর্তি না থাকিয়া তাঁহার ভগিনী সুভদ্রার মূর্তিই বা কেন? সুভদ্রা তাঁহার সহোদরা ভগ্নিও নহেন। ষাটনামা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন শ্রীক্ষেত্র হিন্দু তীর্থই নহে, বৌদ্ধ তীর্থ। বৌদ্ধদেব ত্রিরত্নের—বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্ঘ তিন মণ্ডল ছিল। উহা প্রথমতঃ হিন্দুদের দেবদেবীর সম্মুখে রচিত মণ্ডলের মতই ছিল। পরে সে মণ্ডলের মূর্তি প্রস্তুত করিয়া বৌদ্ধেরা তাহার পূজা করিত মাহুস যে “রূপ কল্পনা” কি প্রীতিমা ভিন্ন নিরাকারের কি শূণ্যের ধ্যান করিতে পারে না ইহা অপেক্ষা গুরুতর প্রমাণ আর কি হইতে পারে? কারণ কোন মূর্তি বা প্রীতিমা পূজা দূরে থাকুক বুদ্ধদেব জৈনদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে পর্য্যাপ্ত নীরব। যাহা শুটক প্রত্নতত্ত্ববিদেরা বলেন, যে শ্রীক্ষেত্রের ত্রিমূর্তি সেই ত্রিমণ্ডলের আকৃতি মাত্র। শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুত্থানের পর যখন ভারতবর্ষে সম্পূর্ণ নিরীশ্বর অবস্থা প্রাপ্ত মূর্তি পূজক বৌদ্ধধর্ম অধঃপতিত ও বৈষ্ণবধর্মে রূপান্তরিত হয়, তখন বুদ্ধ মণ্ডল জগন্নাথে, ধর্মমণ্ডল শ্রীজগতে, এবং সঙ্ঘমণ্ডল বলদেবে, এবং শ্রীক্ষেত্র বিষ্ণুক্ষেত্রে রূপান্তরিত হয়। এখনও জগন্নাথ বুদ্ধাবতার বলিয়া পরিচিত। অন্তর্য্য উক্ত প্রত্নতত্ত্বের সত্যতা সম্বন্ধে ইহাই অকাটা প্রমাণ। বোধ হয় এই সময়ে বুদ্ধদেব হিন্দুদের মবম অবতার বলিয়া গৃহীত হন, কারণ

তাহা না হইলে বৌদ্ধধর্ম তখন ভারতবর্ষে একপ ব্যাপ্ত ও বহুশুল হইয়াছিল যে তৎকালে হিন্দুধর্মের পুনঃ সংস্থাপনের উপায়ান্তর ছিল না। বৌদ্ধধর্মে আভিভেদ নাই। শ্রীক্ষেত্রে এই আভিভেদ একপ বিলুপ্ত হইয়াছিল, যে উহা পুনঃ স্থাপিত করা অসম্ভব বলিয়া শ্রীক্ষেত্রে আর উহা প্রচারিত হয় নাই। প্রত্নতত্ত্বের সত্যতার ইহা দ্বিতীয় প্রমাণ। কেবল শ্রীক্ষেত্রে বলিয়া নহে, কি পুষ্কর কি গয়া, কি বিজ্ঞাচল, কি কাশী সর্বত্র হিন্দুদের বর্তমান দেবীমূর্তি পর্যন্ত পুষ্কর বুদ্ধমূর্তি। পুষ্করের সাবিজী, গয়ার সর্বমঙ্গলা, শৈলশেখরস্থিত বিজ্ঞাবাসিনীর গিরি কক্ষে এখনও বুদ্ধমূর্তি। কে বলিল ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হইয়াছে? বর্তমান হিন্দুধর্ম, বিশেষতঃ অহিংসামূলক বৈষ্ণবধর্ম কেবল সেশ্বর বৌদ্ধধর্ম মাত্র। কিন্তু ধর্ম ও সত্য মণ্ডলের নাম স্মৃতদ্রা ও বলরাম হইল কেন? বুদ্ধদেবের প্রধান সহায় তাঁহার প্রচারিত ধর্ম ও সত্য। তজ্জন মহাত্মারও ও ভাগবতের কৃষ্ণদীনার সহায় স্মৃতদ্রা ও বলদেব। আমার এই ধারণাই আমার টেরবতক, কুরুক্ষেত্র প্রভাসের স্মৃতদ্রা ও বলরামের চরিত্রের ভিত্তি।\*

৫। বিগত ১৩২০ সনের অগ্রহায়ণ সংখ্যায় আমরা বুদ্ধদেব ও তাঁহার সত্য শীর্ষক প্রবন্ধটী, যাহার মর্ম "ভারতবর্ষ" পত্রিকা হইতে সংকলিত হইয়াছিল তাহা স্মৃতিত হইয়াছিল। তাহাতে আমরা বলি যে বুদ্ধদেবের শিষ্যগণের তিনটী বংশ—বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ। নিরীক্ষণ বৌদ্ধধর্ম শঙ্করাচার্যের ভাবমতের পর হইতে যখন সেশ্বর বৈষ্ণবধর্মে পরিণতঃ হয় এবং যাহার প্রতিভা শ্রীশীচৈতন্যদেবের সময় হইতে ক্রমশঃ বর্জিত এবং সমস্ত পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল সেই জন্তই আমরা বলি যে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে। তাহা অত্যাশ্চর্য ভারতের নানা তীর্থস্থানে বর্তমান আছে।

সম্পাদক।

## চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীয় কার্যস্থ সভার বার্ষিক যোড়শাধিবেশন ।

বিগত ১৬ই ও ১৭ই চৈত্র শনি এবং রবিবারে চট্টগ্রামে কে, সি, দে ইনিষ্টিটিউড হলে আনুষ্ঠানিক রায় শ্রীনাথরায় বর্মা বাহাদুরের সভাপতিত্বে এবং চট্টগ্রাম বিভাগের কমিশনার শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববর্মা আই, সি, এস মর্গে-দায়র উদ্ভোগে এবং চট্টগ্রামবাসী কার্যস্থ মহাশয়গণের যত্নে উক্ত সভা যোড়শাধিবেশন অতি সুন্দররূপে সম্পাদিত হইয়াছে।

২। বিগত ১৬ই চৈত্র শনিবার অপরাহ্ন এক ঘটিকার সময় সভা আরম্ভ হয়। প্রায় সহস্রাধিক কার্যস্থ প্রতিনিধি ও দর্শকগণে সভাগৃহ পরিপূর্ণ হইয়াছিল। প্রায় শতাধিক ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ এবং অন্যান্য জাতীয় ব্যক্তি সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। অধ্যাপকদিগের মধ্যে কলিকাতা হইতে সমাগত প্রসিদ্ধ নৈরায়িক পার্শ্বভীচরণ তর্কতীর্থ, এবং কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, বিক্রমপুরের মদনমোহন বিজ্ঞানিধি, চট্টগ্রামের নবচন্দ্র তর্কপকানন, শরচ্চন্দ্র তর্কতীর্থ, হরশঙ্কর স্বতন্ত্র, রামকৃষ্ণ স্বতন্ত্র, ঈশ্বরচন্দ্র স্বতন্ত্র, কালীকুমার-বিদ্যারত্ন, কালীকান্ত শিরোমণি, এসমকুমার তর্করত্ন, শরচ্চন্দ্র ভারত্বরণ, জগচ্চন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ, অখিলচন্দ্র-বিদ্যারত্ন, শরচ্চন্দ্র কাব্যতীর্থ, কুশাননাথ বিদ্যাবিনোদ, হরশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, 'জ্যোতিষ' পত্রিকার সম্পাদক কামেশ্বর চক্রবর্তী, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বিজয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায় এবং মিঃ খটক প্রমুখ বহু ব্রাহ্মণ অধ্যাপক উপস্থিত ছিলেন।

৩। বৈদ্যসমাজ মধ্যে রায় শ্রীযুক্ত সভাপতিচন্দ্র সেন বাহাদুর, পরেশচন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল, গভর্ণমেন্ট উকিল রজনীরঞ্জন সেন এবং চট্টগ্রাম সাহিত্য সমিতির সম্পাদক ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী উপস্থিত ছিলেন।

৪। কার্যস্থগণ মধ্যে মাননীয় সভাপতি মহাশয় মহামতি কিরণচন্দ্র দেববর্মা নোয়াখালীর জজ প্রবোধকুমার দেব, জমিদার রায় বিনোদবিহারী বসু,



প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব গিরিশচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার, মতিহারীর প্রতিনিধি গম্বা প্রসন্ন ঘোষ, বর্ষা, কুম্ভচরণ মজুমদার বর্ষা, রাধিকা প্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্ষা, ময়মনসিংহের সরকারী উকিল সারদাচরণ ঘোষবর্ষা, ঢাকা হইতে জয়ন্তকুমার বসু বর্ষা, স্বর্গদাস রায়চৌধুরী, মহিমচন্দ্র ঘোষ অবসর প্রাপ্ত ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, চন্দ্রকান্ত ঘোষ রায়, অবসরপ্রাপ্ত ডিপুটী সুপারিন্টেন্ডেন্ট, শরৎকুমার মিত্রবর্ষা, নীতীশচন্দ্র ঘোষবর্ষা, বসন্তকুমার মিত্রবর্ষা, উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, প্রচারক সরলচন্দ্র ঘোষ-অগ্নিহোত্রী এবং মাখনলাল ধরবর্ষা, কৈলাসচন্দ্র বসু, প্রসন্নকুমার বসু ( ঢাকা ), মাধবচন্দ্র সিকদারবর্ষা, প্রসন্নকুমার পালবর্ষা, চাঁদপুর হইতে উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ-উকিল, বসন্তকুমার বিশ্বাসবর্ষা, এবং চট্টগ্রাম কার্যস্থসভার সভাপতি নন্দকুমার সেন প্রমুখ বহু গণ্যমান্য কার্যস্থ উপস্থিত ছিলেন।

৫। সভার আরম্ভে চট্টল নাট্যসমাজ কর্তৃক স্তম্ভুর এক্যতান সঙ্গীত ভজনস্তর কার্যস্থ কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত বিরচিত নিম্নলিখিত আবাহন সঙ্গীতটী তান লয় বিস্তৃত স্বর সংযোগে গীত হইয়া উপস্থিত জনমণ্ডলীর হৃদয়ে এক অগুপ্ত ভাবের সঞ্চার করিয়া দিল।

### আবাহন সঙ্গীত ।

- আজি স্বাগত সজ্জন জ্ঞানী গুণীগণ ভুবন-জন (মন)-মোহন-ক্ষেত্রে ।  
 যেথা স্বরন্ত শেখর চূষিত সাগর বহে নিবরি শত অক্ষ-নেত্রে ॥  
 যেথা পুষ্পিত-কানন পিক-কুচরণ অলি-গুঞ্জন-মধু-মুখর নিত্য ।  
 যেথা শস্য-ইছামতী-কাঞ্চী স্রোতস্বতী তুর্বহে নিতি কত তৃষিত চিত্ত ॥  
 যেথা বাড়ল-অনল জ্বলিতে উজ্জল করি নির্মল ধরণীতল পুণ্যে ।  
 যেথা ধর্ম চতুষ্টয় প্রীতি-বৃক্ষ-রম্য ঘোষি অক্ষয় মিলন অর শূন্তে ॥  
 সেই ভুবন-জন ( মন ) মোহন-ক্ষেত্রে ।  
 আজি তে সজ্জন জ্ঞানী গুণীগণ লহ বন্দন ধোম-করণ-নেত্রে ॥  
 আজি উঠুক আগিয়া মুচ্ছাতিব হিরা দীক্ষা লইয়া দীপ্ত অনল-মস্ত্রে ।  
 আজি নব কণ্ঠ-বল সাধনা অটল তুলুক ভাঙ্গান স্পৃহ-মরম-তস্ত্রে ॥  
 আজি বিদ্য বাবধান, হোক অবসান, নগুন প্রাণ তেতায়ে সারাবক্ষে ।  
 যেথা বেছে লব স্থান গৌরব-অঙ্গন সত্য ধ্যান মুক্তি-লগ্নত কক্ষে ॥

আজি তুচ্ছ নহি মোরা ক্ষুদ্র নহি মোরা নহি নহি মোরা-ক্ষুণ্ণত কিবা নিঃশ ।

আজি নব জাগরণ-জীবন-লক্ষন করে বর্ষণ মোদেরে (ওই) বিশ্ব ॥

এই ভুবন-জন (মন) মোহন-ক্ষেত্রে

স্বাগত স্বজন জ্ঞানী শুণীগণ আশা অঞ্জন প্রেম-পুষ্প-নেত্রে ॥

সঙ্গীতের স্বমহান্ন প্রাতিফলন বাধু গিল্পেলে বিলীন হইবার পূর্বেই পূজাপাক  
কর্মকর পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ মহাশয় আশীর্ষচর পাঠ  
করিলেন ;—তদনন্তর শ্রীকারপুর নিবাসী পুতনীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র  
কাব্যতীর্থ মহাশয় কর্তৃক সভার মঙ্গলাচরণ সভ্যগণের কর্ণে অব্যতধারা সিঞ্জন  
করিতে লাগিল ।

৬। অতঃপর ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরদাচরণ খোষ সরস্বতী বিরচিত নিম্নলিখিত  
উদ্বোধন সঙ্গীতটী গীত হইয়াছিল ।

### উদ্বোধন সঙ্গীত ।

( বিভাস মিত্র—৪৭ )

সাগর-কুন্তলা, জামল-বসনা শৈল-লিঙ্গাটিনী—

ফেলী, শঙ্খ, কর্ণকুলী, উরস ভূধনী—

( এই ) 'সতের সর্ষ' তার মধ্যমণি ।

( অই ) পুণ্য অঙ্গে, কিবা রঙ্গে, বহে মন্মথিকনী,

চন্দ্রশেখর শ্রেষ্ঠভনী—

চট্টগা জননী ॥

( এখা ) ভাতৃসন্ধান পেয়ে ( অই ) এসেছে সবাই পেয়ে

সেচাকল পেতে দিয়ে লগ্ন যা তাদের ডাকিয়ে

স্বাগত স্বজনবৃন্দ, দিজে বিগলানন্দ

( এব ) স্তন্যে অতীত বাণী ।

অনিদ্রফরিণী ॥

অবিদিত শোণ্য-বীণা, ছিল যে কার্যস্থ আশা,  
তোথা সে দীপ্ত ঐশ্বর্য, কহ তা' পৌরীপাশা,  
মোরা নহি ত মুষ্টিমেয়, কেনবা হইব তেজ ?

কাজির রূপিষে এ ধমনী—

( আজও ) বহিছে জীবনী ॥

আজি পাও সে তীব্রগান আমৃত শক্তি'বান'  
জাণক অবশ'প্রাণ হ'ক স্থপ্তির অবসান ;  
ভুলিয়া ভীম তরঙ্গ, মিলাও 'কার্যস্থ' সত্য  
স্বাধীন ফেল টানি—

হ'ক মা পরবিনী ॥

শীত সমাপ্ত হইবামাত্র চট্টগ্রাম ওরিয়েন্টাল একাডেমী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি-এ, মহাশয় স্বগৃহে উপস্থিত উদ্বোধন পাঠ করিলেন। উদ্বোধনের ভাষণেও সমবেত সভ্যবৃন্দের প্রাণে এক নবীন ভাবের উদ্বোধন হইল। স্থানান্তরে তাহা প্রকাশিত হইবে।

৮। অতঃপর চট্টগ্রামের অধ্যক্ষন্যাসমিতির সভাপতি প্রবীন উকিল শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র দাব মহাশয় প্রতিনিধিগণকে স্বাগত সভাষণ করিয়া একটী ভাষণের স্বন্দর বক্তৃতা পাঠ করেন। তৎপন্থর উপস্থিত কার্যস্থ প্রতিনিধিগণ দ্বারা সর্বসম্মতিক্রমে বঙ্গ কার্যস্থ ঢাকা শেখর নগর নিবাসী যোনীনীর শ্রীযুক্ত প্রীনাথ দাব মহাশয়ের সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া ওজস্বিনী ভাষণ তদীয় অভিভাষণ পাঠ করিলেন। সভাপতি, মহাশয় অভিভাষণ পাঠ শেষ করিয়া আসন পরিগ্রহণ করিলে, বঙ্গীয় কার্যস্থ সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রনাথ মিত্রবর্মা মহাশয় তাঁহার সম্পাদকীয় কার্য বিবরণী পাঠ করিলেন।

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয় দুইটি প্রস্তাব স্বয়ং উপস্থাপিত করিলেন, প্রথম প্রস্তাব :—রাঙ্গরাজেশ্বর ভারত-মহাট পঞ্চম অর্জুনের বর্ষস্মারক বুদ্ধে বিজয় প্রার্থনা। দ্বিতীয় প্রস্তাব :—কার্যস্থ-স্বকগণকে ভারতরক্ষা দৈনন্দিনে

যোগদান করিবার জন্য এই সভা বিশেষভাবে আহ্বান করিতেছেন।  
সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাবের গৃহীত হইল।

তৃতীয় প্রস্তাব :—আমাদের আন্দোলনের মূলমন্ত্র অর্থাৎ কল্লিরচাঁচর  
প্রহণ।

প্রস্তাবটি এই,—পূর্ব পূর্ব সভার কারিগরজাতির কল্লিরচাঁচর প্রতিবাদক যে  
মন্তব্য গৃহীত হইয়া আসিতেছে এ সভা তাহার সম্পূর্ণ অঙ্গীকার করিতেছেন।  
শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থা অনুসারে বঙ্গীর কারিগরদিগের উপনয়ন, বিবাহ ও অন্যান্য  
কল্লির বর্ণাঙ্কমোচিত আচার প্রতিপালনের কর্তব্যতা নির্দেশ করিতেছেন;  
কারিগর-মণ্ডলী-এতদ্বিধারে ওদাসীভ পরিভাষ্য করেন, তৎকর্ত্ত এই সভা বিশেষ-  
ভাবে অঙ্গীকার করিতেছেন।

প্রস্তাবক রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব সিদ্ধান্তবারিষি।

অঙ্গমোক্ষ শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা অধিহোত্রী

শ্রীযুক্ত গঙ্গাগঙ্গ ঘোষ বর্মা

সমর্থক শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সিকদার দেববর্মা।

” শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু বর্মা বিদ্যালঙ্কার।

বঙ্গীর কারিগর সভার যোড়শাবিবেশন উপলক্ষে চট্টগ্রামে সমাগত প্রাচ্য-  
বিদ্যামহার্ণব প্রমুখ সাহিত্যাহুবাগী ভক্তমহোদয়গণের অভ্যর্থনার নিমিত্ত চট্টগ্রাম  
সাহিত্যপরিষদের সভাপতি অধ্যক্ষ ২৫ খটিকার সময় উক্ত পরিষদের এক বিশেষ  
অধিবেশনের আয়োজন করায়, অপরায় ৫ খটিকার সময় অধ্যক্ষের মত সভার  
কার্য শেষ হয়।

পরদিন ১৭ই চৈত্র রবিবার প্রাতে কমিশনার বাহাদুরের কুঠীতে মাননীয়  
শ্রীযুক্ত-কিরণচন্দ্র দেববর্মা আই, সি, এস মহাশয়ের সভাপতিত্বে বিধির নিরূপণ  
জন্য কার্যকারী সমিতির এক বিশেষ অধিবেশন হয়। উক্ত পরামর্শ সভার  
অধ্যক্ষের সভার আয়োজ্য বিষয়ের মধ্যে আগামী বর্ষের কর্মচারী ও কার্য  
নিরূপক সমিতির সদস্য নিরূপণ প্রস্তাব বিষয়ের নির্ধারণ হয়। বেলা ১০  
খটিকার সময় প্রচারক শ্রীযুক্ত মাধনলাল ঘরবর্মা ও সরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা এবং  
বাঁধু রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ বর্মা চৌধুরী, এসময়কুমার পাল বর্মা মহাশয়গণের বিশেষ

চেট্টায় ও বাজামোহিন বিশ্বাসবন্দ্য, তরিশট্র চৌধুরী, রাজচন্দ্র দত্ত, পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী, কামিনীকুমার দাশ উকিল প্রভৃতি কতিপয় স্বজাতি হিতপরায়ণ কায়স্থ মহাশয়ের যাহে একটি কেন্দ্র হইয়া পূজনীয় শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের আচাৰ্য্যত্বে ১৯ উন্নতিবংশিত জন কায়স্থ সম্ভানের ক্ষত্র-সংস্কার কার্য্য সম্পাদন হয়।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমাতুলল ধরবন্দ্য প্রচারক।

## বর্ষশেষে।

১৩২৪ বঙ্গাব্দের অবসান প্রত্যাসন্ন। বিশ্ব-বিধ্বংসী পাশ্চাত্য মহাসময় জনিত আর একটি দুর্ভাগ্যের মহাকালের গর্ভে বিলীন হইল। গত বর্ষে দাণ্ড চাউল ব্যতীত আর সমস্ত আচাৰ্য্য বস্তুই অধিমূল্যে বিক্রয় হইয়াছে। বজ্রের দরিদ্র কৃষকগণ অতিকষ্টে লজ্জা নিবারণ করিতেছে। ১০ টাকা মূল্যের কাপড়খানি ২।০ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইতেছে। লবঙ্গের মূল্যও অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। কৃষকগণ জীবন ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া যেন ক্ষিপ্তপ্রায় অবস্থায় হাট বন্দর সকল লুণ্ঠন করিয়া দলে দলে হোরাগারে প্রবেশ করিতেছে। ধনবান মহাজনদিগের গৃহে ডাকাইতি হইতেছে। এই সমস্ত উৎপাত কর্তৃপক্ষগণের বিশেষ চেষ্টায়ও প্রশমিত হইতেছে না। পাশ্চাত্য সমরের অবসান না হইলে এই সকল আধিভৌতিক দুঃখের অবসান হইবে না।

২। শ্রীভগবামের আলীকীর্ত্তন লেখক, গ্রাহক এবং পৃষ্ঠপোষক মহাশয়দিগের আশুকুল্যে “আগ্যকায় হ-প্রতিভা” তাহার কৈশোর-জীবনের ১০ম বর্ষ পরিপূর্ণ করিয়া ১১শে পদার্পণ করিল। আমাদের পুরাতন প্রিয় প্রাথমিক এই বর্ষশেষে প্রতিভার লেখিকা এবং লেখক মহোদয়গণকে এবং বঙ্গীয় গ্রাহক মহাশয়দিগকে আমরা শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। নিম্নলিখিত প্রবন্ধভৌতিক নমোদয়গণ যাহারী কপটিক পারিশ্রমিক গ্রহণ না করিয়া নিঃস্বার্থ

ভাবে কেবল সমাজের মঙ্গলার্থে উপদেশপূর্ণ নানাবিধ গল্প এবং পঞ্চময় প্রবন্ধ দ্বারা অতীত বর্ষের প্রতিভার পত্রগুলি সুরঞ্জিত ও সুখপাঠ্য করিয়াছেন তাঁহা দ্বিগুণের নিকট আমরা যে অনুরোধনীয় স্বপক্ষে আবদ্ধ হইয়াছি, অবনত অন্তরে আমরা তাহা বারংবার স্বীকার করিতেছি। প্রতিভার যে সকল গ্রাহক মহোদয়গণের অর্পিতকুলো এই দ্বন্দ্বসরে প্রতিভাকে প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছি তাঁহারা আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করুন। ১৩২৪ সাল খ্রিস্টাব্দে তেমনই মুদ্রণের কাগজাদি উপাদান অল্পমূল্যে বিক্রয় হইয়াছে — রয়েল্ড আকারের কাগজ বজাারে চাপা হওয়ার আমরা বিগত ১৩২৩ সন হইতে পত্রিকার আকার ডিমাই করিতে বাধ্য হইয়াছি। যে ডিমাই কাগজের মূল্য ১ রিম ( ১২ পাউন্ড ) ১৮০ ছিল তাহা ১৩২৩ সন হইতে ৬ মূল্যে খরিদ করিতে হইয়াছে ১৩২৪ সনে উহার মূল্য ৬০/০ হইয়াছে প্রতিমাসে কেবল কাগজের মূল্যের জন্য আমাদের মাসিক ৪০/০ উর্দ্ধ ব্যয় করিতে চইতেছে। এতরূপ আর্থিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও প্রতিভার মূল্য বৃদ্ধি করা হয় নাই। বার্ষিক ১৮০ মূল্যেই প্রতিভা বিতরিত হইতেছে।

৩। প্রতিভার গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট আমরা দীনভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে তাঁহারা আমাদের প্রেরিত ভিঃপিঃ গুলি ফেরৎ না দেন। গত বর্ষে প্রেরিত ভিঃপিঃ মধ্যে শতকরা ৫০।৬০ টি ফেরৎ আসিয়াছে। এমতাবস্থায় আমরা কতদূর কষ্টে ও আর্থিক শোচনার কারি সমাজের মঙ্গলার্থে প্রতিভা প্রচারিত করিয়াছি তাহা সববেদনাপূর্ণ গ্রাহকগণ একবার হৃদয়ে ধারণা করিবেন ইহাট আমাদের সর্নির্ভর অনুরোধ ও প্রার্থনা।

৪। অবসান প্রায় বর্ষের প্রতিভা পরিচালনে আমরা নানাবিধ অপরাধে সকলের নিকট অপরাধী। যে মাসের প্রতিভা সে মাসে বাহির করিতে পারি নাই। পরমাসের শেষভাগে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু গ্রাহক ও মহাশয়গণঃ স্মরণ রাখিবেন প্রতিভা সংবাদপত্র নহে। সমাজসংস্কার সম্বন্ধীয় মৌলিক প্রবন্ধ প্রকাশ করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ২১ মাস বিলম্বে প্রকাশিত হইলেও ইহার মূল্য হ্রাস হয় না। যাহা হউক আশা করি গ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণ এই বিলম্বের জন্য এবং মন্দ কাগজে মন্দ মুদ্রণ জন্ত আমাদের অপারগতা মার্জনা করিবেন। আমরা শ্রীতগবানের নিকট যুক্তকরে প্রার্থনা করিতেছি যে প্রতিভা

প্রাচীন মহোদয়গণ ও প্রবন্ধলেখক ও লেখিকাগণ স্মৃতিশরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এই সমাজসেবক দরিদ্র প্রতিভার শ্রীঅঙ্গের পুষ্টিসাধন করুন। ও শুভমন্ত সর্বজগতাং।

৫। নিম্নে আমরা সমস্ত লেখিকা ও লেখকগণের নাম দিলাম।

প্রবন্ধলেখিকাগণের নাম।—শ্রীমতী অমিয়বালা বসু, শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী, শ্রীমতী হুবনমোহিনী দেবী, শ্রীমতী চারুশীলা দেবী।

লেখকগণের নাম।—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাশ বি, এ, বি, টি, শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা, শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত ঘোষবর্মা, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দেববর্মা, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনারায়ণ কাব্যরত্ন, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বোঁধ দেববর্মা, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ঘোষ দেববর্মা, শ্রীযুক্ত রাখনলাল ধর দেববর্মা, শ্রীযুক্ত হরিহর ঘোষ দেববর্মা, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বসু, কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়, শ্রীযুক্ত হুশীলকৃষ্ণ বোঁধ দেববর্মা, শ্রীযুক্ত রতিনাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ দেববর্মা, শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র বোঁধবর্মা অগ্নিহোত্রী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু দেববর্মা, শ্রীযুক্ত কামখ্যাপ্রসাদ রাহা দেববর্মা, শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রচন্দ্রসেন দেববর্মা, শ্রীযুক্ত কংকীভূষণ রাহা দেববর্মা, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র কণিকুমার, শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত ব্রহ্মদাস, শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র দেববর্মা ভাকটী ভূষণ, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ সেন দেববর্মা, শ্রীযুক্ত সুসংতপ্রসাদ বসু, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বিণুভূষণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর দেববর্মা, শ্রীযুক্ত জনেন্দ্রকুমার কাব্যার্ণব, এবং সম্পাদক।

৬। উপসংহারে নিম্নলিখিত মাসিক এবং সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক মহোদয়গণ যাহারা 'আগ্যিকায় হু.প্রতিভা'র সহিত তাঁহাদের পত্রিকা বিনিময় করিয়াছেন তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

১. কাম্বজ-সমাজ, ২. সত্যিতা-সংবাদ, ৩. কারহু-পত্রিকা, ৪. উপাসনা, ৫. বাহ্যাসদর্শন, ৬. সুবিশ্বনী, ৭. ভারত-সংবাদ, ৮. নবভারত, ৯. প্রজাপতি, ১০. হিন্দু-পত্রিকা।

সাপ্তাহিক।

১. আনন্দবাজার, হিটৈবিনী, বিশ্বদূত।

সম্পাদক

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

ফরিদপুর জেলার ওলাউঠা রোগের প্রাদুর্ভাব চইরাছে এ বৎসর বৃষ্টির অভাবে এবং রোগের ভীষণ প্রধরতাপ পল্লীগ্রামে বিস্তৃত পানীর স্বাদের অভাবে অনেকস্থানে কলেরা রোগের আবির্ভাব চইরাছে এবং মৃত্যুর সংখ্যাও কম নহে। ফরিদপুর টাউনে উক্ত রোগের যে প্রকার প্রাদুর্ভাব ঘটরাছে তাঁহা অন্য কোন বর্ষে হয়ধা যায় না। যে কয়েককম চিকিৎসা আছে তদাণ্যে উক্ত রোগে চৌমপ্যাথিক চিকিৎসাই ভাল। কিন্তু চৌমপ্যাথিক চিকিৎসক এখানে নাই বলিলেও অতুলিত হয় না। বর্তমান সময়ে শরীর মধ্যে মেলাইন ইনজেকশন এবং ক্যালোমেন সেশন এই রোগের প্রধান ঔষধ বলিয়া অনেকেরই স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাতে সকল অবস্থার রোগের উপশম দেখা যায় না। বৃষ্টির অভাব এবং উত্তাপের প্রধরতা সমভাবেই চলিতেছে। আর কতদিন প্রৌড়গ-বান নরনারীগণকে এই ভীষণ রোগের ভাড়নায় সম্মানিত করিবেন তাহা আমরা জানি না। আমরা আশ্বিনেঘের দোঁচাই দিয়া বতই আপনাদিগকে সাহুনা দেই নাকেন আমাদের বিকাশ হু'চিকিৎসার অভাবে অনেকট অকালে কাল প্রাণে পতিত হইতেছেন। দেশের ধনবানদিগের কর্তব্য যে তাহারা পল্লীগ্রামে ঔষধ এবং অচিকিৎসক পাঠাইয়া দরিদ্রকে মৃত্যুর করীল হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। একদিকে ঔষধ এবং চিকিৎসকের অভাব অপরদিকে পল্লীবাসিগণের আহাৰ, পোষাক, পরিশ্রম, সংযম সকল বিষয়েই অনিহিত। শাস্ত্রীয় অমুঠানে আমরা প্রজ্ঞা বিরহিত। ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ্যপন্থের বিদ্যুন্মাত্র পালন করেন না। দেখাদেখি ব্রাহ্মণের জাতিরাও শাস্ত্রানুযায়ী পালন করেন না। এমতাবস্থার ইহাদের ব্যাধি চইবে না তবে কতটা হইবে? আমরা নিম্নকৃত অপরাধে শাস্তিভোগ করিতেছি।

২৮ চন্দ্রমাধব শোকসভা। বিগত ১৫ই কাঙ্কন অপরাহ্ন ৫টা ঘটিকার সময় কলিকাতা ওভারটুন হলে কার্য়কূলগৌরব শ্রীর চন্দ্রমাধব ঘোষের মৃত্যুতে একটা শোক সভার আধিবন্দন হয়। সভাস্থলে বহুসংখ্যক কার্য় নেতৃবৃন্দ



উপস্থিত ছিলেন শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন সর্ব প্রথমে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় শোবমহাশয়ের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা জানাইলেন। শ্রীযুক্ত প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব মহাশয় প্রমুখ কয়েকজন উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় মহাশয় স্বর্ণগত চন্দ্রমাহব শেখ মহাশয়ের কর্মস্বয় জীবনের যে মহান আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন তাহা কায়স্থ মাত্রেয়ই অনুসরণ যোগ্য বলিয়া দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপন করিলেন। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত মহাশয় উপস্থাপ্ত প্রস্তাবগুলির নকল তদীয় শোকসন্তপ্ত পরিবারের নিকট প্রেরিত চট্টক বলিয়া তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। তৎপর রাত্র ৭ টায় সমষ্টি সভা ভঙ্গ হয়।

৩। ফরিদপুর কায়স্থ প্রচার সমিতির দ্বিতীয় বার্ষিক কার্য বিবরণ। প্রদেয় সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষবন্দ্য মহাশয়ের লিখিত বিবরণী কায়স্থ-পত্রিকায় চৈত্র সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার সংক্ষিপ্ত মন্তব্য আমরা নিম্নে সন্নিবিষ্ট করিলাম। গতবর্ষে প্রচার সমিতির বেতনভোগী প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবন্দ্য কয়েক মাস অক্লান্ত পরিশ্রমে প্রচার করতঃ যথেষ্ট সফলতা লাভ করেন, কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ পীড়িত হওয়ার প্রচার কার্যের বাধিত হয়। জ্বরের-বিষয় স্বজাতিপ্রাণ ভাঙ্গার উকিল শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র গুহবন্দ্য বেচ্ছা-প্রচারক পদে ব্রতী হইরা বহু স্বজাতিকে গৃহিভোগবীত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র ঘোষবন্দ্য উকিল, কুলভাঙ্গর প্রদেয় শ্রীযুক্ত কৈদারনাথ দেববন্দ্য শ্রীযুক্ত উমাচরণ ঘোষাল ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন শর্মা মজুমদার মহাশয়গণ কায়স্থ গণের সংস্কার বিস্তার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছেন। কুলভাঙ্গর মহাশয় চুইটী কেন্দ্রের সমুদয় বাঘভার নিজে বহন করিয়াছেন। পুন্ড্রপাদ আচার্য্য কালীপ্রসন্ন মজুমদার মহাশয় কায়স্থ সমাজ সংস্কার উপলক্ষে জীবন হারাইতে বাসিয়াছিলেন। তাঁহার জীবন কার্যের জন্য উৎসর্গ করিয়াছেন। কংকর সমাজার্থে তীক্ষ্ণজীৱিতা উক্ত মজুমদার মহাশয়ের পুত্র আমর্য্য কখন পরিশোধ করিতে পারিব ? ইতারা সকলেই স্বজীবন ত্যাগন। খেঁড়াদা নিবাসী শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসুবন্দ্য, দোলাকুণ্ডা নিবাসী শ্রীযুক্ত মধুহরদন গুহবন্দ্য ও শ্রীযুক্ত মতিলাল দাশবন্দ্য দিনাজপুর রাজকম্বচারী শ্রীযুক্ত মতিলাল সোমবন্দ্য

শৈলডুবা নিবাসী মথুরানাথ মজুমদার বর্ষা। এবং দীগনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রমোহন মিত্রবর্ষা মহাশয়গণের নাম অর্থ সংগ্ৰহ সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রীভগবান ইহাদের মঙ্গল করুন। গত বর্ষের সর্বপ্রকার আয় ১৪৫.১০ প্রচারকের বেতন ৭৫ টাকা মনিঅর্ডার কমিশন ৫০.০ পোষ্টেজ ৩/১০ মুদ্রণ ব্যয় ৬০.০ চাঁদা আদায় ৭৪৮ ২৮/১০ মোট ব্যয় ৮৮/১০ বাদে বাকী তহবিলে ৫৪৫.০ বাকী। পরিশেষে কার্য-পত্রিকা এবং আর্থ-কার্য-প্রতিভা সম্পাদকদ্বয়কে ধন্যবাদ। তাঁহারা সমিতির অন্ত মতব্যাধি প্রকাশ করিয়া প্রচুর উপকার করিয়াছেন।

৪। এটার সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র ঘোষবর্ষা মহাশয়ের বিশেষ উত্তম ও বহু সহকারে কার্য করা সত্ত্বেও ১৪৩ টাকা আদায় দেখিয়া আমরা বড়ই সন্তোষিত হইলাম। আমরা আশা করি করিমপুরবাসী কার্য মহাসম্মেলন প্রত্যেকে সাহায্য ৮/০ ১০ বার্ষিক ভিক্ষা দিলে প্রচারসমিতির আয় অধিক হইত এবং প্রচারের কার্যও বিস্তৃত ভাবে চলিত। বর্তমান সময়ে প্রত্যাশিত সম্পাদক মহাশয় রোগে এবং শোকে যে প্রকার মুহূর্তমান কার্য সমাজ সর্বাঙ্গিকরণে তাহাকে সাহায্য প্রদান করিতেছেন। আমরা আশা করি শ্রীভগবান তাহাকে দীর্ঘজীবী করিয়া সমাজের মহান উপকার সাধন করিবেন।

৫। পাশ্চাত্য যুদ্ধ।—যুদ্ধ অতি ভীষণভাবে চলিতেছে। সৈন্তসংখ্যার আধিক্য বশতঃ মিত্রশক্তিকে কিছু কিছু পশ্চাৎপদ হইতে হইয়াছে। বটে কিন্তু বাহ অক্ষুণ্ণ থাকার জার্মানীর উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। জার্মান কর্তৃক ৭৫ মাইলদূর হইতে পার্টিসেনগণে গোলা নিক্ষেপ করিতেছে। এই যুদ্ধের অবসান শীঘ্র হইবে বলিয়া অনেকে মনে করেন। কলতঃ জার্মান সম্রাট যেরূপ অকাতরে বিপুল সৈন্ত নষ্ট করিয়া যুদ্ধ করিতেছে তাহাতে বোধ হয় তিনি শীঘ্রই যুদ্ধের অবসান করিবেন।

৬। কার্যোপনয়ন।—দিনাজপুর রাজবাটী হইতে শ্রীযুক্ত কামাধার রায় মহাশয় লিখিতেছেন :—বিগত ৪ঠা চৈত্র সোমবার শ্রীযুক্ত দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের কাছারীবাড়ীতে মহারাজ বাহাদুরের সাক্ষাৎ ও পৃষ্ঠপোষকতায় একটি উপনয়ন কেন্দ্রে নিম্নলিখিত কার্যসমূহ হ্রাতা প্রারম্ভিতভাবে বর্ণনাত্মক উপনীত হইয়াছেন। পাণ্ডুরী নিবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগোপাল

ভট্টাচার্য্য মহাশয় আচার্য্য এবং ফরিদপুর ধার্ম্মিক নিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় তত্ত্বদ্বারেন কাৰ্য্য করিয়াছিলেন। ১। শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র ঘোষ, ২। যতীন্দ্রমোহন ঘোষ, সাং কৈজুরী জেলা ময়মনসিংহ ৩। অনঙ্গমোহন গুহ, ৪। উমেশচন্দ্র গুহ, সাং হোসেনপুর ফরিদপুর, ৫। বসন্তকুমার চন্দ্র, সাং গৌরচন্দ্র ফরিদপুর।

৭। ক্ষত্রিয়চারে বিবাহ।—গত ২৪শে ফাল্গুন বশোহর জিলাভ্যন্তর কানৌ নগর পোঃ পোপাহর গ্রামের প্রদ্বের শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর মিত্রবর্মা মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সরলাবালা দেবীর সহিত শঙ্করজিতপুর নিবাসী শ্রীমান বিজয়কুমার দত্তবর্মার পুত্র বিবাহ ক্ষত্রিয়চারে সম্পন্ন হইয়াছে। এই বিবাহে হেনাপাণ্ডনার কোন কথাই হয় নাই পাত্রপক্ষ মিত্র মহাশয়ের নিকট কপদিক গ্রহণ করেন নাই। কায়স্থ সমাজে এইরূপ আদর্শ বিবাহ সর্বত্র প্রচলিত হয় ইহাই শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

৮। কায়স্থ সভা—পাবনা জিলার অন্তর্গত ভট্টাক গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত রঘুদেব রায় মহাশয় লিখিতেছেন :—১৩ঃ৪ সনের ১৭ই টেজ রাববার উক্ত গ্রামে এক বিরাট কায়স্থ সভার অধিবেশন হয়। কায়স্থ সমাজ বিটৈবী শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। উত্তো-ধন সঙ্গীতের পর পাটধারী নিবাসী কায়স্থ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র বর্মা বিদ্যারত্ন মহাশয় একটি মাতুলিক রচনা পাঠ করেন। সভায় প্রারম্ভে কয়েকটি বালক কর্তৃক একটি জাতীয় সঙ্গীত গীত হয়। তৎপর উক্ত তর্করত্ন মহাশয় কায়স্থের ক্ষত্রিয় প্রতাপদান করিয়া একটি বক্তৃতা করেন। মহেশপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রিয়বল্লভ ভারতী সরস্বতী মহাশয় উক্ত বিষয়টি প্রাঞ্জলভাবে ব্যাখ্যা করেন। বলা বাহুল্য এই সভার পূর্বে যাহার উপবীত ধারণে অসম্মত ছিলেন তাহারা সকলেই সভার পরে একবাক্যে উপবীতী হইয়া প্রস্তাব স্বীকার করেন। গত ২২শে টেজ শনিবার নেওদারগাছা গ্রামে শ্রীযুক্ত হরশঙ্কর সরকার মহাশয়ের বাড়িতে ঐরূপ আর একটি সভার অধিবেশন হয়। সকলেই একবাক্যে উপবীত গ্রহণ করা স্বীকার করেন। এইরূপ সভাতে উপনয়ন গ্রহণ না করিলে বিশেষ কোন ফল হইতে পারে না। আমরা আশা করি সভাতে উপবীত সকলেই যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবেন।

২। কার্কেবর রাজ সম্মান।—আমরা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম যে, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সামরিক সমিতিতে (Imperial war conference) মাননীয় ভারত সন্তোষ প্রসন্ন সিংহ মহোদয় ভারতবাসীগণের প্রতিনিধি স্বরূপ নিযুক্ত হইয়াছেন এবং ভারতীয় রাজস্ববর্গের প্রতিনিধি স্বরূপ পাতিয়ালা চৌধুর মহারাজা বাহাদুর নিযুক্ত হইয়াছেন।

১০।

প্রথম সংশোধন।

প্রতিভা ফাঁকুন সংখ্যা

অভিধ

উক্ত

রাসলীলনা ৪৮৩ পৃষ্ঠা

১৮ পৃষ্ঠা

প্রকাশক

প্রকাশক

ঐ ২৭ পৃষ্ঠা

পর্যাপ্ত

পর্যাপ্ত

ঐ ৪৮৪,৭ পৃষ্ঠা

প্রীতিচোদন

প্রীতিচোদন

প্রতিভা ফাঁকুন সংখ্যা

৫২৮পৃঃ ১১পৃষ্ঠা officiating Generalmanager হইলে officiating General manager mymensing হইবে।

১১। নবদীপে উপাধি বিতরণ।—বিগত ১২ই ফাল্গুন রবিবার মাধু প্রসন্ন দত্ত গঙ্গাধর উপলক্ষে নবদীপের বিখ্যাত জননী সভার একটি অধিবেশন নিম্নলিখিত কাগজ মহোদয়গণ সম্মানের সহিত উপাধি লাভ করিয়াছেন।  
শ্রীচন্দ্রবিদ্যামহার্ণব মহোদয় আর একটি মৃতন উপাধি 'ভবুচন্দ্রামণি' নবদীপে পাইলেন।  
উক্ত উপাধি উপযুক্ত পাঠ্য হইয়াছে। বহু মহোদয় বালাকাল হইতেই উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে তাঁহার উন্নতির সহিত জাতীয় উন্নতি দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ। এই মূল তত্ত্ব বিনি উপলব্ধি করিয়া তাঁহার জীবনে তাহা কার্যে পরিণত করিয়াছেন তাঁহার প্রক্তি 'ভবুচন্দ্রামণি' উপাধি ঠিক হইয়াছে।  
রায়সাহেব দীনেশ্বর সেন 'কবিরঞ্জন' উপাধি পাইয়াছেন।  
যদিও তিনি কোন কাব্য রচনা করেন নাই তথাপি একজন প্রসিদ্ধ প্রবক্তা বলিয়া সম্মানের উপযুক্ত।  
ফরিদপুরের প্রখ্যাত যতীন্দ্রমোহন সিংহের কয়েকখান পুস্তক আছে। তাহা আজকাল স্পীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তকভাণ্ডার মধ্যে অন্যতম। তিনি 'কবিরঞ্জন' উপাধি পাইবার উপযুক্ত কি না কার্য সম্বন্ধে

নির্ধারণ করিবে। রায় বিনোদবিহারী বসু 'কুলরঞ্জন' উপাধি পাইয়াছেন। তিনি বহুবংশ সন্তুত, যে প্রান্তঃস্বরণীয় স্মৃতিবংশ হইতে মহামতি কৃষ্ণবৈদ্যারন 'বাস আধিকৃত' হন এবং বাহার আদিপুরুষ উপরিচয় বহুকে 'ব্রাহ্মণগণ' অধ্যাপি 'বহুধারী' দিবার সমর অর্চনা করিয়া থাকেন সেই মহাকুল রঞ্জনার্ধে বিনোদ-বাবু কি করিয়াছেন তাহা জানিবার জন্য আমরা উদ্যোগ রহিলাম। কলকাতা খেতনজম কার্য মহাস্বা উপাধি লাভ করিলেন তদাৰ্থে প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব খ্যাত অবাধিত হই জন অধম শ্রীচরণী। আশাকরি তাঁহার উত্তরে এই উপাধি গ্রহণের পরে চিত্রপুস্তক কার্যধর্ম এবং কলিকাতার আচার-প্রতিপালন করিবে।

১২। কলিকাতা বিরাট টাউনহল সভা।—বিগত ৫ই মার্চ মঙ্গলবার অপ-রাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় টাউন হলে কর্তৃপক্ষের অবরোধ অথবা (interments) নীতির প্রতিবাদ করে জন সাধারণের একটি বিরাট সভার আয়োজন হয়। শ্রীযুক্ত ভায় রায়বিহারী ঘোষ মহাশয় সভাপতি ছিলেন। কলিকাতার বহু নেতৃগণ সভার উপস্থিত ছিলেন। বঙ্গদেশস্থ প্রজাপুঞ্জের স্ব স্ব রক্ষার্থে একটি সমিতি (Bengal Raiyats civil rights committee) তৎকালে সংস্থাপিত হয়। এই সমিতি প্রদেশীয় জন সাধারণের বাবতীর স্ব স্ব স্বাধীনতা ও অধিকার সংরক্ষণ করিবে এবং ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের তৃতীয় আইন বাহাকে ভারত রক্ষা আইন বলিয়া থাকে তাহার বাহাফে বঙ্গবাসীর অধিকার বা স্বাধীনতা ধর্ম না হয় তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। অবশ্যই ব্যক্তিগণের ও তাহাদের স্বজন বর্গের অভাব বখাসাধ্য মোচনের চেষ্টা করিবে। এই সভা যে একটি বহা-ব্রত গ্রহণ করিতেছেন তৎপ্রতি জন সাধারণের সহায়কৃতি ও সাহায্য তাকা করিতেছেন।

১৩। কার্যোপনয়ন।—কোরগর হইতে শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বিজয়বর্মা নিযুক্তিভেছেন :—৮ই ফাল্গুন ১৩২৪ কোরগর গ্রামে শ্রীযুক্ত শিবপুসাদ ঘোষ এবং ২রা বৈশাখ ১৩২৫ আবার দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান রমেন্দ্রনাথ বিজয়বর্মা উত্তরে বখাসাধ্য কলিকাতায় উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন।

দশম বর্ষের  
( বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র । )

১৩২৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অদ্ভুত ঘটনা শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা বিজ্ঞাবিনোদ ...	১১৬
অকিঞ্চনের নিবেদন কবিবাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ...	১২১
অভীত (পদ্ম) শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুসুম বাচস্পতি ...	২৬৬
আগমনী সম্পাদক . ...	২৮৯
আবাহন কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ও জিতেন্দ্রনাথ সেনবর্মা ৩১৫, ৩৫৭	
‘আলোচনা’র আলোচনা শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা	৫০৪
আঁধার ( পদ্ম ) ...	৫৫৪
ইলুতারে সৈন্ত সঞ্চরনা শ্রীমধুসূদন সরকার বর্মা ...	৩২০
উৎকৃষ্টি ও উর্দ্ধদৈহিক শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ কাব্যরত্ন ৫৪, ১২৬, ১২৭, ২৬৮, ৪১৯	
ওলাউঠা এবং ম্যালেরিয়া জ্বরের নিবারণোপায় সম্পাদক	৪৮৪
কার্যস্বের সদাচার ও সংস্কার শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সিংহবর্মা ...	১৫৫
কার্য-বিষেষ শ্রীসরলচন্দ্র ঘোষ, অগ্নিচৌজী ...	১৫৭
কার্যদক্ষ্য-পচার ঐ ও কামখ্যাপ্রসাদ রায়বর্মা ও শ্রীকণীকৃষ্ণ রায়বর্মা	১৬৯, ২৫২, ৩৬৩, ৫০৯, ৫৩২
কার্য উল্লেখের লয় কেন ? শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেনবর্মা ...	২২৭
কাক-সংবাদ শ্রীকাকি ...	৪৮৮, ৫৪১
কৈলাসের টেলিগ্রাম শ্রী বঃ . ...	৩১৬
কোজাগরা লক্ষ্মীপূজা সম্পাদক ...	৩২৩, ৩৩৭
গঠন বনে (পদ্ম) শ্রীমতী অমিত্রবালা বসু . ...	১৬১
গোলাপ ( পদ্ম ) শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা ...	৫৫৮
চামার কে ? (পদ্ম) চামার আমি ...	২৬৯
চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীয় কার্যস্বসভার বোড়বাণিবেশন শ্রীমাধনলাল ধরবর্মা	৫৬৩
জাগরণ (পদ্য) শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুসুম বাচস্পতি ...	২৬৫

ঠাকুরঘরে কুকুর (পদ্য) কুকুর আমি	...	২৭০
ত্রিতাপ পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা কাব্যরসাকর		৩৭০
তামাকের চাষ (আলোচনা) শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র	...	৪০৪
তিন শ্রীমুসিংহপ্রসাদ বসু	... . ...	৪২৭, ৫৩৫
দাহাপাড়ার রাজবংশীর কারস্থ বিবরণ কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়		১১৪, ১৭৫, ২১৫, ৪৬৮
দেশসেবা শ্রীবসন্তকুমার দাস বি, এ, বি, টি	...	২৭৬
নববর্ষ (পদ্য ও গল্প) ঐ ও সম্পাদক	...	১, ২
নববর্ষে আত্মনিবেদন শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা	...	৮
নববর্ষের অঞ্জলি (পদ্য) কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা		২৫
নববর্ষে শূদ্রকে বরণ (পদ্য) ঐ	...	৩১
নববর্ষে পুরাতনের আলোচনা ঐ	...	৩৩
নববর্ষে মিষ্টালাপ শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা	...	৪২
মিকোথের লাঠি শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী		২০৪
নবীন আলোক শ্রীবসন্তকুমার দাস বি, এ, বি, টি ।	...	২৫৫, ৩১০
নমঃশূদ্র ও নাপিত সংবাদ শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা		৪৬২
নমঃশূদ্রাতি শ্রীশ্রীনাথ হালদার	...	৫৪২
প্রকৃত ব্রাহ্মণ তাহার আচার ব্যবহার ও কার্য্য শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা		২৭
পতঙ্গের প্রতি (গল্প) শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা	...	১৬৭
প্রতিবাদ শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা ও শ্রীনাথ হালদার		২২২, ৩৭৪
প্রত্যাবর্তন শ্রীমতী চাক্ষুশীলা দেবী	...	৩২৪
পূণিবীর সপ্তাশ্চর্য্য সম্পাদক	...	৪০৭, ৪১২
পুলিনানন্দের পত্র কুমার পুলিনানন্দ	...	৪২৪
পরার্থে অত্যাচার (গল্প) কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা		৫৫২
ফরিদপুরে বঙ্গের শাসনকর্ত্তা সম্পাদক	...	২১০
ফরিদপুর রাজেন্দ্রকলেজের ভিত্তি সংস্থাপন সম্পাদক	...	৫৪৪
বঙ্গদেশীয় কারস্থ সভার পঞ্চদশ অধিবেশন সম্পাদক		১০
উক্ত সভার উক্ত অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ ঐ		১৮
বঙ্গালী সৈন্যদলের প্রতি (পদ্য) শ্রীবসন্তকুমার দাস বি, এ, বি, টি		৪০

বিবিধগ্রন্থ সম্পাদক	৪০, ৯২, ১৪০, ১৮৫, ২২৭, ২৮১, ৩২৮, ৩৮২, ৪২৭, ৪৭৪, ৫২৫, ৫৭১
বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সভাপতির অভিভাষণ	৫৮
ব্রাহ্মণ শ্রীভোলানাথ ঘোষবর্মা	৬৯
ব্রাহ্মণ শূদ্রজাতি ও ধর্ম শ্রীমাধনলাল ধরবর্মা	৭৫, ১৩১
বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ১৩২৩ সনের আয় ব্যয় হিসাব সম্পাদক	৭৯
বিবর্তবাদ ও বৈষ্ণবধর্ম শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ কাব্যরত্ন	১৪৫
বিদ্যাপতি শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার কাব্যার্ণব	২৪১, ৫১৫
বাগবিধবা শ্রীভোলানাথ ঘোষবর্মা	২৪৭
বিজয়া সম্পাদক	২২৭
ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শ্রীঅখিলচন্দ্র দেববর্মা ভারতীভূষণ	৩৪০
বিজয়ান্তে (পদ্য) শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরীবর্মা	৩৬১
বড়দিনের ছুটি	৪৫৭, ৫৪৭
বিরহ (পদ্য) কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরত্ন	৫৫৫
বর্ষশেষে সম্পাদক	৫৬৮
ভারতের জাতীয় মহাসমিতি সম্পাদক	৪১০
মানারোপরে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী সম্পাদক	৪১
মানবের জাতি নির্ণয় শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বিদ্যাবিনোদ	২৫২
মাতৃপূজা শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মদাস	৩০৭
মহামায়ার আগমনে (পদ্য) শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা	৩৫৯
মা (পদ্য) শ্রীঅখিনীকুমারে বসুবর্মা	৫৫৭
মুদ্রাবিন্যাস কায়স্থজাতি শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা	৬৫
রাজসাহী বৈষ্ণব সমিতি শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষ দেববর্মা	১২৯
রাজার আহ্বান (পদ্য) শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা	১৬২
রাষ্ট্রতন শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা	২৬১
রাসলীলা শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী	৪৩৩, ৪৮১
শ্রীশ্রীজগদীশদেব শ্রীরতিনাথ মজুমদার ও শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসু ও সম্পাদক	১৪২, ১৯৯, ৩৮৫, ৫৬০
শ্রীশ্রীজগদীশ শঙ্করাচার্য সম্পাদক	২১৪
শ্রীশ্রীগণেশ শ্রীরতিনাথ মজুমদার	১৬৪



পারোদেংসব কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা	...	৩২১
শাস্ত্রাদেশ ও সন্ন্যাসের উপযোগিতা শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা	৩৪৯, ৪১২, ৪৬৪	
শাস্ত্রাচার অদৃষ্ট	...	৪৪৫
শাস্ত্রাচার অদৃষ্ট প্রবন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য	...	৫৫০
স্বাগতম্ শ্রীরাধিকামিন্দাদ ঘোষচৌধুরীবর্মা	...	২৭
সমাজনেতা শ্রীচরিত্রের ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রী	...	৮৩
সমালোচনা সম্পাদক	৮৯, ১৩৬, ১৭২, ১৭৮, ৪২৬, ৪৭২, ৫২২	
সীতারাম প্রসঙ্গ শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসু	...	১০৬
স্বরূপযোগা ঘটনা শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবর্মা বিদ্যাবিনোদ	...	১৭৭
সাবিতা ও সাবিত্রী শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ কাম্যারত্ন	...	২২৫
সারদাচরণ মিত্র সম্পাদক	...	২৩৬
সীতারাম স্মৃতি শ্রীদেবেন্দ্র দেববর্মা	...	৪৪২
স্মারকচন্দ্রমণ্ডল ঘোষের সংক্ষিপ্ত জীবনী	...	৪৫৫
হিন্দু আদর্শের শ্রেষ্ঠতা শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা	...	২৭২
কলিত্রাচারে শ্রদ্ধা শ্রীশ্রীশঙ্কর ঘোষবর্মা	...	১৩১
কলিত্র (কারত্ব) হইতে ব্রাহ্মণের উদ্ভব সম্পাদক	৪, ৩৭, ৪২৫, ৫২৯	













